

中国少数民族特色村寨保护与发展丛书

中国少数民族特色村寨建筑特色研究
(二)
村寨形态与营建工艺特色研究卷

国家民委经济发展司 编著

ZHONGGUO
SHAOSHUMINZU
TESECUNZHAI
JIANZHUTESEYANJIU
CUNZHAI XINGTAIYU
YINGJIAN
GONGYITESE
YANJIUJUAN

民族出版社



中国少数民族特色村寨保护与发展丛书

中国少数民族特色村寨建筑特色研究

(二)

村寨形态与营建工艺特色研究卷

国家民委经济发展司 编著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

村寨形态与营建工艺特色研究卷 / 国家民委经济发展司编著. 王小斌, 贾东著.
—北京: 民族出版社, 2012. 3

(中国少数民族特色村寨保护与发展丛书. 中国少数民族特色村寨建筑特色研究; 2)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12616 - 3

I. ①村… II. ①王… ②贾… III. ①少数民族—民族建筑—建筑艺术—研究—中国 IV. ①TU - 092. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 004333 号

中国少数民族特色村寨建筑特色研究 (二) 村寨形态与营建工艺特色研究卷

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 赵朝

封面设计: 郑学文

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京民族印务有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 310 千字

印 张: 15.25

总 定 价: (1-4 卷) 160.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12616 - 3/T · 37 (汉 23)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。



目 录

概 述	1
第一章 西南地区民族村寨建筑形态与工艺特色	5
第一节 彝族村寨建筑形态与营建工艺	5
一、基本概况与总体建筑形态	5
二、单体建筑特点	6
三、单体建筑组合	8
四、建筑材料和结构	9
五、建筑技术工艺评价	11
六、彝族村寨迤沙拉村建筑形态与保护发展规划	12
第二节 白族村寨建筑形态与营建工艺	19
一、基本概况与总体建筑形态	19
二、单体建筑特点	21
三、单体建筑组合	22
四、建筑材料和结构	23
五、建筑技术工艺评价	25
六、结语	27
第三节 哈尼族村寨建筑形态与营建工艺	27
一、基本概况与总体建筑形态	27
二、单体建筑特点	30
三、单体建筑组合	34
四、建筑材料和结构	34
五、建筑技术工艺评价	36
第四节 傣族村寨建筑形态与营建工艺	38
一、基本概况与总体建筑形态	38
二、单体建筑特点	40
三、单体建筑组合	44



四、建筑材料和结构	46
五、建筑技术工艺评价	50
第五节 纳西族村寨建筑形态与营建工艺	51
一、基本概况与总体建筑形态	51
二、单体建筑特点	52
三、单体建筑组合	53
四、建筑材料和结构	54
五、建筑技术工艺评价	55
第二章 西南山地高原地区民族村寨建筑形态与工艺特色	59
第一节 羌族村寨的建筑形态与营建工艺	59
一、基本概况与总体建筑形态	59
二、单体建筑特点	63
三、单体建筑组合	71
四、建筑材料和结构	73
五、建筑技术工艺评价	74
第二节 藏族山地村寨建筑形态与工艺特色	76
一、基本概况与总体建筑形态	76
二、单体建筑特点	77
三、单体建筑组合	79
四、建筑材料和结构	80
五、建筑技术工艺评价	82
六、结语	84
第三章 中南地区民族村寨建筑形态与工艺特色	86
第一节 苗族村寨建筑形态与营建工艺	86
一、基本概况与总体建筑形态	86
二、单体建筑特点	88
三、单体建筑组合	90
四、建筑材料和结构	91
五、建筑技术工艺评价	91
第二节 土家族村寨建筑形态与营建工艺	91
一、基本概况与总体建筑形态	91
二、单体建筑特点	92
三、单体建筑组合	96
四、建筑材料和结构	99

