

Interior Design



教育部职业教育与成人教育司推荐教材

职业教育改革与创新规划教材

室内装饰设计

—— 手绘方案设计案例分析

康超 刘飞 ○ 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材

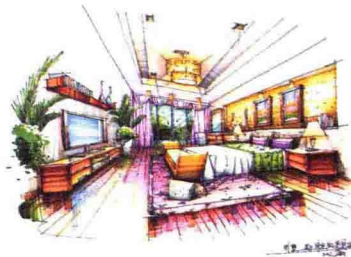
室内装饰设计

——手绘方案设计 案例分析

康超 刘飞 编



机械工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰设计: 手绘方案设计案例分析/康超, 刘飞编. —北京: 机械工业出版社, 2013. 2

教育部职业教育与成人教育司推荐教材. 职业教育改革与创新规划教材

ISBN 978-7-111-41166-6

I. ①室… II. ①康…②刘… III. ①室内装饰设计—绘画技法—职业教育—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 026084 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 曹新宇 责任编辑: 王莹莹

版式设计: 霍永明 责任校对: 陈立辉 姜 婷

封面设计: 马精明 责任印制: 邓 博

北京汇林印务有限公司印刷

2013 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

240mm × 186mm · 10.25 印张 · 200 千字

0001—3000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-41166-6

定价: 45.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社 服 务 中 心: (010) 88361066 教材网: <http://www.cmpedu.com>

销 售 一 部: (010) 68326294 机工官网: <http://www.cmpbook.com>

销 售 二 部: (010) 88379649 机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线: (010) 88379203 封面无防伪标均为盗版



前言

近年来,不管在业界内还是在社会上,“手绘热”悄然升起,尤其是在室内装饰设计界的大力倡导下,手绘已较几年前比较热门的3D计算机绘图更受欢迎。不管是在大中专院校还是在社会专业培训机构,都在大力宣扬手绘的重要性,因为手绘方案表现是设计师重要的设计意图表达方式之一,也是现在众多设计公司考察设计师是否具备较高设计能力的重要标准。随着现代化快节奏社会的发展,出手稿方案速度的快慢显得尤为重要,所以手绘的快捷与专业性显露无遗,被业界内、外广泛接受。

随着“手绘热”的到来,目前市面上室内手绘相关教材种类繁多,但这些教材侧重点过于单一,基本上都是以手绘技能表现为主,为手绘表现而表现,背离了手绘应跟从于方案设计的原则。另一方面,室内设计类的教材都比较侧重理论,而缺少实际的设计项目,因此以上两类教材都缺少具有专业特色和专业技能应用的特点。

本书首先介绍室内手绘近年来的发展历程,强调手绘在设计中的重要作用,进而展开讲解在室内设计过程中如何运用“手稿”组合方案。本书以项目教学法为主,通过实际案例强调手绘设计不仅包含了手绘透视效果图的表现,也包括了装饰施工图的设计表现,进而阐明手稿方案是怎样组合起来的。另外本书在选材上以国家《室内装饰设计师》职业资格一级、二级为标准,涵盖了

居住空间、酒店会所、办公写字楼、商业展示空间等，内容包括范围之广，对于报考室内装饰设计师职业资格证书的在校大中专学生、社会从业人员具有一定的学习指导意义。

本书在编写过程中得到了奋斗在中高职教学一线专业教师们及优秀学生们的支持，同时也得到了广东省装饰职业技能鉴定所的大力支持与指导，在此表示衷心的感谢！由于时间仓促，教材内容难免会有不足之处，敬请广大读者、同仁提出宝贵意见。

