

程
光
熊
著

山
川
草
木
間

原
泉
出
版
社
印
行

程兆熊著

山川草木間

原泉出版社印行

中華民國五十年一月印行

在山川草木間

(全一冊)

版權所有
翻印必究

著者 程兆熊

出版者 原泉出版社

香港新界沙田第十八號郵箱

發行者 原泉出版社

香港九龍鑽石山聖堂路一五五號

經售處 人生雜誌社

通訊處 台灣：台中市民意街十四巷五號

定價

港幣 二元
台幣 十五元
美金 五角

本書作者之著作覽表

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 一、從農業看世界（鵝湖出版社印）…………… | 二四、納素波神話（鵝湖版）…………… |
| 二、在山川草木間（原泉出版社）（港幣二元） | 二五、論中國詩與田園詩及散文（台幣十五元） |
| 三、大地人物（理學人物）（港幣二元）…………… | 二六、論語講義（港幣三元）…………… |
| 四、台灣山地日記（台幣十元）…………… | 二七、台灣山地紀行（台幣十三元）…………… |
| 五、一個人的完成（太平的線索）（港幣二元） | 二八、宜蘭山地之行（台幣十四元）…………… |
| 六、中國治平要略（中國歷代農政實施）…………… | 二九、山地書（台幣十五元）…………… |
| （台幣十元）…………… | 三〇、中國庭園的建築（僑校印）…………… |
| 七、農業與時代（問題與問題之解決）（台幣六元） | 三一、台灣山地園藝資源（第一，二，三集） |
| 八、中國土地與心靈的開發（中國歷史大勢） | （農復會印行）…………… |
| （台幣十五元）…………… | 三二、幾尼亞鳳梨之栽培（農復會印行）…………… |
| 九、中國太平要義（中國農業政治）（台幣十元） | 三三、大地邊緣人物（禪門人物台幣十五元）…………… |
| 一〇、憶鵝湖（台幣六元）…………… | 三四、孟子講義（台幣二五元）…………… |
| 一一、論中國觀賞樹木（中國觀賞樹木與性情之教）…………… | 三五、蔬菜栽培學（教育部印）…………… |
| 一二、論中國庭園（中國庭園與性情之教）…………… | 三六、中國造園史論（油印本）…………… |
| 一三、論中國花卉（中國花卉與性情之教）…………… | 三七、大地辭（印刷中）…………… |
| 一四、國藝的話（油印）…………… | 三八、蘭書（油印本）…………… |
| 一五、儒家思想與國際社會（港幣二元）…………… | 三九、大講學義（籌印中）…………… |
| 一六、普通園藝學（油印本）…………… | 四〇、論中國的山水（籌印中）…………… |
| 一七、中國園藝史（油印本）…………… | 四一、中庸講義（籌印本）…………… |
| 一八、花卉園藝學（油印本）…………… | 四二、東北農民生活（法文本）…………… |
| 一九、觀賞樹木學（油印本）…………… | 四三、莊子講義：（籌印本）…………… |
| 二〇、農業概論（油印本）…………… | 四四、老子講義（籌印中）…………… |
| 二一、造園學（油印本）…………… | 四五、草本花卉（油印本）…………… |
| 二二、中國文化大義（中國農業與農民之文化的省察）（台幣八元）…………… | 四六、易經講義…………… |
| 二三、中國庭園設計（油印本）…………… | 四七、足蹟所至…………… |
| | 四八、荀子講義…………… |
| | 四九、人物志講義…………… |
| | 五十、文心雕龍講義…………… |

