

福州文博

2009年第二期
总第三期



福州市博物馆 编

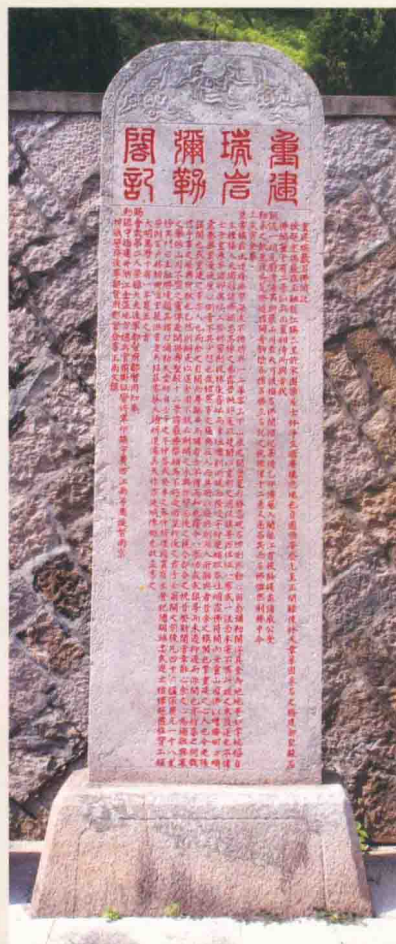


福清瑞岩弥勒造像

瑞岩弥勒造像

位于福清市海口镇牛宅村瑞岩山。元至正元年（1341）到明洪武元年（1368），由本县吕伯恭等人鸠工，依岩石自然形态雕凿，历时27年，是我省现存最大的弥勒造像。造像高9米（头部高2.3米），宽8.9米，厚8米。弥勒足着草履，身披袈裟，盘腿打坐，袒胸露腹，左手捻珠，右手置腹，两眼平视，双耳垂肩，笑容可掬。怀中和腿上还有三尊小罗汉。整座造像形态生动，线条流畅，刻工精细，堪称元代石雕艺术的佳作，具有很高的艺术价值。明洪武二十三年（1390），僧悟普建堂覆盖。万历十一年（1583）重建，泰昌元年（1620）叶向高募缘重建，上增魁星楼，名石佛阁。清同治元年（1862）阁毁圯，现仅存10根石柱，柱上阴刻楷书“愿天常生好人，愿人常行好事”等柱联。保存石碑3通，一为明万历十一年重建弥勒阁时刻，余2通碑面风化，字迹模糊不清。1996年11月，公布为第四批全国重点文物保护单位。

谢在华 图/文



“重建瑞岩弥勒阁”碑刻



弥勒左手捻珠



怀中小罗汉造像



腿上的小罗汉造像

《福州文博》09 年第二期
总第三期
2009 年 7 月

编委会

主任：王华南

副主任：赵民尔

委员：刘亮 龚张念 张振玉

唐贞 陈子华 吴峰

林江 张春武 张锋

主管单位：福州市文化(文物)局

主办单位：福州市博物馆

顾问：黄启权

主编：张振玉

常务副主编：陈子华

责任编辑：游天星 谢在华

编辑地址：福州市文博路八号

邮政编码：350011

电话：83924682

电子邮箱：fzwb_2008@163.com

目录

001

卷首语

八闽文化

004

多元性文化的延伸——刍议福州“外滩”文化内涵

张振玉

016

福州最早的铸币——兼谈福建早期货币经济形态

叶伟奇

021

昙石山地区古生态环境浅议

游天星

028

关于闽越国建立时间的初步研究

陈燕

文化遗产

034

“全闽第一楼”的前世今生

卢美松

037

陶江林氏尚干祠堂

林友华 林志松

041

春回福州镇海楼

齐上志

046

镇海楼至少建了十四次

官桂铨

050

福建第一所革命学堂
——纪念林白水创办福州蒙学堂 107 周年

王宜椿

054

长乐三峰寺塔官式做法与福建地域特色的融合

吴卉

文物鉴定

- 059 论汉代闽越国出土的玉器 林存琪
067 明清青花瓷器鉴定简说 林尊源
074 近现代重要史迹要义 黄 华

文博论坛

- 085 浅谈博物馆如何做好消防工作 张春武
089 充分发挥博物馆在构建社会主义和谐社会中的作用 黄善勇
094 如何做好博物馆免费开放后的讲解工作 林 娜
098 保护为主 抢救第一 合理利用 加强管理
——浅谈名人故居的保护及促进旅游的发展 陈风雨
103 精心修复林纾《八哥杨柳》画轴 王亚青

十邑人物

- 107 艺术是生命的表现——林清卿与他的薄意雕刻 陈子华
110 有了爱就有了一切——谈冰心的故土情 薛 岚

藏品鉴赏

- 114 浅析陈子奋的《藤花燕子图》 黄 颖
117 精思妙手创神韵,别开生面见天然
——福州市博物馆藏寿山石薄意大师林清卿作品解读 沈旭东
124 清代白玉如意 曾 晶

