中外影星

【三】

李超 蔡光瑞 主编

本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国的著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物

时代文艺出版社

中外影星

（三）

李超　蔡光瑞　主编

时代文艺出版社

目 录

杨丽坤 …… 307
杨在葆 …… 309
尤敏 …… 313
于蓝 …… 317
俞平 …… 320
于洋 …… 323
袁牧之 …… 325
张伐 …… 328
张良 …… 331
张平 …… 334
张瑞芳 …… 338
张翼 …… 341
张勇手 …… 344
张瑜 …… 346
赵丹 …… 350
赵联 …… 356
赵子岳 …… 359
甄珍 …… 362

中叔皇 …… 365
仲星火 …… 368
周璇 …… 371
朱虹 …… 378
祝希娟 …… 381
汉斯·阿尔贝斯（Hans Albers） …… 384
彼德罗·阿曼达利斯（Pedro Armendariz） …… 387
阿努克·艾妹（Anouk Aimée） …… 389
鲍利斯·费道洛维奇·安德烈耶夫
（Борис Фёдорович Андреев） …… 393
岸惠子 …… 396
劳伦斯·奥立弗（Laurence Olivier） …… 399
鲍利斯·安德烈耶维奇·巴保其金
（Борис Андреевич Бабочкин） …… 404
碧姬·巴铎（Brigitte Bardot） …… 408
阿列克塞·符拉基米洛维奇·巴塔洛夫
（Алексей Владимирович Баталов） …… 413
马龙·白兰度（Marlon Brabdo） …… 416
谢尔盖·费道洛维奇·邦达尔丘克
（Сергей Федорович Бондарчук） …… 421
英格丽·褒曼（Ingrid Bergman） …… 425
马丁·鲍尔塞姆（Martin Balsam） …… 430
亨弗莱·鲍嘉（Humphrey Bogart） …… 432
罗契亚·鲍赛（Lucia Eose） …… 435
查尔斯·鲍育（Charles Boyer） …… 440

让－保罗·贝尔蒙多（Jean－paul Belmondo） …… 445
倍赏千惠子 …… 450
艾琳娜·阿芙拉莫芙娜·贝斯特里茨卡娅
（Элина Авромовна Быстридкая） …… 453
杰奎琳·贝西（Jacquelitie Bisset） …… 455
沃伦·比提（Warren Beatty） …… 457

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

杨 丽 坤

每当我们耳边响起影片《五朵金花》和《阿诗玛》插曲的旋律，眼前总会浮现出彝族女演员杨丽坤塑造的金花、阿诗玛两个美好的银幕形象，心中油然生起一股对祖国西南边疆少数民族绚丽多彩生活的依依眷恋、悠然神往之情。杨丽坤，这位曾以自己塑造的动人艺术形象，为社会主义影坛增添光彩的女演员，今年刚刚四十岁，但她却走过了一条漫长而又坎坷不平的道路。

一九四一年，杨丽坤生于云南省磨黑县。她从小能歌善舞，酷爱文艺，年仅十二岁，就被吸收到云南省歌舞团当舞蹈学员。由于她刻苦训练，舞姿优美，十四岁时便成了许多大型舞蹈节目的领舞演员。

一九五八年，杨丽坤十七岁时，被正在筹拍影片《五朵金花》的长影著名导演王家乙选中。在这部充满诗情画意的喜剧影片中，她扮演女主人公——副社长金花。这是一个既温柔多情、充满青春活力，又坚毅沉着、具有共产主义风格的可爱的白族姑娘形象。杨丽坤以沉静朴实、含蓄细腻的表演，将她塑造得生动逼真，充分体现了新中国少数民族妇女崭新的精神风

貌。影片上映后，受到国内外广大观众的好评。杨丽坤还因此于一九六〇年在第二届亚非电影节上荣获最佳女演员奖。

继《五朵金花》之后，杨丽坤又于一九六四年应上影导演刘琼之邀，在根据云南撒尼族民间叙事长诗改编的影片《阿诗玛》中，扮演女主人公——阿诗玛。这是一个因反抗奴隶主强迫婚姻而死的坚强不屈的撒尼族姑娘形象。杨丽坤以出色的演技和深厚的舞蹈功底，将美丽、善良、正直的阿诗玛塑造得栩栩如生，激起人们对她的命运的深深同情。