五、建筑技术工艺评价	100
第三节 侗族村寨建筑形态与营建工艺	101
一、基本概况与总体建筑形态	101
二、单体建筑特点	103
三、单体建筑组合	107
四、建筑材料和结构	108
五、建筑技术工艺评价	109
第四章 华南地区民族村寨建筑形态与工艺特色	111
第一节 黎族村寨建筑形态与营建工艺	111
一、基本概况与总体建筑形态	111
二、单体建筑特点	113
三、建筑材料和结构	115
四、建筑技术工艺评价	117
五、结语	118
第二节 畲族村寨建筑形态与营建工艺	118
一、基本概况与总体建筑形态	119
二、单体建筑特点	119
三、单体建筑组合	122
四、建筑材料和结构	123
五、建筑技术工艺评价	124
六、结语	126
第三节 壮族村寨建筑形态与营建工艺	126
一、基本概况与总体建筑形态	126
二、单体建筑特点	128
三、单体建筑组合	130
四、建筑材料和结构	131
五、建筑技术工艺评价	133
六、结语	134
第四节 瑶族村寨建筑形态与营建工艺	134
一、基本概况与总体建筑形态	134
二、单体建筑特点	137
三、单体建筑组合	140
四、建筑材料和结构	143
五、建筑技术工艺评价	144
六、结语	144



第五章 东北地区民族村落建筑形态与工艺特色	146
第一节 鄂伦春村落建筑形态与营建工艺	146
一、基本概况与总体建筑形态	146
二、单体建筑特点	148
三、单体建筑组合	152
四、建筑材料和结构	154
五、建筑技术工艺评价	155
六、居住生活：宗教和伦理的规定	156
第二节 满族村落建筑形态与营建工艺	157
一、基本概况与总体建筑形态	157
二、单体建筑特点	160
三、单体建筑组合	163
四、建筑材料和结构	165
五、建筑技术工艺评价	167
第三节 蒙古族村落建筑形态与营建工艺	168
一、基本概况与总体建筑形态	168
二、单体建筑特点	170
三、建筑材料和结构	174
四、建筑技术工艺评价	176
第四节 朝鲜族村落建筑形态与营建工艺	177
一、基本概况与总体建筑形态	177
二、单体建筑特点	179
三、单体建筑组合	181
四、建筑材料和结构	187
五、结语	188
第六章 西北地区民族村落建筑形态与工艺特色	190
第一节 维吾尔族村落建筑形态与营建工艺	190
一、基本概况与总体建筑形态	190
二、单体建筑特点	193
三、单体建筑组合	193
四、建筑材料和结构	196
五、结语	198
第二节 回族村落建筑形态与营建工艺	198
一、基本概况与总体建筑形态	198



二、单体建筑特点	200
三、单体建筑组合	205
四、建筑材料和结构	207
五、建筑技术工艺评价	208
第三节 土族村落建筑形态与营建工艺	209
一、基本概况与总体建筑形态	209
二、单体建筑特点	211
三、单体建筑组合	213
四、建筑材料和结构	214
五、建筑技术工艺评价	216
第四节 哈萨克族村落建筑形态与营建工艺	217
一、基本概况与总体建筑形态	217
二、单体建筑特点	219
三、单体建筑组合	220
四、建筑材料和结构	222
五、建筑技术工艺评价	225
图片目录	230

概述

一

各少数民族地域的自然地理环境景观、气候和容易获得的建筑材料是构筑少数民族村寨建筑形态与营建工艺的重要物质基础条件。西南、华南、中南、东北、西北地域的民族村寨、山寨都是如此。

各地域民众长期生活的民居村寨营建经验是不断积累和提高的，在此过程之中，其适宜自身的经济发展与社会、民族的价值认同是他们的重要目标。

民族村寨、山寨建筑的结构体系、材料运用与建造工艺技术构成了一个完整的系统，这个系统的各子系统相互之间也紧密联系，通过长期的经验积累、修正完善，从而构造了其各自民族村寨的工艺技术的特色。

同一民族在不同地区或在同一地区（行政地区）但处于不同纬度、气候环境生态资源条件之中，或因其身边的建筑材料有限，就会采取不同的建筑形态和材料、结构技术模式，从而形成多样化体系结构与民族建筑的营建策略。（如羌族既有石材料碉楼，又有夯土墙建筑等等）

二

当前，我国少数民族村寨、山寨所处的地域相对偏僻，自然地理环境也比较复杂，在某些地区自然灾害也较多。近几年来，随着国家经济发展，少数民族地区民众的民生问题得到高度重视，也引起学术界有关人士从不同角度进行相关研究，这些研究成果为国家不同部门的政策制定、项目立项、扶贫帮困资金的拨付等等，提供了基本资料和研究决策的科学依据。

