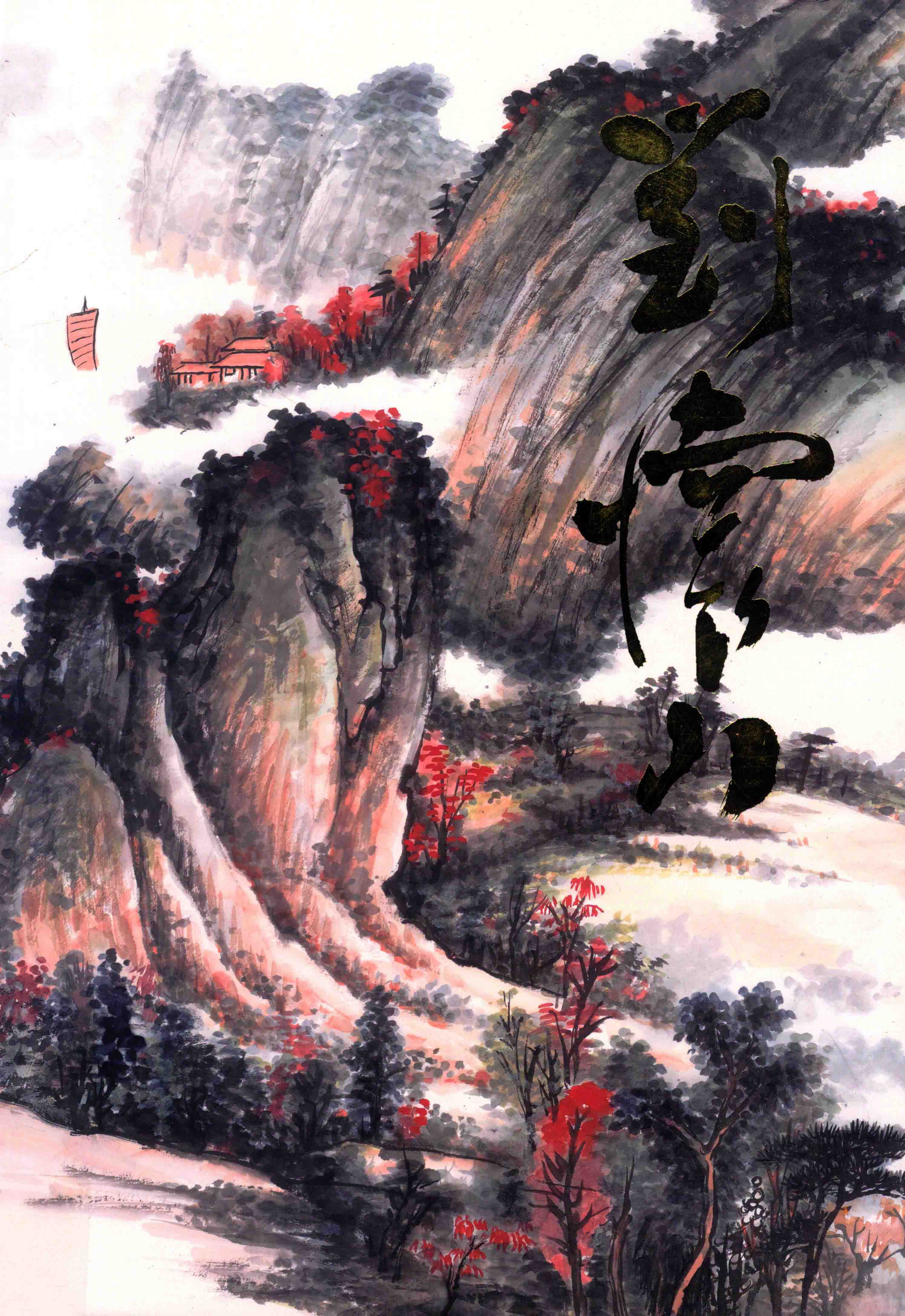




中国当代名家画集

刘 怀 山

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 刘怀山 / 刘怀山绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2015.1
ISBN 978-7-102-07129-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①绘画-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025398号

中国当代名家画集

刘怀山

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692185

(010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 包志会

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年2月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300

ISBN 978-7-102-07129-9

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究

刘怀山，1948年生于辽宁锦州，1970年毕业于内蒙古师范大学美术学院。曾任黑龙江美术出版社编辑室主任，创作室主任。现为中国艺术研究院特邀研究员、中国艺术研究院研究生院特邀硕士生导师，中央民族大学客座教授，中国美协创作培训中心教授。中国美协会员，中华诗词学会会员，中国海峡两岸关系协会书画交流分会理事，国家一级美术师。



