

幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

语言

YUYAN

YOUERYUAN

SHENTOU SHI LINGYU KECHENG
SHI SHI ZHI DAO CONG SHU

周兢 主编 郑荔 副主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

YOUERYUAN

SHENTOU SHI LINGYU KECHENG

SHISHI ZHIDAO CONGSHU

主编 周兢 副主编 郑荔

语言
YUYAN



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

语言/周兢主编, 郑荔副主编. —2 版. —南京: 南京师范大学出版社, 2007. 6

(幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书)

ISBN 978-7-81047-179-4/G · 99

I. 幼... II. ①周... ②郑... III. 语言教学—学前教育—教学参考资料 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 080290 号

-
- | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| 书 名 | 幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书·语言 |
| 主 编 | 周 兢 |
| 副 主 编 | 郑 荔 |
| 策 划 | 徐益民 |
| 责任编辑 | 张 春 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E - mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 江苏兰斯印务发展有限公司 |
| 印 刷 | 扬州市文丰印刷制品有限公司 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 印 张 | 6.25 |
| 字 数 | 157 千 |
| 版 次 | 2007 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81047-179-4/G · 99 |
| 定 价 | 11.50 元 |

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

编写委员会

主任 唐 淑 闻玉银

委员 (以姓氏笔画为序)

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 王志明 | 王政红 | 王 艳 | 孔起英 |
| 许卓娅 | 陆正东 | 余秀芬 | 邱学青 |
| 张 俊 | 张慧和 | 张 春 | 周 兢 |
| 郑 荔 | 闻玉银 | 夏里原 | 徐益民 |
| 顾荣芳 | 唐 淑 | 唐 黎 | 虞永平 |
| 薛菁华 | 魏 丽 | | |

出版说明

由著名幼教专家赵寄石教授领衔主编的《幼儿园课程指导丛书》和《幼儿园课程实施指导丛书》自出版以来,在幼教界和出版界产生了广泛的影响。随着幼儿园课程研究的发展,尤其是《幼儿教育指导纲要(试行)》颁布以来,我国幼儿教育的研究和实践取得了显著的进展。为了适应教育现代化发展的需要,深入贯彻新《纲要》精神:“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,可以相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域……各领域的内容相互渗透……”我们依托实力雄厚的南京师范大学学前教育专业,在原“五大领域”基础上推出了全新改版的《幼儿园渗透式领域课程》,并组织编写了这套《幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书》,包括《总论》、《健康》、《语言》、《社会》、《科学》和《艺术》等6册。

这套丛书集中体现新的教育理念,关注五大领域教育之间的相互渗透,重在培养课程实施者渗透的意识、渗透的习惯和渗透的能力。丛书的编写有针对性地结合《幼儿园渗透式领域课程》,在吸纳国内外幼儿教育最新研究成果的基础上,对各领域的教育理论与实践进行了系统的分析与指导,并努力提供最新的教育信息以及领域渗透的知识和经验,以帮助幼儿园教师全面、深入地理解和运用《幼儿园渗透式领域课程》,不断提高教育水平。

在策划、撰写和编辑出版过程中,我们得到了国内外诸多专家学者的关心指导,得到了许多省市县教育部门以及幼儿园的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。殷切希望幼教专家和广大幼儿园教师一如既往地关注和实践本课程,并提出宝贵的意见和建议。

目 录

| | |
|---------------------------|------|
| 第一章 幼儿语言教育与渗透式领域课程 | (1) |
| 第一节 幼儿语言教育的渗透性 | (1) |
| 第二节 幼儿文学作品具有渗透性教育功能 | (5) |
| 第三节 幼儿语言渗透性教育的途径 | (11) |
| 第二章 幼儿语言教育的目标 | (14) |
| 第一节 幼儿语言教育目标制定的依据 | (14) |
| 第二节 幼儿语言教育目标的结构 | (15) |
| 第三节 幼儿语言教育目标的内容 | (19) |
| 第三章 幼儿语言教育活动的基本认识 | (25) |
| 第一节 幼儿语言教育活动的特点和作用 | (25) |
| 第二节 幼儿语言教育活动的指导思想 | (35) |
| 第三节 幼儿语言教育活动的组织原则 | (37) |
| 第四章 基于文学作品的幼儿语言教育活动 | (43) |
| 第一节 幼儿文学的概念及类型 | (43) |
| 第二节 幼儿文学活动的语言教育原理 | (45) |
| 第三节 幼儿语言教育活动的组织与实施 | (54) |
| 第五章 幼儿谈话活动 | (65) |
| 第一节 谈话活动的语言教育原理 | (65) |
| 第二节 谈话活动的设计与组织 | (77) |
| 第三节 谈话活动的组织实例分析 | (82) |