古代服饰

- 125 小议魏晋南北朝男性服饰 林 敏

封面:商代青铜方罍

谢在华

封二:瑞岩弥勒造像

封三:馆藏文物

卷首语

——文博心声：传承历史文明

一转眼,《福州文博》在盛夏之际又迎来了总第3期的出版。时光荏苒,福州的城市文化却千年不绝,远古的文物遗产仍姿彩不褪,社会上关注文博事业的话题不断,《福州文博》继续为大家提供一个交流平台来畅谈发展文博,保护文物,缅怀历史。

文物无声胜有声,《福州文博》是文博人传达文物包含的信息和表达新时期文物保护理念的方式和途径之一。历史文物和文化遗产是“一部活的社会发展史”。许多消失弥久的古代文明信息在文博工作者的研究下得以揭示,让历史文明传承,让文物复活,把它们的内涵融汇于当代文明,丰富人们的精神生活,在潜移默化之中,凝聚和激励人民的创造力量,提高民族素质和社会文明程度,加强社会主义两个文明建设,这就是文博工作的最终目的。

这期推出的文章和论点丰富多彩。《八闽文化》探讨福州城市文化的多面性,揭示我市“外滩”文化、昙石山文化、闽越文化以及货币文化等内涵;《文化遗产》聚焦文物遗迹,对屏山镇海楼、陶江祠堂、近代革命学堂、长乐市三峰寺塔等谈古论今;省文物鉴定小组的几位专家纷纷著文谈《文物鉴定》;《文博论坛》以深入繁荣博物馆事业为中心,从消防安全、博物馆职能、讲解工作、文物保护以及藏品修复等各个角度探索文博事业的思路;福州名人辈出,名人文化是人们一贯的关注热点,《十邑人物》发掘名人精神,追寻林清卿、陈季良、冰心等历史名人的成就。《藏品鉴赏》介绍了福州近现代两位著名艺术大师的作品:陈子奋的白描花鸟画、林清卿的寿山薄意雕。此外,还涉及对《古代服饰》的研究。

为传递文明鼓呼,为振兴文博献策,《福州文博》义不容辞。

《福州文博》09 年第二期
总第三期
2009 年 7 月

编委会

主任：王华南

副主任：赵民尔

委员：刘亮 龚张念 张振玉

唐贞 陈子华 吴峰

林江 张春武 张锋

主管单位：福州市文化(文物)局

主办单位：福州市博物馆

顾问：黄启权

主编：张振玉

常务副主编：陈子华

责任编辑：游天星 谢在华

编辑地址：福州市文博路八号

邮政编码：350011

电话：83924682

电子邮箱：fzwb_2008@163.com

目录

001

卷首语

八闽文化

004

多元性文化的延伸——刍议福州“外滩”文化内涵

张振玉

016

福州最早的铸币——兼谈福建早期货币经济形态

叶伟奇

021

昙石山地区古生态环境浅议

游天星

028

关于闽越国建立时间的初步研究

陈燕

文化遗产

034

“全闽第一楼”的前世今生

卢美松

037

陶江林氏尚干祠堂

林友华 林志松

041

春回福州镇海楼

齐上志

046

镇海楼至少建了十四次

官桂铨

050

福建第一所革命学堂
——纪念林白水创办福州蒙学堂 107 周年

王宜椿

054

长乐三峰寺塔官式做法与福建地域特色的融合

吴卉

文物鉴定

- 059 论汉代闽越国出土的玉器 林存琪
- 067 明清青花瓷器鉴定简说 林尊源
- 074 近现代重要史迹要义 黄 华

文博论坛

- 085 浅谈博物馆如何做好消防工作 张春武
- 089 充分发挥博物馆在构建社会主义和谐社会中的作用 黄善勇
- 094 如何做好博物馆免费开放后的讲解工作 林 娜
- 098 保护为主 抢救第一 合理利用 加强管理
——浅谈名人故居的保护及促进旅游的发展 陈风雨
- 103 精心修复林纾《八哥杨柳》画轴 王亚青

十邑人物

- 107 艺术是生命的表现——林清卿与他的薄意雕刻 陈子华
- 110 有了爱就有了一切——谈冰心的故土情 薛 岚

藏品鉴赏

- 114 浅析陈子奋的《藤花燕子图》 黄 颖
- 117 精思妙手创神韵,别开生面见天然
——福州市博物馆藏寿山石薄意大师林清卿作品解读 沈旭东
- 124 清代白玉如意 曾 晶

古代服饰

- 125 小议魏晋南北朝男性服饰 林 敏

封面:商代青铜方罍

谢在华

封二:瑞岩弥勒造像

封三:馆藏文物

多元性文化的延伸

——刍议福州“外滩”文化内涵

张振玉

福州，是福建省省会，地处中国东南沿海，与台湾隔海相望，是福建省政治、经济、文化中心，环境幽美，地理条件优越，人文荟萃、文化丰富。她有着“环山、沃野、派江、吻海”的得天独厚的地势；她集国家历史文化名城、省会城市、侨乡城市、台胞故土城市、著名的商贸港口城市、园林城市、沿海开放城市、中国优秀旅游城市等荣誉称号于一身，是我国东南沿海一颗耀眼的明珠，因此，我们可以骄傲地称福州为“福地宝城”、“有福之州”。