刘怀山

目 录

师法造化重蒙养 体味物象写神髓.....	魏 丕 植	1
读《刘怀山画册》感赋七律四首.....	戴 清 民	6
寻云陟岭 2003年 126cm×63cm.....		9
清江曙色 2004年 69cm×138cm.....		10
赤壁怀古 2004年 52cm×161cm.....		12
暮雨涨清溪 2003年 69cm×138cm.....		13
扁舟稳泛 2004年 138cm×69cm.....		14
李白诗意 2005年 137cm×70cm.....		15
泛 舟 图 2005年 70cm×140cm.....		16
山中何所有 2008年 52cm×108cm.....		17
溪桥归牧 2008年 85cm×57cm.....		18
云埋山阁静,江深扁舟轻 2006年 138cm×69cm.....		19
涧底苍龙起 2008年 69cm×138cm.....		20
性本爱丘山 2008年 138cm×69cm.....		22
观 泉 2008年 138cm×69cm.....		23
山雨初收江云散 2008年 69cm×136cm.....		24
桃源秋色 2008年 125cm×245cm.....		25
舍南舍北皆春水 2008年 68cm×137cm.....		26
观 沧 海 2008年 125cm×245cm.....		27
松溪泛舟 2005年 138cm×69cm.....		28
青峰碧涧 2008年 69cm×69cm.....		29
湘中旧游 2008年 69cm×138cm.....		30
霞岭丹江 2008年 65cm×143cm.....		31
松壑观泉 2011年 180cm×96cm.....		32
画里山川可卧游 2008年 138cm×69cm.....		33
玉瀑中分红枫谷 2010年 138cm×69cm.....		34
观 瀑 图 2010年 140cm×70cm.....		35
峡江烟云 2012年 145cm×365cm.....		36

不辨泉声抑松声 2010年 138cm×69cm.....	38
晚云松壑图 2010年 138cm×69cm.....	39
蜀 道 难 2011年 124cm×246cm.....	40
远渚连山遥入天 2010年 138cm×69cm.....	42
白云分青霭 2010年 138cm×69cm.....	43
山 居 图 2010年 52cm×123cm.....	44
寒山转苍翠 2011年 68cm×137cm.....	45
山 居 图 2010年 140cm×52cm.....	46
江天秋爽 2010年 136cm×70cm.....	47
云水无际 2011年 69cm×138cm.....	48
湖光晴波 2011年 69cm×123cm.....	49
隐隐飞桥隔野烟 2011年 137cm×69cm.....	50
远水遥山不计程 2011年 137cm×67cm.....	51
湖山清曙 2011年 67cm×136cm.....	52
溪山云水画屏中 2011年 138cm×69cm.....	53
溪山新雨 2011年 138cm×69cm.....	54
云溪深处 2011年 137cm×68cm.....	55
气蒸云梦波千里 2011年 69cm×138cm.....	56
山中急雨向晚晴 2011年 69cm×138cm.....	57
结庐在幽境 2011年 143cm×74cm.....	58
扁舟丘壑 2011年 98cm×52cm.....	59
泊 舟 图 2011年 68cm×137cm.....	60
高山流水谢知音 2011年 68cm×125cm.....	61
红树青山白云诗 2012年 138cm×69cm.....	62
柳溪牧趣 2012年 138cm×69cm.....	63
欲回天地入扁舟 2011年 69cm×138cm.....	64
秋林观泉 2011年 113cm×68cm.....	65
听 琴 图 2012年 138cm×69cm.....	66
策杖临清湍 2012年 138cm×69cm.....	67

