

【長物集】

北方文藝出版社

華翰品墨 01

羅家倫珍藏名家墨蹟

叢書主編 高艷華
本冊主編 羅久芳



【長物集】

叢書主編 高艷華
本冊主編 羅久芳

華翰品墨

01

羅家倫珍藏名家墨蹟

北方文藝出版社





它在書房里的雅緻生活

圖書在版編目 (CIP) 數據

華翰品墨. 1 / 羅久芳編著. -- 哈爾濱: 北方文藝出版社, 2014.7
(長物集 / 高艷華主編)
ISBN 978-7-5317-3315-7
I. ①華… II. ①羅… III. ①漢字-法書-作品集-中國-現代 IV. ①J292.28
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 154459 號

【長物集】華翰品墨 01



叢書主編:	高艷華	責任編輯:	李正剛
本冊主編:	羅久芳	裝幀設計:	李正剛
出版:	北方文藝出版社	圖片整理:	王學剛 于婷婷
社址:	黑龍江現代文化藝術產業園 D 棟 526 室	審校:	邢也 王佳男
網址:	http://www.bfwy.com	電腦制作:	徐秀梅 李玉鵬
郵編:	150008	圖片處理:	黃佳鑫 韓慶慶
經銷:	新華書店	資料整理:	李靖 郭秀勝
印刷:	北京博海升彩色印刷有限公司		張倩 李文靖
本:	899×1194 1/16		王越 馬懷熙
張:	15		李慧楠 李明奇
印數:	55 千		
版次:	2014 年 8 月第 1 版		
印次:	2014 年 8 月第 1 次印刷		
書號:	ISBN 978-7-5317-3315-7		
定價:	98.00 圓		



總序

◎ 高 艷 華

書畫藝術是中國國粹，是中華民族精神得以延續的文化血脉。近百年中國跌宕起伏的歲月中，很多時代風雲人物，留下了他們豐富的書法繪畫作品，而書札尺牘則是衆多書畫作品中的奇葩。一通看似平常的書札反映了一個時代的歷史背景和文化內涵，每通書札都是一個歷史的碎片，其中包羅了社會狀況、歷史典故、學術探討、書畫品鑒、風俗人情等等。同時每通書札都是書寫者淵博學識和書法底蘊的呈現，再配以精美的信箋很是耐人品玩。

在我近些年編輯工作中，了解、搜集、使用過很多墨蹟作為書的裝點、補充與說明，其目的也是為了給予讀者更多信息。遺憾的是，因出版規模的制約等因素，這些墨寶并未整理成冊出版。即便我協助羅家倫先生的女兒羅久芳女士編著的《五四飛鴻》（由北方文藝出版社更名為《文墨風華》修訂出版），也因為版面限制僅僅將那些珍貴的名家墨蹟縮小來呈現。而將這些墨蹟以美觀和逼真的效果全面予以介紹和展示，是我多年夢寐以求的願望。北方文藝出版社同仁以出版家的智慧與信念、胸懷與氣魄，開拓性地編輯了本套叢書，將這些反映近一個世紀時代滄桑的民族瑰寶呈現給讀者，也圓了我這一退休編輯的出版夢。全套叢書很多墨蹟都是首次與讀者見面，其收藏、研究、欣賞等多重價值無法估量。

《華翰品墨》擬出版多部，收錄有吳稚暉、張元濟、于右任、蔡元培、蔣夢麟、陳獨秀、傅作義、章士釗、胡適、胡小石、傅斯年、羅家倫、冰心、徐悲鴻、張大千、洪煥蓮、聞一多等百餘位名家墨蹟。他們大都誕生於晚清，有前清的秀才、舉人、進士，辛亥革命元老，



也有民國時期的留洋教授、博士、院士、大學校長、政府官員。這些社會名流與時代精英，都在中國近現代史中扮演着重重要的角色，他們的墨蹟足以使得當代讀者在欣賞、研究、體會他們書法藝術的同時，從多個角度印證和感悟他們的錚錚風骨與赤誠之心。本套叢書也收錄有少數民國時出生的名家後代的杰作，可作為研究他們父輩足跡及思想文化傳承的補充。

