

JINGXUAN LIBAISHIHUA PINGCHU

中州古籍出版社

主编 毕桂发 张连第 漆绪邦

精选历代诗话评释



中州古籍出版社

主编 毕桂发 张连第 漆绪邦

精选历代诗话评释

内 容 提 要

诗话是我国古代文学批评的一种重要形式，历史悠久，篇什浩富。本书作者从北宋欧阳修《六一诗话》到近代梁启超《饮冰室诗话》等有代表性的专著中选取了二十九种。每部分分原文、注释、评介三项，分别对其中难词、难句、内容进行了解释、介绍和评述，重点突出，简明扼要。

精选历代诗话评释

毕桂发 张连第 漆绪邦 主编

责任编辑 张长发

中州古籍出版社出版 (郑州市花园路54号楼)

河南省新华书店发行 河南省第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 20.875印张485千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1——3000册

ISBN 7-5384-0042-0/I·22 定价：5.65元

序

在我国古代的文学理论批评遗产中，诗话不仅是一种重要的形式，而且数量很多，涉及的问题也很广，在整个中国文学理论批评宝库中，占有重要的地位。

诗话的萌芽虽是很早的，托名刘歆，实为葛洪所著的《西京杂记》中记载的司马相如论作赋、扬雄评司马相如的赋，《世说新语·文学》等篇中记载的评诗语句，以及《南齐书·文学传论》中关于曹植、王粲、鲍照等诗人诗作的评论，都可以看作诗话的萌芽或雏形。至于清人何文焕编《历代诗话》，把钟嵘论诗专著《诗品》也作为我国的第一部诗话，并作为首篇收入其中，显然不当，因为它并非后来意义上的诗话。随着诗歌的长足发展，唐人所作的大量论诗，以及当时出现的《诗格》、《诗式》、《诗人主客图》等等，才更进一步接近了后来的诗话。

诗话的正式出现是宋代，第一部诗话即欧阳修的《六一诗话》。《六一诗话》开宗明义第一句即：“居士退居汝阴，而集以资闲谈也”。“资闲谈”，很可以说明早期诗话的性质。南宋初年的许顗的《彦周诗话》（《百川》本在序文后题有“建炎戊申六月初吉日裏邑许顗序”，知其作于南宋初年）对诗话的界说，比之欧阳修的《六一诗话》前进了一步，但也只是说：“诗话者，辨句法，备古今，纪盛德，录异事，正讹误也”，并说：“若含讥讽，著过恶，诮耻辱，皆所不取。”这个说法并非偶然产生，它

实际是对宋代大部分诗话著作的内容和特点的相对说比较准确的概括。

诗话这一形式一经出现，在诗歌大国的肥沃土壤上就迅速发展起来。据统计，仅宋代，诗话留传或部分流传下来，已辑或有遗文而尚待辑者，就有一百三、四十种之多。

但诗话随着历史的发展，并不把自己局囿在那类界说中，而是逐渐深入到诗歌创作、美学的一系列重大问题的领域中，进行严肃认真的探索。这就是张戒的《岁寒堂诗话》、姜夔的《白石道人诗说》，以及严羽的《沧浪诗话》。也正是由于这一原因，它们对后世发生了重大而长远的影响。

明清两代，诗话有了更大的发展，数量之多，难以确计。直到近代，此风犹炽。收入《历代诗话》、《历代诗话续编》、《清诗话》等书中的宋以后的诗话著作，实属九牛之一毛（近代尚不包括在内），如此规模浩瀚的著作，从事专门研究工作的人，自然不能不力求搜罗完备，加以研读，但对于一般文艺工作者、古典文学爱好者和大学生来说，不读这类著作不行，读又常常无从入手，难以选择。而我们在这一方面不仅面临着继续发掘、钩稽、系统整理的问题，而且，也一直缺乏好的选本，这无疑更是更增加了一般文艺工作者、古典文学爱好者及大学生学习上的困难。毕桂发、张连第、漆绪邦等同志在教学中对此有着深切的感受，怀着普及我国传统文学理论批评的高度责任感，在我国的传统诗话中，从《六一诗话》到《饮冰室诗话》，共选出二十九种具有代表性的著作，对每种著作又进行沙里淘金式的筛选，撷其精华，辑为一册，这无疑是一件很有意义的工作。选学之学，识力至关重要，不然就会去取没有准的，甚至会发生取糟粕而弃精华的情况。毕桂发等同志在选录中，不仅态度严肃，反复考求；而且