在山川草木間前言

余在山川草木間之作，先後有（一）足跡所至，（二）憶鵝湖，（三）台灣山地紀行，（四）高山族中，（五）台灣山地日記，（六）論中國的山水，（七）論中國的觀賞樹木，（八）論中國的花卉，（九）論中國的庭園及（十）山地書等。而此「山川草木間」一書，則只是斷篇殘簡，零碎詩辭。然二十年來之心情變化，二十年來之時代變遷，加以千古未有之災難，天涯淪落之家人，更面對萬劫不復之民族，可能毀滅之乾坤，種種感觸，皆觸及此書。若能與以上十書，合而觀之，則於個人之昨日今日，祖國之前身今身，與夫世界之已來未來，當亦未始不可由此而作出若干想像。惜「足跡所至」一書，原名八省紀行，因稿存友人吳宓先生處，今已連人與稿，俱不知落在何方。其他各書，雖稿已隨身攜帶，懼其再失，然未能印出者，仍有多種。時對文稿，不免黯然。私念一已由歐陸回國之後，適抗戰事起，首都淪陷；遂不量力，到處奔走。足跡所至，遍及前方後方；即乘客車，亦一連三載；中途拋錨遇險，不知若干次數。乃不意百劫餘生，又見首都重陷，迫而海外流亡，不覺又是十有餘載。一年來居此，稍獲安定，遂於埋頭寫成大學，中庸，莊子，老子，易經，荀子，人物志，文心雕龍等講義，與大地辭九書，以懷古懷人之餘，整理此「山川草木間」之舊稿，予以出版。此乃所以紀念一己，亦所以紀念家國。真是一時感慨萬千，不能言說。

大中華民國五十年元旦後一日清晨自記

人在山川草木間，

山川草木依何處？

一心萬古又千秋，

總是朝朝與暮暮。

四十九年七月二十日自題

目錄

- 第一篇 歌樂山
- 第二篇 重慶與上饒之間
- 第三篇 上饒與重慶之間
- 第四篇 昆明
- 第五篇 上饒，信水，靈山
- 第六篇 上饒與鄱陽間
- 第七篇 由重慶到鵝湖
- 第八篇 台灣
- 第九篇 一路題來環島行
- 第十篇 香港九龍

在山川草木間

第一篇 歌樂山

歌樂山在四川重慶之西北角，嘉陵江與揚子江流經其左右兩側。抗日戰爭期中，余由武漢將所辦之自強日報，搬至湖南常德。常德在長沙大火時，一度危急，余之家人遂由常德遷桃源，又遷沅陵，終於入蜀，卜居歌樂山中。自民國二十八年年初起，至民國三十年春止，凡二載有餘。惟老父老母暨余之長女，則隨胞妹友滋，由桃源而沅陵，更由沅陵而四川之綦江，復至江津，卜居多時。終亦由余迎至歌樂山中。能於烽火中，叙天倫之樂，遂有歌吟。前此余雖亦曾試作舊詩若干首，惟已毀於敵機轟炸中，且對所作，殊不滿意，故任其被毀，而不復就記憶之所及，以重錄之。

(一) 何家院子初春

何家院子係歌樂山中之一農莊住宅，而被質作臨時疏散處所。在敵機時時轟炸下，余每日工作其間，而余之家人，則另住於一農家聚居之地。其地名陰陽坎，距何家院子，須步行二十分鐘，始可到達。旁晚由何家院子歸家之際，每每明月當頭。有時，夜間猶須自家中回至何家院子，山中月下來回，晚風吹至，在初春時，實有寒意。

小窗籬下見天空，暮靄還隨一陣風；燕子歸時春草綠，櫻花開處夕陽紅。漸知月色應如水，便道人間又不同；回首果然明月上，我今來往月明中。

(二) 由綦江至歌樂山，見春花處處。

其時老父老母偕余之長女，隨胞妹住綦江。由歌樂山至綦江，須經過重慶，橫渡揚子江。由海棠溪前往，見春花處處。及省親回歌樂山時，遇春雨驟至，春水中已雜有春花。

花開連日滿春山，我自看花我自還；任是腥膻留世界，憑茲點綴在人寰。儘聞息息春雷動，轉覺悠悠天地閒；春水復臨春草長，春花幾片水流間。

(三) 由歌樂山至來鳳驛留別熊十力老先生

來鳳驛在四川璧山縣，由歌樂山西行，乘汽車三小時許可達。其時熊老先生正養病於此，友人韓裕文兄侍其起居。余由歐洲回，第一次往謁。一別十餘載，正如熊老先生來信所云：已是「滄海橫流」。見面時方悉其已留鬚，時時飄動。其兩眼實有目擊而道存之概，令人不欲離去。因宿一宵而返。曾隨其至屋後松林中，又隨其至門前田野間。初春時節，菜花已黃。