六十年代末期，正当杨丽坤刚刚进入艺术创作的黄金时期，在影坛生涯中疾足奋进时，却无辜地遭到了各种各样的打击和迫害。当时，她年仅二十几岁，毕竟太年轻、太稚嫩、太脆弱了，她终于承受不了无情的摧残和折磨而精神失常。由于得不到及时治疗，她的病情愈来愈重。当她被迫下放思茅地区时，任何人给她两分钱，都可以叫她唱歌跳舞。回到昆明后，她常常把刚领到的工资，全部买了食品和日用品，分给街头的孩子们……。

近年来，在各级党组织和广大观众的热情关怀下，杨丽坤一直在上海治疗、休养。现在，她的病情显著好转，已经恢复了正常的记忆和思维。

杨丽坤是一位在党的阳光雨露滋润下成长起来的少数民族演员。在她成长的道路上，曾经受到周总理等党和国家领导人，以及老一辈电影工作者的亲切关怀。影片《五朵金花》在国内外放映并受到好评后，杨丽坤曾跟随周总理、陈毅副总理出国访问。在一次出国途中，周总理发现杨丽坤的普通话讲得不好，知道了《五朵金花》是别人代替她配音的。事后曾就此事批评

过电影局的领导同志，指出对青年演员要有严格的训练和要求。周总理听说又选杨丽坤担任《阿诗玛》的主角时，还特地打电话给电影局领导同志，问她的讲话是否有进步。周总理的亲切关怀使杨丽坤深受感动和鼓舞。每当谈起这些难忘的往事，她总是笑得格外纯真，明亮的眼睛里闪动着泪花。

杨丽坤虽然仅仅拍了两部影片，但她那绚丽多彩的银幕生涯，却犹如一道斑斓的彩虹，尽管短暂，却深深地留在人们的记忆之中。

杨 在 葆

具有一副铜浇铁铸般粗犷容貌的杨在葆，是中国影坛上以扮演具有男子汉气概的角色著称的“硬派小生”。

一九三五年六月二十五日，杨在葆生于安徽省宿县。他从小爱好文体活动，在宿县第一中学读书时，曾担任校学生会文体部长，与老师、同学一起演出过《方珍珠》、《民主青年进行曲》等话剧。一九五五年中学毕业后，杨在葆考入中央戏剧学院华东分院（即现在的上海戏剧学院）表演系。在校期间，他的学习成绩比较突出，几乎每次考试都得满分。毕业前夕，他曾参加话剧《上海激战》的演出，在剧中扮演连长吕尚武。

一九五八年，杨在葆在由《疾风劲草》等三个短片组成的《大风浪里的小故事》一片中，扮演秦兆龙。这是他第一次登上银幕。

一九五九年从上海戏剧学院毕业后，杨在葆被留在本院实验话剧团（后更名为上海青年话剧团）。曾先后演出过《决裂》（饰阿芙乐尔号战舰起义水兵首领戈东）、《全家福》（饰所长）、《无事生非》（饰唐·约翰）、《甲午海战》（饰邓世昌）、《箭杆河边》（饰董庆奎）、《最后一幕》（饰地下党领导人老徐和演剧队队员苏力）、《红色宣传员》（饰生产队长朴致旭）、《年青的一代》（饰肖继业）等话剧。

一九六〇年，杨在葆应上影之邀参加了影片《红日》的拍摄，塑造了性格粗犷、为人耿直憨厚，但有些简单粗暴的连长石东根的形象。从此，他在影坛上崭露头角。接着，他又于一九六三年，在根据同名话剧改编的影片《年青的一代》中，扮演主人公肖继业。这是一个具有强烈革命事业心和责任感的六十年代先进青年的典型形象。杨在葆以对时代精神和人物性格的充分理解和把握，将他塑造得粗犷豪迈、亲切感人。影片上映后，在全国广大观众特别是青年观众中引起强烈反响。随着肖继业成为广大青年学习的榜样，杨在葆——这个电影战线上的新兵，也成为广大观众熟悉和喜爱的电影演员。继《年青的一代》之后，杨在葆又参加了张俊祥等编导的《白求恩大夫》一片的拍摄，在影片中扮演连长徐世杰。