努力用较好的选学眼光，进行择舍，从而使本书达到了一定的质量，这更是令人高兴的事。

现在我们不仅需要锦上添花的深入进行学术探讨之作，而且，也十分需要这类雪中送炭之作。我知道，长期以来，许多文艺工作者、古典文学爱好者和大学生，一直渴望着这类著作的出版。这部诗话评释的出版，对他们的期求，会有一定的帮助，我也为他们感到高兴。

敏 泽

1987、3、21夜于京 偏远楼

目 录

序·····	敏 泽 (1)
六一诗话·····	宋 欧阳修 (1)
后山诗话·····	宋 陈师道 (32)
石林诗话·····	宋 叶梦得 (41)
岁寒堂诗话·····	宋 张 戒 (53)
韵语阳秋·····	宋 葛立方 (76)
白石道人诗说·····	宋 姜 夔 (90)
沧浪诗话·····	宋 严 羽 (100)
溇南诗话·····	金 王若虚 (113)
怀麓堂诗话·····	明 李东阳 (125)
谈艺录·····	明 徐祯卿 (155)
升庵诗话·····	明 杨 慎 (192)
四溟诗话·····	明 谢 榛 (224)
艺苑卮言·····	明 王世贞 (253)
诗薮·····	明 胡应麟 (270)
诗镜总论·····	明 陆时雍 (301)
姜斋诗话·····	清 王夫之 (323)
原诗·····	清 叶 燮 (354)
带经堂诗话·····	清 王士禛 (377)

谈龙录·····	清	赵执信 (397)
说诗晬语·····	清	沈德潜 (407)
一瓢诗话·····	清	薛 雪 (423)
随园诗话·····	清	袁 枚 (460)
石洲诗话·····	清	翁方纲 (474)
瓯北诗话·····	清	赵 翼 (500)
北江诗话·····	清	洪亮吉 (543)
养一斋诗话·····	清	潘德舆 (570)
昭昧詹言·····	清	方东树 (593)
艺概·诗概·····	清	刘熙载 (617)
饮冰室诗话·····	清	梁启超 (640)
后记·····	编 者	(660)

六 一 诗 话

〔宋〕欧阳修

居士退居汝阴^①，而集以资闲谈也。

〔注释〕

①居士：指有道德修养有学问而未做官的人，封建士大夫多用为别号。此是欧阳修自称。汝阴，今安徽阜阳。欧阳修（1007——1072）晚年知蔡州，上表告老，以太子少师致仕，熙宁四年（1071年）归颍州汝阴。这是“序”，说明写作诗话的目的。

仁宗朝^①，有数达官^②，以诗知名。常慕“白乐天体”^③，故其语多得于容易^④。尝有一联云：“有禄肥妻子，无恩及吏民^⑤。”有戏之者云：“昨日通衢遇一輜辂车^⑥，载极重，而羸牛甚苦^⑦，岂非足下‘肥妻子’乎？”闻者传以为笑。

〔注释〕

①仁宗（1010——1063）：即赵祯，真宗子，北宋皇帝。1022——1063年在位。这一则讥笑诗人为了追求通俗而闹出了笑话。

②达官：显贵的官吏。

③白居易（772——846）：白居易，字乐天，晚年号香山居士，祖籍太原（今属山西），后迁居下邳（今陕西渭南东北），唐代大诗人。他的诗语言通俗明白，相传老妪皆解，以“浅近”为其基本特点，号称白乐天体。

④“故其”句：意谓仁宗时一些诗人效法白居易写诗，语言通俗平易，好象很容易得来。实际上这种容易正象王安石所说是“成如容易却艰辛”。

⑤“有禄”二句：当是宋人成句，作者失考。

⑥輜辂（píng平）车：一种有帷盖遮护可乘卧载物两用的车子。

⑦羸（léi雷）牛：瘦牛，弱牛。

京师辇毂之下^①，风物繁富^②，而士大夫牵于事役^③，良辰美景，罕获宴游之乐。其诗至有“卖花担上看桃李，拍酒楼头听管弦”之句^④。西京应天禅院有祖宗神御殿^⑤，盖在水北^⑥，去河南府十余里^⑦。岁时朝拜官吏，常苦晨兴，而留守达官简贵^⑧，每朝罢，公酒三行，不交一言而退。故其诗曰：“正梦寐中行十里，不言语处吃三杯^⑨。”其语虽浅近，皆两京之实事也。

