



# 銀夢



郭良蕙 著

# 銀夢

- PUBLISHING : 郭良蕙新事業有限公司  
KUO LIANG HUI NEW ENTERPRISE CO., LTD.  
Room 01-03, 10/F., Honour Industrial Centre,  
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong.  
Tel: 2889 3831 Fax: 2505 8615  
E-mail : klhart@netvigator.com
- HONOR PUBLISHER : 郭良蕙 L. H. KUO  
MANAGING DIRECTOR : 孫啟元 K. Y. SUEN  
DEPUTY GENERAL MANAGER : 黃少洪 SICO WONG  
ASSISTANT GENERAL MANAGERESS : 葉歡儀 POLLY YIP  
DESIGNER : 陳安琪 ANGEL CHAN  
PRODUCTION DEPARTMENT  
SUPERVISOR : 黎國駒 K.K. LAI  
ASSISTANT : 劉明士 M.T. LAU  
PRINTER : KLH New Enterprise Co., Ltd.  
Room 01-03, 10/F. Honour Industrial Centre,  
6 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong  
Tel : 2889 3831 Fax : 2505 8615
- 香港總代理 : 香港聯合書刊物流有限公司  
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓  
電話 : (852) 2150 2100 傳真 : (852) 2407 3062  
Email : info@suplogistics.com.hk
- 台北總代理 : 聯合發股份有限公司  
台北縣231新店市寶橋路235巷6弄6號2樓  
電話 : (02) 2917 8022 傳真 : (02) 2915 7212
- 新加坡總代理 : 諾文文化事業私人有限公司  
20 Old Toh Tuck Road, Singapore 597655  
電話 : 65-6462 6141 傳真 : 65-6469 4043
- 馬來西亞總代理 : 諾文文化事業有限公司  
No. 8, Jalan 7/118B, Desa Tun Razak,  
56000 Kuala Lumpur, Malaysia  
電話 : 603-9179 6333 傳真 : 603-9179 6063
- 澳門代理 : 鄭祥記  
澳門快艇頭街27號A座地下  
電話 : 922035

銀夢

ISBN 978-988-8202-78-2 (平裝)

定價 港幣HK\$80 台幣NT\$300

初版：2014年1月  
版權所有 翻印必究

# 目錄

作者簡介

2

自序

4

前言

6

她這多半輩子

14

陋巷群雛

29

意外的收穫

54

賊

68

孩子的心

87

婦人心

98

我與阿趙

232

梯

211

一罐咖啡

201

失去的聖誕

180

銀夢

168

小張

152

風波

138

塑像

105



# 銀夢

郭良蕙 著

## 作者簡介

郭良蕙，原籍山東省鉅野縣，丙寅七月初十（即一九二六年八月十七日，獅子星座），生於開封。自幼沉默孤獨，愛思考，喜藝術，舉凡音樂、繪畫及文學等，皆有志趣。

一九四八年，畢業國立四川大學外文系。

一九四九年，來台定居，方始創作小說，出版長篇、中短篇著作共數十部，擅描寫心理、刻劃人生。其『感情的債』、『遙遠的路』等皆暢銷書。而其另一暢銷小說『心鎖』曾遭文藝界團體圍攻，製造冤獄，指令查禁達二十五年之久，如大陸『文化大革命』之自相殘害，此乃台灣之『文化小革命』。



一九七二年，初以尋找娛樂為動機，開始探研中國文物，觸面甚廣，磁瓷、青銅、玉器、雜項以及字畫等無不在潛心學習中。且將其感受連續成文，以深入淺出手法，討論人生體驗和哲思。先後出版『郭良蕙看文物』、『青花青』、『文物市場傳奇』等書，其出版前言內云：『經常聽到一些有志於此的朋友，茫茫然不知如何起步，正和我當初徬徨摸索時一樣，因此我更覺得應該把歷年來所承受的甘與苦，一一記載下來，但願對別人有些幫助。』文中說：『世界上一切美好的事物，必須具備生命感，藝術更加如此，否則便談不上價值。』對人性又說：『人真奇怪！不論對物對人，經常想盡辦法佔有，又想盡辦法放棄。』對人生，更認定：『人生是個馬拉松，某段時期領先，某段時期落後，都屬於暫時性。』