编 者

本书内容共分五部分,第一章为手绘方案设计概述,主要阐述室内手绘方案近年来的发展历程,并指明当前室内设计专业初学者普遍存在的问题,进而说明学习室内手绘的重要性,并确立学习手绘的正确理念与方法。第二章为家居空间手绘方案设计,主要讲述现代家居空间的基本设计理论与方法,并通过丰富的案例教学,使初学者对家居设计有一个较深层次的学习与认识,树立起正确的做设计的程序与方法。第三章为商用公共空间手绘方案设计,主要讲述酒店会所,办公、餐饮等常见的商用公共空间的设计,使读者对这几种类型的设计有一个基本的了解,并初步掌握做此类型空间设计的方法。第四章为展示空间方案设计,主要介绍展示空间设计中的卖场与文化展示场馆两种最为常见的展示类型,初步向读者说明做此类型空间设计的基本要点,并通过手稿案例说明,使学习者掌握做这两种空间设计的方法。附录部分为优秀作品欣赏,这些作品选自历年来“和谐杯室内手绘设计大赛”的一、二等奖的作品,对学习手绘者有较好的示范作用。

该书涉及室内设计专业的范围广,内容详细,讲述条理清晰,书中所选的部分案例为广东省内较有影响力的室内装饰设计技能大赛的获奖作品,因此对考取国家《室内装饰设计师》职业资格证和技能大赛培训的中高职院校的学生有较好的指导和参考意义。



目 录

前言

第一章 手绘方案设计概述 1

第一节 室内手绘的发展历程 1

第二节 手绘方案设计概念 6

第三节 室内手绘方案设计程序 9

第二章 家居空间手绘方案设计 12

第一节 家居方案设计基本概念 12

第二节 家居室内空间基本布局规划 13

第三节 家居方案设计案例分析 21

一、单身公寓户型方案设计 21

二、三居室户型方案设计 26

三、家居多居室户型方案设计 37

四、复式别墅户型方案设计 49

第三章 商用公共空间手绘方案设计 70

第一节 酒店会所、办公写字楼大堂设计基本概念	70
一、办公楼大堂方案设计	73
二、房地产售楼部大堂方案设计	79
三、高尔夫休闲会所大堂方案设计	87
第二节 办公室、会议厅设计基本概念	97
一、总经理办公室设计案例	100
二、某法院多功能会议大厅方案设计	105
第三节 餐饮空间设计基本概念	111
一、日式料理店方案设计	113
二、咖啡厅方案设计	119
第四章 展示空间方案设计	124
第一节 展示设计基本概念	124
一、卖场陈列空间设计	124
二、文化展览空间设计	127
第二节 展示空间设计案例	128
一、皮具专卖店方案设计案例	128
二、某财校校史展示厅方案设计案例	135
附录 优秀作品欣赏	144

手绘方案设计概述

第一节 室内手绘的发展历程

我国的室内设计专业起步于 20 世纪 50 年代，最早在中央工艺美术学院开设此专业。手绘是随着室内设计专业的兴起而产生的，起初手绘表现是室内装饰设计方案最为主要的表达方式，由于当时绘图技术的局限性，图纸只能通过人工绘制完成，而不像今天完全可以利用计算机绘图技术精确绘制。但早期的手绘图却有它的简便特点：可以使用墨笔、碳笔等工具，通过线勾或素描的方式就可以快速、清晰地勾绘出设计师最初的设计构思，然后再一步步地细化，最终手绘画出用于施工的单色图或淡彩图，这就是最为原始的手绘方案设计图纸，如图 1-1 所示。

随着室内设计的快速发展，手绘图的表现形式也开始丰富起来，但是设计图纸要遵循一个原则，那就是方便快捷性，而不能与油画写实表现那样等同在一起，毕竟室内装饰设计图纸不是纯粹的艺术创作，它是一种商业服务，要突出商业的快捷性，容易表达设计的主题思想即可。所以最早期的手绘图纸上色也是以钢笔淡彩表现为主，色彩原料多以



图 1-1 水彩表现（作者：佚名）

水彩为主,如图 1-2~图 1-4 所示。到了 20 世纪七八十年代基本上以水粉表现为主了。到了 20 世纪 90 年代随着美术马克笔、彩铅、喷笔表现方法的流行,室内手绘表现图有了一次较大的飞跃,特别是马克笔、彩铅易上手的特点刚好符合室内商业手绘图表现的需要,被设计业界广泛接受,另外喷笔手绘图也在这时流行,它的表现相比马克笔而言更加细腻、写实,但绘制步骤较为烦琐,速度自然就比较慢,但比较符合高端客户的欣赏标准,一般只作为大型工程招标时用。由于手绘表现形式丰富,所以也在这个时期手绘表现可谓达到了顶峰。