福州，古称冶或东冶，别名三山，俗称榕城，又名闽都、左海，是国家历史文化名城之一。她有着 7000 多年的人类文明史和 2200 多年的建城史，先民们在这里创造了光辉灿烂的文明，为我们留下了丰厚的文化遗产。福州经过汉、西晋、唐末、五代、宋、明六次拓建城墙，奠定了福州“三山鼎立”、“两塔对峙”的传统古城格局。福州文化底蕴深厚，古有“海滨邹鲁”之美誉，唐代就立有书院，闽王王审知治闽时，兴“四门学”，设招贤院，招募贤人，使福州文风大盛，出现“千家灯火读书夜”的景象。宋代由于国家政治中心南移，福州更出现文化繁荣的新局面。中原贤人志士为避战乱，纷纷南下，如极负盛名的政治家、文学家韩偓、徐寅、黄滔、翁承赞、蔡襄、杨时、李纲、陆游、辛弃疾、曾巩、朱熹、黄榦、赵汝愚、文天祥等，他们都以福州为舞台涌现出影响当时和后世的经济、文化壮举，到了明、清，福州文化依然长盛不衰。著名的文人学者仍灿若群星，梁章钜、林则徐、林纾、严复等就是这一时期的杰出代表。同时在中国科举史上创造了“一榜三鼎甲”、“三科三状元”、“三代五尚书”、“七科八进士”的辉煌，留下了千古佳话。鸦片战争后，福州被辟为“五口通商”口岸之一，随着帝国主义对福州文化的侵入，福州的文化结构、内涵发生了变化，传统的方文化受到强烈的冲击。由于西方的文化渗透，渐渐形成了中方式带有西洋味的中西合璧的文化特征。这是当时特殊时期，形成了一种特殊的文化现象，现在有人把它称之为“外滩”文化现象，它值得我们后人去探讨、思索。

一、“外滩”文化是福州文化的延伸

福州文化是闽文化的重要组成部分，她的形成经过漫长的时间过程，也是极为复杂的。主要由以下几方面组成：

（一）闽族、闽越族的遗风。

闽族是福建境内最古老的土著居民，是生长在“古代中国东南沿海一带（包括山地和岛屿）的部族名称”^①从福州地区考古挖掘出土文物看：她已拥有自己的经济生活（包括：生产工具、饮食）、服饰、交通工具（独木舟）等。她作为“东南地区印纹硬陶的主人，继承了由其先民所创造的、独具特色的昙石山文化（印纹陶文化），创造出具有浓郁地方色彩和强烈仿铜器（中原文化）特征的黄土仑文化”，^②是“在新石器晚期昙石山民族文化基础上发展起来的古代民族，黄土仑文化是其典型代表”。^③到了战国晚期，生活在浙江一带的越国，为楚所败，国破族散，越国贵族及族众四处播迁，越族中的一支南下入闽，与土著闽族融合，形成“杂处”局面。由于地缘关系，福建多山、交通闭塞，越族的社会经济发展水平高于闽族，故闽族、越族的融合，打破了闽族长期封闭发展的局面，促进了福州经济的发展。越族的首领无诸于汉高祖五年（公元前202年）被封为闽越王，号闽越国，建有福州历史上第一座王城——冶城。而古老的闽族、越族其悠久的文化传统至今仍不同程度被保存，如闽人信仰崇蛇等习俗，二千多年来仍为人沿袭。现八闽大地仍保存有蛇王庙、蛇王宫等遗址，南平樟湖板的赛蛇祀典，以及流传闽台两地关于蛇郎君传说和高山族崇蛇习俗，都充分佐证闽地存在历史悠久、影响深远的蛇文化。

（二）中原文化传入。

福州历史文化的演变发展，离不开中原文化对福州的传播。历史上中原大规模向福州移民有三次：第一次为三国、两晋、南北朝时期。这一时期，中原经历了大动荡、大分裂，各民族随之大迁移、大融合，当时地处东南沿海的福州相对远离战场，于是大量中原移民南下，带来中原先进文化和先进生产技术，史称“衣冠南渡”、“八姓入闽”。第二次为五代十国时期。为响应黄巢起义，王氏三兄弟揭竿而起，攻入福建后占据福州，唐亡后，王审知被封为闽王。随他进入福州的大量中原流民，其中不乏有许多文人杰士，加上王审知礼贤下士，设“四门学”，教育闽中秀士，使福州文风大振，史称“十八姓从王入闽”。第三次为两宋间。由于金兵南侵，迫使宋政治中心南移，随之再次出现南迁高潮，大多家庭均扶老携幼举家南迁。三次大规模中原移民入闽，都不同程度地带来了中原先进文化，从而为闭塞的福州吹进了新鲜空气，活跃了福州的学术文化，进而使福州享有“海滨邹鲁”、“文献名邦”之美誉。