山居图	2011年	69cm × 138cm	68
清溪山阁	2010年	53cm × 145cm	69
溪山清淑	2013年	69cm × 138cm	70
高士常向云水间	2012年	69cm × 138cm	71
千岩竞苍秀	2012年	96cm × 180cm	72
江边垂钓	2013年	69cm × 138cm	74
户当千峰秀	2011年	68cm × 139cm	75
云山晴岚	2013年	69cm × 138cm	76
观松图	2012年	69cm × 138cm	77
西园咏诗	2013年	69cm × 138cm	78
云低茅茨树若荠	2014年	96cm × 180cm	80
林泉高致	2013年	51cm × 102cm	81
万里清江图	2013年	49cm × 99cm	82
江邨秋暝	2013年	49cm × 99cm	84
碧山深处有人家	2012年	69cm × 138cm	85
清江千里绕青山	2013年	68cm × 137cm	86
渔樵江渚	2014年	68cm × 137cm	88
万重山色洗碧来	2013年	69cm × 138cm	89
溪深山色淡	2014年	68cm × 137cm	90
听泉山房图	2014年	68cm × 137cm	91
碧岭云瀑	2014年	153cm × 83cm	92
明月清风本无价	2014年	138cm × 70cm	93
浴牛图	2014年	44cm × 97cm	94
六合同春	2014年	182cm × 264cm	95
湖天清晓	2014年	68cm × 68cm	96
听泉图	2014年	68cm × 68cm	97
朝辞白帝彩云间	2014年	70cm × 138cm	98
岩泉琴侣	2014年	68cm × 137cm	100
野壑寻幽	2014年	68cm × 137cm	101
隐隐飞桥隔野烟	2014年	138cm × 69cm	102
锦谷访胜	2014年	138cm × 70cm	103
水阁秋林	2014年	68cm × 137cm	104
山雨初收	2014年	70cm × 138cm	105
江村春晓	2014年	68cm × 137cm	106
歙浦连帆起	2014年	112cm × 300cm	108
霜落荆门烟树空	2007年	137cm × 70cm	109
行舟图	2014年	68cm × 137cm	110

雨洗山根白	2014年	70cm × 138cm	111
快雪时晴	2014年	69cm × 139cm	112
秋林觅句	2014年	70cm × 34cm	114
山中人家	2014年	100cm × 51cm	115
庐山东南五老峰	2014年	154cm × 84cm	116
重岭生云	2014年	70cm × 34cm	117
云壑飞瀑	2014年	70cm × 34cm	118
水光山色	2014年	139cm × 69cm	119
翠谷烟岚	2013年	68cm × 137cm	120
清江帆影	2006年	98cm × 52cm	121
大富贵宜寿考	2014年	136cm × 55cm	122
葫芦大吉	2014年	138cm × 69cm	123
山月虎啸图	2005年	96cm × 179cm	124
蕉荫小狸	2006年	139cm × 69cm	126
一庭春色乳燕飞	2008年	125cm × 44cm	127
新柳劳燕	2008年	100cm × 50cm	128
清光一片在潇湘	2008年	243cm × 123cm	129
接天莲叶无穷碧	2005年	128cm × 69cm	130
玉 兰	2009年	68cm × 68cm	131
蕉荫夏凉	2010年	138cm × 69cm	132
冷 香	2011年	68cm × 45cm	133
牡 丹	2011年	90cm × 61cm	134
水殿风清	2011年	137cm × 68cm	135
耄耋富贵图	2011年	137cm × 68cm	136
香远益清	2013年	81cm × 122cm	137
松鹤延年	2012年	138cm × 69cm	138
洁怜根似玉	2012年	138cm × 69cm	139
幽兰在空谷	2012年	49cm × 99cm	140
秋园大丰	2012年	69cm × 138cm	141
竹石清幽	2012年	99cm × 49cm	142
吾家小狸	2013年	69cm × 45cm	143
竹 蕉 图	2014年	124cm × 78cm	144
豆架秋香	2013年	139cm × 68cm	145
松岩双鹰	2014年	69cm × 136cm	146
一树秋风栖霞鸟	2014年	138cm × 69cm	147
青松双寿	2014年	138cm × 69cm	148
耄耋庆余图	2014年	138cm × 69cm	149