与此同时,以计算机 PC 软件为代表的绘图技术也在快速的兴起,特别是 CAD 建筑绘图、早期的 3ds 三维绘图软件也开始起步,这些 PC 软件更新速度较快,基本上一年就会推出一个升级版本,再加



图 1-2 水彩表现 (作者: 康超)

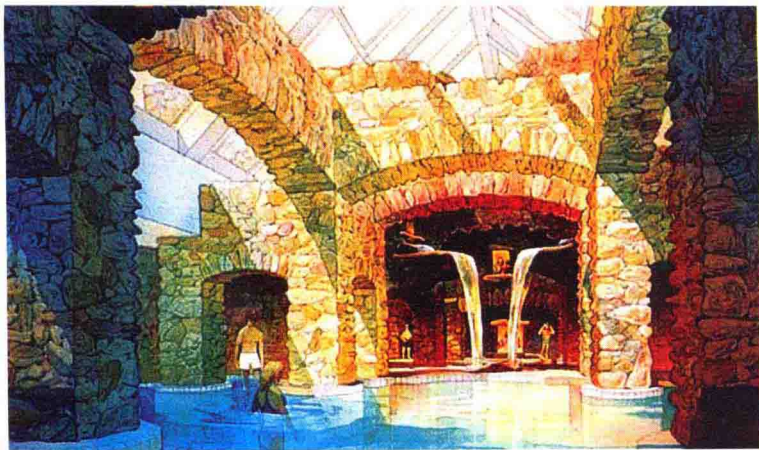


图 1-3 水彩表现 (作者: 佚名)

上他们绘图的准确性和真实性,很快被业界的设计机构快速的接受、学习和推广,尤其是客户市场对此新兴技术反映良好,如图 1-5 所示。再加上当时社会上正在兴起“计算机热”,在国家政策的影响下,很多教学部门,如:艺术高校、社会培训机构也在极力推广计算机绘图,因此到了 20 世纪 90 年代中后期,业内做室内设计方案基本上是直接以计算机绘图设计为主了。

2000 年以后,在社会上人们都会有这样一个共识,做设计的就做计算机绘图的,只要学会电脑设计软件,就可以做设计。因此这种共识在某种程度上也误导了一些高校教学部门和部分的装饰设计