| | |
|------------------------------------|-------|
| 第六章 幼儿讲述活动 | (88) |
| 第一节 讲述活动的语言教育原理 | (88) |
| 第二节 讲述活动的设计与组织 | (98) |
| 第三节 讲述活动的组织实例分析 | (104) |
| 第七章 幼儿仿编与戏剧表演活动 | (111) |
| 第一节 仿编活动的教育原理与设计组织 | (111) |
| 第二节 戏剧表演活动的教育原理与设计组织 | (116) |
| 第三节 仿编、戏剧表演活动实例分析 | (122) |
| 第八章 幼儿早期阅读活动 | (133) |
| 第一节 早期阅读活动的语言教育原理 | (133) |
| 第二节 早期阅读活动的设计与组织 | (144) |
| 第三节 早期阅读活动组织实例分析 | (147) |
| 第九章 幼儿游戏与其他策略 | (157) |
| 第一节 游戏策略的教育原理与设计组织 | (157) |
| 第二节 其他策略及综合运用 | (173) |
| 第三节 游戏与其他策略活动实例分析 | (177) |
| 第十章 《幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书·语言》的使用 | (186) |
| 第一节 关于目标的制定与衔接 | (186) |
| 第二节 关于内容的编排与调节 | (189) |
| 第三节 关于方法的革新与操作 | (191) |
| 后 记 | (194) |

第一章 幼儿语言教育与渗透式领域课程

第一节 幼儿语言教育的渗透性

一、语言在幼儿发展中的双重角色

语言在社会生活中发挥着重要的作用,如果不能熟练地驾驭语言,便不能适应当今社会;没有正常的语言能力,就很难成为正常的“社会人”。正因为如此,语言在幼儿发展中占有极为重要的地位,语言、幼儿的语言以及语言教育应当是教育学关注的最主要的课题之一。对成人来说,其语言有两大功能,一是交际的工具,二是思维的工具;对幼小儿童来说,其语言尚未发展成熟,幼儿期是语言学习的关键期,一旦错过就丧失了发展语言的良机,因而需要在这—时期大力发展语言能力。

在幼儿努力学习语言的同时,又需要借助语言来进行其他领域的学习。有学者(Bay,1962)认为,语言直接介入学习过程,概念形成与语言不可分地相互交织在一起。苏联著名心理学家鲁利亚(Luria,1966)提出:没有言语的直接参与或间接参与,任何一种单一、复杂的人类心理活动都不可能发生。20世纪80年代以来,在全世界如火如荼、对语言教育产生重要影响的“全语言教育观”认为,语言是学习的主要工具,语言能力是幼儿认识世界的基本能力。幼儿无论是获得科学和数学知识经验,还是习得美术与音乐技能技巧,都必须通过语言这一途径来理解和认知。

因此,对幼儿来说,语言具有双重性,既是学习的对象,又是学



习的工具。那么在幼儿语言教育实践中,如何协调语言这一双重角色呢?全语言教育观(Ken Goodman,1998)认为,要达到“学习语言和用语言学习”二者的统一,最重要的原则是进行统整。这里所说的“统整”,其实质就是使不同的课程领域之间产生有机联系,也即相互渗透。幼儿语言教育在渗透式领域课程中正体现了这样的原则。

二、幼儿语言学习具有渗透性

我国学前儿童语言教育专家论述了幼儿学习语言的三大特性:易行性、积累性和渗透性(赵寄石等,1993),其中渗透性是指语言学习是随时随地进行的,幼儿不必为学习语言而付出额外的智力负担,在不知不觉中会获得大量的词汇和理解表达的经验,语言学习渗透在一日生活中,渗透在幼儿所获得的各类知识中。

语言与其他领域的学习有着千丝万缕的关系,这就要求我们不只关注专门的语言教育活动,还需要重视语言教育以外的活动中所蕴含的丰富的语言要素,重视更为广泛意义上的语言环境对幼儿语言发展的熏陶作用。

