





文化上海·典藏

# 上海出土文物精品选

上海市文化广播影视管理局 编  
上海市文物局



上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海出土文物精品选 / 上海市文化广播影视管理局,  
上海市文物局编. -- 上海: 上海古籍出版社, 2015. 6

(文化上海·典藏)

ISBN 978-7-5325-7582-4

I. ①上… II. ①上… ②上… III. ①出土文物—上  
海市—图集 IV. ①K873.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065769号

责任编辑: 孙 晖

装帧设计: 严克勤

李晔芳

技术编辑: 王建中

文化上海·典藏  
上海出土文物精品选

上海市文化广播影视管理局 编  
上海市文物局

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网 址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/8 印张 40.5 字数 300,000

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7582-4/K. 2012

定价: 488.00 元

如发生质量问题, 请与承印公司联系

文化上海·典藏  
上海出土文物精品选

编纂委员会

委员

胡劲军 滕俊杰 沈卫星 王 玮 王小明  
贝兆健 褚晓波 张 哲 杨志刚

执行编纂

李孔三 周丽娟 宋 建 陈 杰  
翟 杨 何继英 陈 凌



## 前 言

上海是一个现代化的国际大都市。在很多人的眼中，它是一个新兴城市，只是从1840年鸦片战争以后，才由小渔村逐渐发展而来的。然而考古发现证明上海的历史已经有6000多年。上海地区的出土文物不仅追溯了从新石器时代至历史时期上海地区的发展历程，而且还彰显了上海古代文明孕育、产生、鼎盛的精神内涵和文化意义。

距今6000多年前，随着上海的西部地区逐渐转变为适宜人类居住的淡水湖沼环境，来自太湖西部山麓地带的先民也逐渐迁居至此，成为上海最早的开拓者，从而揭开了上海地区文明史的序幕。从距今6000多年开始到距今约3200年，是上海地区的史前时期，它大致经历了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、钱山漾文化、广富林文化和马桥文化六大阶段，前五个阶段都属于新石器时代文化，而马桥文化相当于中原地区的夏商时期，属于早期青铜文化，但是因为缺乏充分的文献资料，一般也将之归为史前时期。

由于缺乏文献记载，考古发掘和研究成为了解史前文化最重要的手段之一。

首先，考古出土文物是史前技术发展史的重要实证。以陶器制作工艺为例，先民将陶土制作成坯体，然后经过烧制产生一些物理性能的改变，包括增加强度、硬化及固定形状等。马家浜文化时期的陶器大多采用泥条盘筑方法制作，一些夹砂陶釜的内壁常常能发现明显的盘筑痕迹。陶器烧制或采用平地堆材烧陶的方式，或利用简易的陶窑进行烧造，所以一般陶器的烧造温度不高。这种烧造方式，使陶器处于氧化焰的环境中，所以马家浜文化的陶器陶色基本为红色。崧泽文化时期的先民改进了陶器制作工艺，他们采用还原焰的烧陶技术，从而使陶色呈现为灰色和黑色。良渚文化时期，陶工已经能够熟练地运用轮制成型再加整修的方法，制作成品的陶器器形规整，胎壁厚薄均匀，显示了高超的制陶技巧。从钱山漾文化开始，陶器中出现了少量烧造温度较

高的硬陶，这种陶器表面常常拍印有各式纹样。软陶与硬陶的分化，是窑业技术的巨大进步，它反映了陶工对于胎土、窑温等控制水平的提高。到了马桥文化时期，硬陶的使用更加普遍，同时还发现了少量的原始瓷残片。原始瓷的发明，既增强了器物观赏性，又增加了器物表面的光洁度，进一步降低了吸水率，它是陶瓷制作技术的重要突破。

再以石器生产为例。马家浜文化时期，石器主要有各类石斧，其制作也略显简单，一般器体比较厚重。到了崧泽文化晚期，石器的种类逐渐丰富起来，一些新的器形如三角形石犁开始出现。良渚文化时期，石质工具的种类更多，一些新的器型得到广泛应用，如石犁、石镰、耘田器、斜柄石刀等。此外，工具的制作更加精致和科学。从马家浜文化到良渚文化石器制作水平的不断提高，它不只是代表了石器工艺的进步，更重要的是反映了史前先民农业生产方式的变革。比如石犁的发明，说明原始农业开始进入了犁耕阶段，大大提高了劳动效率。良渚文化时期，农业工具不但品种多样，而且基本可以配套使用于稻作农业生产的各个环节。农业生产方式的变革为早期文明的发展提供了重要的经济基础。