〔注释〕

①京师：指北宋都城东京（开封）。辇毂（niǎn gǔ辶古）之下：天子车驾近旁。《汉书·司马迁传》载《报任安书》：“仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。”

②风物繁富：风光、景物很多。

③牵于事役：被公务所累。役：供职。《诗·魏风·陟岵》：“于子行役，夙夜无已。”

④“卖花”二句：当是宋人成句，作者已无从查考。

⑤西京：指洛阳，宋代以洛阳为西京。应天禅院：宋代西京有名的佛教寺院。

⑥水北：洛河北岸。

⑦河南府：府名，唐开元元年（713）改洛州为河南府，宋仍之，治所在雒阳（今河南洛阳市东北）。

⑧简贵：傲慢的官员。简：怠慢，倨傲。《吕氏春秋·骄恣》：“自骄则简士。”注：“简，傲也。”

⑨“正梦寐”二句：当是宋人成句，作者失考。

梅圣俞尝于范希文席上赋《河豚鱼诗》云^①：“春洲生荻芽，春岸飞杨花。河豚当是时，贵不数鱼虾。”河豚常出于春暮，群游水上，食絮而肥。南人多与荻芽为羹，云最美^②。故知诗者谓祇破题两句，已道尽河豚好处。^③圣俞平生苦于吟咏，以闲远古淡为意，故其构思极艰^④。此诗作于樽俎之间^⑤，笔力雄贍^⑥，顷刻而成，遂为绝唱^⑦。

〔注释〕

①梅圣俞（1002—1060）：名尧臣，北宋宣城（今属安徽）人，北宋诗人。官至尚书都官员外郎。工为诗，所作致力于反映社会矛盾和民生疾苦，风格力求平淡，欲以矫宋初文坛靡丽

之弊，但有时不免流于板滞。有《宛陵先生文集》。范希文（989—1052）：名仲淹，苏州吴县（今属江苏）人。官至参知政事。散文富于政治内容，词风格较为明健，善写塞上风光。这一则赞扬梅尧臣的《河豚鱼诗》即席赋就，造语平淡，表现力丰富。《河豚鱼诗》，原题作《范饶州坐中客语食河豚（鱼）》。

②关于河豚暮春食絮而肥，与荻芽为羹，味最美，后人多有驳辩，以为是欧阳修失考。如《石林诗话》卷上：“欧阳文忠公记梅圣俞《河豚》诗：‘春洲生荻芽，春岸飞杨花’。破题两句，已道尽河豚好处。谓河豚出于暮春，食柳絮而肥，殆不然。今浙江人食河豚始于上元前，常州、江阴最先得。方出时，一尾至值千钱，然不多得，非富人家预以金啖渔人未易致。二月后，日益多，一尾才百钱耳。柳絮时，人已不食，谓之斑子，或言其腹中生虫，故恶之，而江西人始得食。盖河豚出于海，初与潮俱上，至春深，其类稍流入江。公，吉州人，故所知者，江西事也。”《风月堂诗话》、《庚溪诗话》、《艺苑雌黄》等亦有类似意见，兹不备举。

③祇：同“只”。破题：唐宋诗赋的开头几句点破题意，谓之破题。欧公所引梅圣俞这两句诗造语平淡无华，又用鱼虾的不可贵来对比衬托，更加突出了河豚鱼的美味无比，故说“已道尽了河豚好处”。

④这几句说，梅圣俞诗虽平淡浅易，却是惨淡经营所致。《韵语阳秋》卷一：“大抵欲造平淡，当自组丽中来，落其华芬，然后可造平淡之境，如此则陶、谢不足进矣。今之人多作拙易语，而自以为平淡，识者未尝不绝倒也。梅圣俞《和晏相》诗云：‘因今适性情，稍欲到平淡。若词未圆熟，刺口剧菱芡。’言到平淡处甚难也。所以《赠杜挺之》诗有‘作诗无古今，欲造平淡难’之句。”又《沧

浪诗话·诗辩》“国初之诗，尚沿袭唐人。……梅圣俞学唐人平淡处。”构思，运用心思，多指写作或制作艺术品的酝酿思考过程。

⑤樽俎之间：宴席之间。樽俎：又作“尊俎”。盛酒食的器具。樽以盛酒，俎以盛肉。借指宴席、宴会。

⑥笔力雄贍：笔力雄健有力，绰有余裕。贍（shàn善）：充裕，足够。《庚溪诗话》：“圣俞诗多古淡，而此诗特雄贍，故尤人称美。”