幼儿教育强调各领域相互渗透融合。2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称“新《纲要》”)开宗明义:“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,可以相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域……各领域的的内容相互渗透……”“组织与实施”第6条,也强调要注重各领域的相互渗透:“教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律,各领域的的内容要有有机联系,相互渗透,注重综合性、趣味性、活动性,寓教育于生活、游戏当中。”作为幼儿教育重要组成部分的语言教育,同样要遵照这一原则。新《纲要》“指导要点”第2条中规定:“幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关。”因此,发展幼儿语言的重要途径是通过相互渗透的各领域教

育,在丰富多彩的活动中扩展幼儿的经验,提供促进其语言发展的条件。如中班学习儿童诗《秋的画报》,对秋天的认知经验和语言知识是密切结合在一起的,没有对秋天水果外形、色彩等外部形态的丰富认识,就无从真正理解和运用“黄澄澄的梨,红彤彤的枣,金灿灿的苹果,亮晶晶的葡萄”这样优美的字句;不了解秋天树叶会变为红黄等各种色彩,就无从真正理解“风娃娃钻进树林,在翻着——彩色的画报”这样美妙的语言表达。中班另一篇童话《月亮姑娘做衣裳》中蕴含着重要的气象知识,借助月亮姑娘要做衣服但无法量准身体尺寸这样一个小故事,巧妙地把圆缺盈亏的月相知识告诉幼儿;故事中“凉风吹得她有点冷,她就撕了一块云彩裹在身上”这样的细节,告诉幼儿月亮穿梭于云彩中间的景象。

综上所述,幼儿期语言具有对象性与工具性双重角色这一独特性,幼儿语言获得的内在规律以及整个幼儿教育所具有的整体性、综合性特点,共同决定了幼儿语言教育必须是多种途径相融合、多个领域相渗透的教育。

三、幼儿语言渗透性教育的价值

全语言教育观对于语言双重角色之间的关系做了明确的阐述,认为“学习语言”和“用语言学习”是同时发生、相辅相成的;语言教育与健康、社会、科学、艺术等教育相互渗透,加强不同学科领域之间的联系,获得丰富的知识经验,使得各种语言能力相互促进,更有利于幼儿真正把握语言。渗透式领域课程中,体现了这一理论观,语言教育与各领域教育相互贯通,有力地促进了幼儿的全面发展。

1. 多领域渗透能够丰富概念和词汇,促进幼儿语义发展

幼儿凭借语言进入其他领域的学习与发展,包括运用内部语言监控认知过程,通过语言表述认知内容以及认知过程中的情感等。加拿大艾德·蒙顿城的一群教师,共同发表了一份工作报告,



报告中说明当幼儿用语言表达自己对事物的了解时,他们同时也在发展自己的表达能力及科目中的相关概念。

在社会活动中,幼儿接触、习得民族和节日等名称,理解类似“勇敢”、“诚信”等与道德相关的术语;在音乐活动中,幼儿学会用相应语言描述歌曲“悠扬”、“雄壮”等风格,大量吟唱歌词,积累起许多精练、优美、富有感情色彩的词汇。如幼儿学习儿童诗《我们的祖国真大》:“北方是冬爷爷的家,十月就飘起了大雪花。南方是春姑娘的家,一年四季都盛开着鲜花。啊!祖国,妈妈,您的孩子在同一个时间里,有的滑雪,有的游泳,有的围着火炉吃西瓜。”在科学活动中,教师介绍有关气候的知识后,幼儿会明白我国幅员辽阔造成了不同地域之间鲜明的气候差异,从而加深对诗歌语言的理解,引起更为强烈的情感体验。

2. 多领域渗透能够迁移语言经验,提供语言运用机会

将语言活动中习得的经验,迁移到社会、科学、艺术等领域的新的情境中运用,能够巩固强化已有语言经验,获得其他领域中的语言经验,进一步认识概念内涵,扩充、修正对意义的理解。前述加拿大艾德·蒙顿城的教师,在共同发表的报告中还指出,语言学习是一个动态过程,必须经由使用才能学会。加拿大全语言教育政策规定,要为幼儿建立刺激性语言环境,通过各种机会促使幼儿适当使用语言,促进语言的发展。

