

黄庆云之约

HUANG QING YUN ZHI YUE

赵小敏
◎ 著





黄庆云之约

HUANG QING YUN ZHI YUE

赵小敏 © 著



广州新华出版发行集团

 广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄庆云之约/赵小敏著. —广州: 广州出版社, 2015. 4
ISBN 978 - 7 - 5462 - 2095 - 6

I. ①黄… II. ①赵… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052324 号

- 书 名 黄庆云之约
Huangqingyun Zhi Yue
- 出版发行 广州出版社
(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)
- 责任编辑 李碧梅
- 责任校对 丁新民
- 封面设计 梁健坤
- 印 刷 广州星河印刷有限公司
(地址: 广州市天河区棠东横岭二路 7-9 号 邮政编码: 511400)
- 规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32
- 印 张 7.25
- 插 页 2
- 字 数 200 千
- 版 次 2015 年 4 月第 1 版
- 印 次 2015 年 4 月第 1 次
- 书 号 ISBN 978 - 7 - 5462 - 2095 - 6
- 定 价 31.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



目 录

- 一 亲亲小时候（1920—1931） 1
 - 1. 为什么不假戏真做，拍电影吃好饼呢 2
 - 2. 六和园，由小动物开始的童话故事 6
 - 3. “经验”，是不是“魔法” 19
 - 4. 跟爸爸，一起看园外的世界 25
 - 5. 读书了，第一不是最重要的 36
 - 6. 告别沙田，向童年挥挥手 42

- 二 《新儿童》，新生命（1931—1949） 48
 - 1. 奔波动荡的岁月，成就了她的“动荡学历” 49
 - 2. 曾昭森博士的“创新”：从此有了个“云姊姊” 59
 - 3. 《新儿童》的大作者，挺起了她的脊梁 66
 - 4. 和战火中的小读者成为终生的朋友 75
 - 5. 战火中，和《新儿童》同呼吸、共命运 81
 - 6. “云姊姊”游学美国前后 96

- 三 革命者的探索（1949—1969） 107
 - 1. 广州、广西的爱之旅 108
 - 2. 充满热情和热爱的探索之始 116

3. 在广州，童话的新探索	123
4. 报告文学作用的“新发现”	127
5. 新儿歌的新探索	131
6. 心底里的亲情收藏	134
四 走近火凤凰（1969—1989）	137
1. 新境界和新创作的零告白	138
2. 暴雨过去，开始天晴的时候	140
3. 《刑场上的婚礼》重塑英雄	146
4. 给远行者，永远的怀念	153
5. 让生命再一次愉快地开花	164
6. 《少男少女》的标新，日后的辉煌	173
五 香港那片海上，有一朵云（1989—）	181
1. 两件事，让她终生喜爱	181
2. 往事并不如烟	186
3. 爱的家，像经历童话	193
4. 88岁，站在领奖台上	204
5. 心灵的品格	215
跋	225



一 亲亲小时候 (1920—1931)

📖 黄庆云自述：

我出生在中国的动荡年代——1920年，生长在被认为是革命摇篮地的广州，生活在一个被新潮流冲击下的破落大家庭。童年时代在香港接受了殖民地的教育……

📖 背景：

黄庆云于公元1920年5月10日在中国广州出生。

黄庆云的祖父原是广州番禺地方的农民，自小家中贫穷，就和乡人一起随老板到南洋打工。挣到些辛苦钱时，就回国在香港经营糖厂。再发了点小财，就牵家带口回到广州置业居留。祖父因四处奔波，操劳过度，不到四十岁就与世长辞了。他组建的大家庭也由此逐渐中落，而他的几个孩子却受到他的影响，积极努力地走向自己不同的人生。黄庆云的一个大姑妈接受了共产主义思想，曾到苏联开会，后独力在广州创办了第一间女子职业学校。当时政府认为其有从事反政府活动，1923年被国民党广州当局杀害。黄庆云的另一个姑妈留学加拿大，毕业后回国教书，还办妇女刺绣学习班及抚养一些孤儿。可在这个正值大动荡的时代，灾难四起，民不聊生，办学非常艰难，最后竟无法维持。黄庆云的父亲曾留学日本，母亲是广州坤维女子师范学校的毕业

