

辭章法學體系建構叢書

第一冊

陳滿銘 著

章法學綜論

章法學

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第一冊

陳滿銘 著

章法學綜論

萬卷樓圖書股份有限公司出版

《辭章章法學體系建構叢書》

編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許燦輝

編輯顧問

王希杰 王偉勇 余崇生 孟建安
林文寶 邱燮友 胡其德 孫劍秋
張春榮 張高評 梁錦興 傅武光
蔡宗陽 鄭頤壽 賴明德 戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏 李靜雯 林淑雲 陳佳君
黃淑貞 蒲基維 謝奇懿 顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

總序

——辭章章法學體系建構叢書出版緣起

章法學是探討宇宙萬事萬物「層次邏輯」關係的一門學問。自四十多年前，個人開始用科學方法帶動團隊將「層次邏輯」落於辭章上加以研究，到了今天，已具備「基礎性」、「概括性」、「多元性」、「系統性」與「藝術性」，而建構了完密之體系。其累積之成果，以整個團隊來說，相關論文屬博碩士學位的有七十篇以上，屬期刊（含學報）雜誌的也近八百篇。就單以已出版或正出版的著作而言，即有數十種，是足以呈現辭章章法學體系之重要內涵，而且是兼顧理論與應用的。以下就是其中比較重要的專著：

偏於「基礎性」者，有：

陳滿銘《國文教學論叢》（1991年）

陳滿銘《國文教學論叢續編》（1998年）

仇小屏《文章章法論》（1998年）

陳滿銘《文章結構分析：以中學國文課文為例》（1999年）

陳滿銘《詞林散步：唐宋詞結構分析》（2000年）

夏薇薇《賓主章法析論》（2002年）

陳佳君《虛實章法析論》（2002年）

陳滿銘《章法學綜論·第二章第一節》（2003年）

陳滿銘《辭章章法導讀·第三章》（2014年）

陳滿銘《章法學新論·第一、二、三章》（2014年新著）

陳滿銘《〈四書〉義理螺旋結構析論》（2014年新著）

偏於「概括性」者，有：

- 仇小屏《篇章結構類型論》（2000年）
- 陳滿銘《章法學新裁》（2001年）
- 陳滿銘《章法學綜論·第二章第二節》（2003年）
- 陳滿銘《篇章結構學》（2005年）
- 黃淑貞《篇章對比與調和結構論》（2005年）
- 黃淑貞《辭章章法四大律研究》（2007年）
- 陳滿銘《辭章章法導讀·第四章》（2014年）
- 陳滿銘《章法學新論·第四章》（2014年新著）

偏於「多元性」者，有：

- 陳滿銘《章法學論粹》（2002年）
- 陳滿銘《學庸義理別裁》（2002年）
- 陳滿銘《論孟義理別裁》（2003年）
- 陳滿銘《章法學綜論·第四、七章》（2003年）
- 陳滿銘《篇章辭章學》（2005年）
- 陳滿銘《辭章學十論》（2006年）
- 陳滿銘《章法結構原理與教學》（2007年）
- 陳佳君《篇章縱橫向結構論》（2008年）
- 仇小屏《呂祖謙「古文關鍵」文章論研究》（2010年）
- 陳滿銘《唐宋词拾玉：以篇章結構分析為軸心》（2010年）
- 陳滿銘《比較章法學》（2012年）
- 陳滿銘《辭章章法導讀·第五章》（2014年）
- 陳滿銘《章法學新論·第五、六章》（2014年新著）

偏於「系統性」者，有：

陳滿銘《章法學綜論·第三、五章》(2003年)

陳滿銘《多二一(0)螺旋結構論：以哲學、文學與美學為研究範圍》(2007年)

謝奇懿《辭章學的螺旋結構及其在寫作評分規準的應用》(2010年)

陳滿銘《篇章意象學》(2011年)

陳滿銘《章法結構論》(2012年)

陳滿銘《辭章章法導讀·第六章》(2014年)