追隨憶昔臨東海，重叩於今帶劫灰！遍地黃花看未已，一天佳話聽方回。入山豈復知深淺？遊目依稀忘去來；護道青松應不老，幾經石上踏青苔。

(四) 金剛坡春初

金剛坡亦在歌樂山中，距歌樂山之主峯凡五公里，有馬路橫過其間。地雖較僻，惟更饒野趣。由此東北行，有一小徑，可曲折至余居處。余由重慶回家時，每車行至此，卽下車步行回家。花發枝頭滯嶺東，一車今已載春風；青山綠水微塵裏，嫩柳黃鶯大道中。眼見雲浮天益白，心驚日落地猶紅；慙慙此意彌天壤，我夢無窮抑有窮？

(五) 何家院子春末

余日往來於陰陽坎與何家院子之間，不覺春盡。其時余心曾因親戚事，頗有無可奈何之情，故間常夜宿於何家院子之一小房內，且爲此送春之辭。

春風相送蝶相嬉，步出門庭寂不知。淺綠漸濃雲漸淡，深紅方退日方遲。苑中莫道無佳果，天下分明有好枝；黃鳥數聲人一覺，百年憂樂始生時。

(六) 宴罷

有時夜宴於重慶，久久方畢，而歌樂山之公共汽車已告停開。在重慶上清寺，余有一臨時住宿處，係一茅蓬所蓋之靠山小屋，一榻蕭然。每當余因故不能回歌樂山之際，卽卜居於此。後來因

工作漸繁，住此茅屋之時亦漸多。直至敵機將此茅屋炸毀，余方改宿他處。炸毀之際，余適因事至歌樂山。抗日戰爭期間，余住處常被炸毀，而余則總在炸毀之前離去，若有預感者。此在武昌時如此，在常德時如此，在重慶曾家岩明誠中學時如此，而此次亦復如此。

萬千燈火列京華，宴罷歸來渴飲茶；月到山頭四壁靜，蛙鳴水上九天嘩。閒窗臥見雲初散，硬枕橫陳夢轉加；斗室空空空自許，清光今已照人家。

(七) 陰陽坟初夏

陰陽坟後有一小山林，多爲馬尾松。數間土築矮屋在其下，實係看守坟場兼爲佃戶者之所居。屋前有李樹多株，樹齡俱已不小。又有一晒場，佃戶之兒童及余之子女皆嬉遊其間。佃戶係余之房東，余所賃者爲其旁小屋。內貯一棺，佃戶不願移去，於是佃戶看守坟場，而余家則爲其看守棺木。棺木正對余母所住房間，余母曾一度病臥榻中，病勢沉重，特囑余燃一香於其枕邊，云一旦逝去，即可憑此香火，回歸故里，否則途中漆黑，不能行走。余聽此言，強作歡笑，隨即走至田野，淚陣陣流。惟不久之後，母病即痊，乃於附近之農莊，另賃住屋，由老父老母攜余之長女，遷往居住。而余夫婦等則仍居原處。一家人口多，賃屋不易，只好分住兩處。

新陽擲地土如金，出入槐陰覺未深；遡逸層雲思萬古，潺潺流水到如今。枝橫綠葉懷千實，幹直青天鑒一心；百戰山河觀小木，風吹雨打已成林。

(八) 夏 夜

此乃由歌樂山至重慶，在重慶巴縣中學歸來時之所作。一路之上，匆匆而行。歌樂山對重慶而言，係一高峯。重慶對揚子江而言，係一山城。而巴縣中學則在山城之一窪地中，此際已是遊人叢集處。

夾道濃陰纔出入，一天薄汗一時乾；人間隱約山頭見，草木依稀影裏看。夏夜盈盈燈亦綠，星空淡淡水猶寒；頻頻說罷今朝事，又到山城另一端。

(九) 陰陽坎月下

老父老母既已攜余之長女，遷居陰陽坎附近之一農莊內，余則每於何家院子歸來陰陽坎之後，即過一田野，繞一池塘，走至該處。月光之下，雜以犬吠蛙鳴之聲，心中轉覺清靜，並於夏夜，感到清涼。