从历史的视角来观察，少数民族很多是因为战争、灾害不断迁徙的，在民



居建筑空间营建上是融合了很多地域建筑的营建方法和策略的。因此,很多少数民族建筑在空间组合、建筑结构与造型装饰上都有一些共同或类似的特征,大的方面像建筑类型如干栏与穴居及院落式民居形态的融合,橡木构架中梁柱架与穿斗架的结合等等。

基于少数民族村寨族群的财力、物力、技术水平,首先,他们以传承祖先的营建技术方法为主,其次是以自己生活圈内易得的材料,采取经济、简洁、方便快捷的营建方式,来修建自己的建筑,再次,各少数民族祖先移民的路线及其移民路径所构成的生活地域,经过长期历史文化积淀形成了特定的文化圈,在这样的地域文化圈里,他们曾经实践的建筑营建技术方法、审美习俗、图腾崇拜都深刻铭记在建筑空间文化之中,需要从不同角度来不断深化研究。

传统封建社会的地域文化分类在当代地理分区上仍有印证,55个少数民族在这些文化圈内都有些自身特色文化保存下来,而且相对来说还比较完整,值得我们从不同学术角度进行挖掘,发扬光大,并可与当地旅游经济结合发展。坚守“越是华夏民族特色的文化,就越是世界民众的优秀文化”信念,通过我们的积极保护也能为我们的子孙留下宝贵的物质财富。

民族建筑文化研究的问题思考:当代中国的优秀少数民族文化还剩哪些,她们还保存着单纯的血统与基因吗?如果不是,她们的族群与文化繁育有何特点?同样,这些少数民族的文化发展面临何种路径,她们的家园故里还能在新全球经济一体化发展格局里,保持自身鲜活特色吗?当“小传统”在“大传统”力量和文本书写的控制下还能客观独立的承传吗?值得探究。

传统农耕文明刀耕火种,少数民族相对来说能保持自己的独立文化,同时利用自己所处复杂有天险、或难以到达的地域,来构筑她们的家园文化与建筑,并且这些建筑是经过两代人到三代人的长期营建,因此其建筑的精致度更好一些。目前,对我国少数民族当代发展脱贫来说,发现自身客观存在的问题,并以客观的发展来定位。像教育、农业科技、精品农家乐旅游,生态经济等等都是未来发展的适宜路径。

三

西南山地地域的民族村寨以干栏式建筑为主,以彝族、白族及纳西族为代表的山地民居,依山就势、依山傍水,外墙采用夯土墙、石墙、砖墙等结构,内部采用木材穿斗架的结构体系,灵活布局,有机生长。受中原居住文化影响,有些民居以灵活方式有机连接,形成或大或小、或简洁或复杂的民居建筑空间

组合形式，并融入了他们民族的生活方式和信仰崇拜，从而使民族村寨的建筑特征非常鲜明。

西北“可移动式”民族建筑形态、建筑工艺、材料以及建筑技术特色以蒙古包和鄂伦春族早期的活动房“仙人柱”为代表，它们适应游牧民族逐水草而居的生活特点。从当地环境的角度来看，他们是具有对自然环境扰动小，建筑材料资源节省，并能方便拆除、循环利用特点的建筑类型。如今，在地震、泥石流、滑坡地区，这种“可移动式”民族建筑，对快速营建庇护型临时安置房有极好借鉴作用。

西北高原干旱地区的生态窑洞，也叫生土建筑。取材于当地丰富易得的既有受力性能，又方便挖掘的生土，形成靠山崖（洞穴崖）、半下沉与下沉式窑洞住宅，是属于传统经济型的生态民居。但随着现代人对居住生活品质如采光通风及卫生设施需求，传统生土建筑只有和当代采光井、采光窗与抗震加固技术有机结合，才能成为一种新的满足现代生活需求的生态居住民居建筑类型。

西南高寒地区以川北、藏北的石制碉楼为代表。当地气候寒冷，石材土坯很多，利用这些易得的材料来砌筑下部宽厚的基础，楼板用木制材料连接，楼板重量轻，整体刚度大，历史上多次地震灾害对其中很多碉楼都没有大影响。汶川大地震后，很多碉楼屹立不倒就是例证。另外，彝藏走廊地区受当地藏传佛教影响，碉楼民居的客厅多兼佛堂礼仪空间，而这正是在艰苦的物质生活环境里，对精神财富与幸福生活的一种追求。

