

寻找桂林历史文化的力量

纪念『西南第一届戏剧展览会』70周年学术研讨会文集



文丰义 · 主编

广西师范大学出版社



寻找桂林历史文化的力量

纪念『西南第一届戏剧展览会』70周年学术研讨会文集

文丰义·主 编

八路军桂林办事处纪念馆

桂林历史文化研究院

桂林抗战文化研究会

◆ 合 编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
· 桂林 ·



图书在版编目(CIP)数据

寻找桂林历史文化的力量：纪念“西南第一届戏剧展览会”70周年学术研讨会文集 / 文丰义主编. —桂林：广西师范大学出版社，2015.7

ISBN 978-7-5495-6927-4

I. ①寻… II. ①文… III. ①戏剧史—广西—学术会议—文集 IV. ①J809.267-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148338 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码：541001)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：10.75 字数：260 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定价：38.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

绪 论/1

中国共产党与“西南剧展”/11

文丰义 杨桂恩：“西南剧展”成功举办与中国共产党的巧妙领导/13

李 薇：毛泽东《讲话》铸就“西南剧展”文化经典/32

王银波 阳艳羽：“西南剧展”是中国共产党统一战线的成果/46

“西南剧展”的影响与启迪/63

盘福东：“西南剧展”的文化自觉性的当代启迪/65

孟祥凤：“西南剧展”文化现象探讨：借鉴思考/77

杨 帆 徐 健：“西南剧展”的时代价值和深远意义/94

陈 晔：“西南剧展”是抗日剧运的经典乐章/102

文丰义 李 薇：再论“西南剧展”的文化魅力/107

罗 天：“西南剧展”的文化魅力和深远影响/127

蒋小敏：“西南剧展”的历史地位与现实作用/139

多维视野研究的“西南剧展”/149

李建平：“西南剧展”的评论活动及其借鉴意义/151

唐军富：略论“西南剧展”的抗战精神/158

韦 芳:统一战线旗帜下的琴瑟和鸣

——试析“西南剧展”形成的政府因素/167

华 明:呼唤英雄:《百胜将军》研究

——兼论“西南剧展”中的外国戏剧/184

万玉琴:“西南剧展”戏剧的审美艺术/197

覃 静 阳艳羽:话剧成为“西南剧展”主力军的成因探析/210

唐迎欣:民族与民生:“西南剧展”中的中国现代话剧主题/220

王银波 谭 眈:“西南剧展”是抗战剧运的最后一个高潮

——“西南剧展”与大后方文化剧运横向比较研究/229

王银波 秦翠英:“西南剧展”是广西抗战剧运的高潮和新起点

——“西南剧展”视角暨广西戏剧发展的纵向比较/239

余靖鑫 王银波:“西南剧展”是桂林文化城“地标性”文化事件/251

盘桂生:评“西南剧展”展演的话剧《忠王李秀成》/261

“西南剧展”与“新西南剧展”/277

黄伟林:从“西南剧展”到“新西南剧展”/279

常 蓉:心怀对角色的敬仰

——对《秋声赋》中徐母的人物分析和扮演心得/291

程鹏瑜:《秋声赋》中徐子羽的人物形象分析/301

谭思聪:与角色秦淑瑾的心灵碰撞/312

杨雪莹:《秋声赋》人物对比深化主题手法分析/321

后 记/333

绪 论

历史不会因时代变迁而改变,西南第一届戏剧展览会(简称“西南剧展”)的历史作用不会因岁月变迁而消失。2014年是“西南剧展”在桂林举办70周年,纪念“西南剧展”70周年学术研讨会在桂林举行,专家、学者们从中寻找桂林历史文化的力量……

“西南剧展”的重要历史作用与深远影响

在“西南剧展”举办70周年之际,为更好地发掘、保护与利用好桂林的抗战历史文化资源,纪念这次“古罗马以外有史以来的仅见”的“伟大戏剧盛况”、“伟大的空前壮举”、“戏剧史上的里程碑”和“中国戏剧史上的奇迹”,发挥其独特的社会教育功能,弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神,彻底揭露日本军国主义在侵华战争中犯下的滔天罪行,缅怀抗日战争的艰苦历程,激励人民铭记国耻,树立奋发图强的报国之志,根据桂林市委、市人民政府制定的《桂林历史文化总体保护规划方案》要求和计划,在“西南剧展”举办70周年之际,