竹石图	2012年	68cm × 137cm.....	150
荷塘秋色	2013年	68cm × 139cm.....	151
嵩寿	2014年	137cm × 68cm.....	152
贞石青篴	2014年	138cm × 69cm.....	153
霜晴秋艳	2014年	69cm × 138cm.....	154
古干朱华	2014年	68cm × 137cm.....	155
万里可横行	2002年	96cm × 180cm.....	156
塞上寒牧	2002年	132cm × 226cm.....	157
骏马欢腾跃草原	2002年	144cm × 364cm	158
双骏	2001年	50cm × 87cm.....	160
八骏图	2002年	96cm × 180cm.....	161
八骏图	2002年	96cm × 180cm.....	162
大漠驼行	2002年	96cm × 180cm.....	163
松岩八骏	2002年	69cm × 137cm.....	164
秋林八骏	2004年	200cm × 103cm.....	166
天骄猎骑图	2002年	90cm × 97cm.....	167
相马图	2005年	180cm × 282cm.....	168
秋溪虎啸	2005年	68cm × 138cm.....	170
观画图	2007年	69cm × 137cm.....	171
羲之爱鹅	2014年	136cm × 68cm.....	172
林牧听蝉	1985年	180cm × 96cm.....	173
客至看花门半掩	2001年	69cm × 138cm	174
仕女抚猫图	2006年	138cm × 69cm.....	176
春牧图	2005年	69cm × 45cm.....	177
小园春思图	2002年	99cm × 52cm.....	178
一苇航江图	2001年	138cm × 69cm.....	179
清秋诗话	2005年	124cm × 246cm.....	180
荷池伊人图	2006年	100cm × 50cm.....	182
观音	2006年	131cm × 59cm.....	183
承天寺夜游	2006年	100cm × 50cm.....	184
虎帐夜读图	2007年	137cm × 70cm.....	185
达摩	2007年	64cm × 45cm.....	186
洗马图	2008年	98cm × 51cm.....	187
松凉夏健人	2002年	180cm × 96cm.....	188
访友图	2007年	78cm × 48cm.....	189
唐人秋猎	2008年	145cm × 365cm.....	190
羲之爱鹅	2009年	137cm × 68cm.....	192

达摩一苇渡江图	2010年	137cm × 68cm	193
李贺诗意	2012年	68cm × 68cm.....	194
调心	2007年	50cm × 78cm.....	195
羲之喜鹅图	2011年	68cm × 68cm.....	196
仙翁献寿	2011年	96cm × 50cm.....	197
东篱赏菊	2014年	103cm × 53cm.....	198
寒山拾得	2014年	50cm × 100cm.....	199
探春	2009年	138cm × 69cm.....	200
唐人仕女	2014年	100cm × 52cm.....	201
拜石图	2014年	100cm × 52cm.....	202
刘怀山常用印章			203
刘怀山艺术年表			205

师法造化重蒙养 体味物象写神髓

魏丕植

明代书画家董其昌在论及中国画至精至妙的“气韵”时称，“气韵不可学，此生而知之，自然天授”，需“读万卷书、行万里路”，而后便可“随手写出，皆为山水写神”；即作画者须在“精研古法、博采新知”的基础上“遗貌取神、脱形写意”，继而蕴藉人文修持，才能将客观世界生动而丰富的气韵，化为笔墨丹青中的万千气象。在我看来，怀山先生的画作是董思白“气韵说”的又一极好注脚。他在传承并创新国画传统笔墨上的造诣堪称精湛绝伦。品味他的艺术佳作，其中透着一股浩然之气，其运笔气象中充分融会了磅礴物象的浩荡风神，如同草原纵马，那份快意的酣畅与潇洒的飞动，是如此地富于鲜活的灵性；有的则充盈着我国传统国画艺术的钟灵毓秀，恰似幽谷泉鸣，万壑松响，才情与性灵交织，华章锦绣，流露出动人的韵律和风雅。

何以如此？呼伦贝尔大草原上的纵马与高歌，化育了怀山先生慷慨激昂的边塞豪情；在高等艺术院校里刻苦严谨的技法训练，赋予他非凡的艺术表现力与文人气质；尤其是在中国画创作组追随画坛名家的宝贵经历中，使他参悟到名家们的用笔之妙，从而在其画作中融入了那份恢宏的气度。他践行着文人画的境界，又兼领略了梁楷之意蕴、觉悟了石恪之气象、研习了石涛、八大之笔法，且穷究任伯年之情趣，从而使其画作重意而传神。诚如晚清画家吴昌硕所言，中国画是“画气不画形”的写意艺术，怀山先生的笔墨际会之中，直追造化之玄机，人情之幽渺，放笔处脱略形迹，精微处毕肖纤毫，真可谓气象氤氲，意境非凡，令观者不禁为其丹青妙迹颌首折服。

一、名师妙传 良徒真学

怀山先生的国画造诣之深，可谓胸襟酣畅、思接今古，这在很大程度上源自他在器识、学养上的师承渊源。年少时的他就读于内蒙古师范大学美术学院，受到国画老师邱石冥先生的教诲。邱石冥曾师从蔡元培、姚茫父、陈师曾、齐白石、张大千等名家，工花鸟造型，笔墨秀逸，且学养深厚，善托物言志。他从老师那里进一步体会到谢赫“六法”的真义，推崇传统笔墨，勤学苦练不辍。在老师的指点下，得传移摹写之法，通过大量的白描临习，对中国画的用线运笔，已具扎实根基。