一九六五年，杨在葆调到上海海燕电影制片厂。同年，在《这是我应该做的》一片中，扮演了三轮车工人丁根宝。

七十年代初，杨在葆曾参加了《江水滔滔》和《大刀记》

等影片的拍摄。

一九七八年夏，著名导演王炎决定由杨在葆扮演《从奴隶到将军》一片中的主人公罗霄将军。能够有幸扮演这样一位从旧民主主义革命者转变为自觉的共产主义战士的英雄人物，杨在葆十分欣喜。但是在第一次试拍时，他却遭到了失败。当时试拍的是罗霄任滇军副连长时的一场戏。那天，他穿上了滇军军官服，蹬上马靴，挎上武装带，对着镜子一照，嘿！真"帅"，显得英俊、洒脱、神气，颇有几分春风得意之色。但导演在看过试片之后却认为，这不是奴隶娃子出身的罗霄，倒象个豪门出身的士官生。他从根本上否定了这次试拍。导演的意见引起了杨在葆的深思，他拼命回忆自己在生活中，或在文艺作品中看到过的奴隶形象，想抓住这些外部特征的东西，但无济于事。此时，他真是痛苦极了。然而正是在痛苦中，他悟出了决不可凭老经验去"装配"角色，而必须以新的生活积累和体验去塑造人物的道理。

为了对罗霄有全面的理解、认识，他一边从有关彝族奴隶的史料中，摸索人物的性格特点，同时，又根据导演的要求，和摄制组的成员一起在上海访问了旧军官，到南昌、瑞金、兴国等革命老根据地，访问了当年的老红军。这一系列访问，不仅使他对罗霄有了进一步的理解，也使他具体感受到了人物在各个时期不同的思想感情。在此基础上，通过对每场戏的深入分析和人物动作的精心设计，他终于将经历复杂多变、性格色彩丰富的罗霄将军的一生，比较完美地体现在银幕上。《从奴隶到将军》一片上映后，受到广大观众的好评，并获得了文化部颁发的一九七九年最佳影片奖。杨在葆也因成功地塑造了罗霄

的形象，而获得青年优秀创作奖。

罗霄形象的成功塑造，是杨在葆艺术道路上的一次转折，标志着他的表演艺术进入了一个新的阶段。

继《从奴隶到将军》之后，杨在葆又于一九八〇年，参加了王炎导演的《许茂和他的女儿们》（饰大姐夫金东水），和凌子导演的《原野》（饰仇虎）两部影片的拍摄。

对金东水这个人物，杨在葆按照导演提出的“多注重生活而少作‘表演’”的要求，将他的戏处理得含蓄、平易、自然，力图“把那个倒霉年代的基层党员干部构心理、个性深沉地体现出来”，就这一点来说，他达到了目的。但由于影片对金东水的身份、处境交待得过于简单，没有看过小说的人对他的命运缺乏了解，因而，这个人物在影片中显得性格不够鲜明。

在《原野》中，杨在葆的表演深沉凝重、粗犷豪放，具有浓郁的乡野气息。尽管他扮演的仇虎，就性格的鲜明性来说，比不上刘晓庆扮演的金子，但他赋予人物的那种铮铮男子汉的气质，却透过银幕，灼灼炙人。

杨在葆是个淳朴真挚、虚心好学的人。他每拍一部影片，都要听取各方面的意见。他常说：“一个人知识有限，无知是绝对的，有知是相对的。应当采集人家的见解，来弥补自己的不足”。他的爱人夏启英是位话剧演员，论名气没有他大，但他仍然把她视为自己“艺术上的家庭教师”，虚心征求她的意见，与她一起练戏、对台词，共同探讨表演艺术的规律。

杨在葆也是个精力充沛、爱好广泛的人。他不仅经常参加体育活动，而且能干许多种庄稼活。他还喜欢京剧、豫剧、评弹和古典文学，并爱好书法，经常练草书。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

尤　敏

具有“香港玉女”之称的尤敏，是一位曾两次获得亚洲影展最佳女主角奖、在港台、东南亚和日本具有广泛影响的香港著名影星。

尤敏，原名毕玉仪，原籍广东花县，其父是粤剧名伶白玉堂。因父母演出忙，尤敏从小在外祖母处生活，就读于澳门圣心中学。尤敏平日缄默、腼腆，可是在校办的国语讲演比赛会上，却以一鸣惊人的才华，获得了演讲冠军，从此，她成为学校戏剧舞台上的中心人物。她家里人并不知道她会讲一口流利的京腔和国语，正如她父亲一样，从不在家中唱一句曲子，所以，尤敏对父亲唱曲演戏的事，也不甚了解，“家学渊源”四字，对尤敏是不适用的。

一九五一年，尤敏由澳门返港度假，邵氏公司的老板邵邨人，在南洋片场举办“南国影人联欢会”，白玉堂因忙于演戏，便要女儿尤敏代其出席。当时邵氏公司正渴求新人，看见尤敏外型很适合当演员，便请她试镜头，结果一试就被选中。尤敏进入邵氏公司后，自取艺名为尤敏。她的处女作是与王豪、黄河合演的《玉女怀春》一片，但此片未上映。她参加拍摄的第二部影片，是与赵雷合演的《蕉窗夜雨》（即《人鬼恋》），在