月下雲浮月下風，蛙鳴月下響池東；由來月色無今古，豈到池塘有異同？樹影橫從雲影出，天心直下水心中；一番月落星沉後，都待黎明照太空。

(十) 由對角橋至磁器口

歌樂山之西北側，嘉陵江流經其下。由余住處去重慶，可取道金剛坡，搭汽車，經歌樂山主峯

之南而往；亦可經由何家院子，直至歌樂山主峯下之車站，一直下山。惟若願步行而去重慶，則可由陰陽坎先至對角橋，沿山徑石級，下至嘉陵江邊之一小鎮，名磁器口。再由磁器口至沙坪壩，然後再隨嘉陵江而下。余每喜步行，故常由對角橋至磁器口。由對角橋望嘉陵江，蜿蜒如巨蟒。春夏之晨，山頭雲霧多，則所見惟白茫茫一片。然不久之間，雲霧漸收，嘉陵江又現其巨蟒之狀。由高高之石級，層層隨天而下，儘是飄然。

雲掩高山任去留，霧凝天地亦悠悠；纔窺日出雲初斂，又見天開霧自休。溪水潺潺來谷底，松風嫋嫋上山頭；千層石級隨天下，更見天心隨水流。

(十一) 何家院子夏雨

何家院子內，有一大前庭。院子之左側有樹林，門外則爲田野，可以遠望。余臨時臥室，係一廂房，工作室則在正廳中。另有同事數人，時相過往閒談。一害肺病之同事，則居何家院子之附近，惟亦時來何家院子。夏雨驟至，則前庭積水，而田野小徑，尤屬泥濘難行。困居院內，旁晚看雨中燈光，又看積水中之灯火倒影，更覺一切有洗淨之相，儘是清涼。

庭前雨下人間世，大道泥濘濺兩端；幾樹濃陰齊點滴，半天雲霧總彌漫。清涼已作平生想，涉水應知出處難；萬物黃昏同一洗，燈光獨自雨中看。

(十二) 陰陽墳雨過

陰陽墳農家住屋低低，初夏李樹濃陰遮屋，結實纍纍，味頗美好。小兒女極羨農家有此好李。其時農家堅不欲賣，因已全樹賣給商家，不願零售，而無可如何。旁有一水塘，荷花已開。其中養魚，魚藏於荷葉之下，甚難見到，惟時見荷葉搖動。

雲消庭草增新綠，日出簷旁照溼枝；布穀重來棲北苑，田蛙復起在南池。一番潮漲流千里，依舊山青到此時；雨過天清鶯百囀，荷開水上一心知。

(十三) 清平巷日影

清平巷係在四川江津城內，江津位於揚子江之南側，在重慶之西，舟行一日可達。余之老父老母原攜余長女，由綦江遷至江津，卜居此巷內。經余堅請，始搬至歌樂山與余妻及子女同住於陰陽墳之農家住屋之內，乃不久又搬至附近之農家，與余等分住。念在江津清平巷所住房屋，亦頗幽雅。堂前有一大玫瑰棚，陽光由玫瑰棚中射至堂前，使余於探親歸去時，並此日影，亦不能忘懷。又玉蘭樹亦使我念念。

庭堦日影恍相催，一陣風吹一陣來；玫瑰棚低隨地起，玉蘭樹好向天開。山川人物饒千態，上下古今併一猜；玉樹堂前玫瑰側，一身方去又方回。

(十四) 金剛坡上送君毅兄

唐先生君毅兄時任教於沙坪壩之中央大學，常來歌樂山相訪，談竟日而回。有時更攜其「人生之體認」稿來我家堂屋中，加以整理。薄暮匆匆歸，余卽伴其行走於田野間，由小徑至金剛坡搭乘汽車至沙坪壩。又有時歸去過遲，則夜行田野間。若皓月當空，則索性遲遲其行，相與踏月而至金剛坡，乘車至沙坪壩。山間明月，田間野犬，坡上友人。照者自照，吠者自吠，而談者自談。送君陣陣青山裏，又到盈盈一水前；趁我歸途向皓月，由他野犬吠蒼天。冷冷此夜思千載，耿耿斯心已十年；家國原憑肝胆在，去來依舊白雲邊。