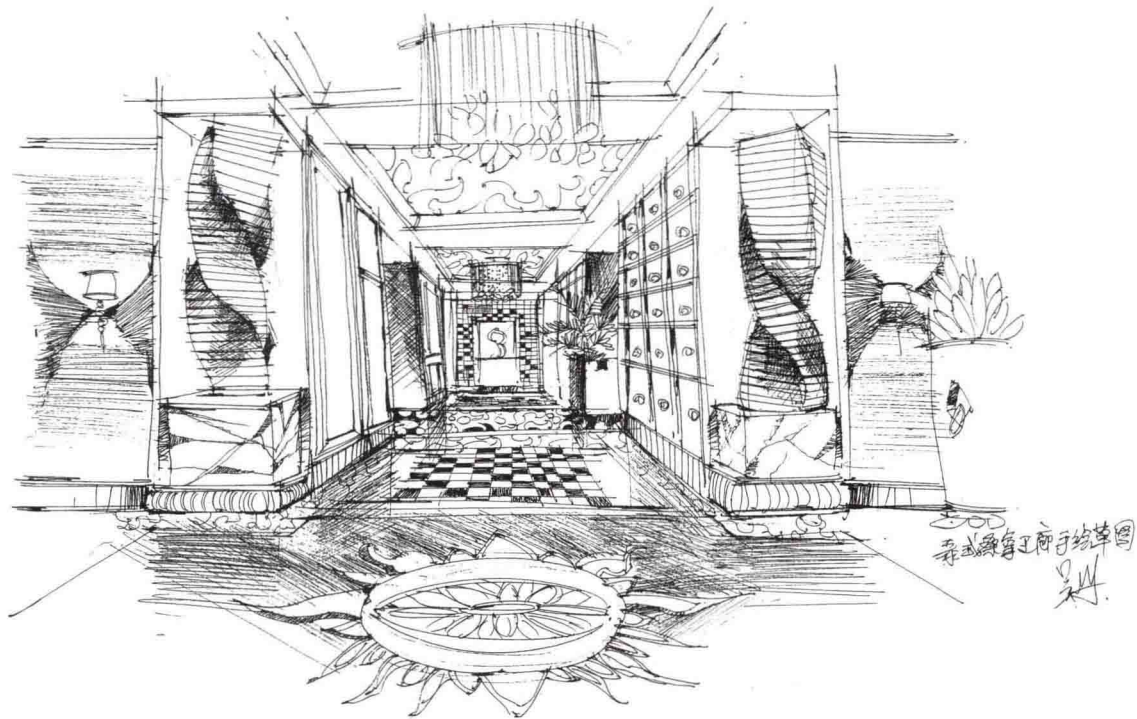


图 1-4 黑白线稿 (作者: 吴世铿)

公司。他们认为只要是学习室内设计专业的,就必须要学会诸如 CAD 之类的设计软件,尤其是 3ds Max 制作的 3D 效果图,只要学得好就代表着高水平。所以学校教学很多时候只是在强调计算机应用技术,而忽略了对设计概念的学习,反而违背了学习设计的初衷。这就造成了学生花大量的时间在电脑软件上,忽略了对设计方法理论、施工工艺等方面的专业学习。这造成了设计专业的学生只会绘图,而不会设计;设计出的作品空洞无味,没有深度与创意,甚至设计的东西不能用于施工。这就在一定程度上使中国的室内设计水平基本上停滞不前了。



图 1-5 CAD 家居平面布局上色图 (作者: 陆敏仪)

就在这个时候人们才发现:如果只是一味地去强化电脑技能,那么设计人员就不是在做设计了,而是变成了绘图工具。因为设计是需要设计师通过发散性思维去进行创作的,这样才有创新,但电脑软件用久了就使得人的思维僵硬,总是用惯性思维去思考。设计的源泉是来自于灵感,灵感是瞬间即逝的,只有手绘才可以快速敏捷地捕捉到来自灵感的每一根线条、造型和五彩缤纷的色彩,如图 1-6 所示。所以近年来很多业内人士和教育界已经认识到这点,反过头来都在不断大力地倡导手绘对设计的重要性。尤其是现在比较知名的专业设计机构的设计师们都在用手绘方式进行方案创作。在此方面,以广州、深圳、上海为代表的沿海地区做得比较突出。如:广州美院的集美设计组,梁志天设计,广州星艺装饰以及国内八大美术学院等教学机构,自始至终都在走手绘创作的路线。

与此同时在一些经济比较发达的沿海城市,由当地的设计业界、建筑装饰行业协会、政府劳动与职业技能鉴定部门共同举办的“室内装饰设计技能大赛”都是以手绘快题表现的形式来进行比赛的。另外,国家级的室内装饰设计师职业资格考证中,手绘方案设计也被纳入其中作为重要考核内容,可见“手绘方案能力”已经在社会上和业界内具有较高的认知度。随着社会经济文化的发展,人们的艺术审美能力也在进一步提高,特别是比较高端的客户,对手绘艺术有较高认同度。另外,手绘也是室内设计师必须掌握的重要技能。

根据以上所述,手绘创作在室内设计中占有不可替代的位置,它是学习室内设计的基础,只有通过手绘的学习才能了解空间透视、建筑结构、空间形体组合、室内灯光与色彩搭配等一系列的空间美学原则。



图 1-6 客厅效果图 (作者: 梁春生)

第二节 手绘方案设计概念

随着经济社会的发展,人们的文化、物质水平也在不断地提高,因此对生活居住环境美的要求也越来越高,同时也对设计师们提出了更高的要求。近几年房地产业的快速发展更是带动了室内装饰产业,市场及业界内也对设计师的设计水平提出了更高的标准,特别是现场手绘表现能力,这要求设计师必须具有超强的手稿组合能力,因为“手绘”是设计师与业主、客户现场沟通的主要手段,也是当今一名优秀设计师必备的重要专业素质之一。如图 1-7 和图 1-8 所示。