中华民族今日作为一个整体，经过千百年来历史发展所形成的中华传统建筑文化是中华文化的宝贵财富。其中包括了各少数民族地域的建筑空间特点，即是在“统一中有变化，在变化中有统一”。综观欧共体很多国家的民族建筑空间形态，各有差异，而差异性又塑造了民族建筑的个性与多样性，像西班牙、意大利，西南欧诸国和西欧、东欧的其他国家，这些国家均对自己民族建筑研究高度重视，并通过长期的实践总结了科学合理的研究方法。当代中国多民族的民族村寨建筑空间形态和营建策略的分析与总结，将为各民族营建有特色的建筑空间形态提供理论条件，其价值目标是符合“十二五”发展规划的实际目标的。

四

民族村寨建筑结合其村寨里的特色建筑的分类整理、分析归纳，以及结合各相关机构研究的资料加以总结分析，至今能很好“演变与传承”的各地域民族村寨民居建筑传统文化，可作为重要研究对象加以长期跟踪研究。



对于当前仍然保持了完好的原生态民族建筑形态的民族村寨,在保护规划措施不完善,旅游开发管理及投资不到位的情况下,尽可能避免扰动她,破坏她,从而也为当代及后代提供或保存一些活的民族村寨的空间样本,供他们将来在各方面条件成熟时学习研究并加以有机更新。

第一章 西南地区民族村寨建筑形态与工艺特色

第一节 彝族村寨建筑形态与营建工艺

一、基本概况与总体建筑形态

彝族是一个有着悠久历史的民族。彝族先民，渊源于古代的羌族支系，大约在春秋战国是由居住在祖国西北地区的氏羌部落陆续向西南迁徙的结果。新中国成立之前彝族有森严的等级制度，分为黑彝（诺，即世袭的统治阶级）、白彝（分为曲诺、阿加和西，是被统治阶级）四个等级。新中国成立后，彝族人民的政治、经济、文化生活发生了根本的变化。

彝族是农牧兼营的民族，其居住村落选择在地势险要的高山或斜坡上，一般多散居或接近河谷的向阳山坡，聚族而居（图1-1），有险可守、有路可走，高能望远，并有水源和耕地以及水草牧场地区。通常由几户至二三十户人家形成自然村落的集居群。居住特点：村落无完整的街道和道路，一般山区多为散居，平原河谷地区则以集居为主。集居的规模、大小不等。他们喜欢独自散居，主要由于彝族人民生活简朴，小家庭制度发达，成家后各自建房屋以及山坡倾斜（在 25° ~ 45° 之间）耕地狭小，不适宜聚居，因此，布局也缺乏规律，但个体建筑则在选择地形时因地制宜，因材制用，因陋就简，沿等高线布置，土石方量最少。另一方面，在新中国成立前为了防止家族之间的械斗和袭击，常常在家族统治的范围内修筑土围墙和碉楼，（有的甚至建几个或几十个之多）可瞭望，也可在械斗时作为抵抗的据点。



图 1-1 攀枝花市仁和区彝族迤沙拉村

二、单体建筑特点

（一）彝族宗教建筑

1. 土主庙

彝族是山地民族，崇拜山神，在村后找一棵树立一个石头就是山神。彝族先民蒙舍诏主皮罗阁统一六诏，建立了强大的南诏国后，在道教影响下，南诏的山神信仰，逐渐演变为土主神。第一座土主庙是南诏故地巍宝山巡山殿，又名南诏土主庙，建筑在巍宝山巅，坐北朝南，山门飞檐翘角，似展翅雄鹰。大殿中塑南诏第一代王细奴罗像。在南诏势力所达的地区（包括彝汉杂居地），纷纷建起了土主庙，在历史发展中也有变化，有的供奉传说中本民族的英雄人物，如楚雄紫溪山下包头王山神庙；有的供奉碌摩（石头）如子午鱼口大庙、云龙碌摩神祠；有的把佛教密宗护法神大黑天神奉为“本境土主威灵有感大黑天神”。清光绪年间建楚雄苍岭西云布里达土主庙泥塑神像，成为土主庙建筑。这座建筑有房3间，院子右边设厢房，庭院里多半栽茶花。