（三）海洋文化传播。

福州东临大海，位于闽江下游，具有河港、海港门户优势，又是区域交通枢纽中心，因此，适应人类社会从大陆文明向海洋文明发展的

优越条件。早在三国吴建衡（269）福州设立典船校尉，且派人远航台湾、菲律宾。到了五代，福州的甘棠港，北可通新罗、南可通占城、三佛齐、天竺等国。宋代，福州港出现“百货随潮船入市，万家灯火户垂帘”景象。到了明成化十年（1474）福建市舶司从泉州迁至福州，从而福州港代替了泉州港地位，成为对外贸易重要港口，并设立柔远驿、进贡厂等接待外宾和对外贸易的机关，方便贸易往来。郑和七次下西洋均在福州长乐太平港补给、候风扬帆出海。这样通过海外贸易、外商定居、闽人越洋后归里等途径，从而将本国的文化内涵、生活习俗汇聚到当地居民中去，日久天长，海外异族他邦的文化特征也潜移默化地影响本土文化，这样形态各异的海外文化与当地文化水乳交融地渗透在一起，交集成多元性并存的福州文化特征。因此说，福州文化由本土文化、中原文化、海洋文化等途径传播、植入，进而形成的具有多元性并存的福州文化特征。辟为“五口通商”口岸之后，由于西洋文化的侵入，出现“外滩”文化现象，她是福州海洋文化的组成部分，是福州文化的延伸。

二、“外滩”文化对福州文化的丰盈和充实

福州近代“外滩”文化现象的形成，是西方殖民主义凭借其“船坚炮利”，为了寻求其殖民统治者的原料产地、商品销售市场和投资场所，进而向海外侵略扩张的结果。然而，一城之文化史，乃继承、发展、创新之奋斗史。因此，福州“外滩”文化现象的形成，虽然是西方殖民主义采取侵略性、强制性的植入手段，但客观上对近代福州的发展起到一定的推波助澜的作用。主要内涵体现在：

（一）促使近代福州港口文化的发展

鸦片战争前，外国的船只不准停泊在闽江口，福州所需要的洋货（洋布等日用品），由广州转厦门进口，后经陆路运至福州，大宗出口产品为茶叶，也不由福州出口，主要还是由厦门、广州出口。鸦片战争后，英国以武力迫使清政府于1842年8月29日签订不平等的《中



五口通商口岸时期的中洲岛

英南京条约》，福州被迫作为五口通商口岸之一，于1844年7月3日开埠，从此福州的门户被打开，外国势力大举进入福州，成为资本主义国家倾销商品与掠夺原料的前哨基地，使福

州港成为比较单一的以茶叶为主要出口，以鸦片为主要进口的畸形的贸易港口，但从另一方面看，客观上刺激了福州港口文化的发展。英国政府在《中英南京条约》中要求开放福州为通商口岸，主要就是为了控制福州港的茶叶贸易。众所周知，中国是茶叶原产地，茶叶堪称世界三大饮料之一，且“茶有温饮则火因寒气而下降，热饮则茶借火气而升散，又兼解酒食之毒，使人思闾爽、不昏不睡”等功能，^④故早已为外国人所青睐。福州开埠前，武夷岩茶在国际上享有盛誉，尤为英国人嗜为“中国之茶叶，而崇安所产，尤该夷所醉心”。^⑤但茶商出口主要习惯从陆路走江西到广州，后从广州港出口。1853年，太平天国起义发展到长江流域，切断了武夷岩茶从江西到广州的路线，加上清政府批准“暂开海禁”，这样使福州港作为沟通闽江上游重要口岸的地位迅速得以提升，成为福建茶区唯一出口口岸，并成为茶叶、木材重要的集散港口。1853年，第一家率先到武夷山茶区采购茶叶的是美国旗昌洋行，采购后，直接从福州出口，一举获得成功。其后“各国船只驶闽运茶者遽呈争先恐后之状，福州由是遂成驰名世界之茶叶集中地也”。^⑥1855年开始，茶叶出口量迅速高涨，如：1855年15,700,000磅，1856年41,000,000磅，1857年32,000,000磅，1858年28,000,000磅，1859年46,000,000磅，1860年40,000,000磅。^⑦几年之间，福州港成为各国洋行在中国茶叶贸易的中心基地。茶叶出口额都占出口货物总值一半以上，甚至更多，如1861年下半年，出口总值为5195898.87元，其中杂货为405143.87元，其余均为茶叶。^⑧自1866年起至80年代中期，是福州港茶叶贸易的鼎盛时期，出口不仅呈上升趋势，而且超过广州、上海，成为全国最大的茶叶出口地，每年的出口量占全国的1/3以上。其中1880年，福州的茶叶出口量高达1.0692亿余磅，折合802113担，创下最高纪录。福州茶叶出口市场也扩大到英国、美国、澳大利亚、新西兰、欧洲大陆各国、俄国及南非等地，其中尤以英国为多，每年输往英国的茶叶占福州出口量的2/3以上，成为伦敦茶叶市场的主要供应者。由于对外贸易的扩大，外国纷纷在福州设立商业机构。1867年，据闽海关贸易报告统计，福州已有15家英国洋行，3家美国洋行，2家德国洋行，1家布津吉商行，3家银行，2家货栈和1个印刷局。^⑨