图 1-7 客厅设计效果图 (作者: 康超)

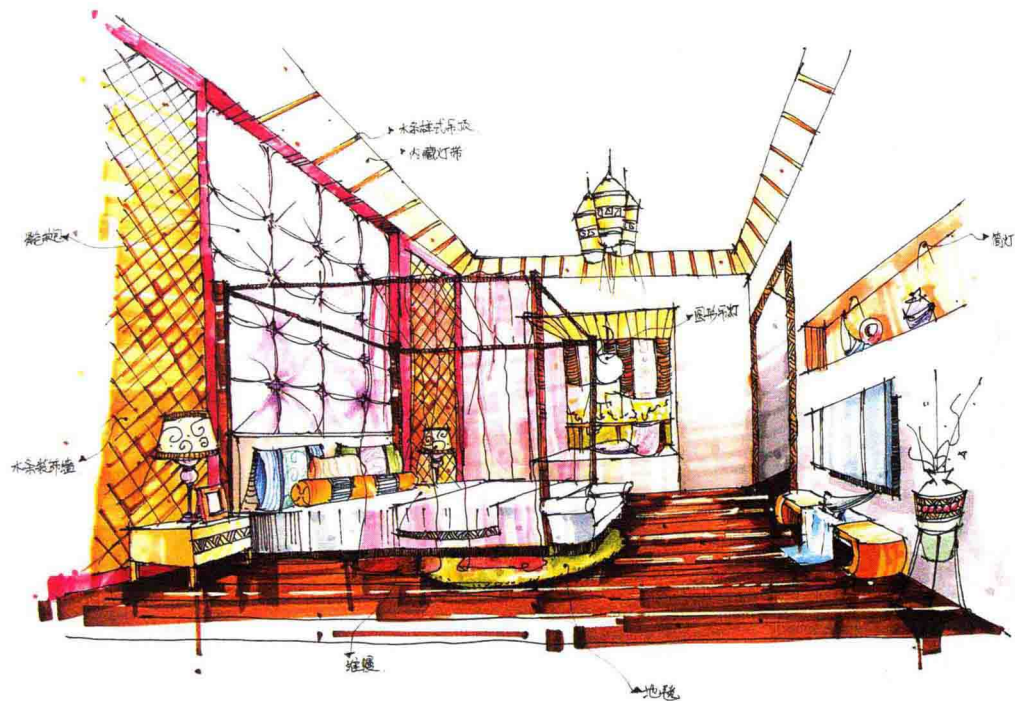


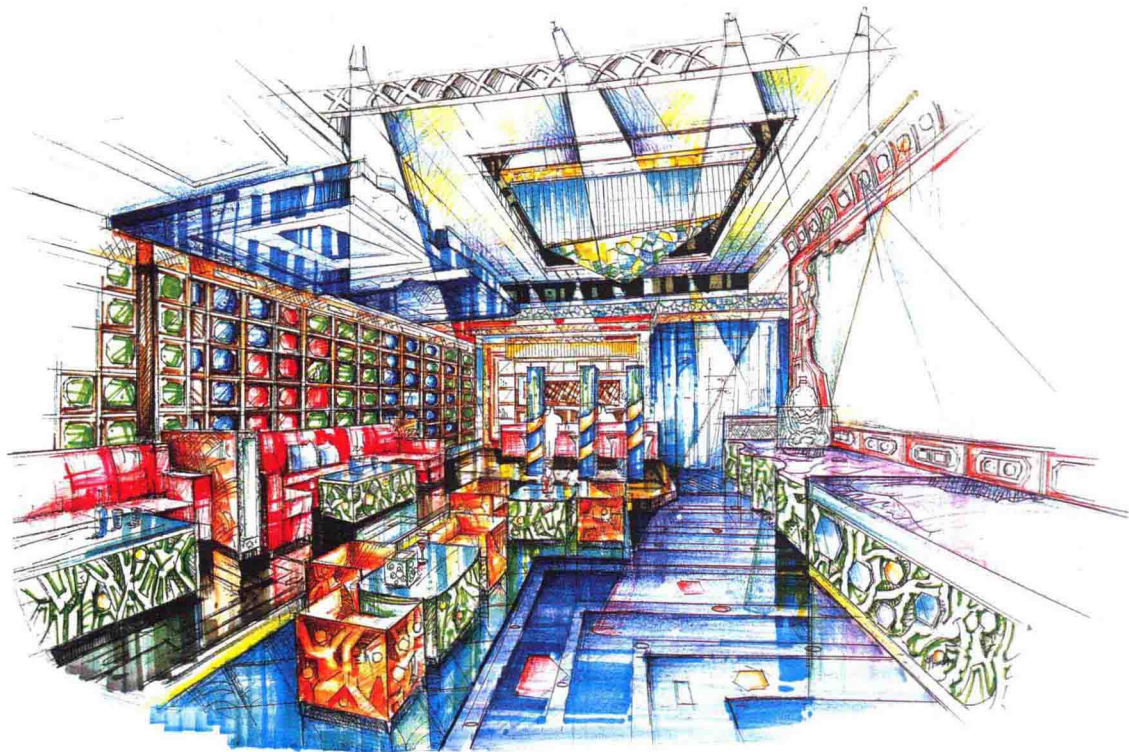
图 1-8 卧室效果图 (和谐杯获奖作品)