其次，考古出土文物是史前原始艺术的重要载体。在长期的实践活动中，史前先民把个体对于世界的体验和感知也融入到了生产中。如果认真审视考古出土文物，我们可以发现许多蕴藏在器物之中的原始而朴素的审美情趣。再以陶器为例，即使简单如马家浜文化的夹砂红陶釜，在制作过程中，陶工也会不厌其烦地通过盘筑、拍打，尽力取得完美效果。到了崧泽文化时期，先民已经开始能够利用娴熟的陶艺技术，在日常生活使用的陶器制作中悄然地释放着个性化的审美体验。比如像生陶器是崧泽文化陶器的特色之一，猪形陶匜、鳖形扁壶等，摹写了日常生活的动物形象，造型自然。崧泽文化陶器上常常使用刻划纹、剔刻纹和镂孔等作为装饰。以竹编纹陶罐为代表，罐的上腹部刻划一周由22个单元组成的竹编纹，陶工通过纹饰规律性的重复，体现出单一元素的重复美、秩序感。再如寺前村遗址出土的镂孔双层陶壶，陶壶分为内外两层，陶壶的内层起到实际的



功能作用，而壶的外层主要是为了增加装饰的效果。这件陶壶说明崧泽文化的先民已经开始摆脱陶器制作功能上的需求，开始了独立的艺术创作。良渚文化的陶器制作更加精致，除了讲究器物造型外，一些重要的陶器表面都会刻画繁复的细刻纹，纹饰主要有蟠螭纹、云雷纹、变形的鸟纹等，体现了良渚文化特殊的意识观念。

再次，考古出土文物还是研究先民精神文化的最重要的线索。以福泉山遗址福泉山墓地9号墓出土神人兽面纹玉琮为例，除了精美的玉材、精湛的工艺外，最引人瞩目的就是雕琢于玉琮表面的纹饰。玉琮以四角线为中轴刻琢上下两节纹饰，上节由两个圆圈和一个凸横档，组成一个带冠的神脸，下节由椭圆形的眼睑、桥形的额和凸横档的鼻组成兽面，上下两节共同组成一个神人兽面的纹饰。这种纹样在福泉山遗址吴家场墓地207号墓出土的象牙权杖上表现更为完整。象牙权杖以转折处为中轴线，用浅浮雕方式细致地表现出神人兽面纹的主题，纹饰的上半部为头戴羽冠的神人，羽冠呈高耸宽大的放射状弓形，脸庞呈倒梯形。目前大多数学者认为这类神人兽面纹与神崇拜有着密切的关系。此外，在良渚文化玉琮、象牙权杖、陶器等器物表面上还常常可以发现装饰有鸟纹。在原始先民的思维中，鸟能够自由飞翔于天空，通过对鸟的崇拜，能够借助它的神力，达到沟通神灵的目的。

最后，考古出土文物可以为研究社会变化如社会阶层分化、文化变迁等提供重要的证据。根据上海地区的考古发现，在马家浜文化和崧泽文化时期，社会分化现象尚不明显。到了良渚文化时期，伴随着社会财富的不断积累，社会阶层分化，形成了拥有特殊权力的权贵阶层。社会分化的现象明显地体现在对于死者的处置方式上。良渚文化的平民一般被埋葬在平地，随葬品较少且以陶器为主；而良渚社会的权贵则被埋葬于专门修筑的高台墓地上，随葬品较多且多为精美的玉器。以福泉山遗址福泉山墓地65号墓为例，墓葬共随葬石、玉和陶器128件，其中仅玉器就有117件，重要器物有2件玉琮，1套由端饰、玉钺、玉铖组成的权杖，这些精美玉器显示出墓主生前的富贵与权势。

出土文物风格的变化往往反映了其所代表的文化变迁的过程。近年来根据松江广富林遗址考古发现，获得了“广富林文化”的考古命名。广富林文化的陶器表面一般装饰有压印的绳纹、篮纹、方格纹和不同图案的刻划纹饰等。广富林文化最要的炊器是侧装三角足的夹砂灰陶鼎。储存器和盛食器有大型的夹砂陶瓮、泥质陶罐、豆和盆等。这些新的文化因素，都在本地传统中找不到来源，应是外来文化影响下的产物，其来源可能是黄河中下游地区。