生，成立小家庭后，父母有时当教师，有时双双失业，仅维持温饱。

黄庆云从六岁起，离别广州到香港。她接受的小学教育很不正规。四岁起随外祖母学习认识汉字。小学时期由母亲教读，读过两三年私塾式的学校及一年英文私校。

动荡的社会大环境和起落中的大家庭，童年的经历和生活，给黄庆云的终生写作留下了不可磨灭的烙印。

1 为什么不假戏真做，拍电影吃好饼呢

无论你有一个怎样的童年，它都将影响终生。

特别是在20世纪20年代，从清朝转入民国，男人们剪去颈后长长地拖着辫子，还不到10年的时候——在这样动荡和变幻莫测的时代，黄庆云就出生在已有两千多年历史的中国广州市。

她有个大她一岁的小姊姊。爸爸曾留学日本，博学多才而亲近孩子；妈妈师范毕业，做事认真，对孩子要求严格。

黄庆云从小聪明活泼。在她四岁多的时候，外祖母已教她认识了过百的汉字。为了她认字记得好，学得好，祖母常常给认真学习的两姊妹讲些故事。小小的黄庆云眼中，学习认字是一件快乐的游戏，边认字边听有趣的故事，是一个非常快乐的时刻。她学得很积极，后来还学习写字，不久就能和天天在一起学习的姊姊“通信”了。

奇遇总是突然发生的。

黄庆云五岁那年，有一天，不知哪个大人出于好奇，跑到一家电影制片厂去看热闹时，把她也带去了。那时，电影刚刚出现不久，是个很时髦很奇特的新事物。她跟着大人去到那间当时为



广东第一家的“钻石电影制片公司”时，有导演正在教学员练习视镜。黄庆云个子小小，看热闹可不落后，她机灵又大胆地一下子就穿过人缝，钻到了最前面去看。于是，导演立即发现了这个眼睛闪闪的漂亮小姑娘。

原来，这些人正在准备办一个电影学习班，但对愿意参加表演者，先要考试，才能招收到有表演天赋的人。导演这时真是独具慧眼啦，他让这个五岁的小姑娘站出来，按要求做个表演。

而这个小姑娘刚好是从来就不知道害羞和害怕的，她落落大方地眨眨眼睛就走出两步，跟着导演学起来，然后自己表演了一次。很多年以后，她已经无法记得当时说了什么和做了怎样的动作，但是很清楚地记得，后来电影公司的大人向她竖着大拇指说：“小姑娘，好啊！你的表演得了100分！”

黄庆云就是从那时开始知道，如果学习学得好，就叫做“100分”的。

有电影公司的大人蹲到她面前，问：“你要不要学做电影？”

她就笑着大声说：“要！”

因为没到上学的年龄，一直忙于生计而劳碌奔波的父母，还没有来得及给黄庆云取个正式的名字。上面大的叫“姊姊”，下面小一点的大家就叫她“妹妹”。于是，电影公司的人问她，说是姓黄，不知道是个什么“妹”字，就在那个报名表上给她写了个很正式的名字叫“黄梅”。

黄庆云成了这个电影学习班上年龄最小的学员。最可乐的是，这个小姑娘一直不知道自己就是“黄梅”。别人叫“黄梅”，上课老师点名，她全都茫然地还看着别人。一直到几个月后，这个学习班结束了，她拿到了一张电影学习班的结业证书，看到上面写着“黄梅”，才意识到，这个名字在这段时间里，竟然代表了自己。

几个月的学习中，发生了很多很多事情，黄庆云看到了很多大同学的表演。而当岁月流逝，大浪淘沙，很多事情都已经在脑

海里消失之后，有一个场景，却让她永远无法忘记。

有一天学习时，老师在黑板上写了“哭泣”两个字，然后让大家学习表演这个词的情景。

黄庆云看到有个小哥哥走上了表演台，然后转身面向大家，很沉重地捧着手里的东西。那是什么？小哥哥慢慢地把它打开，竟然是一件血迹斑斑的灰布长衫！

正当大家非常疑惑不解时，小哥哥却控制不住自己的情绪，大声哭了起来，一边向所有人激昂地诉说——原来，这是他哥哥的长衫！他哥哥在长沙参加爱国示威游行时，被侵略者打死了！“我亲爱的勇敢的哥哥，倒在了帝国主义的枪下……”