一、室内手绘表现图的特点

- 1) 表现力直接, 方便快捷, 易于表达设计思路。
- 2) 能够体现出设计师的个人美学修养, 及专业的造诣和艺术魅力。
- 3) 设计师在做设计时可以抓住突发而致的设计灵感。
- 4) 表现力自由随意, 便于设计方案的深化、完善, 便于业内的交流。
- 5) 相对电脑效果图而言, 更加生活化, 具有人情味。

二、学习室内手绘图的重要意义

- 1) 较好的提高学习者对三维空间的想象力以及认识掌握室内建筑构件的基本造型、做法和尺寸大小等。
- 2) 加强并提高设计师的综合表现能力, 提高设计水平。
- 3) 有利于设计师的现场施工操作和指导。
- 4) 彰显设计师的个人艺术才华及个性, 如图 1-9 所示。



娱乐城室内设计VIP房效果图

图 1-9 KTV 效果图 (和谐杯获奖作品)

第三节 室内手绘方案设计程序

室内手绘方案设计是做设计正稿的前期准备阶段，也是绘制 CAD 装饰方案施工图必经的前期准备过程。如果少了此阶段，室内装修方案很难得到进一步完善与修改。正因为如此，做室内装饰中高端市场的设计方和客户方都很看重这点，特别是一些高端的上千万的室内装饰工程前期就必须做足方案深化的准备工作。因此掌握手绘方案设计的程序是比较重要的。

一、设计准备阶段

1) 室内设计和任何设计一样，前期都要和设计的服务对象——客户做全面的沟通，了解客户的需求、意向，在交谈过程中了解客户的文化程度、职业、民族、信仰、嗜好等，这样才能针对客户量身订做适合他品位的设计方案。

2) 设计师根据客户的情况确定设计概念：如文化定位、艺术风格定位，以及工程造价、工期等。另外除了收集客户方面的资料，同时也要根据客户的需求收集相关的设计素材，如成功的设计案例、设计作品集、原建筑平面图等，如图 1-10 所示。

二、初步设计阶段

1) 进一步收集、分析、运用相关的设计资料，进行初步的方案构思。

2) 绘制草图：分析、设计总平面布局图功能。

3) 设计团队根据设计草图进行方案讨论、修改。一般大型的方案设计要经过几期草图修改后才能最终定案。

4) 设计草图的内容一般包括平面图和立面图，重点绘制总平面功能布局图、天花图和重点空间的透视草图等，如图 1-11 所示。

三、设计阶段

1) 进一步完善修改方案，最终方案已初步形成。

2) 手绘设计稿的绘制：总平面布局图、总天花布局图、各个重点空间的透视图及相应的重点立面图、节点大样图等。