这部影片中，她饰演貌美命舛的女鬼。一九五四年，这部影片在东南亚电影节获“最美的电影奖”。从此，尤敏的才艺开始引起人们的注意。接着尤敏又在《零雁》一片中饰演了一位修女。她因从小读书时与修女接触较多，自己又信奉天主教，因而演得十分神似。她还在《好女儿》、《明天》、《秋娘》等影片中，成功地塑造了几位少女形象。

此外，尤敏还曾在话剧《清官怨》和《西施》中分别饰演了珍妃和西施。她那出色的演技，深得观众好评。

一九五七年，尤敏转入香港电懋公司。她在“电懋”拍的第一部影片是《玉女私情》。她的逼真表演，凄婉动人的激情，使许多观众擦着眼泪走出影院。为此，在一九五九年举行的第六届亚洲影展上，尤敏获最佳女主角奖。电懋公司尽力为她开拓新的戏路，让她演喜剧《快乐天使》，使她成为能演悲喜剧的全才演员。

一九六〇年，尤敏因主演喜剧片《家有喜事》，获第七届亚洲影展最佳女主角奖。起初，尤敏并不愿意扮演该片的主人公，她认为自己是“个性倔强、而具自卑感的人，在自己实际生活中，不可能了解这个角色的性格，担心演出来不理想”。后在编导们鼓励下，花了一番刻苦研究的功夫，终于将人物成功地搬上银幕。影片拍完后，她不敢看，不敢去参加亚洲影展，更没有抱着得奖的希望。得奖后，尤敏向参加这部影片的全体人员表示谢意，她说“电影是综合艺术，没有他们就没有这部电影，我哪里会得奖”。她还说，“得奖是一回事，个人的艺术前途又是另一同事，我即使获得一百次奖而没有观众，仍是毫无用处”。

日本东宝电影公司与香港电懋公司于一九六一年联合拍摄的《香港之夜》，是一部感人肺腑的文艺片。内容是描述日本一个男记者（“东宝”著名红小生宝田明饰演），因采访来到香港，邂逅了当女药剂生的丽红（尤敏饰演），两人一见倾心。丽红自幼死去父亲，母亲是日本人，下落不明。因此，她一度担心异国情鸳难以偕老，不肯与记者深交。后在记者一片真挚之情的感动下，丽红征得养父（王引饰演）的同意，答应了婚事。养父要记者在日本寻访丽红的生母。不久，丽红到日本与生母相会。但正当丽红满怀喜庆的心情，试穿长曳及地的白色结婚服时，记者却在前线采访时牺牲了。

尤敏到东京拍片以及参加影片首映典礼时，受到广大观众极为热烈的欢迎，无论是机场还是马路，交通受阻，警员们难以维持秩序。东京街头处处洋溢着欢声笑语，争为尤敏捧场。日本观众喜欢尤敏的娟秀容貌、娴雅举止，甚至觉得她那不纯熟的日语，也是最好听的。

从一九六一年七月起，影片《香港之夜》在东京很多戏院同时上映，历时三个月而盛况不衰，打破同期上映的所有中外影片的卖座纪录。东宝公司所属的戏院、百货公司、餐厅，大街小巷，都有尤敏的巨幅肖像、油画，以及影片的海报、剧照，甚至火柴盒上也有尤敏温馨的笑容。“东宝”当时以二千五百万日元（等于美元六万三千元），作为尤敏的宣传费，这是从未有过的豪举。日本的著名电影刊物如《电影旬报》、《近代电影》等，都以尤敏的彩色照片做封面，或以整版内页刊登照片作专题报道。东京最大的报纸如《读卖新闻》、《朝日新闻》，以及各地大小报纸，都作了有份量的报道。文章称赞尤敏“美丽、

温和，使人容易接近。她有樱花般的美，叫人永远记得她”，“尤敏是香港的明珠，也是东洋珍珠岛上的晶莹珍珠”。“尤敏自然、真挚、娴熟、洗炼的演技，显示出她是个演技派！”

《香港之夜》在香港上映时，天天满座，在台湾、东南亚等地放映时，亦引起轰动。

继《香港之夜》之后，尤敏又与“东宝”合拍了《香港之星》、《香港，东京，夏威夷》，《三绅士艳遇》等影片。在拍摄幽默喜剧片《三绅士艳遇》时，日本赫赫有名的“影帝”三船敏郎也参加了演出。并对人说：他参加演出，完全因为该片是由尤敏主演，他能与尤敏合作是最荣幸的事。尤敏在日本影坛受重视的程度，由此可见一斑。