由于外国洋行利之操纵，夺去了福州外贸茶叶的控制权，从而使福州港茶叶贸易走向半殖民地化。^⑩但茶叶对外贸易的兴起：1.促进了农村茶叶商品经济迅速发展。不可否认对农村小农业与手工业相结合的自给自足的封建经济走向解体起了深刻的催化作用。2.促进了外国资本主义工厂企业在福州的设立。如最早大规模组织茶叶贸易的美国旗昌洋行于1855年将一艘孔夫子号轮船开进闽江，开始兼营船运，并开

办了互助保险公司。1872年，俄国商行在福州南台设立砖茶厂。由于船舶要进港装茶叶出口，从而也应运而生了船舶修理业务。福建还保留着当时修理船舶的船坞遗址。3.促进了福州港出口贸易增长，变入超为出超，增加了闽海关关税的收入。

（二）促进福州商业文化的发展。

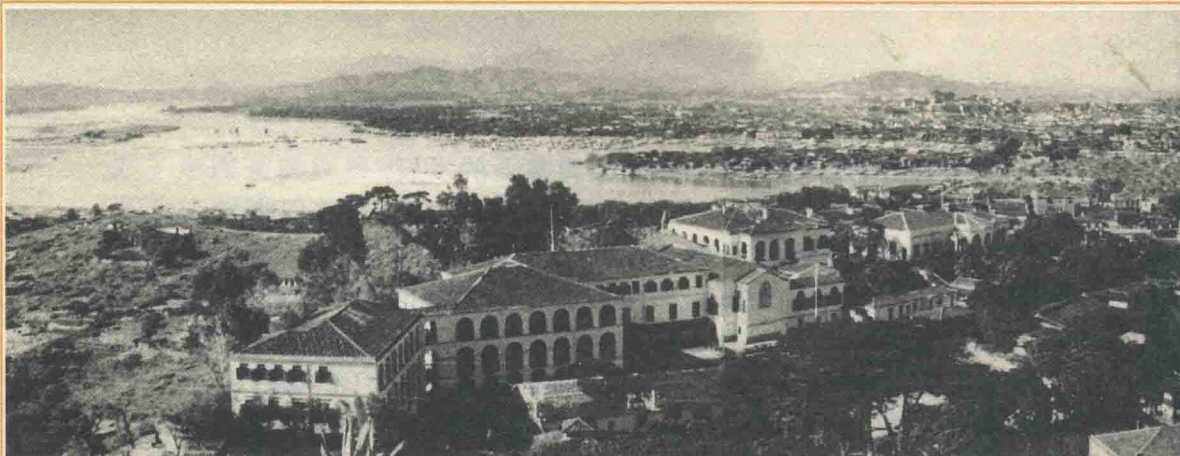
福州港自古是著名的商业贸易港口，开埠后，由于洋货倾销，一方面压制了较为脆弱的民族工商业；另一方面在外国商业资本刺激带动下，促使福州商业贸易与沿海商业贸易紧密连在一起。从而使传统的商品经济结构发生前所未有的变化，使福州成为商品流通中心和货物集散地。闽东、闽北以及闽南部分地区的商品集散中心是福州。“八闽物产以茶、木、纸为大宗，皆非产自福州也，然大商巨贾其营运所集必以福州为目的地”。^①省内茶叶、木材、竹材、纸张等土特产品以及工艺美术品、民间乐器、日用手工业品从这里输往省外和东南亚各地；省外布匹、呢绒、颜料、五金等货品，以及石油、洋油、烟草、西药等洋货从这里输入转往省内各地，商行云集、街市繁荣。由于福州商业历史地位的变化，清代各省共在福州设立63个商帮会馆。清光绪三十一年（1905），福州市商务总会在下杭街成立。其间，出现专营商品的商帮，有茶商、木材商、粮油商、水产商、百货商、药商、金银首饰商等等。如当时木材业兴盛发达时，人们按其主要销售渠道分成五大帮，俗称“天、南、台、北、福”，即天津帮（包括北京）、闽南帮、台湾帮、北帮（指宁波、上海及长江一带）和福州的本地帮，从而使福州的进出口贸易得以增长。据海关在光绪末年统计的外国进口货物的主要平均数字：洋米年约350万石，价值约850万两左右。各类印花棉布棉纱，年约4万担左右，价值100万以上。煤油年约450万加仑，价值50万两以上。洋糖年约价值50万两左右。加上其他的日用品，总计洋货倾销最高的年代，全年进口货物总价值约在1600万两左右。^②出口的货物，也以光绪末年的最多出口年的平均数字计：茶叶类（包括工夫、乌龙及各种茶类），最高出口数年约20万担，价值约450万两左右。土纸类（包括干纸、薄纸、毛边纸、以及福州本境所产的土纸）最高出口数，年约4万担，总计价值约40万元左右。木材类最高出口数，年约价值150万两左右。竹笋类最高出口数，年约价值40余万两。其它杂货（福桔、桂元、荔枝干、纸伞等），出口价值最高数字，合计年约30万两左右。^③这样，从福州港输出的货物充其量年约为700多万两，和外国进口货物的价值相比，近1000万两的逆差，但“从绝对数字来看，自从鸦片战争后，从福州港出口的土特产，也是超过了历史上的任何时代。”^④诚然，这种发展是暂时的、畸形的、不稳定的，但它对福州经济的发展变化以及发展外贸有深刻的影响。