陳滿銘《章法學新論·第七章》(2014年新著)

偏於「藝術性」者，有：

仇小屏《古典詩詞時空設計美學》(2002年)

陳滿銘《章法學綜論·第六章》(2003年)

蒲基維《章法風格析論》(2007年)

黃淑貞《建築美學：合院「多二一(0)」結構研究》(2012年)

陳滿銘《辭章章法導讀·第七章》(2014年)

陳滿銘《章法學新論·第七章》(2014年新著)

很可惜的是，在「基礎」層面，有代表作是幾本碩論：涂碧霞的《凡目章法析論》、高敏馨的《平側章法析論》、李靜雯的《點染章法析論》與潘伯瑩《圖底章法析論》；而在「概括」層面，則有一本代表作是顏智英的博論《辭章章法變化律研究——以古典詩詞為考察對象》；至今都還沒有出版，希望能早日和大家見面。另外，值得一提的是，這

一章法學「基礎性」、「概括性」、「多元性」、「系統性」與「藝術性」體系之建立，早在二〇〇三年六月就由《章法學綜論》一書初步完成，這對後來研究的拓廣與加深，產生了相當大的影響，就是今年出版的《辭章章法學導論》與新著《章法學新論》，也和它作了不同角度之呼應，因此在此都特別採分章方式予以呈現，以傳達這種訊息。

這次為了整體而有系統地展現個人研究的成果，採納萬卷樓圖書公司總經理梁錦興先生之提議，在徵詢多位學術界先進與章法學學術團隊核心成員的意見後，決定推出一種叢書十冊，即這套《辭章章法學體系建構叢書》，由萬卷樓圖書公司於二〇一四年八月出版，依序是：