⑦绝唱：指诗文创作的最高造诣，或最好的作品。

吴僧赞宁^①，国初为僧录^②。颇读儒书，博览强记，亦自能撰述，而辞辩纵横，人莫能屈。时有安鸿渐者^③，文词隽敏，尤好嘲咏。尝街行遇赞宁与数僧相随，鸿渐指而嘲曰：“郑都官不爱之徒^④，时时作队。”赞宁应声答曰：“秦始皇未坑之辈，往往成群。”时皆善其捷对。鸿渐所道，乃郑谷诗云：“爱僧不爱紫衣僧”也^⑤。

〔注释〕

①赞宁（919——1001）：宋吴兴德清高氏子。后唐天成中出家，在吴越为两浙僧统。入宋，诏改号曰通惠。太平兴国八年，诏修《大宋高僧传》，听归杭州旧寺，成三十卷。寻居京师天寿寺。有《内典集》一百五十二卷，《外学集》四十九卷。这一则赞扬了僧赞宁的才思敏捷，善于捷对。

②僧录：又叫僧录司，僧官名。唐初僧尼隶属祠部，所度僧尼由祠部给牒。开成中，设左右街僧录，后因置僧录司，专掌佛事。

③安鸿渐：洛阳人，宋初有名的才子。《庶斋志学丛谈》：“李庆孙有文名。时谓：‘洛阳才子安鸿渐，天下文章李庆孙。’”

④郑都官：郑谷，字守愚，宜春（今属江西）人，唐代诗人。僖宗时进士，官都官郎中，人称郑都官。又以《鹧鸪诗》得名，人称郑鹧鸪。其诗多写景咏物之作，表现士大夫的闲情逸致。风格清新平淡，但流于浅率。原集已失，存《云台编》。

⑤语出郑谷诗《寄献狄右丞》。全诗是：“逐胜偷闲向杜陵，爱憎不爱紫衣僧。身为醉客思吟客，官至中丞拜右丞。残月露垂朝阙盖，落花风动宿斋灯。孤单小谏渔舟在，心恋清潭去未能。”

郑谷诗名盛于唐末，号《云台编》，而世俗但称其官，为“郑都官诗”。其诗极有意思，亦多佳句，但其格不甚高^①。以其易晓，人家多以教小儿^②，余为儿时犹诵之，今其集不行于世矣。梅圣俞晚年，官亦至都官，一日会饮余家，刘原父戏之曰^③：“圣俞官必止于此。”坐客皆惊。原父曰：“昔有郑都官，今有梅都官也。”圣俞颇不乐。未几，圣俞病卒。余为序其诗为《宛陵集》，而今人但谓之“梅都官诗”。一言之谑，后遂果然，斯可叹也！

〔注释〕

①盖指郑谷诗率直浅薄，不够含蓄。

②《竹坡诗话》：“郑谷《雪》诗，如‘江水晚来堪画处，渔人披得一蓑归’之句，人皆以为奇绝，而不知其气象之浅俗也。东坡以谓此小学中教童蒙诗，可谓知言矣。”又《洪驹父诗话》：“东坡言郑谷诗‘江上晚来堪画处，渔人披得一蓑归’，此村学中

诗也。”

③刘原父：刘敞（1019——1068），字原父，号公是，宋临江新喻（今属江西）人。庆历六年进士，官至集贤殿学士，判南京御史台。敞博闻强识，长于春秋学。著有《春秋权衡》、《公是集》等。

陈舍人从易，当时文方盛之际^①，独以醇儒古学见称^②，其诗多类白乐天。盖自杨、刘唱和^③，《西昆集》行^④，后进学者争效之，风雅一变^⑤，谓“西昆体”。由是唐贤诸诗集几废而不行。陈公时偶得杜集旧本^⑥，文多脱误，至《送蔡都尉》诗云：“身轻一鸟”^⑦，其下脱一字。陈公因与数客各用一字补之：或云“疾”，或云“落”，或云“起”，或云“下”，莫能定。其后得一善本^⑧，乃是“身轻一鸟过”^⑨。陈公叹服，以为虽一字，诸君亦不能到也。