（三）教会办学客观上推动福州教育事业的发展。

福州开埠后，帝国主义列强除了加紧进行政治、经济侵略外，也处心积虑地进行文化侵略，力图在思想上禁锢人们，使福州的文化教育半殖民半封建化。最早进入福州传教办学的是美国基督教公理会，于1848年2月28日，创办了一所男童学塾。此后，英美传教士接踵而至，开办学堂。1853年，美国美部会办的格致书院（在城内观巷，今福州第五中学）；1881年，美以美会办的鹤龄英华书院（在仓前山，今省立福州高级中学）；1878年，圣公会办的三一书院（在仓前山，今福州第九中学）。此外，美以美、美部会又各创办了一个女子学堂，专收女生，一为毓英女书院（在仓前山，今福州十六中学），一为福山书院（在南台吉祥山，今福州第八中学）。同时，还创办了私立华南女子文理学院、私立福建协和大学、福建神学院等3所高等学校，从而使教会在福州办学，形成了涵盖小学、中学、大学较为完整的教学体系。据民国二十三年（1934）《申报》发表的教育部统计数字表明：在教会学校办理较好的上海、福州、广州、苏州、北京五市中，福州教会办校数14、学生数1800，均居第二位。

教会创办的学堂招生对象为基督教徒，课程以英语为主，兼读“三字经和孔孟之学”，教员由教会选派外籍传教士担任。教会学堂毕业的学生，可选送邮政、海关部门工作，有的可以资助留学，其目的就是为了达到文化侵略。正如《基督教在华传教士大会记录》：“作为儒家思想支柱的是受过高等教育的士大夫阶层，如果我们要对儒家的地位取而代之，我们就要训练好自己的人，用基督教和科学教育他们，使他们能胜过旧式的士大夫，从而能取得士大夫所占的统治地位”。“哪一个国家能做到教育这一代的青年中国人，哪一个国家将由于这方面所付的努力，而在精神和商业的影响上，收回最大可能的收获……商业追随精神上的支持是比追随军旗更为可靠的”。^⑤由于福州是福建省省会，随着帝国主义政治经济侵略的深入，洋行、银行等西方金融机构在福州相继成立，且他们控制了福州港的贸易权，外贸机构如海关、邮政等部门也均需要懂英语的业务人员，而教会学校注重英语教育，毕业后能推荐到海关、邮政、银行就业，因而能吸引中国学生就读。加上基督教教士办学方针以教为主，进而发展到后来以培养用以统治中国的代理人为主，且又能兼学中国儒家经典及基础学科，在一定程度上对学生入学有很大的诱惑力。

外国教会在福州近百年的办学过程中，虽然培养了一些洋奴，但也使一批福州学生，接受了西方先进科学知识的熏陶，客观上为中国培养了一批优秀人才。如中国科学院学部委员王世真、医学专家石美鑫、翻译家许孟雄、化学家林一、教育家檀仁梅等都是格致中学的毕



五口通商口岸时期的仓前山全景

业生，教育家、原协和大学校长、美国南加州大学亚洲文化系主任、列入《世界十大名人录》的陈锡恩博士，也是格致中学的毕业生。中国科学院学部委员侯德榜、王仁、陈景润是英华中学的毕业生。中国科学院研究员、庆大霉素的发现者王岳、教育家陈景盘等是三一中学的毕业生。中国科学院学部委员郑作新、林兰英、黄维垣、唐仲璋都毕业于协和大学。他们都在各自的工作岗位上创造出骄人的业绩。

（四）西洋建筑的渗入，丰富和充实了福州建筑文化的内涵。

建筑是科学技术与艺术的结合体，是历史与文化的载体。它所体现的价值，是不同阶段不同国家和地区、不同民族建筑特色基本情况的实物例证，是任何文字载体所不能替代的。福州作为国家历史文化名城，建筑历史悠久，汉代无诸建冶城，为福州城垣之始，至今2200多年。目前保存有建于宋乾德二年（964）被誉为“江南古建瑰宝”的华林寺大殿和集五代、宋、元、明、清风格于一体的罗源陈太尉官。这两处古建筑均为国家重点文物保护单位。鸦片战争后，福州辟为通商口岸，从此，泥木作坊兴起，渐渐输入西方建筑技术，使福州的建筑业有了进一步的发展和变化。原先纯一色的传统庙堂式、院落式木构建筑形式开始向西方多样化建筑形式演变。到民国时期，福州相继成立泥木工会和营造业同业会。随着帝国主义势力的渗入，进而相继兴建起大量的教堂、学校、医院、领事馆、洋人别墅等西式建筑。

