

樊发稼

自选集

雪 朝

樊发稼 著

白絮似带花漫天飞扬，
银色的黎明静谧得没有一点声响；
我无意间打开记忆的旧记录，
一簇紫红色的花瓣散落在路上。

雪花雪花，你
让晶莹的小巢初吻灿烂的阳光。
阳光里你仿佛是一只快乐的小鸟，
在绿色的大地里尽情歌唱飞翔……

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

樊发稼

自选集

雪 朝

樊发稼 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雪朝 / 樊发稼著. — 郑州 : 海燕出版社, 2015.1

(樊发稼自选集)

ISBN 978-7-5350-6126-3

I. ①雪… II. ①樊… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 297736 号

策划编辑: 王茂森

责任编辑: 王茂森 王 敏

责任校对: 李培勇

封面设计: 王金磊

版式设计: Cook

出版发行: 海燕出版社

社 址: 河南省郑州市北林路 16 号 (邮编: 450008)

电 话: 0371-63834455

网 址: <http://www.haiyan.com>

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本: 670 mm × 965 mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 100 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

小 序

刚刚热播的 53 集电视连续剧《北平无战事》误用我的《雪朝》一诗作为该剧主题歌歌词，使我一时成了“新闻人物”。正如我 10 月 28 日致该剧编剧兼总制片人刘和平先生的信上所说：“我倒要由衷感谢你和你的团队，使我习作的价值获得某种意外的确认，尽管起因是由于你们的不慎。”

在中国作家协会权益保障委员会的热情斡旋和调解下，我和《北平无战事》一剧的“侵权纠纷”业已快速、圆满解决，对方派林苑中总经理等二人不仅将正式的道歉信送我家中，而且还当面给了我“赔偿金”。我已在博客上发表文章，恳请媒体勿再炒作，致“事件”继续发酵。

家人建议我出一本以《雪朝》命名的书，我以为可，即在博客写了一则征求出版者的启事。海燕出版社得知后立即打来电话，“经社领导同意，我社决定出版您的这本书”，使我喜出望外。海燕出版社计划在本年底出版此书。也就是说，只用一个多月的时间制作我这本书。

海燕出版社前身是“河南少年儿童出版社”。她是我大恩人！完全

可以这样说，没有海燕社就没有我今天。我的第一部作品和第一本文论集都是海燕社出版的。后来我成了该社的顾问。随时间荏苒，人事更迭，我与海燕社联系日疏。但没有一天忘记过这家出版社改变我后半生命运，我对海燕社的感激之情是说不尽道不完的。如今新的社领导再接前缘，在我，真是求之不得，其乐何如啊。

谢谢海燕社！

致敬海燕社！

樊发稼

2014年11月8日于北京南方庄

目 录

雪 朝	01
回忆我写《雪朝》	02
鸟 窝	04
老 树	07
四月丁香	08
阳 光 赞	09
我：人生之旅	11
牵 牛 花	14
伞	19
猎 者	21
两 棵 树	24

圆明园旧址	25
红色的伞	26
母 校	27
红叶·白花	28
昨 天	29
心 灯	30
惦	31
秋 叶	32
渔港的黎明	33
故 土	34
花园口·黄河	35
京郊赏菊感怀	36
寻 梦	38

可敬的小燕子 40

秋 意 41

绿色的诗篇 42

冬晨：春之梦 43

礁 石 44

古 女 尸 45

新 芽 46

绿 叶 48

雪 意 49

老和不老 50

雪日之悟 51

新年之夜 52

阳 光 53

初恋之忆	54
腊 梅	57
草 坪	58
昙 花	59
树 与 井	60
新语丝集	61
诗的浪花	80
鲁迅的笔	
——纪念鲁迅逝世七十周年而作	96
情深意切 音韵和谐	
——朗诵诗《鲁迅的笔》赏读◎王昭新	100
【附】	
樊发稼：让无名者有名◎孙卫卫	102
谢谢您改写了我的历史	
——致樊发稼老师◎王慧骐	109

雪
朝

白絮似的雪花漫天飞扬，
银色的黎明静谧得没有一点声响；
我无意间打开湛蓝的日记本，
一簇紫红色的花瓣散落在桌上。

哦，花瓣儿已经没有往日的馨芳，
可我记忆的花朵却依旧这样鲜亮。
火红的队旗在风前哗啦啦飘荡，
我们远足来到青翠的田野山岗……

今天，在这个童话般瑰丽的雪朝，
这簇花瓣也显得特别明丽辉煌。
它撩起我心中无限美好的情思，
心头激荡起热烈向往的波浪——

雪花雪花，你快化作融融春水，
让晶莹的小溪闪动灿烂的阳光。
阳光里我们像千万只快乐的小鸟，
在绿色的天地里尽情地歌唱飞翔……

本诗写于1981年2月23日，初载《儿童文学》杂志1982年第1期。后又收录在“百年百部中国儿童文学经典书系”之一《春雨的悄悄话》中，湖北少年儿童出版社2006年9月出版。

