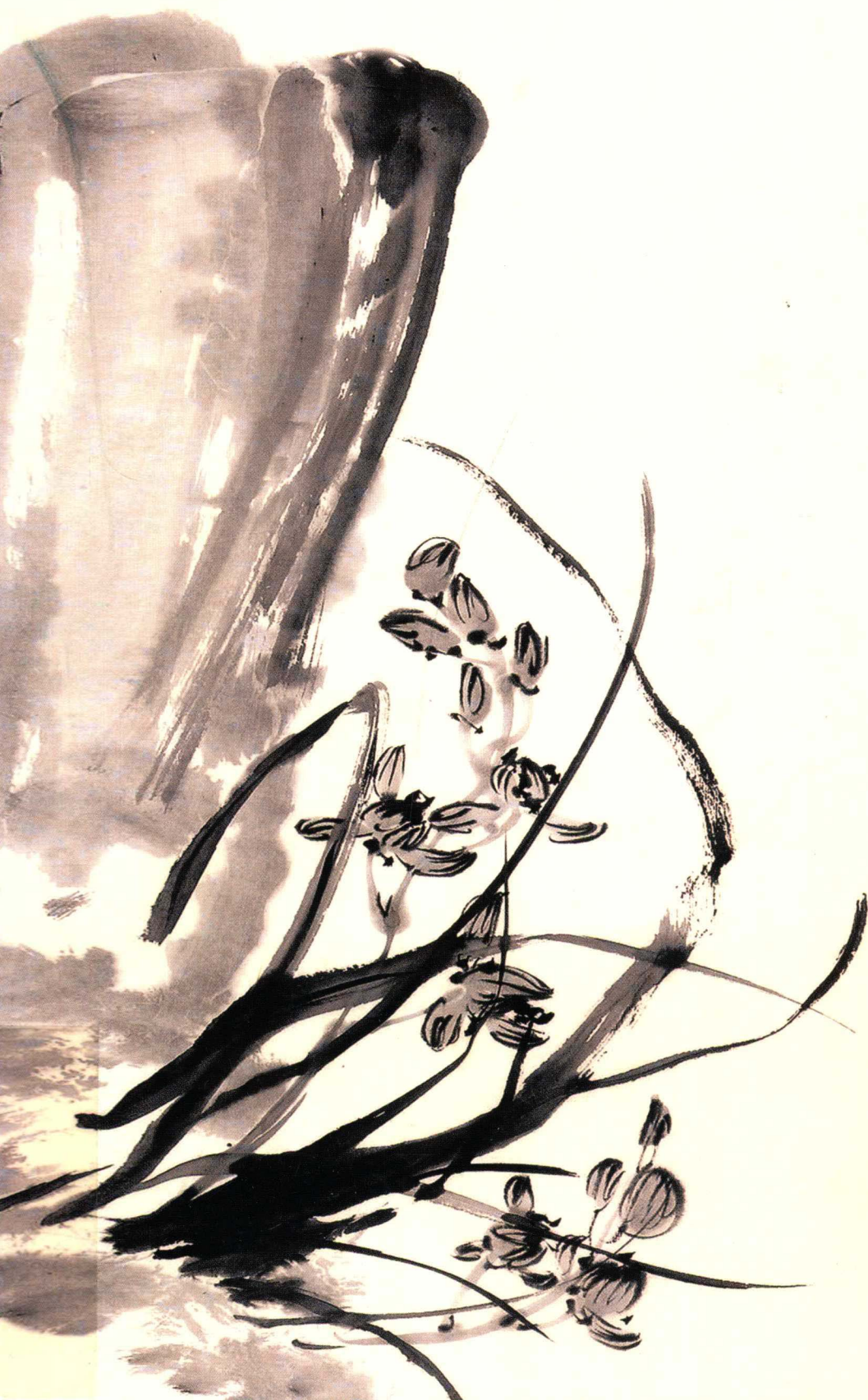


当代中国画名家精品集

张其成



当代中国画名家精品集

张世刚

人文艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家精品集. 张世刚/绘. —北京: 人文艺术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5330-6596-7

I. 当… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170829号

作 者/ 张世刚
责任编辑/ 刘继铭
装帧设计/ 李 文
作品摄影/ 刘子孝
版式设计/ 白娟华

出版发行/ 人文艺术出版社

(北京市朝阳区农展馆南里6号)

出 品/ 品尚品画廊

制版印刷/ 北京雅昌印刷有限公司

经 销/ 新华书店总店北京发行所

开 本/ 965×635毫米 1/16 4印张

书 号/ ISBN978-7-5330-6596-7/J222·7

出版日期/ 2011年5月第1版第1次印刷

定 价/ 38.00元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 胡志明 陈威

目 录

画瓷的趣味	08
《闲吟步梅石》	13
《闹春枝头》	15
《向大光明》	17
《问春图》	19
《十月》	21
《明艳春晓》	23
《林泉高致》	25
《春眠不觉晓》	27
《闲步秋林》	29
《南国溢彩》	31
《夜雨梅花蝶梦寒》	33
《梅花四壁》	35
《对吟图》	37
《名称花王》	39
《禅趣河塘》	41
《雪友相逢》	43
《高秋图》	45
《常年有余》	47
《梅好不妨同月瘦》	49
《飘得兰花香》	51
《梅和腊雪调新艳》	53
《事如春梦》	55
《早梅迎岁》	57
《花影晨动》	59
《疏影横斜水清浅》	61