叢書中的各卷編寫方法略有不同，各有千秋，而區別於一般書畫藝術作品的最明顯之處，是這些作品都展現着鮮活的歲月情感、風雲際會的歷史事件和文人相惜的交往掌故。每一通書札，幾乎沒有一位作者是為了純粹展示書法而動墨，這樣天然成趣的墨蹟渾厚而灑脫，自然而平實。當年很多前輩也絕不會想到他們私下之間的通信在半個多世紀後會公開亮相，這正是本套叢書的價值所在。讀者在欣賞他們墨寶的同時，會更加了解到文化傳承的光榮與責任。

感謝支持本套叢書編輯出版工作的所有名家後人，更難忘馮玉祥先生的女兒馮理達將軍生前對我搜集先輩墨蹟的熱情幫助。

希望這套叢書的問世對中國文化、中國歷史、中國學術、中國教育、中國書法與繪畫的研究有益，這樣我們的努力就不算白費。也藉此書，懷念那些前輩大師們文人相親的卓然精神與超然絕世的人文風骨。

二〇一四年三月三十日於天津



序言

◎ 羅久芳

中國文字的形成和發展具有悠久的歷史，在世界文明史中占有獨特的地位。從四千多年前開始，由商代的甲骨文演變成金文、大篆、小篆，直到秦漢通行的隸書，奠定了漢字結構的基礎。而制造筆、墨和紙的技術逐漸成熟，提供了文化傳承主要的工具，也從而迅速產生了字體的多元化。歷代的啟蒙教育體制，識字、背書和臨帖是三個基本的訓練。臨摹隸、真（楷）草、行的標準字帖，是少年教育必經的過程。近兩千年來，中國的書法藝術不斷發揚光大，早已被公認為一宗重要的世界文化遺產。

書信是人與人之間交換信息最普遍而實用的媒介，流傳下來的早期真蹟也最多。《說文》裏「帖」的定義便是「以帛作書」。東晉以來王氏父子（羲之、獻之）、草聖懷素、蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、蔡（襄）等名家的墨蹟，許多皆是親朋好友間往返的書信與互寄遣興之詩作，各件長短字數不一，字體却因是私人函件而不拘泥於形式，益見灑脫自如。乾隆皇帝心儀多年才獲得的「三希」字帖，即王羲之的「快雪時晴帖」、王獻之的「中秋帖」和王珣的「伯遠帖」，每件僅一頁數行，但行、草、楷隨心所欲，揮灑從容。它們被珍藏在養心殿西暖閣的「三希堂」內，藝術價值永恒不朽，也成為後人臨摹不可或缺的範本。

《華翰品墨01》所收集的，是先父羅家倫先生（字志希）所留存師友函札的一部分，年



代大致為二十世紀初期至中期。執筆者共有五十八人，其中約四分之一是父親的師長前輩，他們若非出身清末科舉，便是早期赴日本或歐美的留學生。有的曾參與維新運動，也有人積極投身反清革命陣營。其餘的四分之三，則是父親的同窗、校友，以及離校後結識的文友與同事，他們大多有國外留學的經歷和專長的學識。其中不少人既具傳統教育的根基，且兼有多種才藝及興趣，例如譚延闓、于右任、胡小石、任鴻雋、王星拱、金毓黻等人，都是詩詞與書法的大家；張大千、徐悲鴻、陳樹人的字體，亦極富特殊的個人風格。

《華翰品墨〇一》的另一個特點，是書寫者所處的時代背景。他們經歷過舊制度的解體、外來思想的衝擊和新文化運動的洗禮，長期在國家危難、生活艱苦中孜孜不倦從事各種文化教育的工作。書信中看不到私心、消極的言辭，表現出的是光明磊落的胸懷，對民主和科學精神的信念，以及對社會大眾的責任感。這種忠於學識的精神在當年產生的影響，對民族存亡有着不朽的貢獻。

書中收錄的七十四件書信，其共同點是皆以筆墨為書寫工具，而內容、性質和長短却各有異同。部分執筆者之間年齡、資歷相隔兩代，從事的工作跨越了政治、教育、學術、藝術和軍事等不同領域，可是他們的信函在格式、修辭、書法等方面大體皆承繼了傳統教育的規範。





由于下筆的情況不同，字體的選擇，字蹟的工整與潦草，體現出的風格，各具情趣。與父親有詩詞同好者，偶爾抄錄些近作贈送知音，更是友情的風雅表現。從這個角度看來，這些文化精英的『華翰』也可以被視為古代名帖的傳承，足供後人觀摩景仰。