多年，連連列入世界名人錄，足具其努力及供獻。並且，精神長存，為人所懷念。



## 自序

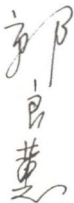
中國的文字真妙，可以用「無數」代替有數。常有人問我總共寫過多少字？我實在統計不出來，說聲「無數」並非大言不慚。那麼你總共出版過多少本書？對於以上的問題，不能再「無數」了，多雖多，畢竟有個數量，從第一本短篇小說「銀夢」到最近一本「郭良蕙看文物」，少說也有幾十本。我不大重視以往的著作，不論它們給我帶來欣慰或是災難，因為我一直往前奔跑。若干年來，也許我奔跑得太激烈，在天然和人為的障礙中跌得不輕。我常認為寫作可以無師自通，但是如果一開始我既有教練、又有助手，應該減少許多不必要的挫折。

寫作之初，我並未對這條路懷有什麼美夢幻想，只因受困於當年的狹小生活圈子裡，必須找一件事做，用來證實自己真正存在，有價值的存在。寫作是藝術表現的方式之一（我更愛音樂和繪畫），足以反映人生，刻劃人性。藝術細胞豐富的人，觸角也特別多，習慣於多方面觀察，總覺得人生有太多無可奈何，只有面對，只有忍受，怨不得，也躲不得。

太多人生活在悲苦中，外在和內在，除了與生俱來的問題，還有由自己製造的種種矛盾衝突。除去天真無邪的童年以及歸於平淡的暮年，性，一直不停在生命中作崇作梗，產生足以破壞和毀滅的力量。但是相反的，也可以稱為生命的原動力，人類之所以不斷創造、興建、繁衍，也就是來自性的激勵和鼓舞。藝術更包括在內。

人都說我的作品悽楚，大約我心底積壓著一種無可名狀的沉鬱，從外表看不出來，只是像暗流一樣不斷沖擊迂迴。受影響於此，我的作品比較注重一些細末的內心活動，好像都微不足道，實際卻形成角色的整個命運。

不能拿「五個手指伸出來不一樣長」比喻子女來比喻自己的作品，心理上我對它們一視同仁，並沒有偏差，雖然進行的時間和階段不同，心情也不同。但只有一個相同處：文責自負。我不敢斷言它們都能被你喜愛，但是你絕不會認為對你是一種浪費。我堅信如此。不論過去，現在，還是未來。

A handwritten signature in Chinese characters, likely '高行' (Gao Xing), written in a cursive style.

## 前言

「銀夢」的出生，確使我興奮又惶恐。

幾年以前，我還不曾抱有寫作的幻夢；雖然對於文學自幼便感偏愛，但多方面的興趣發展，沒能使我安排下較多的時間在這方面常作進修。因此，我的文學基礎淺薄得非常可憐，這絕不是謙虛的話；可喜的是我還有自知之明，藉此可以警惕著我時時督促自己，不斷地努力學習下去。

三十七年，我跨出學校，初入社會謀識；短短幾個月中對於人世百態，我有了新而深刻的認識。那時我便開始懷有將感想表達在紙上的雄心大志。然而要將一個活動的個性壓制在書桌旁連續幾個小時，簡直是不可能的事；我雖曾屢次上筆，終因缺乏恆心毅力，毫無所獲。在短短的工作階段裡，我結識了一個在我認為是豪爽有為的青年飛行員；不久上海告急，我還有什麼可猶豫的？於是便來到這片安樂土地上，做了空軍太太。

我已說過，我的生性是好動的，因此，很多初見我的人，都因我的外在，對我有著誤解的批評。且不管外人的閒言惡語，我認為由於自己的表現，終會使誤解變成瞭解的

一天。連我也奇怪著一連幾年我竟能摒棄了一切享受和娛樂，怡然安居在這個寧靜的小城裡；而且我的生活圈子又是如此窄狹，很少有朋友來往也沒有活動可參加。然而我竟能將生活處理得平靜且愉快，這到底是什麼原因？終於我為自己尋求到答案：一部份，我受到外子樂天知命的生活態度的影響，再者就是我選擇了寫作做為精神出路。