表演者的真情倾诉，感动了全部学员，甚至老师。大家都哭了，黄庆云也哭得涕泪横流。五岁的孩子，不知道“帝国主义”是什么东西，而现场群情激奋，所有人都一起高喊“打倒帝国主义”时，她细小的童音也夹杂在其中。她开始感受到一种叫“爱国”的情绪，开始萌生了一种在祖母的故事中没有过的模糊认识：我们中国人，遭受到帝国主义的压迫和残害……

这件事成了黄庆云终生的记忆。她当时绝对想不到，几十年后，她会为这个小时候的记忆而查索无数资料，上下走访了几十人，写出一个长篇历史故事。

电影学习班结束了，电影公司的人认识了这个五岁的机灵的小姑娘。很快地，在拍一个名为《爱河潮》的电影时，她立即得到了一个角色。

那真是个好演的角色了：就是在一个婚礼上，扮演一个可爱的小女孩，吃饼。要怎样吃呢？听导演的安排好了。但是当时导演很认真，竟然为这个吃饼的镜头，反复地拍了七八次。导演可能也是个有趣的人，他的观察非常细致。在完成拍摄之后，他拿出别的点心，特别请这个小演员吃，同时忍不住问她：“我们刚才拍戏时，那些饼不好吃吗？”

黄庆云说：“好吃呀！”



“你的表演很不错，”导演说，“可是，那么好吃的饼，为什么刚才你不大口吃多点呢？”导演说。导演已明明白白地告诉过这个小演员，完全可以假戏真做地大吃啊！

黄庆云却很认真地说：“这不是演戏吗？演戏是假的。你们一共拍了有七八次，我如果不是假吃，每次都吃掉一个，你们的饼子不就全吃光了吗？”

所有在场的大人听了都大笑起来，多么灵巧可爱的小姑娘多啊！

一个表演出色，而且小小年龄就懂得为他人着想的小姑娘，很快就让电影公司的导演记挂在心。不久，电影公司就准备请她拍一部新电影，片名都有了，叫《小循环》。黄庆云听懂了导演的全部要求，并且试拍了几个镜头。

这时，黄庆云的爸爸已到香港工作，家里有了大变化。父母大约觉得无法让幼小的孩子懂得太多，就简单地对她说，不同意你小小年纪就去拍什么电影，我们不呆在广州了，去香港。

去香港？这对黄庆云来说，是一个朦胧又新鲜的吸引，她的心一下子就充满了向往。而且，在那里可以天天和爸爸一起玩呢！她就高兴地告别了刚开始入迷的“拍电影”生活，和家人一起到香港去。

没有人知道，如果不是这样的变化，她是否有可能成为一名红遍中国的小童星呢？因为美国的秀兰·邓波儿也是六岁开始拍电影，即大获成功，成为著名小童星的。秀兰·邓波儿还比黄庆云要小8岁。

那年，黄庆云刚刚6岁。

2 六和园，由小动物开始的童话故事

1926年的香港，在黄庆云的眼中看来，与她生活过的广州，好像并没有太多的不同。刚到香港时，黄庆云与爸爸、妈妈、姊姊在深水埗住在一起。当时外婆、祖母都还在老家广州。她常常会跟着大人往来于香港和广州之间，这边住几个月，那边住几个月，所以连学校都没法去，师范毕业的妈妈就在家里教她和姊姊读写算。

黄庆云的爸爸性格平和，博学多才，且很有童心。而妈妈常常很严肃。但是他俩都很喜客。那时候，客住在她家中有一位妈妈的同学，两姊妹称她做姨妈。她刚离了婚，带了她的女儿阿珍从上海到香港来。阿珍也姓黄，年纪刚在黄庆云姊妹中间，黄庆云便称她做珍姊。三个女孩子走到哪都一块玩，人们总以为她们是三姊妹。