## 二

上海地区历史时期的文化遗存非常丰富，春秋晚期

青铜器，唐、五代时期越窑、长沙窑瓷器，宋、元时期景德镇窑、龙泉窑瓷器及同时期金银器，明、清墓葬精美陪葬品，这些都体现了当时社会的富庶与江南文化的特点。

在松江广富林、凤凰山骆驼墩遗址出土了春秋晚期青铜兽面纹尊、青铜棘刺纹尊、青铜镶嵌棘刺纹尊等礼器，淀山湖水下遗址还出水了青铜勾罐等乐器。这些青铜器上装饰了富有吴、越文化特色的棘刺纹和锯齿纹，属于吴、越文化的青铜器。战国晚期，随着楚国灭亡越国，上海地区出现了楚文化因素的器物，青浦区福泉山遗址1号战国墓出土的青玉兽面谷纹璧，在玉质和纹饰上都具有楚文化系统玉器的特点。

汉代的上海，人口数量增加，青浦区重固镇福泉山汉墓群共清理了96座汉墓，是上海地区考古发现规模最大，分布最密集的墓葬群。松江广富林遗址规模宏大，出土了高规格的绳纹砖、瓦等建筑构件，显示出早期城镇的雏形。

以唐天宝十载（751）设立华亭县为标志，上海地区唐、宋时期的城镇发展进入了新阶段，青龙镇是这一时期的代表性城镇。

青龙镇，位于吴淞江下游的沪淞口，是上海地区最早的贸易港口。近几年的考古勘探和发掘表明，青龙镇遗址保存完好、遗迹丰富，发现了建筑基址、冶炼作坊和水井等遗迹。作为贸易市镇，遗址中出土的瓷器来自于南方和北方许多地区的窑场，主要有唐代越窑、长沙窑，宋代江西景德镇窑、吉安吉州窑，浙江龙泉窑，福建闽清义窑、福清东张窑和建阳建窑等。其中，闽清义窑青白瓷器等贸易瓷器的大量出土表明青龙镇遗址在陶瓷贸易链上的重要地位。

福泉山遗址129号墓出土的北宋越窑青釉刻划花莲瓣纹盖罐，盖似荷花，莲瓣宽大肥厚，风格豪放。青浦区大盈镇寺前村宋井中出土了4件南宋晚期龙泉窑瓷器：青釉鬲式炉，造型仿商代青铜鬲，古朴典雅；青釉瓜棱形执壶，稳重大方；青釉长颈瓶，修长挺拔。这些龙泉窑瓷器釉层肥厚，釉面温润如玉，造型比例适度，代表了龙泉窑高超的瓷器烧造水平。

宝山区月浦镇南宋谭思通家族墓出土的金摩羯耳坠、金卧狮链等像生形首饰，小巧生动；银鎏金鸳鸯衔荷纹帔坠，构图繁复，杂而不乱。同时代的谭伯龙夫妇墓出土的金累丝龙首海棠形镂空簪，工艺更为精细，龙头、颞和颈等部件用细金丝、小金片制作而成，再用小金圈累丝平铺填充，海棠形框架焊接的簪脚玲珑剔透。这些贵重金银器是南宋士大夫阶层奢华生活的写照，同时也反映出当时精湛的金银器制作工艺。江南地区在南宋时期的金银器制作传统对元代金银器的制作产生了重要影响。

据史书记载，元代著名水利专家任仁发曾经主持治理吴淞江水患。2001年发现的志丹苑元代水闸遗址或许就是当时建造的。水闸依据《营造法式》建造，总面积约1500平方米，用材精良考究，工艺精湛，气势恢弘，



被评为2006年中国十大考古新发现。

任仁发的家族墓地位于青浦区重固镇新丰村高家台，墓地中随葬着70多件珍贵文物，如瓶座仿元代鼓墩类家具的景德镇窑卵白釉带座戟耳瓶，是研究元代家具样式的珍贵资料。与故宫博物院馆藏“太禧”铭卵白釉印花云龙八宝盘风格一致的典型的枢府瓷景德镇窑卵白釉印花云龙纹高足碗，可能来自宫廷赏赐。墓地出土的罍冠饰、帽花和项链等饰件镶嵌有绿松石、青金石、珍珠和珊瑚等名贵宝石，具有蒙古贵族首饰特点。