《章法學綜論》（整體照應基礎性、概括性、多元性、系統性與藝術性，2003年初版）

《篇章結構學》（從不同深廣度，整體照應基礎性、概括性、多元性、系統性與藝術性，2005年初版）

《多二一（0）螺旋結構論：以哲學、文學、美學為研究範圍》（以多元性、系統性與藝術性為主，2007年初版）

《章法結構原理與教學》（從不同深廣度，整體照應基礎性、概括性、多元性、系統性與藝術性，2007年初版）

《唐宋詞拾玉：以篇章結構分析為軸心》（以基礎性、多元性為主，2010年初版）

《篇章意象學》（以多元性、系統性與藝術性為主，2011年初版）

《章法結構論》（以多元性、系統性與藝術性為主，2012年初版）

《比較章法學》（以多元性為主，2012年初版）

《章法學新論》（從不同深廣度，整體照應基礎性、概括性、多元性、系統性與藝術性，2014年新推出）

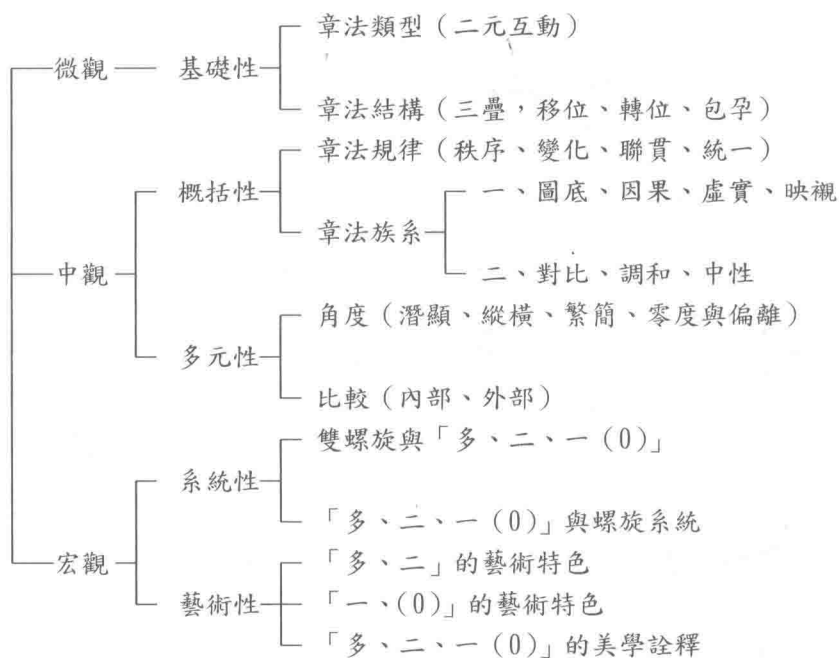
《〈四書〉義理螺旋結構析論》（以基礎性、多元性與系統性為主，

2014年新推出)

關於這套叢書，必須進一步作說明的，首先是其中全面以實例解析辭章的章法結構為重心，直接為其他各冊之理論與舉例作進一步的驗證的，本來已準備收入《文章結構分析——以中學國文課文為例》與《唐宋詞拾玉——以篇章結構分析為軸心》兩冊，希望藉此兼顧理論與實際，能呈現個人研究章法學之進程與結果。不過，因另有一新著《〈四書〉義理螺旋結構析論》需推出，所以考慮結果，決定以它取代《文章結構分析——以中學國文課文為例》，列入這套書內，將章法分析的實例由文學性提升到哲學性，使其涵蓋面能更為擴大。此外，今年剛推出的《辭章章法學導讀》，雖因係導讀性質而未收入，但它既可為此十冊套書，就其「基礎性」、「概括性」、「多元性」、「系統性」與「藝術性」之體系，作一簡介；也可提供給一些對「辭章章法學」有興趣的朋友，作初步的導覽。希望能由此很快就進入「章法學」園地，逐漸深入，以一窺堂奧，而又藉此推拓、提升，能著眼於宇宙間萬事萬物「層次邏輯」甚至「雙螺旋」的層層系統及其關係，以增進認識。所以在此特別凸顯其獨特性與重要性。

其次是辭章章法學在基本上是形成「微觀、中觀、宏觀」的「三觀」體系的。就在這體系中，「微觀」中的「結構類型」也以「三疊（一、二、三）」或「移位」、「轉位」與「包孕」形成「三觀」；「中觀」中的「章法族系」又以「對比類」、「調和類」與「中性類」形成「三觀」，「偏離現象」則以「負偏離」、「零度」與「正偏離」形成「三觀」；「宏觀」中的「篇章統合」再以「多」、「二」與「一（0）」形成「三觀」，「藝術特色」又以「真」、「善」與「美」形成「三觀」；「螺旋體系」更以「微觀」、「中觀」與「宏觀」形成「三觀」。如此以小「三觀」為基礎，逐層建構大「三觀」的體系，因此，章法學的「基礎性」、「概

括性」、「多元性」、「系統性」與「藝術性」，也可用「三觀」作統合如下表：



由此可看出「三觀」理則對辭章章法學體系建構的重大影響及其普遍性。

然後是辭章章法學所以能建構一體系，成為一門學科，是要感謝兩岸學界朋友持續的支持與鼓勵的。先如「三一語言學」創始人王希杰教授說：「章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。……如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了科學的章法學，把漢語章法學的