數十年前用水墨在信箋上書寫的函札大半沒有變色，現在利用高科技彩色掃描技術更易重現當年的風貌，并能顯示各種信箋的式樣。明清時代文人寫信講求各色箋紙和增飾藻繪的風尚，到了民國已漸式微。本書收錄的多件水印花箋，都具端寧古風，襯托着書信的內涵，別有雅趣。

我期盼北方文藝出版社精心策劃刊行的這本書，不僅為讀者提供了欣賞書法花箋的歡愉，同時還能使他們在字裏行間感受到那一個歷史時代的面貌和精神，讓大家一同回顧過去，珍惜前人的傳承，對中華文化的未來有所冀望。

二〇一四年初春於西雅圖

【目錄】

總序

001

序言

001

引子

002

圖版與釋文

005

吳敬恒書札墨蹟（二通）

006

張元濟書札墨蹟（三通）

010

蔡元培書札墨蹟

018

于右任書札墨蹟

020

陳獨秀書札墨蹟（二通）

026

朱希祖書札墨蹟

030

譚延闓書札墨蹟（二通）

032

劉大白書札墨蹟

038

章士釗書札墨蹟

040

馬衡書札墨蹟

042

李煜瀛書札墨蹟

046

陳樹人書札墨蹟

048

蔣夢麟書札墨蹟（二通）

050

任鴻雋書札墨蹟（三通）

054

金毓黻書札墨蹟（二通）

062

丁文江書札墨蹟

068

黃子通書札墨蹟

072

陶孟和書札墨蹟

076

葉楚傖書札墨蹟

078

王星拱書札墨蹟

080

王雲五書札墨蹟

082

胡光燁書札墨蹟

084

周鯁生書札墨蹟

086

翁文灝書札墨蹟

088

陳衡哲書札墨蹟

090

竺可楨書札墨蹟

094

陳寅恪書札墨蹟

098

劉復書札墨蹟

104

胡適書札墨蹟

106

饒毓泰書札墨蹟

110

王世杰書札墨蹟

114

朱紹良書札墨蹟

120

孫本文書札墨蹟

122

楊 銓書札墨蹟

126

白崇禧書札墨蹟

132

顧頤剛書札墨蹟

136

袁昌英書札墨蹟

140

蕭 瑜書札墨蹟

144

馮友蘭書札墨蹟

146

傅作義書札墨蹟

148



董作賓書札墨蹟（三通）

150

徐悲鴻書札墨蹟

156

傅斯年書札墨蹟

158

沈剛伯書札墨蹟

160

李 濟書札墨蹟

162

陳 源書札墨蹟

164

羅家倫書札墨蹟（三通）

168

歐陽翥書札墨蹟（二通）

178

樊際昌書札墨蹟

182

方東美書札墨蹟

184

張大千書札墨蹟（三通）

186



莊 嚴書札墨蹟

194

凌叔華書札墨蹟

196

張書旂書札墨蹟

198

臺靜農書札墨蹟

200

葉公超書札墨蹟

204

錢鍾書書札墨蹟（三通）

206

謝稚柳書札墨蹟

216

附 書者小傳

223



客從遠方來

遺我一書札



引子

— 容 塵

古詩有云：『客從遠方來，遺我一書札。』

早在蔡倫誕生之前，人們的書寫基本使用竹片與木片，竹片細窄稱簡；木片寬大稱牘。而將竹簡用繩子編起來，則名為札。書札一稱就是由此而來，也就是寫有文字內容的竹簡編，後被引申為書信的別稱。

梁代劉勰在《文心雕龍·書記》中所言：『三代政暇，文翰頗疏，春秋聘繁，書介彌盛。』從這個描述看來書信在春秋時期就已經產生，而產生的原因應該是各國之間政事交往頻繁之故。到了秦漢之際，私人通信也比較頻繁起來，二〇〇四年安徽省天長市安樂鎮紀莊村出土的西漢簡牘《賁且進謝孟書》就是私人互通書信的一個實例代表。雖然此時還有在絹帛上書寫文字的實例，如《國語·越語》中有言：『越王以冊書帛。』不過絹帛的價格遠遠高於竹簡，所以祇限於達官貴人所使用。在觀賞春秋戰國至秦漢這段時期的簡書與帛書，雖時越千年，但依然墨色煥發，筆法在刻意規整之中呈現出自然恣放之意，書體介於篆隸之間，筆畫優美流暢，娟秀之中又有粗獷之態，通篇讀來氣韻非凡，古雅高潔。