另一位常来家里长住的是妈妈的表妹，刚刚成年，非常喜欢和三个女孩在一起玩。她们就叫她表姨。

有一天，爸爸和妈妈告诉大家一个好消息，说全家人在香港将会有一个新的好去处。就是在沙田那边，有一座园子，大家都可以到那里小住。

年轻活泼的表姨私下里向女孩们说，那园子是个很大的地方。有大到可在上面捉迷藏的圆土墩，有大樟树，最有趣的是那儿还有条美丽的小河……

表姨说，这个园子名叫“六和园”。原是六位朋友一起合伙买来，准备度假消遣用的，后来没太大兴趣了，就租给黄庆云的爸爸。

不久，黄庆云就迫不及待地和大家一起到了六和园。这是一



个怎样的好地方啊？在她那孩子的眼里，这里就像是一个巨人的花园！

火车在铁路上隆隆走过，把这个大花园和农民住着的大围村分隔开来。火车桥下就是那条小河，像一把曲尺似的围着园子。园子没门也没围墙，只有一道矮土堤，堤边围着许多有刺的热带植物籐菠萝。人们可以从土堤走到园子的中心。

黄庆云走到堤上，发现籐菠萝那厚厚肉质叶子上，有人用刀在上面刻了一行字：“仔打老豆，有天无日头。”而且不是一处，走几十步又出现一次。什么意思？什么人刻的？

园子里有座大葵棚，环境优美，用修剪得很整齐的山指甲树围着。棚子做得十分讲究，前面有宽敞的露台，里面有大客厅和睡房，还有小桥通到后面的睡房。这里什么东西都是六份的，房间是六个，大茶橱里精美的餐具是六份。黄庆云想，这就是那六位主人留下来的吧？

黄庆云和家人，后来就住在这个葵棚里了。

由葵棚走出去是一个大球场，旁边还有几间小屋。表姨带着大家走过去，看到小屋旁边有一株横放着的圆滚滚的大树，两头都锯得整整齐齐的，木头已变成灰色。树身的直径有一尺多长。

表姨说：“想听故事吗？这条树干可有一段故事呢。”

原来，这里是六和园的工人房。那六位先生请来了一位父亲、两个儿子做工人，他们就住在这里。这几间小屋旁边有一株大樟树，夏天挡太阳，冬天挡寒风，是一个很好的所在。后来，两兄弟对爸爸不好了，有次竟然动手打了爸爸！村人知道了，都很气愤，却无法让他们悔改。忽然有一天，暴风雨来了，一个轰雷打在樟树上，樟树就倒下来了。那两个不孝的儿子以为是雷公惩罚他们、警告他们，吓得不得了。

表姨说：“那六位主人租园子给你们爸爸的时候，曾经问爸爸能不能把这几个工人留下来，爸爸还没有作答，那两个兄弟就自动提出离去了。”

表姨又说：“可见得，是雷公把他们赶走的。”

黄庆云立刻想到堤上那些筋菠萝上刻着的字，便对表姨说：“他们不是给雷公赶走，是给村里的人赶走的。打父亲的人，谁都讨厌！”

恰巧这时爸爸走了过来，听到了她说的话，便点头微笑。然后告诉孩子们，这种被雷劈过的木头叫雷劈木，中医可用它做药材，前些天就有中药铺来问卖不卖呢。不过，他说：“我不把它出卖，留给你们听故事，坐坐，走走，那不好么？”

“好！”孩子们立即响应，还张开双臂在上面走来走去——“六和园”的生活就这样开始了。这是让黄庆云从此“发现世界”的地方：很多年很多年以后，她还记得这里曾发生的许多小故事，甚至那些看似微不足道的小事。这些小小的记忆，在她心中闪烁着光芒……

到六和园住下的第二天一早，爸爸就把黄庆云姊妹和阿珍三个女孩叫醒了。他要大家跟在后面，到小河去洗脸：小河是大家的新脸盆啊！

小河的中流恰好在六和园，河水只到大人的肚脐眼那么深，而越往下流，水就越浅。

其实，这不过是当年只有六岁的黄庆云的认识。那条河实际上只是一条绕着园子流到后面去的小溪。爸爸带她们走到上游，就在那里下水。水很浅，只浸到孩子的脚面，水很清，每一条小鱼小虾的游动都可以看得清清楚楚。

爸爸下命令了：“开始洗脸吧！”

三个女孩比小鱼虾还爱活蹦乱跳，她们争着去占上游，想得到更清的水来洗那张小脸——你要超过我，我要越过你，争抢中跑了几十丈路，越跑越远了。

让她们停下来的，最终不是更清的水，而是发现了水中的鱼，小孩子看到鱼虾就想捉到手。但虾是非常灵敏的，黄庆云发现，虽然在浅水里，虾就像闪电一样永远捉不着。小鱼太小了，