研究轉向科學的道路。」（〈章法學門外閑談〉，2002），次如語言風格學家黎運漢教授指出臺灣章法學之研究：「有了較為清醒、自覺的理論意識，……在學科構建中頗為重視理論建設，……有較高的理論品格，綜合呈現出一個較為科學的理論體系，……運用了比較科學的研究方法，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」（〈陳滿銘對辭章法學的貢獻〉，2005），又如語言學學者王曉娜教授說：「陳滿銘先生……研究的是章法，這項研究涉及了當今語言學領域的一個學術前沿——篇章語言學。陳先生的研究獨樹一幟，自成一家，展開了篇章語言學領域的一片新天地。篇章語言學是以語篇內的連貫話語為主要研究對象的，語篇成分之間的關聯性和語篇的整體性，是篇章語言學的核心問題。《章法學新裁》以篇章的構成形態，即綴句成節段，組階段成篇的方式為研究對象，確立了章法的共同理則，即秩序、變化、聯貫和統一，揭示了語篇的關聯性和整體性規律，以此為基礎建構了章法學體系。這一體系，在其建構和闡釋方面都具有鮮明的特色。」（〈章法研究的新天地——試論陳滿銘先生的《章法學新裁》〉，2005），再如修辭學家孟建安則指出臺灣章法學之研究：「對漢語辭章章法學研究做出了巨大的貢獻。這種貢獻突出地表現在五個方面：第一，培育了具有強大戰鬥力的科研團隊，取得了極為豐碩的研究成果；第二，提出並闡釋了眾多的新概念和新觀點，解決了許多較為重大的理論問題；第三，引入並堅持了『科學的方法論原則』；第四，提供了章法分析與章法教學的『科學範例』；第五，構建了科學而完備的漢語辭章章法學體系。由此可以推定，陳滿銘先生已經形成了自己獨具特色的研究路子，其所創建的漢語辭章章法學已經成熟並成為一門學科，達到了前所未有的高度，具有很強的生命力和感召力。」（〈陳滿銘與漢語辭章章法學研究〉，2007），近如辭章學大家鄭頤壽教授說：「篇章辭章學（章法學）的『三觀』理論建構了科學的、體系嚴密的學科理論大廈，是『篇章辭章學』

(章法學)藝術之所以能夠成『學』的最主要依據。分清這『三觀』,『大廈』的建構就有了層次性、邏輯性;抓住這『三觀』,就抓住了學科體系的『綱』和『目』。」(〈陳滿銘與漢語辭章學〉,2013)。而其他如王德春、林大礎、胡習之、曹新華、張春榮、張慧貞、陳徵毅、蔡宗陽、鄭娟榕、鄭韶風、鐘玖英等專家學者,也都從各個面向作肯定與鼓勵,令人感動不已。

最後是向直接參與這一叢書出版的工作夥伴:萬卷樓圖書公司總經理梁錦興先生、副總經理兼副總編輯張晏瑞先生、主編吳家嘉小姐、校對林秋芬小姐和其他多位工讀生與章法學研究團隊代表蒲基維博士,誠摯地致上萬分謝意!還有要補充說明的是,這十冊套書,除九、十兩冊是全新推出外,其餘八冊都依據原版作了一些必要調整,所以章節、內容、頁碼已有所不同;而又由於各冊要求忠實呈現其研究的階段性歷程與其內容結構之完整,以致難避免對同一重要主題有重複探討而舉例說明的現象,但是其論述之深淺、繁簡與偏全是各有差異的;不過,無論怎麼說,都是缺憾;在此,謹請 讀者見諒!



序於國文天地雜誌社
二〇一四年七月九日

自序

對章法與辭章學，尋尋覓覓，經過了三十多年，終於掃除了層層之烏霾，浮現出它比較清晰的面目。

辭章是結合「形象思維」與「邏輯思維」而形成的。這兩種思維，各有所主。一般說來，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，訴諸各種主觀聯想，和所選取之「景（物）」或「事」接合在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「立意」、「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就是主題學、意象學與修辭學等。如果是專就「景（物）」或「事」等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」，訴諸客觀聯想，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、布置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「布局」與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個體性的，乃為文體學、風格學。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

可知章法所探討的，為篇章之邏輯結構，是源自於人類共通之理則，亦即對應於自然規律來說的。所以一般創作者雖日用而不知、習焉而不察，卻很自然地反映在作品之上，而且也很早就受到辭章學家的注意，不過他們所看到的都只是其中的幾棵「樹」，而一概不見其「林」。一直到晚近，經過多年努力的探究，才逐漸「集樹成林」，並確定它的原則、範圍和主要內容（含類別與模式），尋得它的哲學基礎和美感效果，建構了一個體系，而形成一個新的學門。