大班幼儿学习的散文《落叶》中有这样的词句:“小树叶由绿变黄,一个个好像穿着金黄色裙子的小姑娘,搀着大树妈妈在秋风中翩翩起舞。”在其他领域的活动中,可以引导幼儿使用“由×变×”、“好像××”句式,用“翩翩起舞”形容落叶等带有秋天色彩的事物,使幼儿获得反复练习的机会,牢牢掌握并能举一反三。再如小班儿童诗《太阳睡着了》以时间为线索描写太阳一天的活动,运用了“清晨”、“上午”、“中午”、“下午”、“傍晚”、“晚上”等词汇,学习这首诗歌可以与数学活动认识时钟相结合。如教师将幼儿在园的一日

生活做成可转动的时钟,转一转,说一说:“清晨,小朋友在……上午,小朋友在……中午,小朋友在……下午,小朋友在……傍晚,小朋友在……晚上,小朋友在……眼睛一闭,呼噜呼噜地睡着了。”这样既能够加深幼儿对诗歌的体验、理解,同时这种具体生动的情境又便于幼儿认识时钟的功能和外形特征等。

3. 多领域渗透能够养成幼儿良好的语言习惯,全面提高语言能力

幼儿在其他领域活动中印证语言经验能产生由衷的快乐,从而提高对语言的兴趣。如音乐活动中幼儿会产生自编自唱的冲动,体会运用语言创编的快乐;在美术活动中,用形象生动的词汇描述绘画内容,能够同时刺激幼儿绘画与语言表达的动机。当前的幼儿教育目标更加注重形成态度和习惯,多领域的渗透性学习有利于幼儿对语言产生兴趣,形成良性循环,最终养成运用语言的良好习惯。

此外,语言内部语音、语汇、语义等各因素是相互促进、共同发展的,正如《爱丽丝漫游奇境记》的作者、著名童话作家刘易斯·卡罗尔所说:“你注意到语义时,自然而然就能够掌握它的语音规则。”幼儿在各领域中不断获得语音、语汇或语义点点滴滴的进展,必将不断促进其语言能力的整体提高。

第二节 幼儿文学作品具有渗透性教育功能

有经验的教师都有这样的体会,幼儿具有热爱文学作品的天性,他们对童话、故事和儿歌充满浓厚的兴趣。然而,念一首儿歌或听一个故事,对幼儿来说并不是简单的学习,文学作品对幼儿发展所产生的潜移默化的作用,有着远远超过我们已有认识的意义。

文学作品是语言艺术的结晶体,每一个具体的儿歌或故事等都含有丰富而独特的语言信息,这些语言信息表征着幼儿已知和



未知的人、事、物等概念,综合呈现幼儿所需要和渴望了解的社会生活现象,向幼儿展示了一个个丰富有趣的情境事件。与其他形式的语言教育活动相比,文学活动中幼儿所面临的活动对象有着形象生动、信息丰富的特点。文学作品以书面语言的形式结构储存语言信息,幼儿需要有中介方式将书面语言信息转化为口头语言信息,需要通过聆听、诵读、阅读图画、观看动画等方式接受、理解文学作品所传递出的信息。任何一个文学活动都必须从文学教育入手,围绕一个具体的作品开展活动,让幼儿完全理解文学作品含载的丰富有趣的信息。

幼儿园的文学活动从文学作品教学出发,常常结合与其相关的其他学科内容、形式的系列活动,使得幼儿有更多的机会认识文学作品中表现的社会生活内容,促进他们对作品的感知理解。正如前述提及,文学作品本身的特点决定了其包含丰厚的语言信息,因而一首儿童诗或一则童话,对幼儿而言,往往意味着不同层次的学习。首先,聆听或阅读的时候,由各种语言符号连接起来的文学作品本身,是第一层次的学习,幼儿必须理解一个个具体的语言符号及其所代表的各个概念。其次,透过语言和概念去认识文学作品所表现的一定社会生活内容,实际上是借助文学作品来认识周围的世界,这是第二层次的学习。再者,文学作品是语言的结晶体,幼儿在学习各种语言符号和概念、认识文学作品所展示的生活的同时,还可以感受到艺术结构语言符号的不同方式,这是又一个层次的学习。要真正帮助幼儿顺利通过上述三个层次的学习,把握文学作品深厚的内涵,仅仅向幼儿讲述、传递故事和诗歌等作品内容是不够的,还有必要在幼儿接受一个具体作品的内容后,进一步开展与这一具体作品内容相关的活动。以童话《三间树叶房子》为例,在幼儿熟悉了故事内容之后,可开展表演游戏活动,让幼儿体验理解作品人物心理;继而让幼儿画一画“我的房子”,谈一谈