只有火柴棍那么一点点长，成群地游来游去，用漱口缸就可以把它们捞起来。但这样的小鱼儿没有趣，她们捞了又倒回河里了。

后来，每一天去洗脸，就成了大家看鱼的新鲜时刻。

她们很快就发现，中流的水比较深，鱼也较大，甚至有几十寸长的。有些闪着金光，有些闪着银光，身上还有各种的彩纹，十分好看。就在中流这地方，爸爸让她们看到，有一只圆头圆脑的小船和一个木板搭成的小码头可供使用。后来，大人们撑船，孩子们就用布袋去捞鱼。有一次，她们好不容易捞到十来条小鱼，就用脸盆盛满水放在埭头上，还喂它们吃食。三个女孩把这个装了小鱼的脸盆，当成自己的“水族箱”。里面有多少鱼，都记在心里。

后来姊妹们发现不对了。每次她们到“水族箱”喂小鱼的时候，用小手指头点着数一数，就会惊讶地发现小鱼总是少了几条。

黄庆云的姊姊说：“一定是有人偷了我们的鱼。”

她们恼怒了。小河的这一段是六和园的，谁都不能捉河里的鱼。后来她们一看到有人像是在河里捉鱼的样子，就一起大声发出警告：“不要捉我们的鱼！我们要告诉阿差的（阿差是当地人对警察的俗称）！”

爸爸听见孩子们在河边叽叽喳喳的叫闹，便过来问她们是怎么回事。黄庆云气鼓鼓地说：“有坏人，把我们水族箱里的鱼偷去了……”

爸爸没做声，悠闲地和她们就那样直立在码头上，望着那澄蓝的天空。忽然，一只彩色的小鸟在天边飞过。爸爸悄悄对她们说：“这只鸟叫钓鱼郎，你们别惊动它，看看它的本领吧。”

孩子们和爸爸一起不动声色地站着，眼睛一直盯着那钓鱼郎。只见它展开双翼在水面滑翔，跟着猛地扎下，把嘴插到水里，叼起了一条小鱼！

钓鱼郎就是这样钓鱼的？孩子们都惊讶得张大了嘴。

爸爸说：“你们不要乱怪别人，可能你们的小鱼啊，都是它叼走的。它怎么知道那是你们的水族箱呢！再说，就是别人拿了你们的鱼，也不能那样叫骂呀！”

爸爸的宽容和教育，让黄庆云心里一下松开了：要不要原谅“偷”鱼的小鸟？想了想，倒有点可怜盆中无法逃命的小鱼了。三个女孩商量了一下，最后决定把脸盆里的小鱼都放回河里，不再设水族箱，不再给钓鱼郎供应便餐了！

但她们对小河是一直记在心上的，天天都想去看看那些鱼和小鸟。那天她们又跑到河边时，忽然看见水上浮着很多白白的东西。细细一看，竟然都是死鱼！大的、小的都有。

她们又马上看见，有一个人拿着一个渔网在水里兜着，姊姊便大叫：“你怎么弄死了那么多的鱼！”

那人只管做自己的事，不理这些孩子的愤怒。

黄庆云就更加大声地说：“我们会告诉‘摩罗差’（香港人对黑皮肤印度警察的称呼）的，你得小心！”

那人经不住她们的吆喝，以为小孩子好糊弄，就从他装着东西的袋子里捧出两把鱼，说要给她们。

三个孩子急得大叫：“我们不要你的！快把鱼放回河里！”可是，那些鱼全都死了。

她们把这件事告诉了爸爸。爸爸说：“那人在水里放一个鱼炮，大鱼小鱼都会被炸死啊，政府是禁止放鱼炮的。”

她们知道了，这鱼炮在水里一炸，就会死掉很多的鱼。以后，一听到远处“砰”的一声鱼炮响，黄庆云和她的姊姊心里就非常难过，不明白那些人为什么要如此残忍地对待河里的小鱼。