我市确定举办“西南剧展”纪念活动暨学术研讨会。由桂林市历史文化保护利用工作领导小组办公室主办;具体由桂林历史文化研究院、桂林市戏剧创作研究院、八路军桂林办事处纪念馆、桂林抗战文化研究会负责承办。

“西南剧展”70周年学术研讨会,面向全国各地专家、学者组稿,收到来自北京、南京、重庆、广西等全国各地高校、社科研究机构、图书、群文、文博等单位的专家、学者论文30余篇。于2014年12月26日举行了“西南剧展70周年学术研讨会”。

“西南剧展70周年学术研讨会”从中国共产党的领导与“西南剧展”的成功举办、“西南剧展”与统一战线、“西南剧展”的历史作用、“西南剧展”的价值与启示、“西南剧展”的文化魅力与深远影响、“西南剧展”与群众文化运动、“西南剧展”戏剧活动对抗战的鼓舞与宣传作用、“西南剧展”的艺术价值等多方面、多视角,全面、客观地对70年前“西南剧展”进行全方位讨论,充分肯定“西南剧展”的重要历史作用与深远影响,以及对中国人民的民族解放战争乃至世界反法西斯斗争的鼓舞作用所产生的独特作用。这种独特作用首先体现在——

“西南剧展”是民族精神的高扬

“西南剧展70周年学术研讨会”的专家、学者们推本溯源认为,“西南剧展”是中国现代文化史辉煌的一页,也是中华民族文化自觉的一次集中展示。“西南剧展”彰显中华民族精神是其最大的亮点,“西南剧展”也是抗日战争时期民族精神的生动展示。

“西南剧展”是民族精神的高扬,这种民族精神是长期的历史进

程中积淀形成的中华民族意识、文化、习俗、性格、信仰和价值观念等特质。

《左传·宣公三年》里讲“问鼎”的典故,大意是楚庄王为讨伐外族入侵者来到洛阳,在周天子之境内检阅军队。周定王派大夫王孙满去慰劳,楚庄王借机询问周鼎的大小轻重。王孙满说:政德清明,鼎小也重,国君无道,鼎大也轻。楚庄王问鼎,大有欲取周王朝天下而代之意,结果遭到定王使者王孙满的严词斥责。鼎在古代被视为立国重器,是国家和权力的象征。直到“西南剧展”,中国人仍然有一种鼎崇拜的意识。有学者将“西南剧展”喻为抗战戏剧文化之鼎,是中国抗战文化扛鼎之作。我们纪念“西南剧展”70周年,是为了从胜利走向胜利,早日实现中华民族的伟大复兴。70年前的硝烟虽已散去,但“西南剧展”高歌中华民族在强敌面前表现出的万众一心、百折不挠的抗战精神和爱国情怀,依然是我们当今正在进行的民族复兴伟大事业中最宝贵的精神财富。

“西南剧展”生动展示了中华民族传统文化中推动民族生存和发展的精粹文化,“西南剧展”高扬民族精神,是民族生命力、创造力和凝聚力的独特之“鼎”;“西南剧展”是中国共产党抗日民族统一战线及其文化智慧凝成的经典。“西南剧展70周年学术研讨会”的专家、学者们赞许“西南剧展”是——

中华民族伟大复兴梦的文化动力

“西南剧展”的经典是中华民族伟大复兴的动力,“西南剧展”告诉我们,只要我们团结起来,把热爱祖国作为自己的动力,那么就会强国富民,中华民族将永远屹立在世界民族之林。

思想和文化是一种未来的必需。毛泽东的伟大,在于他不仅是中华人民共和国的缔造者,而且是中华民族的思想家和精神领袖,毛泽东思想精髓之一:走群众路线,全心全意地为人民服务,只有人民才是创造历史的主人。“西南剧展”是抗日战争时期文化抗战走群众路线的生动反映。习近平主席说“甘于奉献是共产党人的崇高品格”。¹“西南剧展”正是共产党人甘于奉献的崇高品格的反映。