一九六二年，尤敏在《星星、月亮、太阳》一片中，饰演乡下姑娘阿兰。阿兰自幼失去父母，由叔婶扶养长大，与徐坚白自幼相爱，由于贫富悬殊而受到打击。阿兰从乡下来到城里学护士，后又参加了抗日战争，她在前线悉心护理身负重伤、生命垂危的徐坚白。徐坚白恢复健康后，阿兰发现他另有爱人，便悄然离去，后因身体纤弱，生病死去。阿兰的行动，犹如一颗亮晶晶的、照射人们心扉的星星，闪耀着纯洁的光芒。经过揣摩与思索，尤敏决定赋予人物以一种孤独凌清的心理和忧郁性格，以唤起观众对她的同情和爱怜。尤敏的蕴藉含蓄、自然淳朴，把表情与对白熔化起来的优秀演技，使她获得台湾第一届金马奖最佳女主角奖。

此外，尤敏拍摄的影片还有《桃花泪》、《无语问苍天》、《珍珠泪》、《梁山伯与祝英台》、《火中莲》、《董小宛》、《深宫怨》等。

尤敏私生活严谨、俭朴。正如她在影片《小儿女》中扮演的角色一样，她十分关心自己的弟弟，将自己拍片的收入，资助两个弟弟去美国读书深造。她的母亲因为经济问题，曾与尤敏对簿公堂、受法庭传讯，这使尤敏十分难过、伤心。一九六四年，尤敏与香港知名人士高福球先生结婚后，退出了影坛。

于　蓝

于蓝是中国著名电影表演艺术家。三十年来，她在银幕上塑造的劳动妇女程娘子、革命母亲周莲和共产主义战士江姐的形象，一直深印在广大观众的记忆中。她那朴实、真挚、热情的表演风格，一直受到人们的喜爱和赞赏。

于蓝一九二一年生于辽宁省岫岩县，父亲是一位律师。一九三一年“九·一八”事变后，她随父离开家乡，曾在天津、北京读书。早在学校读书时，于蓝就非常喜欢戏剧、舞蹈和电影，特别是喜欢阅读高尔基、托尔斯泰、巴尔扎克、鲁迅和巴金的作品，她如饥似渴地在这些书中探求人生的道路。

一九三七年芦沟桥事变后，抗日救亡的火种在她心中点燃，她毅然离开了令人窒息的北平，到陕北革命根据地去寻找自由和光明。一路的风险和艰辛磨砺着这个只有十七岁的少女的意

志和心灵。一九三八年秋，她终于来到革命圣地——延安，进入了抗大，参加了革命。一九三九年，于蓝加入中国共产党。在抗大，她除学习政治理论外，还积极参加业余演出活动，虽然她从未登过舞台，但初出茅庐便显示出表演才能。不久，于蓝调到鲁艺实验剧团当演员。在剧团里，她曾参加演出了《海滨渔夫》、《求婚》、《粮食》、《带枪的人》等许多话剧和《二流子转变》、《周子山》等秧歌剧。她经常随团深入到广大农村中去演出，在火热的斗争生活中经受了锻炼和考验，为她以后从事电影工作打下了良好的基础。

抗日战争胜利后，于蓝曾随东北文工团一团，到沈阳、大连、丹东等地进行街头宣传演出。

一九四九年秋，于蓝在东北电影制片厂拍摄了她的处女作《白衣战士》。在这部影片中她扮演医务工作者庄毅队长。这一朴素、刚毅、顽强的革命战士的形象，给人们留下了深刻的印象。之后，她又在《翠岗红旗》（1950）中扮演了农村妇女向五儿。调到北影后，于蓝又在《龙须沟》（1951）一片中，成功地扮演了淳朴、善良、正直的劳动妇女程娘子。

一九五四年，组织上送于蓝进中央戏剧学院表演进修班学习。在两年的时间里，她比较系统地学习了斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系，并参加了话剧《小市民》、《同甘共苦》的排练和演出。这一段专业训练和实践，使她的表演技巧有了显著的提高。扎实的生活基础与科学的表演理论相结合，为于蓝以后的银幕创作开辟了广阔的远景。

学习结束后，于蓝参加了影片《林家铺子》（1959）的拍摄，在影片中扮演张寡妇。之后，她又相继参加了《革命家庭》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com