好在六和园里还有很多小动物，渐渐分散了小姊妹们的难过。

先说狗吧！有一天，表姨抱了一只小狗回来，说是朋友送的。博学的爸爸竟然还会“看狗相”——他说，这狗很灵活，



虽然小，但长大后，就可以负起看守整个园子的责任了。

女孩子们欣喜万分地围着小狗，想给它起个名字。这小狗全身都是黑的，头是圆的，眼睛、鼻子也都是圆的，连伸出来的红红的舌头也是圆的。粤语说圆，就说是“圆轱辘”，后来大家一致同意，这小黑狗的名字，就叫“阿辘”。

阿辘是小女孩们的好朋友，它的大朋友是表姨，表姨还要负责驯养阿辘。

大树头前面有一个很大的草场，平展展的可以作网球场用。当有的人到这边借草场打网球时，孩子们就会高高兴兴地跑过去，帮人家捡打到界外的网球，大家叫这个行为是捡“球屎”。后来，打球的人对孩子们的行为表示鼓励和感谢，就送给他们一个网球。

表姨就利用这个网球来训练阿辘。

在那又大又软的草地上，表姨把网球掷出去，一叫“阿辘——”，阿辘就飞奔过去，利落地把网球衔回来。

黄庆云发现阿辘很聪明，一教就会了。

但是跑了几回之后，小阿辘就有点累了。表姨再把球掷出去，大叫一声阿辘，它就迟疑着不再跑过去，却回过头来望着几个疼爱它的小女孩，眼睛带着可怜巴巴的神情，嘴里发出“咿咿唔唔”的声音。

大朋友表姨很生气，坚持要它完成去衔球的指令。

一次、二次、三次，阿辘总是咿咿唔唔的。表姨十分不耐烦了，说：“听着，不论你说什么，还得把球衔回来！”

旁边很想帮帮阿辘的黄庆云灵机一动，说：“表姨，你既然教它说话，我们也可以教它说话呀。”

她们三姊妹就说：“阿辘，说话！”

阿辘一看不用跑了，立即就对着她们咿咿唔唔起来。重复多次，就成了习惯，于是，“说话”就成了阿辘的本领之一。

爸爸来了，女孩们赶紧快乐地大叫阿辘，要它表演“说话”

给爸爸看。

爸爸微微一笑，欣赏完阿辘的把戏，竟然称赞它说：“棒极了！呵呵，会捡东西的狗很普通，会说话的狗，却特别难得呀！”

爸爸的话，让黄庆云很激动：原来，“特别难得”的狗，是可以培养出来的！

沙田越来越多小动物了，黄庆云时时都想“培养”它们。

小鸭子是她喜爱的小动物之一，它像毛茸茸的黄色小球，走路来摇摇摆摆，还喜欢跟在人的脚跟后走，十分有趣。外婆把它们从广州带到香港，先放到深水埗的家里。女孩们立即开放所有房间给它们摇着走，连浴盆也做了它们的游泳池。这些小鸭子天生顽皮，一到水里，就把头扎下去，想潜水却又潜不下，把尾巴竖得高高的。冷不防把头从水里露出来时，猛地甩几下，甩得旁边的人满脸都是水珠。屋子里就会响起一片惊叫声……

黄庆云家住三楼，通往厨房的走廊是有栏杆的。那天黄庆云去厨房拿东西时，有一只小鸭摇摇摆摆地跟在后面，一个不小心，它就从栏杆边摇到楼下去了！楼下的一家人是打草绳的，这小鸭恰恰跌到他们晒的一堆草绳上，还会叫。黄庆云和姊姊急忙冲下去把它捡起来，发现它身上擦去了一块皮，还在流血。姊姊哭起来，说她从伤口处看见小鸭子的内脏啦！

小鸭子在眼睁睁地看着她俩，姊妹俩就给它“急救”。这时大人都不在家，她俩就在爸爸的书桌上，用剪刀剪了一张纸，糊上胶水，贴在伤口上。到爸爸回家时，小鸭子已经会站起来，又跟在人后面，大摇大摆地走路了。直到小鸭子被送到沙田的时候，它身上还是带着那张纸的。黄庆云很担心，它身体长大时，会不会把纸撑破，再把内脏漏了出来？可是，这事一直没有发生，而且，到了后来，那张纸也无影无踪了。

外婆又带来了一只浑身粉红色、配上乌云朵朵花纹的小梅花猪。都说猪脏，这头小猪却很爱干净，还爱洗澡。黄庆云把洗干