怀山先生勤于练笔之际，渴慕求学于画坛名家。后经中央美术学院附中丁井文校长的推荐，于1978年

进入文化部中国画创作组，有幸与老艺术家黄胄、李苦禅、陆俨少、何海霞、孙其峰、张辛稼、宋吟可、谢瑞阶及年轻画家王子武、郭怡琮、霍春阳等朝夕相处，共同切磋、耳濡目染、静心参悟、日夕挥毫习画，由是获益良深，纠正了自身作品原本线条僵而韵致少的笔法阙失，深感自此“得窥传统的精奥，笔墨始得正法”。他日后回忆起那段时光，不禁在《闲谈放笔》中感喟受教于丹青名家的所得所悟。在他看来，黄胄“用笔爽利洒脱，飞扬生动”；何海霞“笔法宗宋元，又得大千亲炙，其用笔沉雄浑厚，时以秀峭出之”；李苦禅“拜师白石门下，笔法青藤白阳一派，又受八怪复堂之影响”；陆俨少则画风奇绝，“笔涩而秀，苍茫烂漫，初看老笔纷披，实则严谨细丽，无苟且马虎处。其水法、云法皆借鉴古人，实征造化而以己意出之”。怀山先生如此得其妙传，使在这一时期的画艺精进极其显著，获得了难能可贵的笔墨功夫与画学渊源。

中国画的笔墨之妙在乎气韵，如五代画家荆浩所言，“心随笔运”则为气，“隐迹立形”则为韵。在中国画的笔诀墨法中，力遒韵雅，凝汇着贯通的生命力，令人颌首动容；而怀山先生从众多绘画名家那里所习得的技艺首先便是笔墨运用之法，这使他在绘画艺术的追求中矢志不渝地传承笔墨的个中三昧，不为流俗画风所动。老一辈画家的风范、学养、艺德，使怀山先生赞叹折服，他们非常乐意提携后生，那些要言不烦的指点，使他的艺术境界实现了升华。

二、师古明新 写心立境

怀山先生的老师邱石冥先生效法明贤画作，悉心保存古意，这种以古为师的风气也深深影响到了他的艺术创作。邱石冥先生倡导的是六朝谢赫所创的“六法”，其中以“骨法”最为玄妙精微，有着由表及里的艺术洞悉力。怀山先生深悟此法，不仅通晓了传统的铁线描、行云流水描、兰叶描等笔法，更追求意在笔先，待到胸藏丘壑、风神饱满的境地才可运笔作画，力求表现物象的本质。当时的画坛一些人未加甄别地借用了西方素描、比例、透视的线描之法，对国画颇多束缚，用笔时有突兀之感。怀山先生认为此法误人，而坚持师从“骨法”精髓。由此，他便得以超脱于时弊流俗，发扬了传统中国画意明笔透的生命力，技艺日臻通达之境。

在习画之途上，怀山先生别裁伪体，转益多师，潜心揣摩石恪、梁楷、沈周、八大山人、石涛、黄慎、任伯年等古人作画的笔墨胸臆，抉精探微，研习其传世画作的写意情态。近现代国画名家齐白石、黄宾虹、李可染等人的作品中，山水、花鸟、鱼虫的画风洒脱又深具古意，他从他们的画作中汲取了古代文人画不求形似、以墨为戏的象外之韵，以及顿挫婉转、机缘凑泊的运笔之法。诚如怀山先生诗句所言，“追攀愈觉前贤高，转益多师赖冶陶。古道照人昭日月，吾谁归欤接风骚”，师法古人，承袭古道，是他一贯的追求。