(十五) 夏夜由陰陽坎至何家院子

由余所居住之陰陽坎農莊，步行至何家院子，先經過一隴稻田，又經一小村落，再越過一小山頭，下至一平坡，穿過一竹徑，更行過一田野，始達何家院子背後之小山坡，而下至何家院子。蜀道崎嶇，人所盡知。今所行者，猶是坦途，然已覺其爲崎嶇。夏夜緩緩而走，手持一竹杖，一以防野犬來襲，一以防自己跌倒。有時皓月之下，偶見蛇動，亦揮此竹杖，將其驚走。鄉人更相傳此一道途中，有野鬼作祟，余則不復顧及。

太息崎嶇蜀道辛，行行誰與話前塵？風輕雲淡千秋業，露重星繁百世因。夜半豈無天可語？嶺頭欣得月相親！行行已是深山裏，念罷今人念古人。

第二篇 重慶與上饒之間

余二十六年底，由歐洲回時，南京已陷於日本人之手。南京之大屠殺，舉世憤恨。余不得已，由香港下船，取道廣州，乘粵漢鐵路火車，夜行至長沙。日間敵機轟炸，車不敢行。旋赴武漢，參加學生軍之訓練，兼創自強日報。不久武漢又淪陷，自強日報則由余遷至湖南常德復版。老父老母由故鄉江西貴溪，逃至長沙，至是時，亦來常德。隨後更由常德而桃源，沅陵，以入蜀。余入蜀至重慶任職之時，爲二十八年初。余妻正懷孕。迨三兒出生後，余卽啣命視察西南與東南八省，由重慶而黔桂，而湘粵，而贛閩，而浙皖，又轉至上饒。時上饒爲東南戰區之所在地，曾稍事停留，與故舊暢叙。惟過鷹潭之時，欲見姊夫，而姊夫已他往，不久之後，彼肺疾病逝，竟永不相見。吾姊攜幼子三人，困居故里。數歲之後，三子復夭其二。其一生之慘痛，實難述其萬一。而余斯時，猶自心懷憂患無多，對世事若識若不識。僅在由重慶至上饒，視察八省之後，對農村所見所聞，以及所感，實屬深深。

(一) 重慶上清寺之月

由重慶出發，作八省之行，因種種準備，留住重慶上清寺多日。時正月圓，又在仲春之際，清風下，偶成此叶。

明月清風千古在，我思千古獨徘徊。悠然明月翻青嶺，已是清風過綠槐。槐影漸深風自透，歌聲方遠月應回。回頭明月臨窗下，明月清風一道來。

明月清風一道來，和雲和水漫相陪。堪吟流水成千里，佇視行雲又百堆。明月轉從雲裏出，清風猶自水邊回。於今俯仰觀天地，水自悠悠雲自開。

雲開月出照深山，水上風行去復還。明月水中來世界，清風雲外入人寰。卽今明月清風裏，終古行雲流水間。大地劫餘星萬點，夜來方識九天閒。

月照九天天寂寂，清風起處益閒閒。行雲流水年年裏，明月清風陣陣間。古往今來同一照，風吹雲湧已千般。怆然復念人間世，心愛吾廬戶不關。

(二) 上饒大相巷中秋

明代相國夏言，係江西貴溪人，惟生平居住上饒時日甚多。上饒與貴溪同屬廣信府，而爲古信州。其大相巷卽爲夏宰相相府之所在地，夏宰相力提攜嚴嵩，而嚴嵩反陷害之，使人哀痛至今。故所居之巷，至今仍以大相名。余至上饒，因友人修天兄在大相巷有一巨廈，故亦卜居其地。曾於其間，度一中秋。惟隨後敵機炸上饒，大相巷亦被炸。當余由野外避敵機回至其地時，則友人巨廈，已成焦土。而余之衣物及海外歸來所攜之文稿筆記等，亦付之一炬。纔出大廈，大廈固巍巍一大廈。但一刻間，轉身而回，大廈卽不復爲大廈，而只爲瓦礫一堆。似此情景，余在抗日戰