

全国普通高等学校音乐学专业教材

视唱练耳

SHICHANGLIANER

主 编 李 玲

河南大学出版社

视唱练耳

主 编 李 玲

编 委 段 续 李严梅

许 畅 韩双黛

杨 熠 龚丽娅

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳/李玲主编. —郑州:河南大学出版社,2014.4

ISBN 978-7-5649-1469-1

I. ①视… II. ①李… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 068254 号

责任编辑 刘利晓

责任校对 聂会佳

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

印刷 河南承创印务有限公司

版次 2014 年 8 月第 1 版

印次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开本 890mm×1240mm 1/16

印张 17.25

字数 378 千字

印数 1-2000 册

定价 42.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

总 序

自20世纪80年代以来,我国高等音乐教育领域发生了一系列翻天覆地的变化,培养目标重新定位,教育理念不断更新,课程设置调整,教学内容重组等,使得当今的高等音乐教育更加贴近时代和社会需求。经过近30年的努力,素质教育的观念已经深入人心。任何好的教育思想都必须由教学实践来实现。由于教材在教育体系中的基础性地位,教材的科学性、实用性等越来越受到人们的特别关注,近年来我国各地相继开发了多种版本的音乐教材,它们在教育改革中大多发挥了积极的作用。

然而,社会发展日新月异,文化生活日趋多元,人们对于教育的理解及期望也在不断发生变化。这种变化对整个教育体系都提出了新的要求,其中当然包括对教材建设的要求。在教育改革全面深化的当下,我们的确有必要对近年来推行的教育改革重新进行全面的审视:全新的教育实践对相关系统究竟提出了哪些新问题,这些新问题是局部的还是整体的,是偶然的还是必然的,是暂时的还是长期的等。改革意味着习惯的观念被打破、习惯的行为被改变,但是改革并非一蹴而就,一改就灵。改革中,我们应该及时反思哪些方面做得比较好,哪些方面尚存在不足,哪些方面又被证明是改错了等。可以说,改革必然伴随着不断的反思与求证、不断的否定与自我否定。在已经暴露的诸多问题之中,素质教育的精神实质如何得到有效贯彻而避免流于形式化,文化的传承、借鉴与吸收如何落实到具体的个体身上,高等教育与义务教育如何做到有效衔接等,已经被公认为较为突出的问题。单就音乐教育而言,国家已经推出了一系列关于音乐教育的重大政策举措:2001年《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》由教育部正式颁布,2012年《义务教育音乐课程标准(修订版)》重新颁布、施行,2006年《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》颁布等。要将这些宏观的教育决策以及全新的教育理念贯彻落实到具体的教育实践中,排在第一位的就是必须有与之相适应的教材,因为教材是教学之本,更是教育之本。本套教材的编写与出版,正是在新教育观念的指导下,综合考察并借鉴、吸收了国内多种现有教材的优点,由长期研究国内外音乐教育发展的专家以及长期从事相关教学的优秀教师们共同精心编写而成的。

本套教材编写的指导思想是依据教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专

业必修课程教学指导纲要》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》的基本要求,结合高等音乐教育及基础音乐教育的现状和实际需要,在遵循“科学性”、“体系性”原则的基础上,强调“科学定位,特色鲜明,立足本土,视野向下”。相较于同类其他教材,本套教材的特色主要体现在以下3个方面:

1. 科学性与实用性。本套教材的适用对象为普通高校音乐学本科专业学生,同时兼顾普通专科层次学生以及社会音乐爱好者的需求。本套教材涉及的全部理论、曲目及问题,既是本专业体系的核心内容,又是学生及其他音乐爱好者们在学习及今后的工作、生活中经常遇到的。对本套教材的学习,可以帮助他们构建起良好的专业基础;同时,通过本套教材,我们也在努力传达着一种对待音乐的态度、一种亲近音乐的方式,并力图对于健全人格的养成产生积极的影响。

2. 立足本土,突出地域性。本套教材着意加入了大量本土音乐的内容。目的之一:强调受教者与本土文化之间的血肉联系,这样更有助于培养学生对于音乐文化的感性认知和理性思考能力;目的之二:充分发挥本土音乐在教育过程中的独特作用,同时也为我国传统音乐文化的传承与发展找到更有效的途径。