教堂建筑：据统计从1848—1936年约80余年期间，福州各地建有教堂9座，其中1932年落成的泛船浦天主教堂和1938年建成的花巷尚友堂等都是完全西式的建筑。

学校建筑：有华南女子文理学院、协和学院（后改大学）、格致、英华、三一、毓英、文山、陶淑、协职等学校，校舍多为2—3层西式建筑，装饰较为考究。

洋行建筑：据调查，外国先后在福州仓山一带开设大小洋行95家，建筑多为2—3层西式楼房，红砖墙，瓦屋顶，主要有英国的裕昌、协和、怡和，美国的美孚洋油、德士古（壳牌）石油，日本的三井、三井、德国的禅臣、车亨洋行等。最有代表性的洋行建筑为“怡和”、

“天祥”两洋行。

领事馆建筑：福州开埠后，外国列强纷至沓来，在福州开设领事馆。1844-1937年，先后有英、美、法、德、俄、日、荷兰、葡萄牙、西班牙、瑞典、挪威、丹麦、奥地利、比利时、意大利、墨西哥等17个国家设领事馆，这些建筑大都保持本国建筑风格，多为2-3层西式楼房，瓦屋顶，四面倒水，外干墙弧形，折叠形，有些室内设有“走廊楼”或“环绕走廊”，堪称西洋建筑风格精品荟聚地。

这些西洋建筑的出现是近代西方建筑文化渗入和影响的产物，但其特有的造型和风格，丰富和充实了福州传统建筑文化内涵。西洋建筑结构实用灵活，风格自由开敞，在一定程度上弥补了福州古老的高墙深宅式建筑的封闭、压抑和拘谨等方面的不足。到清末，出现洋务派引进西方建筑技术而建的马尾福建船政。该建筑群包括衙门、工厂、船坞、洋房共80余所，耗白银130多万两，建筑图纸全部套用外国的，所有铁钉、水泥、火炮、木材都从外国进口，还雇佣外国监工和洋匠；厂房建筑为石柱砖墙，中间横以巨梁，砖石缝隙，渗和石灰，粘结牢固，白石红砖参差其间，壮丽美观。轮机车间至今保持100多年仍完好无损，现继续成为马尾造船厂的吊装车间。特别是大跨度高空轨道吊车的设施、屋架柱网结合的组合以及榫卯结构的技术应用，均成为当时我国引进西方大型车间建筑技术的重要实例。

（五）促使船政文化的创办和发展

创办于1866年的福建船政，是中国近代化进程的一座重要里程碑。她的产生是源于19世纪40-50年代，清政府统治阶级中一部分有识之士，为了挽救国家于危难之中，主张兴办“洋务”，富国强兵，巩固海防而产生中国近代造船思想。历经林则徐“师夷长技以制夷”的思想萌芽，到魏源时对该思想内涵进一步得到发展，最后到左宗棠、沈葆楨时使该思想愿望得以实现。而创办船政必须具备的条件有三：一是近代造船思想的指导，二是引进外国的先进技术和人员，三是筹办经费。这三个条件都是相辅相承、缺一不可。当时福州港开埠后，随着茶叶出口的增长，闽海关关税（洋税）收入激增。为此，在筹划“船政”经费时，清政府于1866年7月14日谕左宗棠，提出：“所需经费，即著在闽海关税内酌量提用。至海关结款虽充，而库储支绌，仍须将此项扣款按年解赴部库，闽省不得辄行留用，如有不敷，准由该督提取本省厘税应用”。^⑥同意每月从茶叶收入税中拨五万两作为船政经费，由此可见，福州港的茶叶外贸增加闽海关关税收入，为开办“船政”创造了财政的物质基础。进而奇迹般地创下了中国近代造船工业发展历程中的众多第一：1869年，第一艘木壳运输船“万年清”号下水；1871年，自行仿制了第一部蒸汽机问世；1875年，第一次独

立设计建造出蒸汽船“艺新”号；1882年，第一艘铁胁舰“开济”号下水；1888年，第一艘自造钢甲船“龙威”号下水。从1866—1907年40年间，前后仿效西方建造商船共40艘，并开设船政前、后学堂，培养造船技术和专业人才，成为北洋、南洋、福建、广东水师各级将领的供应基地，并于1874年组建了中国近代第一支舰队，从而使马尾成为中国近代海军的摇篮。正如《福建通志海军志》载：“中国海军成立于北洋，而即大毁于北洋。然其船实创于福建，管驾者亦福建人十居七八”。1919年，创办了马尾飞潜学校，造出了我国第一架水上双翼甲型教练机，前后共制造14架，因而马尾又成为我国航空器制造业之先驱，同时马尾还是中国第一个引进西方技术和人才的近代工业基地，是中国第一个引进西方教学和管理、创办理科高等学校的地方，是中国第一个向外国派遣留学生的地方。据统计，期间先后向英、美、法、意、德、比、荷、奥、日等资本主义国家派出留学生总计241人，培养驾驶（包括管轮等专业）、制造各类船舰和鱼雷、潜艇的专门人才达1131人。因此，马尾所在的福建船政，不但在东西方科技文化融合树立典范，还在借助国外先进科技和教育体系，快速培养本国高科技人才方面树立典范。船政局培养众多科技精英，创造出一个个突出成果，为中国近代科技史写下闪光的一页，有力地推进中国近代化的进程。