怀山先生以复古为创新，虽临古、习古，却并不拘泥于古法，如宋元画家取法晋唐而涵泳自得，能够贯通今古之妙韵，将师古人与师造化、得心源相贯通，进而有所超越，抒写性灵，开创新风。他的山水画博采古画北派与南派的气韵神采之长，兼有八大山人、石涛的风致，或水墨淋漓，或青绿点染，而又并无蹈袭痕迹，笔法变化万千，吐纳山川之灵气，于落墨之际将胸中丘壑挥洒而出，自成一体。他描绘山水风景中的隐者与居士，常用率意潇洒的笔法，颇得宋人尚意的风韵。在塞外风情、人物鞍马画方面，他的笔法有黄胄的筋骨，而又更注重牧民生活细节的精心描绘勾勒，于大漠风物、马群驼队则挥毫写意，收放自如。他的古人画有宋元古意，温雅醇正，绘隐者多高逸，画古衲蕴禅思，摹童子有生趣，状名士具风骨。他将仕女人物与山水风景相映，以梅竹仕女尤为端庄矜持。他画马、画鹰有几分大漠草原上的豪迈苍莽之风。“大言不忤愧梁稻，小道最尊荐丹青。绁短汲深还勉力，愿从古道开新风”，怀山先生作此诗句，正是他“复古”求新的

艺术创作追求的流露。

在怀山先生看来，中国传统艺术瑰宝中有着西方艺术所不及的神思情采，而古典文艺中有着现代美术所欠缺的静谧清逸。在西风东渐的20世纪80年代，他不为中国画变形西化的时风流俗所动，不一味讲求西画的视觉冲击力，而是仍然坚持传统技艺笔法，注重体现国画的“内美”灵韵，追慕古法之玄奥深邃，由此而气韵生动、落笔有神。观他创作：笔墨六法巧妙如凤舞闪电雷鸣；读他作品：水气两势神奇似凤翥龙翔云腾霞蔚，妙不可言，美不胜收。

古代文人画是古代贤者高远志趣的传神刻画，一琴、一书、一画足矣，抚琴吟诗，研墨作画，便可精骛八极、心游万仞，便得乐趣无穷，怀山先生亦是将这样的高古情志寄于绘画艺术，承袭了中国文人画的翰墨真谛。他的笔墨语言，注重行笔的“疾迅舒缓”有致，落墨的“酣畅停匀”得法，以中华古典绘画为渊源，寄意于丹青，歌古雅之调，将灵思妙悟寓于传统技法之中，融自己的思考与技艺探索，以创新风，终于进入胸襟豁然、逸兴遄飞的境界。

三、含深载厚 雅意文心

画家之运笔，如登攀山峦，至泰山而小天下。怀山先生深受古典诗词歌赋的意蕴陶冶，追求文人画的高远深挚的象外之意。他十分推崇傅抱石所言的“文人画”三原则，即“文”学的修养，高尚的“人”格，“画”家的技巧，以人格与文化作为运用笔墨的基石。

画中有诗意，画中有格调，画中有境界，是文人画的追求，怀山先生的画作便上承这一传统，命意高古，在贴近文脉上尤为留意。他饱读古代典籍，通晓文史哲诸学。而他对诗经汉赋、楚辞元曲、唐诗宋词之名家名句，随口吟来，顺手写来，其国学功底如山矗水奔，令人叹服；有时不经意间，他取诗词歌赋之意境，笔下波涛，纸上云雾，一阵挥斥，一幅写意新法的山水呈现出来；或是一个古典美人，带着现代的热情向我们走来

笔意流动之间，他将古诗文的意境题材点染烘托而出，有屈子行吟、晋贤散逸、长吉寻诗、高士爱莲、东坡履笠、放翁咏梅的艺术形象，有王昌龄、李白、欧阳修的诗赋画意，将文士情怀的积淀溶于笔端，一气呵成。怀山先生描摹古诗文中的意象，由心境格调脱化而出，无论是幽谷鸣泉、墨竹松菊，还是烟渚泊舟、寒山瑞雪，都将千古文采中的秾华与素淡轻轻勾勒，寄情于物，渐入佳境。

古画浸润着诗书礼乐、仁义道德，讲究一种“士气”，也就是怀山先生所诠释的“浩然气，书卷气”。在他于纸上淋漓挥洒时，往往将人格与文化融入笔端，情怀所至，画笔生辉，使“如将白云，清风与归”“落花无言，人淡如菊”的超逸典雅的诗意流淌于墨色之中，以酣畅胸襟写天地之意趣。