回忆我写《雪朝》

《雪朝》一诗，是我在1981年2月一个下雪的早上写的。不知咋的，此诗被改编为最近热播的连续电视剧《北平无战事》的主题曲歌词，并被误认为是民国时期作家朱自清先生（1898—1948）的作品。这就构成了侵权。我正全权委托中国作家协会权益保障委员会向电视剧制作方联系协商解决这一著作权纠纷。（经友好协商，现已圆满解决——樊注，2014年11月8日）

这首诗由四节十六行组成，记得我几乎是一气呵成的。

第一节是实写。首句写我透过玻璃窗见到漫天飞雪的景象。我用“白絮”来比喻雪花，形容雪下得既密又大，希望给读者比较深的视觉印象。第二句由视觉（黎明为漫天飞雪辉映，故谓“银色的黎明”）到听觉，写出来我的一种诗意感受：好像大雪把世界一切喧嚣统统覆盖住、消融掉了，显得如此宁静安详。第三、第四句写我打开日记本，一簇花瓣从日记本里掉出来——这簇“花瓣”正是引出下面三节诗的一件小“道具”。顺便说一下，我比较注意诗里的色彩感，比如雪花、黎明是银白色的，日记本是湛蓝色的。几种色彩交相辉映，给人以美感。

第二节，抒写由那簇“紫红色的花瓣”，引发我少年时期的一段美好回忆：高举少先队队旗，去到“青翠的田野山岗”远足。这既是一种回忆，也是

一种想象，因为我的年龄实际没赶上加入少先队，我是以“日行一善”为军规的“中国童子军”成员；我家乡是个四面环水的岛子，只有田野没有“山岗”。在文学作品里，想象的翅膀是可以自由飞越广阔的时空的。这节诗的后两句，勾勒出一个充满活力和欢乐的画面。为什么“花瓣”会引发出这样的记忆或想象？这是因为，花朵是属于春天的，由“花瓣”会很自然地触发对春天以及在春天里进行有意思活动的回忆和想象。

第三节，我的情思又从回忆、想象回到现实中来。此时此刻，面对“童话般瑰丽的雪朝”，由于刚才美好的意驰神游，当目光重新回落到眼前这簇紫红色的花瓣上时，这簇花瓣在我心目中就更显得“特别明丽辉煌”了，凝视这簇花瓣，油然而生对春天的热切憧憬之情。——诗的最后一节，就是这种憧憬之情进一步的形象化和升华：期盼着眼前的雪花快快化作“融融春水”，让寒冷的冬天快点儿逝去，温暖的春天早早降临人间，我们要“像千万只快乐的小鸟，在绿色的天地里尽情歌唱飞翔……”

整首诗，我押比较响亮的“江阳”韵，以明快的语言、鲜明的节奏，抒发热爱生活、向往光明、憧憬春天的真挚情感。从诗意、意境的表达来讲，这首诗运用了我国传统诗词的写法，四节诗基本上依次为：起、承、转、合。

（原载 2014 年 10 月 29 日《中国艺术报》）

鸟 窝

不知什么时候
池边的树上
新筑了
一个鸟窝

远远望去
鸟窝像国画上
一轮
褐色的太阳
树因它
而变得更加
生动活泼
神采飞扬

一天
我隐约听见
从树上
传来一阵
躁急的低鸣
此刻
一只母鸟
衔着一条小虫
匆匆飞回窝中
我知道
这棵树上
已经新添了几个
稚嫩的生命

仿佛树
一下长出了
更为浓密的绿叶
以便更好地
为刚出生的雏鸟
遮蔽灼人的烈日

而且
树好像开始惧怕
淘气流窜的风
因为它知道
自己紧托着
一窝甜蜜的亲情
哪怕是
轻微的摇撼
也会惊扰
这个小小家庭的
一份安宁

而我
从此，也时时牵挂着
这棵树
和树上的窝
每天清晨
或者傍晚
我轻轻地
散步到树下
总是缓缓抬头
久久地
深情凝望
为这一隅的
平安祥和
默默地
祝福、祈祷……

鸟窝

树

人——

我们日日夜夜

朝朝暮暮

和谐相处

殷殷守望

像一曲

无声的

温馨的歌

——哦

正是生命

与生命的

相互关爱

相互依存

相互依恋

组成这个

无比广大

生机勃勃

而又丰富多彩

弥足珍贵的

美丽世界……

老
树

旷野上
一棵老树
大部身子
完全枯萎
令人惊心动魄的是
——它仅存的一枝
尚存生机
稀疏绿叶间
但见树顶
高高举着
一个鸟窝

仁慈的老树啊
你艰难地
支撑残肢
只因为
不舍一窝
鲜活的生命

四月丁香

最感激四月的和风
赋予生命的蓬勃
那素洁馥郁的花儿
才一律是四个瓣的么？

遥远的亮丽的四月里
流连于茂盛的丁香树旁
如许神秘鲜嫩的憧憬
曾如簇簇紫花般芬芳

四月是不会衰老的
揽镜却见额头的五线谱
欣慰于日臻成熟的人生
发表清晰的足迹在漫漫长路

纵然尚有不期而遇的崎岖
庄严的初衷绝不蜕变
恰如四个花瓣的芳魂
钟情于灿烂的四月永远永远