三、“外滩”文化给福州城市发展带来的几点启示

经过160多年的岁月洗礼，城市发生了沧桑巨变，作为福州的母亲河，闽江水依然涛涛不绝东流去，沿江两岸的开发建设，呈现出勃勃的生机，我们站在闽江边，抚今追昔，深感历史的沧桑给我们留下巨大的伤痕，而岁月的荡涤，并没有冲淡我们对这一段历史的记忆。我们深感造物主的伟大，她赐给福州一条闽江，使福州人民祖祖辈辈沿闽江两岸繁衍生息，传承沿袭。如今，围绕闽江两岸的“造滩运动”，福州市委、市政府已制定了宏伟的发展规划蓝图，力争把她建成福州的金“外滩”。

（一）突出沿江两岸的休闲、生态旅游特色。

福州濒临东海，依山傍水，山水资源极为丰富，自成为通商口岸后，城市形成沿闽江两岸发展的态势。城市由内河型向沿江型发展，也带动了城市由山地向江河靠近。福州作为“中国优秀旅游城市”，近年来，围绕闽江两岸的旅游资源开发，下大力度挖掘。耗资近30亿元建成江滨大道，于1999年贯通，使闽江两岸原有的闲置土地和潜在资源一下子得以升值；耗资1亿多元建成纯朴自然、中西合璧，融海内外园林专家的集体智慧精心设计而成福州市区唯一的山地风格现代化

公园——金牛山公园；耗资近2亿元建成的江滨七大主题公园，由西往东沿江全长5.5公里，面积达663.6亩，七大公园将闽江的自然景色和榕城人文历史极佳地结合起来，创造出体现闽都风情的旅游观光资源，为现代“山水城市”的成功塑造打下良好基础。与此同时，还以闽江为纽带，市区沿江两岸布局连续带状的绿地：如淮安风景林区、闽江公园、仓前公园、仓霞公园、光明港公园、江滨公园、林浦公园、江滨风景林带以及琅岐岛8.8平方公里的综合滨海生态旅游度假区，犹如一串绿色的明珠，构成福州现代城市的生态轴、滨江城市景观轴、风景旅游轴。这些公园建设以“艺术品位高、游憩功能强、生态效益优、群众反应好”为目标，以其独特的闽江流域文化特色和传统文化与山水景观交相融合的榕城民俗风情，引领国内城市同类滨水公园之亲水性、开敞性和生态性特色，向世人展现福州城市一道亮丽的风景线。

为了进一步挖掘福州作为国家历史文化名城深刻的文化内涵这一旅游资源，展现福州“海滨邹鲁”、“文儒之乡”的风采，借助江滨公园这一宝地，建设了“福州历史文化艺术长廊”、“福州历代名人名言”、“福州国际城雕艺术园”等反映名城内涵的人文景观。如，“福州历史文化艺术长廊”以巨型浮雕形式，在长180米浮雕画面上雕刻有“闽都赋”、“闽族图腾、先民拓土”、“欧冶铸剑、无诸建城”、“闽学渊薮、伯玉植榕、海滨邹鲁”、“海洋文化、七下西洋、商贸津梁”、“左海雄风、马江海战、辛亥风云”、“闽都人杰、前仆后继、迎接曙光”、“展望未来、古城新姿、再铸辉煌”共8部分组成的内容。以恢宏的历史画卷，展现八闽首府从远古的福州先民，到新世纪的建设成就，犹如一部浩瀚的史诗，显示八闽古都特有的文化内涵和历史脉络。从而使名城的内涵与现代的福州滨江建设成绩有机结合一起，奉献给旅客是一顿丰富多彩、古今结合、高品味的文化、休闲盛宴。

（二）突出坐拥江滨风光无限的景观建筑。

“海岸”、“江滨”、“湖畔”被国际房地产界誉为“三大天水宝地”，历来是国内外发展商热炒之地。按照国务院批准的《福州城市总体规划》（1995~2010年），全面实施“东扩南进”战略，将以闽江为轴心，在沿江26.2公里，纵深200米，总用地面积达1.5万亩的福州“外滩”上，将规划21世纪的城市中心商务区，国际中心及高尚生活区。作为未来新城市中心，江滨得天独厚的景观优势，又使其成为高层住宅理想的建设用地。诚然，外滩素有“城市灵魂”之称，如上海的浦东新区，广东的珠江两岸，无不体现城市的时代精神。在经历欧陆风格、港式风格、古典主义风格、现代主义风格后，现随着建筑科技的进步以及消费需求多元化，福州住宅风格也日益多样化。“京派”的开阔豁达，“海派”精细闲适，“粤派”豪华优雅，“洋派”的热