四、抱朴守醇 淡泊宁静

对于当下画坛用笔上“底蕴不足，而俗思太过”这一急功近利的积弊，怀山先生能够反其道而行之，是他极为难能可贵之处。他以虔敬的态度探索绘画之门径，静心作画，修身养性，不慕名利，从而进入了浑然忘我的淡泊之境。在他的笔下，对山水、花鸟、人物、草虫均有涉猎，体察万物之妙趣，用笔则收放自如，笔墨韵致闲放洒脱。在他看来，宋元明清的文人画，需细细品味，慢慢欣赏，方得其中妙趣，而作画亦如品画，当有气定神闲的悠然功夫。怀山先生作山水花鸟画，看似手到擒来，实则是在长期观品锤炼的过程中，目识心记，才形成了对物象的心领神会与熟练掌握，于胸有成竹之时将心中丘壑挥洒而出。

在中国画艺术表现的范畴中，用水之法极为重要，有时甚至超出笔墨，而怀山先生以善于用水著称，他

在慢功细研中领悟了用水之道，达成了松而不散的水气流动之态。他对用水渍墨、点笃的轻重、多少、薄厚悉心考量，运用于山水画，则笔墨润泽，山川如含春雨，有水雾笼罩、朦胧氤氲的效果；用于绘画奔马、骆驼，饱蘸水墨的笔挥洒晕染出豪放而富于动感的气势；用于花鸟画，笔循水墨迹痕与流势而动，精心点染，则有枝繁叶茂、生机盎然的灵气。水虽平淡无色，而在他笔下，却可在一笔之内分出浓淡深浅，营造出水气朦胧、云水流动的墨化佳境。在对用水之法的把握上，可见锤炼精品的妙处，而他的丹青佳作正有如此体会，墨与水之间微妙的渗化在他笔下流通不滞，呈现出心随水流、笔动水动的悠然韵味。

怀山先生将李可染所崇尚的“慢”与董寿平所提倡的“压”的行笔之道运用于作画之中，笔法趋于沉稳，写景物曲折能尽状其妙，在山石、松柏等厚重处能够收煞，泼墨晕染，达到力透纸背的境地。他追求绘画一张一弛的境界，尤其是要有放有弛，不求速成，而期望艺境臻于至美。他在作画时常日夜思想，揣摩如何才能画好，于是便能够心无旁骛，静心寻求更为通达明澈的画境。

画如其人，画表其情，画鉴其心，画言爱憎，画映美丑，画显修为，画透风骨，画见品格，画扬大道。怀山先生的山水流淌着真善美；他的人物述说着道骨和仙风；他的花草飞禽走兽传递着精气神和无限情趣。在画界同道眼中，他为人冲淡平和，不追名逐利，不肆意宣传，而以艺术造诣的提升为生命旨归，颇有遗世独立的隐者风范。淡然自得的心境，在他徐缓、婉转的笔势中脱腕而出，气韵飘然，一如天地造化之神奇。

五、求知践行 研艺求道

“意”是中国画的灵魂所在，意由画家匠心生发而出，付与画中，则有意象、意韵、意境，有器宇不凡之势。怀山先生的画中意蕴，便是凝聚了传统、思想与文化的精粹，意成笔运，源自画家知与行浑然一体的艺德修为。

怀山先生为人儒雅，有文人风度，深得古代画家贤者的高逸洒脱气质。他追求学养、人格、理想与画艺的一致，以学养艺，有王阳明所谓“知行合一”的风范。对于古今绘画名家，他心怀景仰，敬慕他们卓尔不群的高尚品格与精湛深厚的修养学识。对古人诗文六艺的习尚，使他在优游吟咏之际陶冶心性，洒落胸次。他有自在执着之心，为人谦和，与人为善。在行事为人上，他愿意凡事退一步，不为倾轧诋誉，不存非分之想，静心在绘画的天地中磨砺自己的本事，被公认为画坛德艺双馨的艺术家。

在当代画家中，怀山先生是为人生而作画的艺术家。他虽然追慕古风，却并非遗世独立之人，而是乐于深入生活，深入大众，真切记录人的情感。他刻画的草原牧民生活栩栩如生，洋溢着质朴天然的生命活力；即使是其古代人物画中的老翁童子，亦源自对生活的精妙观察，画中人物神采飞扬，情态逼真，以心胸之意抒写现实人生万象。