责任与付出往往是并行的。共产党人举办“西南剧展”,心无旁骛地干好这份事业。印度诗人泰戈尔曾说:“花朵的事业是美丽的,果实的事业是尊贵的,但我愿做一片绿叶,绿叶的事业是默默地垂着绿荫的。”²“西南剧展”中的共产党人不拿组织上一分钱,凭着一颗为党为人民矢志奋斗的心,不惜牺牲自己为党工作。“西南剧展70周年学术研讨会”的专家、学者们认识的“西南剧展”是共产党人“捧着一颗心来,不带半根草去”³的品格和素质的合成,这种品格和素质合成为中华民族伟大复兴梦圆的动力,应该继续发扬“西南剧展”中的共产党人的这种奉献精神。

任何思想和文化都有它产生和形成的时代背景。1942年5月23日,毛泽东在延安文艺座谈会上做重要讲话,当年的“讲话”内容就以单行本的形式在桂林中共地下党和民间流传。1943年10月19日延安的《解放日报》才正式发表《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)，“西南剧展”是《讲话》的积极实践。毛泽东《讲话》强调在尊重中华民族传统文化积极方面的基础上创新。“西南剧展”从传统的文化中吸取积极的成分而创新,是古为今用,洋为中用,而不是全盘西化。

1 习近平:《办公厅工作要做到“五个坚持”》。《秘书工作》2014年第6期,第7页。

2 《飞鸟集》,二一七。

3 陶行知语。载《陶行知全集》第8卷,四川教育出版社,2005,第245页。

“西南剧展”凝聚共产党人甘于奉献的崇高品格,共产党人甘于奉献的崇高品格是“西南剧展”的灵魂。

“西南剧展”的精神是医治国民思想道德领域出现的“信仰危机”病症,治疗拜金主义、享乐主义等世界观、人生观、价值观扭曲的良医。自觉弘扬“西南剧展”精神,就会不待扬鞭自奋蹄,忠于祖国,忠于人民,为人民事业勤勤恳恳、任劳任怨,不图名、不图利,专心致志、心无旁骛做好工作。

“西南剧展”展演的话剧《忠王李秀成》,告诉后来人——

“人之忠也，犹鱼之有渊”

诸葛亮在《兵要》中说:“人之忠也,犹鱼之有渊,鱼失水则死,人失忠则凶,故良将守之,志立而名扬。”“西南剧展”演绎古人虔诚的忠行,这种忠是忠于祖国,忠于人民。和平年代建设时期仍然需要“忠诚”,就是个人归属于团队的义务和职业道德。“西南剧展”讴歌忠诚敦厚,人之根基。“西南剧展”的筹备人在大是大非面前头脑清醒、旗帜鲜明,所以经得起大风大浪考验,在方向上不走岔、不走歪,不走错。

“西南剧展”精神启示人们:一个人任何时候都应该坚守忠诚,坚持自己的原则,且不为利益所动。大的方面要忠于自己的国家和民族,小的方面则是在日常生活与工作中忠于我们的团队,忠于我们的工作,忠于我们的家人,忠于我们的朋友,等等。

古人说:“人无忠信,不可立于世”,“不信不立,不诚难行”。¹“西南剧展”展演的话剧《忠王李秀成》,讴歌李秀成的忠诚,演绎太

1 北宋理学家程颐语。

平天国后期的两根顶梁柱——李秀成和陈玉成的事迹。拥有忠诚的人,无论在什么情况下,都会受到人们赞赏;拥有忠诚的人,其人格自然升华。一个人如果丢失了忠诚,就可能品质低下。

忠诚不仅是立身之本,事实上也是任何一个团队组织战斗力的保证。“为人谋而不忠乎?为人交而不信乎?”“西南剧展”的实质就是竭尽全力、言行一致、表里如一对抗日救亡的忠诚。忠诚,是“西南剧展”的基本道德,共产党人办“西南剧展”是对国家、对民族真实无欺,坚守“国家兴亡,匹夫有责”的品德。这种品德是“西南剧展”得以成为剧运经典的思想保证。