当代中国画名家精品集

张世刚

人文艺术出版社

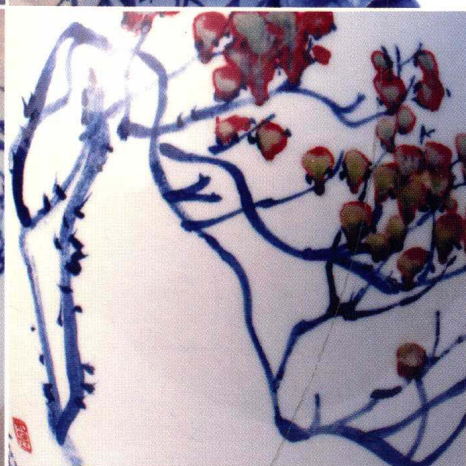


张世刚 中国书法家协会行书专业委员会委员。辽宁省书法家协会副主席，中国书法家协会培训中心“张世刚工作室”导师。

张世刚书画风格隽永、灵动、古风盎然，这与其对传统的尊重和追随精神是一致的。其书法作品以楷、行见长。功力深厚，气格华滋。对传统文化的深谙和心仪，使其书法有别于时下的流行书风，被公认为是最具“古典精神”的文人书法家。

参加群展： 入选全国第三、五、六、七届书法篆刻展
入选全国第四、五、七、八届中青年书法篆刻家作品展
入展首届全国兰亭书法奖作品展
1990年组织“辽宁省二十九人书法进京展”
1995年参与组织“全国第六届中青年书法篆刻展”

出版获奖： 2003年9月中国文联出版社出版《张世刚书画作品》专辑
获全国第五届中青年书法篆刻家作品展金奖
获全国第二届楹联书法大展金奖
获全国首届扇面书法大展银奖
被中国书法家协会评为“德艺双馨”书法家
被辽宁省书法家协会评为“优秀书法家”
被辽宁省文联评为“辽宁文艺之星”



目 录

画瓷的趣味	08
《闲吟步梅石》	13
《闹春枝头》	15
《向大光明》	17
《问春图》	19
《十月》	21
《明艳春晓》	23
《林泉高致》	25
《春眠不觉晓》	27
《闲步秋林》	29
《南国溢彩》	31
《夜雨梅花蝶梦寒》	33
《梅花四壁》	35
《对吟图》	37
《名称花王》	39
《禅趣河塘》	41
《雪友相逢》	43
《高秋图》	45
《常年有余》	47
《梅好不妨同月瘦》	49
《飘得兰花香》	51
《梅和腊雪调新艳》	53
《事如春梦》	55
《早梅迎岁》	57
《花影晨动》	59
《疏影横斜水清浅》	61
《清影当窗梅得月》	63

画瓷的趣味

文/张世刚

在我的印象中，画瓷一直都是些工匠人干的事，很少听到或见到书画圈里的人蹲在作坊里写坯作画。不过我一直想有机会体验一下那个过程是什么感觉。终于有了机会，在景德镇我实实在在过了一把画瓷的瘾。这很有趣，其中的两个过程让我感到别有意思。

首先是画瓷坯的过程。在瓷坯上书画不比在宣纸上书画。平时习惯于宣纸上的挥洒，突然轮到在瓷器上涂抹，着实感觉异样的新奇。既陌生又好玩，有一种像发现新大陆的兴奋，同时又有一种“吃灰鱼儿又捡虾”的心情。在这个过程中，对色彩的判断尤其令人兴奋，因为画坯所用彩料的颜色在烧制前后截然不同。诸如青花、釉里红以及各色彩料间的相互搭配更让人生起对未来的期待意识。至于在笔法的提、按、转、折、走、留、顿、挫，色彩中的干、湿、浓、淡、焦、渴等，这些在宣纸上丰富多姿的转换运用在瓷坯上也都具有了挑战性的意义。因为这一切都是未知的，正是由于未知才更具有趣味性。面对洁白的瓷坯，起初心里一直没底，迟迟不敢落笔，不知一笔点下去会出现什么后果。同时也生怕没深没浅触破了酥脆的坯子，一张宣纸价廉没负担，如果不成撕了重来，可是瓷坯上书画不成，总不能像宣纸一样随手毁掉，毕竟是多道工序而成，纵然不能成艺术品，烧成后也可成实用器皿。因此心里总怀有一种自

设的书写障碍，不敢下笔。然而鼓足勇气落下第一笔后，情况就大不一样了，先前的担心都是多余的了。行笔的节奏、点画的变化一如在宣纸上没有任何障碍，相反的，倒更加感觉到了在宣纸上无法得到的轻松与自如。笔、色、水、坯的完美交融，和谐一体的有机变化令我心神愉悦，畅快无比。于是，不知不觉中增强了画瓷的自信心。在落笔的瞬间，美妙的灵感、幽雅的意境都会随着点线的流动不期而至地迸发出来，跃然于瓷坯之上，气韵生动，情趣盎然。

其次是期待的过程。在胎坯上的每一点画都很神秘，所谓神秘并非不可思议，而是每一点画在着胎后于成瓷时的效果都会有一种不可预见性。你只有等待它在“烈火中永生”后的辉煌。这种不可预见性有时是不由自主地忐忑不安，有时更是莫名其妙地喜悦轻安。不安的是可能前功尽弃、鸡飞蛋打；轻安的是一定大功告成，如愿以偿。画好的胎坯，经过吹釉，入窑，燃火高烧，观察调温，最后出窑，就像自己的婴儿入胎住胎、临产降世一样，这个过程中，期待的心情是可想而知的。这样的期待虽然有些痛苦，但更令人心生欢喜。这也就是所谓的“痛并快乐着”。

这两个过程中所产生的情趣在以纸绢为载体的书画创作中是很难体会到的，它所带给我的愉悦更是未曾有的。■

图 版

当代中国画名家精品集 张世刚



13 闲吟步梅石 2008年

高/宽: 58cm × 26cm

材料: 景德镇青花