上海电视大学（现上海开放大学）松江分校发现的储存在釉陶罐内，用金箔包裹的簪、耳环、梳背和手镯等9件金饰件，是元代晚期窖藏金器的重要发现。

明代，上海成为全国棉纺织业中心，不仅享有“衣被天下”的美誉，更凭借便利的航运条件成为“江南之通津，东南之都会”。明代墓主人常将生前珍爱的物品随葬，因此，从这些随葬品的审美价值和文化取向上就能透析墓主人生的个人喜好及当时的社会风尚。

金银首饰是明墓主要的随葬品，有分心、簪、耳环、发罩、戒指、帔坠和钮扣等，多采用镶玉嵌宝等制作工艺，如李惠利中学明墓出土的银丝发罩上插满了近20件各式分心、花钿和金、银簪、插等首饰，这些是研究明代妇女头饰插戴方式的珍贵资料。

玉器也是主要随葬品，顾从礼家族墓内的玉器种类繁多，用料上乘，工艺精湛，具有明代晚期高水平苏作玉器气息。

上海地区明墓中还出土了反映文人书斋生活的文房和香具。宝山区顾村朱守城墓出土的文房用品选料讲究、造型秀美，是明代晚期苏作家具的珍贵实物，竹雕刘阮入天台香筒更是目前唯一可以确认为嘉定竹刻名家朱纘制作的作品。黄浦区丽园路明代朱氏家族墓出土的玉、铜、木、石质等不同材质的印章九方，印主为朱豹及其子朱察卿，用印形制风格多样，是研究石印材普遍应用年代和篆刻边款演化的重要资料。

上海地区明墓内不仅随葬有汉、唐、宋、金等前朝器物，以及对前朝器物改制，或再与其他器物重新组合的器物，更有仿制战汉、唐、宋时期的器物，这在其他地区比较少见。

藏古、用古和仿古器物作为墓主人随葬品，折射出明代上海地区文人士大夫阶层中盛行的尚古的社会风尚。

### 三

上海地区考古的另一大亮点，是在修缮古经幢和古塔时，发现和出土了一大批珍贵的佛教文物，包括造像、舍利塔、舍利子、法器、经卷、碑刻和金、银、玉、水晶、玛瑙、琉璃、珊瑚饰件及钱币等等，是佛家弟子、善男信女在建造、修葺古塔时出于虔诚之心，有的花钱定做佛像，有的将自己随身佩戴或珍藏的心爱之

物或贵重财宝作为七宝施舍到塔内，以保佑家人去病消灾，健康长寿，平安幸福。透过这一件件实物，可以感受到千百年来上海佛教文化发展的历史进程，以及当时金铜玉石等手工业的发展、商品经济的繁盛及社会的繁华。

松江唐代石经幢，是上海保存最早的地面建筑，挺拔的造型，精美的佛、菩萨、天王、龙、狮等图案，展示了唐代上海佛教建筑艺术的高度成就。地基中出土的3尊石造像，尽管头部缺失，但丰满的躯体，婉转流畅的衣褶，尽显唐代造像的大气和高雅。

松江宋代兴圣教寺塔，塔身保存宋代原物木斗拱111朵，这在全国古塔中是比较少见的。地宫内的1尊铜泗洲大圣（僧伽）像，供奉在汉白玉石函盖上，这样的置放形式在全国古塔中仅此一例。函内还侧卧着一尊青铜铸造、圆雕神态安详的释迦牟尼佛涅槃像，可谓罕见，有别于国内已发现的壁画、线刻、泥塑的释迦涅槃像。

嘉定元代法华塔地宫装藏的3件石函，盖面分别为凤穿牡丹、二龙戏珠、双狮滚绣球图案，代表了元代高浮雕水平。函内装藏的10多件金元时期玉、玛瑙、水晶舞人、猴、鱼、鹅、羊距骨、鸳鸯、蝉等饰件，精致小巧，形态逼真，几乎件件都是精品。