既然章法所探究的是篇章的邏輯結構，當然是奠基在「陰陽二元對待」之上的。而「陰陽二元」，乃是萬物(事)創生、含容而形成「對待」的根本要素，既可徹上，也可徹下。因此它可徹上、徹下地形成「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構。這可從《周易》(含《易傳》)與《老子》等兩種古籍中，找出證據，不但可由「有象」而「無象」，找出「多、二、一(0)」之逆向結構；也可由「無象」而「有象」，尋得「(0)一、二、多」之順向結構；並且透過《老子》「反者道之動」(四十章)、「凡物芸芸，各復歸其根」(十六章)與《周易·序卦》「既濟」而「未濟」之說，將順、逆向結構不僅前後連接在一起，更形成循環不息的螺旋結構，並特別凸顯「二」(陰陽、剛柔)的居間(徹上徹下)功能，與「一(0)」(即「太極」、「道生一」)的根源力量，呈現了中國宇宙人生觀之精微奧妙。

這種循環不息的螺旋結構，如落到文學的創作與鑑賞之上，則「(0)一、二、多」呈現的是創作之順向過程、「多、二、一(0)」呈現的是鑑賞之逆向過程。而章法分析所接遇的，就是逆向的「多、二、一(0)」結構。基於此，本書除「前言」(第一章)外，首先概談「章法基礎」(第二章)，其次談「章法哲學」(第三章)，又其次談「章法結構」(第四章)，再其次談「章法美學」(第五章)，最後談「比較章法」(第六章)，即有形或無形地，始終用「陰陽二元對待」或「多、二、一(0)」結構加以貫穿。因此，本書的內容可說是環環相扣、牽一髮動全身的。這和前此所出版《章法學新裁》、《章法學論粹》結集單篇論文成書的，有所不同。

闖入「章法」多年，一路走來，有辛苦，也有喜悅。尤其是得到一些肯定與鼓勵時，往往就因喜悅而忘了辛苦。這些肯定與鼓勵，大都來自辭章學界，如臺灣學者張春榮教授以為「其用志『章法』，深耕廣織，握管不輟，……全力聚焦章法結構，漸成體系。……是自歲月自學

養中鍛鍊出的一把利刃，揮向國文教材教法，揮向章法學的未來，以結合心理基礎與美感效果的目標，其建構之功，誠有目共睹」（見〈拓植與深化——陳滿銘《章法學新裁》〉，《文訊》2001年6月，頁26-27）。

又如大陸學者鄭韶風強調：臺灣的章法學已開拓了漢語辭章學研究的新領域，和大陸的北京（以張志公為首）、福州（以鄭頤壽為首），各以所長，形成了三支強而有力的隊伍。她又認為「陳滿銘教授抓住『章法』作了深入的開挖，除了寫論文外，還寫幾部專著來論析辭章章法論」，而「開了『章法』論的專門辭章學先河」（見〈漢語辭章學四十年述評〉，《國文天地》17卷2期，2001年7月，頁93-97）。

再如福州師大鄭頤壽教授，在二〇〇一年十一月於廈門舉行的「海峽兩岸閩南文化學術研討會」上發表〈臺灣辭章學研究述評〉一文，以重點方式加以評述，認為臺灣之章法學研究具有「哲學思辨」、「多科融合」、「（讀寫）雙向兼顧」、「體系完整」、「重點突出」、「行知相成」等六大特點，並且指出「臺灣學者陳滿銘教授，在研究（章法學）這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……從辭章章法理論研究方面，由前人『見樹不見林，語焉而不詳』的狀況，發展到對章法的範圍、原則與內容等多視角的切入，形成一個體系」（《首屆海峽兩岸閩南文化學術研討會論文集》，頁1-15）。又在二〇〇二年五月於蘇州「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」上，發表〈中華文化沃土，辭章學園奇葩——讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作〉一文，以為「一門新學科的建立，必須有自己的理論體系，這個『理論』必須是高屋建瓴的能夠統帥、籠罩學科的所有內容，正如網之有綱，綱舉而目張。這就是辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。陳教授為中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出」（《海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會論文集》，頁131-139）。