『長江不見魚書至，為遣相思夢入秦。』這是唐人韋皋的詩句。詩裏的魚書二字就是書信的雅稱，而尺素、錦書、雁帛、寸札、手翰等等書信雅稱都有相關的詩詞典故流傳。宋人晏殊詞曰：『欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處。』說明當時信箋已經使用了彩色花箋。其實早在南北朝時期，陳朝徐陵所編的《玉臺新詠》序中就有『五色花箋』一詞，足以體現彩





色花箋在南北朝時期就已經成為用於文人間詩詞歌賦的書寫載體。

唐朝才女薛濤隱居浣花溪，用芙蓉花汁自制紅箋，後世名為薛濤箋，又稱浣花箋。想來薛濤在暗紅色小箋上做筆力峻激，灑脫飄逸之書，那真是漂亮得不得了，祇可惜薛濤書箋真蹟沒有流傳下來。『浣花箋紙桃花色，好好題詩咏玉鉤。』從李商隱這兩句詩裏，就足以看出文人對花箋的珍愛與欣賞。五代十國戰火紛亂，而制箋技術却有飛躍，始創雕印山水花鳥，並研光密實高潔。至於南唐李後主所制的澄心堂紙，更是輕脆精絕，光薄細潤，成為歷代書家推崇備至的紙箋之冠。而宋代的碧雲春樹箋、團花箋、金花箋更是一脉相承，為雅士所愛。尤其隋唐至兩宋期間，更是繼兩晉之後書法鼎盛的時代，名家輩出，風起雲湧，各種書體承前啓後，為後世所仰。當今天我們去諸多博物館拜讀那些名家墨寶，總會盤桓流連，被那瀟灑遒勁的書法與精美絕倫的箋紙所感動。

明清至民國的數百年間，信箋制作繁榮至極。坊間的十竹齋、朵雲軒、榮寶齋等等都是制箋名家，這些信箋玲瓏纖巧，典雅古樸，刻畫精美，染色研光，短版拱花，制工考究。如果收到使用這樣信箋書寫的信札，無論任何人都會滿心歡喜，贊嘆不已，華翰一詞就是對這種心境的最好描述。

收藏欣賞名家的墨蹟，尤其是把玩那些書寫在優美華麗紙箋上，突顯書者靈動飄逸書風的信箋早就被視為雅玩。鄭逸梅先生曾收藏前至明朝王守仁，後至近代名流的信札近萬通，

并著書多卷，傳後世，存墨韻。王樹村先生則收藏花箋數千件，雅致精絕，亦著有專著，後世流芳。品讀前人墨蹟，體味文脉風骨，賞析華麗紙箋，感悟歲月傳承。這就是《華翰品墨》的由來。

晴窗案頭，翠竹陰裏，沏一壺香茗，焚一爐梵香，展讀一通前人書札。那墨蹟真性灑脫，那花箋秀美輕盈，品味着前人的文墨風采、磊落襟懷。一時間時空靜止，在茶香梵烟中，純淨心靈，忘卻俗憂。

如果機緣不遇，不能一睹真蹟時，讓我們翻開這本《華翰品墨》，那舊時名家的文采與率真，那塵封百年的筆墨與紙箋，追思懷古之風無不撲面而來，亦能滌心，亦能忘憂。正如宋人葉適詩云：『今日觀來翰，如親見古人』。

甲午 初夏 寫於宅書房





建弟先生執事頃以榮德先生之資
事於蘇先生未函即以此事呈大帥地則
委以而時間不免稍稽即知如
見之有急需請即直接函致榮或前
會者（毛信函內外申新三廠法列達）即已
公函寄一者乃錄封檢送即
用呈交
弟致恆安
昔

賤

中華民國

年

月

日

六九六一號掛報電

號四二五二二

號四一三二二話電

門華西京南址會

吳敬恒書札墨蹟

【釋文】

志希先生執事：

頃得榮德生先生管事薛先生來函，即以奉呈。大約地則可得，而時間不免稍稽，嗣後如先生有急需，請即直接函致榮或薛皆可（無錫西門外申新三廠決到達）。弟已面囑之，省得輾轉稽遲。勿叩
道安

弟 敬恒頓首

廿日

●此墨蹟用建設委員會用箋，書寫於1936年