青浦泖塔，始建于唐代，顶层曾挂灯作为船只往来的航标。1998年初，经国际航标协会理事会批准，泖塔领衔的5座中国历史文物灯塔跻身世界历史文物灯塔100强。天宫内3尊按照佛教造像典籍仪轨精工铸造的明代铜鎏金观音、普贤、文殊菩萨像，分坐于吼狮、大象、狮子背上，坐姿优雅，神情温婉，仪容端庄秀丽。

松江李塔，传为唐太宗的儿子曹王李明为苏州刺史时建造，故以姓名塔。地宫装藏的铜鎏金阿育王塔，尽管出土时锈迹斑驳，亦难掩昔日之金光灼灼，塔身四面分别镂雕萨埵太子舍身饲虎本生、尸毗王割肉贸鸽本生、快目王舍眼本生、月光王施首本生图。10多尊银鎏金佛造像，从发愿文确定由本土匠人制作，“洪武二十一年”“云间”匠人打作了地藏菩萨像。

松江明代圆应塔，在地宫、天宫及塔刹宝珠内，装藏佛教造像、七宝等供奉品1000多件，数量之大，品种之繁，在上海乃至全国的塔宫中实属罕见。在100多尊造像中，有服饰、体型极具藏式造像仪轨的元代青田石佛像、铜鎏金祖师像，无疑为藏传佛教在江南地区的传播提供了实证。尤其是有上百尊银片打作的佛、菩萨、天王造像等，同李塔发现的银造像风格一致。这类造像，国内几乎不见，而在上海地区从明代洪武、正统、天顺年间，至清代道光、光绪朝漫长的500年时间内，一直绵延，且一脉相承，形成了鲜明的地方特点。尽管这是一批缺乏内在精神气质和感人艺术魅力的世俗化造像，但却是土生土长的，给上海明清佛教造像带来了新的生机和活力。另值得书写一笔的是发现的象征七宝的玉、水晶、玛瑙等饰品有上千件之多，其中不乏精雕细琢、风格典雅的精品。一件4000多年前的良渚文化玉璧及部



分宋代玉器，也许上海至明初已有经营、收藏古玉的古董商。玉鹤掠天鹅饰、玉羊距骨等，是辽金北方游牧民族的典型器物，极有可能是随蒙古人南下带到上海地区的。

一个城市的精神根植于它的历史文脉之中。考古出土文物就如历史长河中闪耀的明珠，记录着上海城市发展的沧桑岁月，同时它们也串联起关于这座城市的记忆。6000多年来的文物展现出的开拓创新、海纳百川的精神，精致典雅、雍容富贵的文化气质，已经成为上海所特有的文化个性。守护过去的辉煌、尊重历史传统，未来上海的发展将更具历史内涵和文化底蕴。



# 目 录

001	前 言		
001	崧泽遗址	170	潘允徵墓
022	福泉山遗址	174	潘允端夫妇墓
066	广富林遗址	176	朱守城墓
090	寺前村遗址	190	李惠利中学明墓
096	亭林遗址	196	顾从礼家族墓
100	马桥遗址	208	陆深家族墓
112	凤凰山骆驼墩遗址	212	朱察卿家族墓
116	淀山湖遗址	220	唐经幢
120	青龙镇遗址	224	兴圣教寺塔
128	志丹苑水闸遗址	228	法华塔
132	上海电视大学松江分校金器窖藏	248	柳 塔
142	谭思通家族墓	254	圆应塔
148	谭伯龙夫妇墓	298	李 塔
152	任仁发家族墓	310	秀道者塔
		313	图版索引
		315	后 记





崧泽遗址



## 双耳宽檐陶釜



### 双耳宽檐陶釜

BC6000 BC5000 BC4000 BC3000 BC2000 BC1000 AD AD1000 AD2000

马家浜文化（距今约 7000 — 6000 年）

- 1976 年青浦区崧泽遗址出土  
高 30 厘米，口径 24 厘米

- 夹砂红陶。大口折沿，弧肩，深腹斜收，平底，肩部有两个对称的扁方形附耳，附耳以下有一圈锯齿形宽檐，以便架设于土灶上。马家浜文化的陶釜一般使用泥条盘筑法制作，即将原料搓成匀称的泥条，一圈一圈由下而上盘筑，陶胎未干时拍刮成型，然后烧制。此釜内壁还可见明显盘筑痕，附耳和宽檐为捏成后粘贴在器身上。