怀山先生求精于笔墨，以艺术事业之心相视，以学问德行加以蕴养。他作画并非仅为娱心自赏，以“墨戏”宽慰平生，而是欣然将其所绘之高逸雄浑画作展示于世人面前，以真知真行践履其艺德追求。执笔从艺50多年来，他先后在国内成功举办了一系列个人画展，受到越来越多的同道画家和国画爱好者的关注，多次入选历年全国美展。近年来，他又举办了多次风采卓绝的画展，2012年的“林泉印象”和2013年的“翰采文华”等个展都呈现了他在艺术探索上的独到成就，尤其是在山水画上达到了恬静疏朗、淳深渊默的审美境界；在人物画上则韵致深邃，能勾勒点染出人物的情态与心志，造诣极深。他笔墨超逸的诸多佳作，被人民大会堂、中国画研究院、中国人民对外友好协会、钓鱼台国宾馆收藏，被艺术界视为具备传世经典价值的精品名作。

在画风求索之路上，怀山先生虽曾广泛接触了西人画作，但并未随波逐流地一味仿效西方现代美术，

而始终秉持坚守中国传统的笔墨画风，他的作品却因其独特的东方风骨得到了世界各国艺术界的高度赞赏。1972年怀山先生与张冠哲合作的《草原长城》凭借着对我国草原人民英武豪壮气概的展现，入选文化部与对外友协筹办的中国绘画对外交流展，并在欧亚多国巡回展出。此后，他的画作备受佳评，他的艺术珍品被法国、新加坡、澳大利亚、韩国、日本等国的藏界与国家级博物馆收藏，让各国爱好绘画的人士看到了中国画丰神俊秀的典范之作，将东方艺术、中华笔墨和谐典雅的格调传递到欧亚艺术殿堂。

怀山先生挥笔耕耘，成绩斐然，已出版了多部画集，其中有人民美术出版社出版的《刘怀山画集》《刘怀山画选》《案头画范：刘怀山画山水》《案头画范：刘怀山画骆驼》，人民日报出版社出版的《集菁积萃——当代中国画名家精选·刘怀山》，以及天津人民美术出版社出版的《当代中国名家经典作品集·刘怀山》等。如今，身为国家一级美术师的他，还出任了中国艺术研究院的特约研究员与特约硕士生导师，并担任中央民族大学美术系的客座教授与中国美协创作培训中心的教授之职，在从事美术研究的同时，将中国画的精要绝学传授给年轻一辈的画家，为国画之魂的承传不遗余力、竭尽心力，成为备受各界人士喜爱的中国画名家。

心手调和，独见幽微，境界乃出。通过修心养德，积淀学识，饱读诗书，怀山先生潜移默化地积累了高尚的志趣和性情；挥洒于画作中，则获得了超然物象的韵味意境，以及莹澈玲珑、不可凑泊的言有尽而意无穷之妙。论及绘画意境的营造，他曾在《闲谈放笔》中谈到，“绘画之难，不在技艺，而在境界”，而他所探寻的高远精妙境界则是“学人之器识、学养、技艺之总和”，将知与行、意与画的追求和合为一，使笔墨的气韵风骨臻于化境，由此境界中便可生发出无穷无尽的神妙意象。不滞于手，不凝于心，心手俱忘，无不如意——这便是他意通神达妙境之所在，是当今中国画界应当弘扬与坚守之所在。为此，我愿将怀山先生及其作品介绍给读者诸君，因为我们的国家和民族，我们的时代与人民都需要这样的精神食粮。

（作者系中国国是研究咨询中心主任，中华人民共和国日史编辑委员会常务副主任，教授、复合型学者）

读《刘怀山画册》 感赋七律四首

戴清民

一

匠心独运绘新图，画册读来感慨殊。
眼底菁华皆百炼，个中甘苦同六如。
写山行脚接云汉，寻胜情怀到卢浮。
红树白云若有待，如椽彩笔任卷舒。

二

刘郎下笔夺造化，绝诣高怀世所希。
柔翰秃毫终脱透，龙文凤鬣尽权奇。
云移怒翼抟千里，风劲霜蹄驰九区。
百尺楼头留一榻，畅饮高歌无还期。

三

气概沈雄小当世，更标风骨追先贤。
寒香清入襟怀里，劲节高出霄壤间。
今古去来浑蝶梦，色空真幻原蜗禅。
南宗北法谁承祧，应见画坛薪火传。

四

前尘画帙忆高踪，廿载交期几转蓬。
契阔平生惟诗酒，纵横一世是丹青。
流俗时尚成风气，典雅平常自性情。
桃李不言成蹊处，遥思飞将在龙城。

二00六年四月

图 版

云从足下生，步随山生。层林尽染，
暖色生红。红樵新溪谷，近溪唱竹清。
石径松风密，掩映见青山。

张少



寻云陟岭