又如南京大學王希杰教授也指出：「『章法』一詞是多義的。『章法』，是文章之法，但是，有兩種『章法』：一種是客觀存在的『章法』，它顯然是與文章同時出現的。有文章就有章法，不同的文章有不同的章法，但是沒有完全沒有章法的文章，不過是章法的好和壞罷了。另一種『章法』，是研究者的認識和主張，是知識和理論，是文章的研究者的辛勤勞動的成果，它當然是文章出現之後的事情。後一種『章法』，即對章法的研究也是早就有了的，中國古人對章法的論述很多。但是『章法學』的誕生是比較晚的事情。章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。……陳滿銘教授創建了章法學的四大律，……這是陳教授及其弟子的章法學大廈的四根支柱。這是滿銘教授對章法學的貢獻。中國傳統的章法研究已經是很豐富的了，文論、詩話、詞話、曲話、藝概中就有許多關於章法的言論。劉勰的《文心雕龍》中對章法的研究已經是很像樣的了，有一些非常精彩的觀點。但是像陳教授這樣一來以四大規律來建立章法學理論大廈，這還是第一次。如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。」（〈章法學門外閑談〉，《國文天地》18卷15期，2002年10月，頁92-101）

再如於去年（2002）年底接獲北京中國科技報研究會之邀請，擬將前於二〇〇一年五月發表在《中國學術年刊》二十二期之〈談篇章之縱向結構〉一文，選編入《中國科技發展精典文庫》（第二輯）；後經過同意，改以〈章法「多、二、一（0）」結構的節奏與韻律〉一篇刊入，

這不能不說是將「章法學的研究轉向科學的道路」的另一小收穫。

這些肯定與鼓勵，在周遭一些「章法好笑」、「章法僵化」、「章法瑣碎」、「章法無用」、「章法莫須有」、「章法異想天開」、「章法庸人自擾」、「章法走火入魔」的種種打擊聲中，是彌足珍貴的。也十分幸運地，這些肯定與鼓勵終於得到了一些迴響。就在二〇〇一年九月，起先在臺北臺灣師大國研所開「章法學研討」的課，一年四學分，由博、碩士生選修，這可算是兩岸在研究所開「章法學」課程之第一次嘗試；接著在臺南成功大學中文系，於二〇〇二年二月開始開「章法學」的課，一學期三學分，由大學部與進修部的學生選修，這又算是兩岸在大學部開「章法學」課程之首次，值得珍惜。

有了這嘗試性的一、二步，殷切盼望能陸續踏出三、四、五、六步，以至於千萬步，逐步地將「章法學」推廣出去，一方面既可利於應用，以分析辭章，使其深入；一方面又可利於研究，以檢驗理論，使其正確、周全。而本書之推出，正是其中的又一步；此外，也預定以團隊之力，繼續推出《辭章章法學史》、《辭章章法現象史》、《辭章章法哲學》、《辭章章法結構》、《辭章章法美學》、《比較章法》、《辭章章法風格論》、《辭章章法「變化律」之研究》、《辭章章法「統一律」之研究》、《圖底章法析論》、《凡目章法析論》、《平側章法析論》……等書。這樣步步踏出，相信對「辭章章法學」研究之開拓與提升，將有所助益；而對整個「辭章學」或「文章學」的研究與發展，也將得以盡棉薄之心力。



序於臺灣師大國文系
二〇〇三年四月五日

目次

總序——辭章章法學體系建構叢書出版緣起	1
自序	1
目次	1
第一章 前言	1
第二章 章法基礎	15
第一節 章法類型	15
一 今昔法	15
二 久暫法	16
三 遠近法	16
四 內外法	17
五 左右法	17
六 高低法	17
七 大小法	18
八 視角轉換法	18
九 時空交錯法	19
十 狀態變化法	19
十一 知覺轉換法	19
十二 因果法	20