## 宽檐筒形陶釜

BC6000 BC5000 BC4000 BC3000 BC2000 BC1000 AD AD1000 AD2000

马家浜文化（距今约 7000 — 6000 年）

- 1976 年青浦区崧泽遗址出土  
高 27 厘米，口径 18.1 厘米

- 夹砂红褐陶。侈口，直筒形深腹，肩部有宽檐，圜底，器腹有烟炱等火烧痕迹。陶釜是马家浜文化先民的主要炊煮用具，通常与陶支脚、灶等配合使用。此釜出土时腹内还留有呈焦黑状的动物骨骼，可能是烹煮过度造成。

宽檐筒形陶釜





# 牛鼻耳陶罐



## 牛鼻耳陶罐



马家浜文化（距今约 7000 — 6000 年）

■ 2004 年青浦区崧泽遗址 26 号灰坑出土  
高 35.8 厘米，口径 20.7 厘米

■ 夹砂灰褐陶。撇口，高颈，鼓肩，斜腹，平底。肩、腹部分别附三个未穿透的牛鼻耳并饰五道凸弦纹。陶罐是新石器时代常见的盛贮器，但是此陶罐腹壁上还有被火烤过的黑色烟炱，可能还兼有炊器的功能。



## 双耳陶盆



马家浜文化（距今约 7000 — 6000 年）

- 1987 年青浦区崧泽遗址出土  
高 15.2 厘米，口径 31.8 厘米

- 泥质红陶。敞口，深圆腹，圜底近平，肩腹部有鸡冠形扁耳，便于双手拿起，兼有美观和实用功能。马家浜文化先民陶器烧制可能采用平地堆材烧陶的方式，或利用简易的陶窑进行烧造。采用这种烧陶技术，燃料可在氧气充足的情况下达到完全燃烧，成为氧化焰。陶土经氧化焰焙烧后，原料中的一些着色元素如铁等转化为高价铁，从而使陶器呈现出红色。

双耳陶盆





## 家猪陶塑



### 家猪陶塑

BC6000 BC5000 BC4000 BC3000 BC2000 BC1000 AD AD1000 AD2000

马家浜文化（距今约 7000 — 6000 年）

- 2004 年青浦区崧泽遗址 1 号沟出土  
高 4.9 厘米，长 8.1 厘米，宽 4.6 厘米

- 陶猪身躯肥硕，嘴部前拱短促，腹部圆滚下坠，四腿粗短，野猪的特征荡然无存，显示了驯养的进化。陶猪的体表还附着少许朱红色，应是当时彩色剥落所致。猪由于便于饲养、发育快、繁殖力强，是最早被人类驯化的动物之一。中国已知最早发现的家猪证据，距今已有 8500 年的历史。这件家猪陶塑说明经过长时间的驯化，猪的形态已经发生了很大变化，从而证明人类驯化、改良动物的能力有了长足的进步。



## 凸弧刃石斧

BC6000 BC5000 BC4000 BC3000 BC2000 BC1000 AD AD1000 AD2000

马家浜文化（距今7000—6000年）

- 2004年青浦区崧泽遗址出土  
高10厘米，刃宽6.9厘米

- 石斧在新石器时代有砍伐树木等多种用途。这件石斧器形厚重，弧顶，凸弧刃，钝锋，用管钻的技法穿孔。管钻法一般使用竹管，通过不断地加砂加水，竹管带动石英砂研磨成孔，双面管钻的器物上经常能观察到因对钻错缝留下的脊线。管钻法的发明，为后来石器、玉器制作工艺的提高创造了条件。

凸弧刃石斧





# 玉 玦



## 玉 玦



马家浜文化（距今约7000—6000年）

- 1976年青浦区崧泽遗址出土  
直径 3.1 厘米

- “佩如环而有缺”谓为玦。根据考古的发现，玦饰很可能是起源于东亚北部。中国发现最早的玉玦出土于距今8000多年前的兴隆洼文化，其后玦在大陆由北而南徐徐扩散，又由大陆西而东向沿海的岛屿流传。这件玉玦用乳白色玉髓制作，环形，有一缺口，表面有磨制痕迹。