2. 石虎

彝族崇拜虎，多用石头雕刻或堆垒成虎，置于村外路边或山上为守护神，造形追求雄劲有力，最著名的踞山石虎在武定县凤氏土司古迹片区，有两蹲各重3.4吨，石虎每逢节日彝民来此祭祀，每年火把节还在此集会跳舞，撒火把。双柏县法乡麦地冲彝族崇拜虎神，仪式称为“老虎笙驱邪仪式”。他们的虎神舞

引起国际民族学者和游人的注意，曾东渡日本表演。离村子一里处进村叫石栅门的路口，有用石块堆砌的一尊石虎，约3米高，虎视眈眈，是这个村的守护神。石虎左侧下方，有一光滑圆柱形石头，似男人生殖器，是古代生殖器崇拜的神物。

3. 土地神柱

1995年12月23日据张方玉在大凉山考察，由布拖至昭觉途中，发现一个彝族寨子边立着4根石柱，每根石柱高1.8米，方形，边宽4.2厘米，呈正方形排列，坐北向南，柱头有石雕，但已无法辨认，上下各有一个直径4厘米的方形孔洞，询问彝家汉子，得知是彝语“兹莫洛依”，“兹莫”即土司头人，“洛”是石头，“依”为灵魂，直译就是“土司神柱”。石柱立在一个方形的石砌祭坛上，两个孔是祭祀时捆绑奴隶用的，这是过去奴隶社会杀戮奴隶祭祀的重要物证。

4. 图腾柱

在彝族地区考察唯一见到的图腾柱，是在贵州毕节大方县奢香夫人墓前。奢香夫人是明代贵州彝族女政治家，被朝廷封为三品官员。奢香夫人墓的左前方立着一根高约7米、全部雕刻的神柱，柱头是怪形兽，浮雕是龙凤虎图案，说明是彝汉文化的混合结晶。

5. 风水塔

风水塔也叫地脉，是古代术数的一种。武定县城东南6.7公里处山顶白塔，据文献记载为“宋代罗婺部长建”，塔用规则石块砌成，方形实心，高15米，塔基每方4.5米，共7级，源于彝族“七层天”说，亦即“七霄”，据说是人类灵魂的最高极点和归宿。彝族祭祖升天时必须祭7天，立大松树当做7天柱。

(二) 彝族标志性文化建筑

1. 公房

公房分为两类，一类是用于全村议事的房屋，位于村寨中部；另一类是供未婚男女交往的房屋，位于村外。其中后者也称为姑娘房，一般是一村一处，有的大村或几姓一村的也有几处的，小的村子可以几个村公用一处，姑娘房可以是房子较为宽裕的农户腾出来的，也可以是怜香惜玉的父辈专门为子女建盖的，也有的是凑合着暂时用的。姑娘房里一般搭有多张床铺，行李由姑娘自带。姑娘住进姑娘房后便可会见不同宗族的未婚男子。姑娘房体现出彝族婚恋自由的婚俗特点，是母系社会走婚制的遗迹。

2. 寨门

新中国成立前彝族多数有寨门，并附带有寨墙，现在已经基本消失，寨门分两层，一层过人，二层是碉楼。由于村寨选址本身就注重生产性与军事防卫性的结合，一般村寨入口处比较曲折，自然条件相对险要，在入口处设寨门及



部分寨墙，足可做门户的防御作用，同时作为寨子的人口形象。

3. 寨心

一般以休闲、议事活动的地点为寨心。公房、奇异的石头或高大繁茂的古树皆可作为寨心标志。

4. 寨神

在彝寨附近一片茂密的树林中，选出一颗大树作为神树，神树一般为独株，周围无其他树木遮挡，树形巨大，部分村寨在龙树下用石头搭建一个小房子，叫龙窝。龙窝和龙树均可称为寨神。可以说神树崇拜是古老的原始生殖崇拜的传承仪式。

三、单体建筑组合

(一) 平面型式的建筑特征

彝族的居住建筑，一般均较矮小、简单，常见为长方形平房（清初称“棚子”）。喜分散各自独院居住。按彝族习惯儿子结婚后与父母分居，而父母则随最小的儿子生活，家庭根据经济条件有的分室而居，但大多数是全家合住一室。如四川大、小凉山，云南宁蒗小凉山等彝族房屋的室内布局基本相同。