〔注释〕

①陈从易：字简夫，北宋晋江（今福建晋江县）人。宋仁宗时做过中书舍人、龙图阁直学士，故称“陈舍人”。有《泉山集》。时文：科举应试之文，对“古文”而言。欧阳修《苏氏文集序》：“其后天子患时文之弊，下诏书讽勉学以近古，由是其风渐息，而学者稍趋于古焉。”

②醇儒：学识精纯的学者。《汉书·贾山传》：“所言涉猎书记，不能为醇儒。”古学：封建科举试士，凡经解史论诗赋等，区别于八股文和试帖诗。

③杨、刘：杨亿、刘筠。杨亿（974——1020），字大年，浦城（今属福建）人，北宋文学家。淳化进士，任翰林学士兼史馆编修。诗学李商隐，词藻华丽，但以写身边琐事及日常生活的感受为主，内容比较贫乏。著作现存《武夷新集》。刘筠，字子仪，大名（今属河北）人，北宋诗人。咸平进士，仕真宗、仁宗两朝，官至翰林承旨、龙图阁直学士。参与编撰《图经》及《册府元龟》。诗和杨亿齐名，时称“杨刘”。唱和：以诗词相酬答。

④《西昆集》：即《西昆酬唱集》。杨亿所编他和刘筠、钱惟演、李宗谔等十七人唱和的诗集。而文学史上的西昆体，则指北宋初期出现的一种文风。这种文风表现在诗歌方面，宗师李商隐，从形式上加以模拟，追求词藻，堆砌典故是其特点。

⑤风雅一变：诗风一变，是欧阳修对刘筠、杨亿等诗风的贬斥。石介《与君貺学士书》：“自翰林杨公唱淫词哇声，变天下正音四十余年，天下聩聩晦晦，不闻有雅声。尝谓流俗益弊，斯文遂丧。”

⑥杜集：指杜甫的诗集。

⑦《送蔡都尉诗》：原题作《送希鲁都尉还陇右因寄高三十五书记》。它是一首五言古诗，全文是：“蔡子勇成癖，弯弓西射胡。健儿宁斗死，壮士耻为儒。官是先锋得，才缘挑战须。身轻一鸟过，枪急万人呼。云幕随开府，春城让上都。马头金匱匣，驼背锦模糊。咫尺雪山路，归飞青海隅。上公犹宠锡，实将切前驱。汉使黄河还，凉州白麦枯。因君问消息，好在阮无瑜。”蔡希鲁是哥舒翰军将官。作者写诗为他还陇右送行，并问候其友人高适。

⑧身轻一鸟过：“仇兆鳌注：“一鸟过，见其势疾。”“过”字是诗人刻画蔡都尉动作迅疾，跳跃时象鸟儿在人眼前飞过。

“疾”只是“快速”，“落”、“起”、“下”是说动作的开始和结束。因此都不及“过”字生动形象。这是杜诗锤炼字句的一例。

⑨善本：在学术上或艺术上有重要价值，而又珍贵希见的图书，如旧刻本、精校本、手稿、旧拓碑帖等，通常叫“善本”。

孟郊、贾岛皆以诗穷至死^①，而平生尤自喜为穷苦之句。孟有《移居》诗云^②：“借车载家具，家具少于车。”乃是都无一物耳。又《谢人惠炭》云^③：“暖得曲身成直身。”人谓非其身备尝之，不能道此句也。贾云：“鬓边虽有丝，不堪织寒衣^④。”就令织得，能得几何！又其《朝饥》诗云^⑤：“坐闻西床琴，冻折两三弦。”人谓其不止忍饥而已，其寒亦何可忍也。

〔注释〕

①孟郊（715——814）：字东野，湖州武康（今浙江德清）人，唐代诗人。少年时隐居嵩山。近五十岁才中进士，任溧阳县尉。有《孟东野诗集》传世。贾岛（779——843）：字阆仙（一作浪仙），范阳（今河北涿县）人，唐代诗人。初落发为僧，名无本，后还俗，屡举进士不第。曾任长江主簿，人称贾长江。有《长江集》。孟郊、贾岛一生都不得志，没没以终，韩愈很赏识他们，对其遭遇十分同情，认为其诗文是“抑将穷饿其身，思愁其心肠，而使自鸣其不幸”（《送孟东野序》）。两人都以苦吟著名，孟郊诗多感伤自己的遭遇，多凄苦之音，用辞造句力避平庸浅易，追求