我忘記了結婚第一年的時光是如何被自己打發走的。外子經常奉命在外，孤寂往往向我作疲勞侵襲，在感覺中，那段時間似乎把毫無意義的生活拖得特別長。直到孩子出世，我擔上了作母親的職責，靜坐在孩子搖籃邊時，我才意識到不應該憑空放棄了每一個黎明與黃昏。漸漸地，我的寫作心願復甦了。在幾篇散文與翻譯的習作之後，我開始集中全部思力來結構一篇小說；長時間內，我苦絞腦汁，終於艱辛地完成之後，便懷著希望將它投交給郵筒。這樣一天，兩天，最後在我期待中出現的僅是連續的退稿。因此，我幾乎怕信差經過我家的門前；每一次「信哪」的喊聲響時，我的心便忐忑不安，是寄出去的文稿又遭受到被判決為死刑的命運？不錯。然而我絕對相信「有恆為成功之本」，退稿的失望並不能擊碎我的心願，我照例拿出勇氣去另作投寄。本書中的『婦人心』、『一罐咖啡』等篇都是被退過不下數次的早期作品；在技巧方面說，可能它們還不夠成熟，不過為了紀念艱辛的開始，像母親袒護著自己的頑

兒一樣，我仍然將它們安排在「銀夢」裡。

從寫作以後，每天的時間對我漸感不敷了；加上請女傭的頭痛，一年中的大半時光，我都得兼顧著女傭的職務。為了上街買菜，我經常在有風雨的早晨把孩子鎖在家裡；平時，當我忙碌於廚房中時，孩子也曾獨自玩耍出不少禍患來。有朋友奇怪著，我已將終日的時間與柴米拴縛在一起，如何再有空暇提筆寫作？白天我雖在手腳不停地忙碌於家務，但是空閒著的思想卻在等著任我支配。孩子午睡時，我可以獲得一兩小時的自由；假若已有了完整的結構，自然夜靜時更是伏案的好機會。

說實話，在學校裡，我便對數學最感頭痛。直到現在，我最大的缺點是不喜歡閱讀理論書籍。這兩年，雖然我努力奔往寫小說的路途上，可是，執在手中的筆，僅能忠實地表達出我的思想與感觸。至於對那些「如何寫作，怎樣寫作」的宏論，慚愧地我全然莫名。由此，這是不難想像得到的，包括在「銀夢」裡的十四個短篇都還與完美的地步差著很大的距離。

以前，我疑惑著「文章是自己的好」這句話的真實性，現在我懂了。就因為此，才使我產生出敢將「銀夢」獻在讀者面前的勇氣。

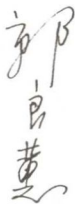


先不管這本書所得到的的是怎樣的批評，只要它能引起讀者的注意與閱讀，不致遭受蔑棄，便是我最大的希望了。

在寫作的經驗與年齡上來說；我如同一個初學行走的幼兒。自然我時時都可能拌倒；可是拌倒後我會很快地爬起來，懷著孜孜不倦的愉快心情繼續往迢迢的文藝道路上邁進。在這裡，我懇祈先我而行的老前輩們仁慈地回過頭來，伸出援助的手，指示我步伐的錯誤。我更願望愛好文藝的同行人，能以真摯的心，互相切磋鼓舞。

最後，我衷誠地向三位教導我的老前輩：黃季陸先生、羅家倫先生和陳紀澄先生致敬。並且還該深謝協助「銀夢」出版的魏子雲、孫如陵、師範、郭寄塵、鄭劍英等諸位先生。

民國四十一年歲暮郭良蕙於嘉義綠園



# 目錄

作者簡介

2

自序

4

前言

6

她這多半輩子

14

陋巷群雛

29

意外的收穫

54

賊

68

孩子的心

87

婦人心

98

塑像

.....

105

風波

.....

138

小張

.....

152

銀夢

.....

168

失去的聖誕

.....

180

一罐咖啡

.....

201

梯

.....

211

我與阿趙

.....

232