“如果我有一座×色的房子”。毫无疑问,这些相关的活动将有利于幼儿感知和理解文学作品,也有利于幼儿的语言以及其他各方面能力的提高。因此,幼儿文学作品一方面能够有效促进幼儿语言的发展,另一方面能够提供语言与其他领域相渗透的操作平台,这是由文学作品的多重功能所决定的。

一、学习文学作品能够促进幼儿语言的发展

幼儿文学作品是以语言为载体的艺术作品,在教师精心组织、设计、引导的文学学习活动中,幼儿能够接触到更为典范、集中的语言,能够丰富句式、扩大词汇,并尝试运用到新的语言情境中,从而大大丰富语言经验,更准确生动地表达自己的情感。如前述中班儿童诗《秋的画报》中有这样一组优美、整齐的语句:“黄澄澄的梨,红彤彤的枣,金灿灿的苹果,亮晶晶的葡萄……”幼儿通过欣赏诗歌很容易学会“形容词+一个叠词”的表达方式。在欣赏文学作品的过程中,幼儿有机会倾听形象化的语言,倾听各种各样的句式和不同风格的语言,从而培养善于倾听的技能。

学习幼儿文学作品在语言方面有以下一些目标:帮助幼儿理解和使用成熟的汉语句法,帮助幼儿扩展词汇量,帮助幼儿学习创造性地、符合审美要求地运用语言,帮助幼儿成为有技巧的倾听者,帮助幼儿尝试学习阅读,帮助幼儿有效地进行口语交往等。

二、学习文学作品能够促进幼儿认知的发展

欣赏文学作品,能够促进幼儿智慧成长,为幼儿的智力发展创造良好的机会和条件。幼儿文学是各种信息的结合体,这些信息往往是幼儿不能获得的直接信息或无法命名的信息,因而幼儿文学作品是幼儿获得信息的重要来源。如中班童话《望着月亮吃大饼》用故事形式形象生动地告诉幼儿“月亮圆缺变化”这一月相知



识。在反复听、反复看文学作品的过程中,幼儿加深记忆,强化各种概念,并纠正错误的概念。在学习文学作品的过程中,幼儿获得锻炼思维的各种可能性,如通过看图画书等形式练习观察,通过理解故事发展变化学习比较、归类、组织,通过创编故事等方式学习假设、推理等。如中班儿童诗《请进来》:“你要真是小白兔,就让我们看看你的耳朵……你要真是小鹿,就让我们看看你头上的角……你要真是花鸭,就让我们看看你的脚丫。”告诉幼儿不同动物的主要身体特征。幼儿还能够通过文学作品学习解决问题的方法,如中班童话《傻小熊进城》在介绍城市里各种设施的知识的同 时,启发幼儿思考如何避免迷路以及如何正确找到目标。

通过学习文学作品促进幼儿认知发展,应达成以下具体目标:帮助幼儿持续获得新概念,并强化已有概念;帮助幼儿在多种思维过程中发展能力;帮助幼儿增长逻辑推理的能力;帮助幼儿提高批判性思维能力;帮助幼儿提高解决问题的能力等。

三、学习文学作品有益于幼儿良好个性的培养

文学作品向幼儿提供成长的榜样,帮助幼儿树立自尊心,使幼儿认识个人的能力和特点,感受自己在成长变化,从而学会客观看待自己。如大班童话《他有点白》中的小田鼠,因为自己肤色有一点白,就暗暗希望自己是更高贵的动物,不甘心做一只普通的田鼠。它先自认为是一只白猫,差一点被真正的白猫吃掉;再自认为是一只小白熊又尝尽苦头,最后明白还是做一只田鼠更符合自己的特点。另外,俗语说“无情则难以成文”,不论是故事还是诗歌,往往充满感情色彩,向小读者展现各种不同的感情,帮助幼儿探索人的情感的多种层面。在欣赏文学作品的过程中,幼儿学习控制情感和表达情感的方式,潜移默化地懂得用合适的方式来表现自己的快乐、忧愁和烦恼。一方面,文学作品向幼儿传授情感控制和