3. 面向中小学,突出针对性。本套教材奉行“服务基础音乐教育”这一宗旨,在教学内容的选取上充分考虑与中小学音乐教材的紧密衔接,从而可以在较大程度上实现高等音乐教育与义务音乐教育的无缝对接,最大限度地增强毕业生对中小学音乐教学的适应性。

本套教材得到了河南省教育厅体卫艺处及河南大学出版社的大力支持,如果没有它们的鼎力相助,本套教材可能将长期停留在构想之中,在此对它们表示衷心的感谢。

陈家海

2012.08

前 言

视唱练耳课是一门综合性的系统发展音乐听觉能力的课程。本课程在传授音乐基本理论和识谱、听音基础知识的同时,对发展学生音乐认知、音乐表现和音乐审美能力,全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。因此教材的选择至关重要。

本教材的编写以“三个突出、一个坚持”为宗旨,即突出以审美为核心的教学理念,突出师范性,突出民族化,坚持视唱练耳的基本教学规律,注重把握教材内容的思想性、艺术性、系统性和实用性;在选材方面,精心选编了大量古今中外、脍炙人口、流传广泛的中外歌曲、中国戏曲及著名音乐家器乐作品的主题旋律和经典视唱练习,以求学生在音乐语汇的积累和对音乐的认知方面更加丰富、广泛。为突出“师范性”,我们选取了大量中小学音乐教材的内容,并加入了自弹自唱部分。

本教材共分为八章,教学内容由简到难,由易到繁,循序渐进,呈螺旋式上升。视唱每个调的内容分为民族调式部分、大小调式部分。每个章节除单声部视唱、听觉训练内容以外,加入自弹自唱和多声部视唱,其内容与调式调性训练的内容对应。

本教材主要满足河南省普通高校音乐学本科专业和高职高专音乐教育专科层次视唱练耳课的教学需要。

由于我们的学识和教学经验有限,敬请同仁们多提宝贵意见。

李 玲

2014.04

全国普通高等学校音乐学专业教材编审委员会

顾 问

杨瑞敏 王耀华 赵为民

总主编

陈家海

主 任

刘 宏

委 员

(以姓氏笔画为序)

王国良	巩 伟	刘 伟
刘 柳	孙 敏	许康健
张艺迪	肖 生	何 军
李国伟	杨 健	何 新
李新现	周宝全	段 续
班 一	龚丽娅	雷红薇

秘 书

马志飞 李法桢

注：杨瑞敏 国家艺术教育委员会副主任、中国教育学会音乐分会理事长。
王耀华 著名音乐家、音乐教育家，博士生导师。
赵为民 中国音乐学院研究生处处长、教授、博士生导师。
陈家海 国家艺术教育委员会委员，河南大学教授、硕士生导师。

目 录

第一章 常见节奏与节拍及识谱	1
第一节 各种常见节奏与节拍	1
第二节 中、低音谱表与其他	22
第三节 a 小调	26
第四节 多声部视唱	31
第五节 自弹自唱	32
第六节 听觉训练	35
第二章 一个升号及六个降号各调式	39
第一节 民族调式	39
第二节 大小调式	46
第三节 多声部视唱	63
第四节 自弹自唱	67
第五节 听觉训练	69
第三章 一个降号及六个升号各调式	73
第一节 民族调式	73
第二节 大小调式	83
第三节 多声部视唱	103
第四节 自弹自唱	104
第五节 听觉训练	107
第四章 两个升号及五个降号各调式	111
第一节 民族调式	111
第二节 大小调式	118
第三节 多声部视唱	133
第四节 自弹自唱	135
第五节 听觉训练	140

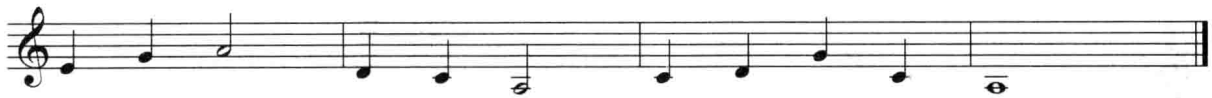
第五章 两个降号及五个升号各调式	143
第一节 民族调式	143
第二节 大小调式	149
第三节 多声部视唱	163
第四节 自弹自唱	166
第五节 听觉训练	171
第六章 三个升号及四个降号各调式	175
第一节 民族调式	175
第二节 大小调式	182
第三节 多声部视唱	194
第四节 自弹自唱	197
第五节 听觉训练	200
第七章 三个降号及四个升号各调式	204
第一节 民族调式	204
第二节 大小调式	209
第三节 多声部视唱	222
第四节 自弹自唱	225
第五节 听觉训练	228
第八章 转调及较复杂的节奏节拍	231
第一节 变化音	231
第二节 复杂的节奏节拍	236
第三节 转调	244
第四节 多声部视唱	251
第五节 自弹自唱	254
第六节 听觉训练	257
附录一 常用指挥图示	260
附录二 常用速度术语	262
附录三 常用力度术语	263
参考文献	264