“西南剧展”中的共产党人有清醒的定力,这种清醒和定力不是凭空而来,它源于中国共产党主导的抗日民族统一战线的思想武装。“西南剧展”给国民党和国民政府在精神上补“钙”。这种补“钙”,筑牢思想之基,使他们在思想上行动上积极抗日。

“西南剧展”在某种程度上也给缺“钙”的知识分子补“钙”,让他们经得起抗日战争的生死考验,无论做什么事情都表现出对祖国的忠诚。人在精神上不能缺“钙”,精神补“钙”不是一朝一夕的事情,要经常补、不断补,筑牢思想之基。

“西南剧展”的经典效应,就是自觉视忠诚为工作准则,在此基础上培养正确的职业道德观。这种忠诚是发自内心的,没有任何附加条件的,经得起考验的——面对各种利诱不为所动,忠诚于中国特色社会主义的信念、信仰。

“西南剧展”的文化启迪,能够给精神缺“钙”者补“钙”,使其坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念。只有对马克思主义的信仰坚定了,对中国特色社会主义的信念坚定了,才能做到——

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”¹

“西南剧展”70周年学术研讨会的专家、学者们指出：“西南剧展”，是中国现代文化史辉煌的一页，也是中华民族文化自觉的一次集中展示。“西南剧展”被写在专著中，写在教材上，但人们接受它，往往只是一个概念，一个名词解释，知道“西南剧展”的人已经不多。长期以来，我们进行桂林文化名城研究，进行“西南剧展”研究，发表了一些论文，出版了一些专著，但是，这些大多是专家、学者自身的科研成果，与坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义信念的内容关联不大。

因为只有活着的东西，才能打动人、才能感染人。为了纪念“西南剧展”70周年，广西师范大学文学院以大学生为主体排演了“新西南剧展”，演绎“西南剧展”，试图复活那些远离今天社会现实的文学大师、戏剧大师，赋予纸上的历史以鲜活的生命，使纸上的经典真正走入人们的内心。这不仅是课堂教学的延伸，也是活化“西南剧展”经典的尝试。

“新西南剧展”话剧展演，使更多观众了解了这段历史，如同身临其境。于是，从教师自说自话的行为，变成学生参与的项目，成为观众欣赏的对象，学术超越了学者主体，成为教师与学生、与观众共享的文化成果。这其实就是学术普及，让学术这种本来很小众的行为，进入了公众的视野，并为大众所接受。

“西南剧展”展演的《秋声赋》一剧里的主人公徐子羽，寄寓着“西南剧展”剧作家田汉的身世。徐子羽是一个艰苦卓绝的工作者，始终坚守自己的岗位。但是琐碎的生活体验给他带来了无限的苦闷和惆怅。他和妻子秦淑瑾关系越来越紧张，情人胡蓼红的突然到访，

¹ 句引自清代诗人郑燮《竹石》。

令家庭关系更为微妙,任性的胡蓼红甚至拿着枪,逼徐子羽离婚。在这样的情感纠葛之中,徐子羽无法专心工作。然而民族的解放事业容不得他懈怠,人民的幸福生活有待他去探索。他坚信“谁能始终给大众以幸福,谁就一定能够给我以幸福”,他希望“保留自己的属性”,全身心地投入到工作中来。¹

《秋声赋》中的徐母看到子羽因为没有钱,杂志不能出版时,就典当了自家的戒指去帮助他。《秋声赋》的剧作家田汉也有过类似的经历。田汉的父亲逝世后,母亲就发誓一不嫁人,二不当女佣,三不要饭。她完全靠自己的双手养育三个孩子,为让田汉上学,她到处借钱凑学费,还把家里唯一的一床被单当掉,就盖着一床破棉絮过冬。²