表达经验；另一方面，在学习文学作品时经常运用表演和创编故事等方式，使幼儿在表演和创编过程中能够亲身实践。

总的来说，通过学习文学作品在幼儿个性发展方面应达到以下目标：能够衡量事情迹象并做出合适的选择；能为自己树立目标并完成任务；发展积极、客观的自我概念；建立价值感，树立自尊心；选择并建立价值观；能够理解他人的感情，并用适宜的方式表达自己的情感等。

四、学习文学作品能够促进幼儿的社会性和道德发展

幼儿通过学习文学作品，能够学习理解他人，学会如何与他人共处。大班童话《小老鼠和大老虎》用生动的故事告诉幼儿，美好的友谊是建立在平等互助基础上的。大班儿童诗《一个人》用铿锵有力的语句感染幼儿，让幼儿体验到个人是孤独的，个人的力量是单薄的；只有大家团结在一起，才能享受热热闹闹的快乐，才有“不被狂风吹倒”的力量，才帮助了别人也帮助了自己。大班童话《一片美丽的红枫叶》叙述了一片枫叶引起的故事，青蛙非常需要枫叶做心爱的童话书的书签，但是当他看到叶子下面的小蜥蜴——他正盖着红枫叶午睡，于是便放弃了。青蛙后来再找枫叶时，却被小蜥蜴告知枫叶已经被风吹到小溪里，成了小鲫鱼的帽子。青蛙淡淡的惆怅让小蜥蜴一直记挂在心，最后青蛙意外地得到了更大更美的枫叶……这个如诗如画的故事，让幼儿潜移默化地懂得怎样细致体贴地关心他人。幼儿通过文学欣赏，开始关注道德和伦理问题。如大班童话《小熊住山洞》中，小熊不舍得砍长满绿叶、开满鲜花、结满果子、站着许多小鸟的大树盖房子，宁可住在简陋的山洞里，结果他得到了树林里小动物们因感激而送来的一束束鲜花。简单的故事情节中蕴藏着环境保护的重要命题。

通过文学作品学习，幼儿在社会性发展领域应达成以下目标：



能理解别人,并从他人立场看问题;有能力参加各种集体活动;能判断行为的适宜性,预测行为的可能性结果;评价各种道德问题的结果等。

五、学习文学作品能够提高幼儿的审美和创造能力

文学作品能够激发幼儿对艺术风格的爱好倾向,激励幼儿参与艺术实践活动,培养幼儿的艺术想像力。在幼儿文学的浩瀚海洋中,幼儿能够接触不同类型的艺术风格,从而培养起自己独特的审美爱好。如按体裁来说,儿歌诙谐幽默、朗朗上口;寓言深刻、简洁,富有哲理;故事平实、生动,娓娓道来;童话则优美形象,如梦如幻。按照创作风格来说,同样是童话,张秋生的童话《摇篮里的猫,摇篮里的狗》以及《一片美丽的红枫叶》等作品,善于从平淡的生活场景中挖掘诗意,朴实中透露着缕缕温馨;而冰波的童话优雅动人,善于将平平常常的事物巧妙地引入幻想世界。《一片美丽的红枫叶》中,书中的每一个童话“都像是一块又香又软的小蛋糕,或者是一块凉丝丝、甜丝丝的口香糖”,“红枫叶飘落在青草地上,它有五个细小的‘手指’,就像一个红润润的小巴掌……”这些优美的比喻可以大大激发幼儿的想像和审美能力。中班儿童诗《听》描绘大自然声音中传递的秘密:“闭上眼睛,听小草跳舞的声音;闭上眼睛,听花朵开放的声音;闭上眼睛,闭上眼睛,听夏天向我们告别的声音。”塑造了引起无限遐想的美的意境,教育幼儿从平平常常、司空见惯的生活中寻找诗意。

通过文学作品学习应该达成以下目标:使幼儿喜爱不同风格各类艺术作品;体验、学习掌握各种艺术工具;用身体动作、舞蹈等表达对文学作品的认识;在音乐、美术、舞蹈和文学活动中运用想像力;喜爱艺术作品,愿意参加艺术创作活动等。