第一章 常见节奏与节拍及识谱

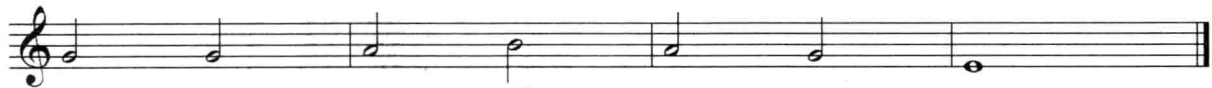
第一节 各种常见节奏与节拍

中速 悠扬地

内蒙古民歌



《内蒙古小夜曲》



《欢乐颂》 贝多芬 曲



Do Re Mi

4. 

《鄂伦春小调》 鄂伦春族民歌

5. 

《清江引》 昆曲曲牌

6. 

Con moto

德国民歌

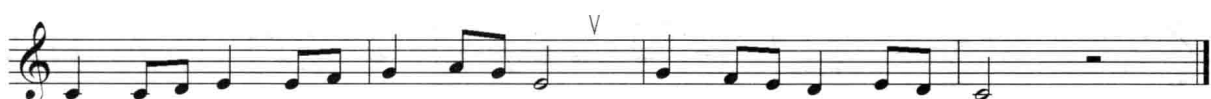
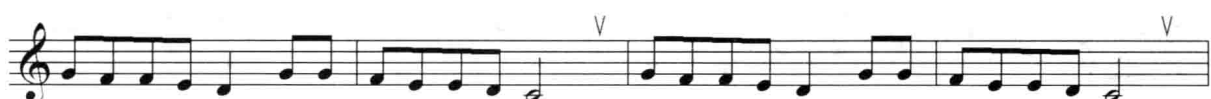
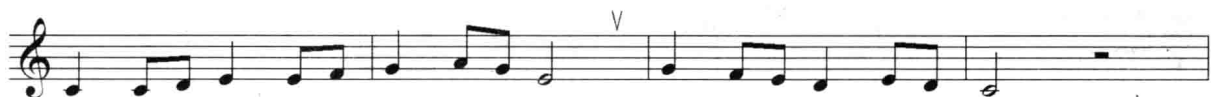


活泼、轻快地



Andante

贝利 曲



《丰收之歌》 丹麦民歌

10.

Musical score for "丰收之歌" (Harvest Song), a Danish folk song. The score is written in 2/4 time and treble clef. It consists of five staves of music. The melody is simple and rhythmic, featuring eighth and quarter notes.

《摔西瓜》 河北民歌

11.

Musical score for "摔西瓜" (Smashing Watermelon), a Hebei folk song. The score is written in 2/4 time and treble clef. It consists of five staves of music. The melody is simple and rhythmic, featuring eighth and quarter notes.

奥斯特罗夫斯基

12.

Musical score for exercise 12, composed of seven staves of music in 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the first measure, which includes a long slur over the first two measures. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are marked with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

《悲枪》 贝多芬 曲

13.

Musical score for exercise 13, titled 'The Tragic Gun' by Beethoven, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece, featuring a sharp sign (#) under a note in the second measure. The piece ends with a double bar line.

《雪绒花》 理查德·罗杰斯 曲

14.

Musical score for exercise 14, titled 'The Edelweiss' by Richard Rodgers, consisting of one staff of music in 3/4 time. The piece starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, lyrical style using quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.



行板

江西永新山歌



《红蜻蜓》 山田耕筰 曲



Allegro moderato

波兰民歌



Andantino

亨利·雷蒙恩





Andante assai

亨利·雷蒙恩



Andantino

亨利·雷蒙恩

20.

p

p

cresc.

dim.

喜悦地

舞剧《白毛女》

21.

f

mf

f

1.

2.