而徐子羽之所以能够成为一个有大爱的人,和徐母的博爱密切相关。在遭遇危险的时候,徐母立刻想到的是让淑瑾和蓼红抛下她去救难童。敌人到来后,徐母拼尽老命,让别人先走。对孙女大纯的疼爱是由于本性,可她对子羽的朋友黄志强都会牵挂万分,就算日子不好过也会在他到来时杀鸡款待。这种博爱的情怀在田汉母亲身上更是有着生动的体现。

《秋声赋》中的徐子羽出场时,剧作家田汉对他简洁描述:一个艰苦卓绝,可也带些神经质的工作者。徐子羽有文艺才华,更重要的是具有坚守理想的决心。他深陷多重困境:杂志没钱出版,文思面临枯竭期,情人的纠葛成了他的后顾之忧,其他同僚纷纷放弃岗位(如黄志强),或者离开祖国(如华生)。在种种艰难的情况下,他仍然辛苦地坚守在文艺岗位、坚守在祖国,满怀希望地期待祖国总会需要自己,为抗战贡献一份力量。

徐子羽的希望不是一种无知的乐观,而是一种清醒的执着,他经

1 田汉:《秋声赋》,《文艺生活》(桂林版第二卷),1942年。

2 蓬桑:《田汉——民族的声音》,《北京纪事》2005年第2期,第75页。

历种种困苦之后不可能认识不到未来的艰险,然而他依然保持着青年人一般的激情和活力,投入自己的工作中。

《秋声赋》描写文化工作者由沉闷变积极和桂林文化界由萧条变活跃的过程,给人传递一种振奋的力量,激发人们的爱国热情。

“西南剧展”以不同人物在不同的选择下造成的情境的对比,来探讨关于时代、关于现实的几种问题。“西南剧展”的广大观众没有把演艺界明星捧得比天还高,今天的一些人把演艺界明星捧得比天还高,结果这些明星们,一个个不堪一击。

“西南剧展”展演的《秋声赋》中不畏现实、坚守理想的奋斗者徐子羽的启示:坚守理想信念。

必须坚定实现中国梦的理想信念

“西南剧展”70周年学术研讨会的专家、学者们指出:毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》是“西南剧展”前的文化思想引导,西南第一届戏剧展览会是《在延安文艺座谈会上的讲话》所促生的经典。代表着中国人民根本利益的中国共产党,以《讲话》的文化使命及文化智慧在西南大后方宣传政治主张,凝聚中华民族钢铁意志和模范行动;在中共地下党组织的帮助、指导下,文化工作者学习毛泽东同志的《讲话》,广泛团结文化界和社会各界进步力量,冲破层层阻力,在桂林举办了有粤、湘、桂、黔、滇、闽、赣、鄂八省33个戏剧团队和戏剧界代表千余人(包括大会工作人员)参加的西南第一届戏剧展览会,积累了可借鉴的经验。

而这些经验不是凭空而来,它来源于党性原则的坚持、理想信念的坚定和理论认识上的清醒。必须坚定理想信念。遵循习近平主席

教导,全面提高马克思主义理论素养,掌握辩证唯物主义和历史唯物主义思想武器,学懂弄通中国特色社会主义理论体系,弄明白历史怎样走来,又怎样走下去,从而不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信。理论上的清醒和政治上的定力要看理论素养和政治修养。

“西南剧展”70周年学术研讨会的专家、学者们指出:“西南剧展”展示的中华民族文化,是一种“亮剑”文化,是一种有理想、有未来、真才实学的中华拼搏文化。

“西南剧展”展示的中华民族文化形如利剑,这把利剑送到抗日军民手中,成为民族解放战争犀利的文化思想武器。21世纪的中华民族新文化也是亮剑文化。中华民族的团结就是力量,民族合力,无坚不摧。

铭记西南剧展,对于凝聚中华民族的力量,实现中华民族的伟大复兴具有重要的文化意义。“纪念西南剧展70周年学术研讨会”目的是探讨“西南剧展”的历史意义、深远影响、经验启示,祝愿“西南剧展”的文化魅力在繁荣当代中国新文化,建设桂林新文化中得到更大的彰显。

中国共产党与「西南剧展」