(二) 历史上彝族民居的类型

1. 普通百姓的住所

一般正屋（棚屋）由三部组成：正中部分为客堂兼厨房，有如现代建筑的“起居室”，大门正中或稍偏的地方设锅庄（火塘）一座，由三块石头垒成。有些家庭在锅庄上面吊木架烤晾食物，是全家老小起居、饮食、会客的生活中心。有些家庭设置的客堂面积为外室的大约三倍。通常入门左侧为牲畜圈，其中常搭有放置饲料的木条板。右侧为卧室或杂物储藏间，亦有利用屋架镶条上部空间作夹层作为储藏物品或招待客人的临时住所。

2. 贫苦奴隶的住所

常常是通间棚屋，人畜同居，较为简陋。森林地区常采用原木交叉接搭的井干式建筑，彝族称“木罗罗”，树皮木板称“黄板”。棚屋室内终年靠火塘取暖，矮小阴暗，卫生条件极差。甚至有些在主人住房旁搭一矮棚栖身，与牛、羊栏并无区别，如云南的宁蒗、清水河、战河一带彝族木罗罗及黄板房民居，四川昭觉傈僳沟黑彝阿加、呷西的“棚屋”。

3. 奴隶主的住所（黑彝为主）

住房平面形式较多，除了长方形房屋之外，尚有三合院、四合院等形式。布置封闭严密，大部分受汉族建筑的影响，为彝、汉工匠所修建。如美姑县巴

普及昭觉的黑彝奴隶主住宅，就是典型的三合院、四合院形式。大门入口作折角形，用料较考究，四周为土筑墙，无窗。里面有天井内院，房屋内设有厅房、厢房和上房等，室内布置为彝族式的锅庄，并雕刻有云纹。有的做到人畜分居。室内面积较大，空间开畅，内部分隔和装饰较完整丰富，内外有各种悬挑构架，并在构架前爪柱垂花等雕刻有动、植物的连续图案浮雕。门窗格扇亦有各种动植物木雕花纹、小花格窗等。外部一般有高大围墙和二至三层高的碉楼。从上述几类典型建筑平面的差别中，明显地反映了过去凉山彝族奴隶社会的特点。

四、建筑材料和结构

(一) 建筑构造

彝族民居中很早以前习用的“棚子”，直到今天尚有使用的。贫苦的彝族人居住的房屋上盖草或盖树皮、木板。大凉山境内多用木板瓦、土筑墙，有“板屋土墙”之称。一般先做成方形围墙，2.7~3米左右。

1. 墙身。跨度一般为5米，多采用土筑墙。大跨度的墙身一般采用木柱排架承重，以土墙做维护结构，墙基多用石块，考究者用条石。在彝族聚居的中心地区，墙面多不粉刷。在彝汉杂居区亦有采用草泥抹平，白灰涂面和砖墙的。

山区彝族民居，多沿用带叉木桩、竹篾编墙；森林地区采用原始圆木，砍槽架为井干（木罗罗）墙，富有地方特色。

屋面：根据不同地区就地取材，常采用木板瓦（彝族称黄板），山草和土瓦。土瓦有如小青瓦，多见于彝、汉杂居地区，就地设厂烧制。屋面坡度在25~30之间，檐口出挑深远，垂柱、连枋雕成各种几何连续花纹或牛、羊等动物形象，富于装饰性。

2. 椽子。用5厘米左右粗竹竿或树干，或木片椽子，其上铺蓆席或木板。椽子常常涂以桐油。

3. 门窗。彝族民居外墙上不开窗，极少数开有小方洞（宽48~50厘米、高约30厘米），以木条纵格或竹篾蔽之，亦有利用椽子与墙交接的空隙透进光线，或利用大门作为直接的采光口，因此室内黑暗异常。主要是当地风沙大以及便于防卫。

大门一般在正面，以木材为主，不设后门。高160厘米左右，下设30~40厘米高木门槛，门常用二道门，一道“板门”向内开，一道“栅门”向外开。除了作为采光通风用，还可防止家禽牲畜的出入。室内木隔板上常做成小花格窗，以利装饰和通风。

4. 建筑用材。大部分是竹、木、砂土、块石、山草等。用砖瓦甚少。一般河谷与高山地区略有区别。河谷地区：多用土墙、板瓦，内部门户隔板都用木