

中国
瓷器·景泰蓝·
雕刻艺术品

收藏鉴赏

毛一心 苍志智 张玲玲 编著
师伟 审校

毛一心 白峰 主编



清华大学出版社

中国

瓷器·景泰蓝·雕刻艺术品

收藏鉴赏

毛一心 苍志智 张玲玲 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是介绍中国瓷器·景泰蓝·雕刻艺术品收藏鉴赏基本知识的实用教程。全书共16章,前9章分别介绍木雕、瓷器、景泰蓝、翡翠、鼻烟壶、刺绣、树化玉、牙雕、琥珀艺雕9种雕刻艺术品的文化和鉴赏知识。第10~16章分别介绍藏品—印章、摆件、瓶罐、葫芦、石壶、寿星、龟、象、手镯、珠串、戒指、胸饰、吊坠等的收藏实例。

本书融入素质教育最新的教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有内容丰富、案例鲜活、继承传统、注重创新、强化素质培养等特点,体现了科学性、知识性、实用性、新颖性、趣味性和可读性。本书不仅适合作为图文并茂、可读可据的工具书,也可作为收藏爱好者自学的参考用书,同时还能作为全民传承文化、普及素质教育、寓教于乐的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器·景泰蓝·雕刻艺术品收藏鉴赏/毛一心,苍志智,张玲玲编著.

--北京:清华大学出版社,2015

ISBN 978-7-302-37217-2

I. ①中… II. ①毛… ②苍… ③张… III. ①艺术品—收藏—中国
②艺术品—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 153212 号

责任编辑:田在儒

封面设计:王跃宇

责任校对:袁芳

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm 印 张:10.375 字 数:304千字

版 次:2015年4月第1版 印 次:2015年4月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:49.00元

产品编号:059728-01

继 2011 年 7 月出版《中国玉石·玉雕收藏鉴赏》一书后，如今又编写了《中国瓷器·景泰蓝·雕刻艺术品收藏鉴赏》一书。数千年来，我们的先祖以木、石等原料雕刻了举世无双的艺术作品，这些雕刻技艺堪称民间绝技，凝结着我们祖先的智慧，展现了我国悠久的历史及灿烂辉煌的艺术成就。

雕刻大师根据天然原料的形状、色泽、纹理以及缺陷来因材施艺、因色取巧进行唯一性、独特性的设计创作，通过艺术手段，将自己的才智和追求融进大自然神奇造化的原料中，制成一件奇妙的三维空间雕刻艺术作品。它飘逸着一种令人神怡的柔丽，观之浑朴大派、妩媚动人、晶莹欲滴，抚之温润腻手、适爽舒适，令人爱不释手、如痴如醉，让人产生非常甜蜜而亲近的感觉，这种感觉令人陶醉、令人赞叹，是任何艺术种类都无法与之媲美的。

本书编者钟情于雕刻作品二十多年，不断淘宝收藏，精神愉悦不可言表，不仅陶冶了情操，而且丰富了文化底蕴。编者是从事计算机图像处理、二维三维动画设计、视频剪辑制作、网页设计、多媒体设计制作教学的大学老师，雕刻作品给了编者用之不尽的素材和创作灵感。编者惊叹大自然的神奇造化，惊叹民间绝技的鬼斧神工，深感雕刻艺术是我们民族的文化，是独一无二的民间绝技。

民间绝技的雕刻艺术发展到今天，一方面要继承我国雕刻文化的历史成就，另一方面要弘扬具有当今时代特色的雕刻艺术。为此，本书介绍了我国的瓷器、景泰蓝、雕刻艺术品的收藏与鉴赏知识，其中雕刻艺术品包括木雕、翡翠玉雕、树化玉雕、牙雕、琥珀艺雕等。

收藏是一种传承历史和人类文明成果的手段，是陶冶性情、提高文化涵养的上佳方法。收藏的不只是文物，更是一种文化，一种人生智慧。随

随着我国经济的高速发展,物质财富增长较快,催生了艺术品市场的繁荣和相伴随的收藏热。收藏热是对历史文化尊重与传承的体现,人们投资意识的不断增强和价值观的改变也促进了收藏热,使之越来越成为一种时尚潮流和文化素养水平提高的象征。如今,人们开始大规模地涉足艺术品收藏、投资领域,我国正进入全民收藏的时代。

本书从当前百姓喜爱的传统文化入手,阐述文明成因,展现文化魅力。本书在编写理念、选取素材、结构设计等方面都力求体现创新性,注重理论与实践相结合,力求切入要点、突出重点、释疑难点,将鉴赏的基础知识和市场实践相结合,用实例带动知识点,深入浅出、循序渐进地解读收藏知识,引导读者了解收藏的技巧与风险、鉴定的知识与应用、选购的入门与要领、收藏投资的趋势与把握。

本书融入素质教育最新的教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有内容丰富、案例鲜活、继承传统、注重创新、强化素质培养等特点,体现了科学性、知识性、实用性、新颖性、趣味性和可读性。本书不仅适合作为图文并茂、可读可据的工具书,也可作为收藏爱好者自学的参考用书,同时还能作为全民传承文化、普及素质教育、寓教于乐的培训教材。

本书由北京科技大学毛一心老师、中国地质大学白峰副教授担任主编;毛一心、苍志智、张玲玲负责本书编著工作:本书第11~13章由中国信达资产管理股份有限公司苍志智负责编写,第7章和第14章由北京科技大学张玲玲副教授负责编写,其余11章由北京科技大学毛一心老师负责编写;中国地质大学师伟鉴定师对全书进行了审校。在本书的编写过程中,毛一之、苍志智、刘丹、李培等为本书制作了部分插图,为书稿的完成付出了辛勤劳动,在此一并表示感谢!

由于编者水平有限,书中不妥之处恳请读者批评、指正。

编者

2015年1月

第1章 木雕 /1

- 1.1 木雕概述 /3
- 1.2 紫檀木雕摆件 /6
- 1.3 檀木微缩家具 /8
- 1.4 黄杨木雕作品 /11
- 1.5 檀木雕动物等 /13
- 1.6 木雕人物等 /16
- 1.7 木雕镶嵌 /20
- 1.8 木雕的保养 /25



第2章 瓷器 /27

- 2.1 瓷器概述 /29
- 2.2 景德镇瓷器 /31
 - 2.2.1 景德镇瓶、笔筒等 /31
 - 2.2.2 景德镇小瓷瓶、罐等 /35
 - 2.2.3 景德镇瓷人 /41
- 2.3 龙泉瓷器 /42
- 2.4 德化瓷器 /45
- 2.5 钧瓷 /48
- 2.6 醴陵瓷与红瓷 /50
- 2.7 瓷器的注意事项与保养 /53
 - 2.7.1 瓷器的注意事项 /53
 - 2.7.2 瓷器的保养方法 /53



第3章 景泰蓝 /55

- 3.1 景泰蓝概述 /57
- 3.2 景泰蓝精品 /61
- 3.3 景泰蓝 - 袖珍罐 /62



- 3.4 景泰蓝 - 罐 /66
- 3.5 景泰蓝 - 瓶 /68
- 3.6 景泰蓝的鉴赏、收藏与保养 /72
 - 3.6.1 景泰蓝的鉴赏 /72
 - 3.6.2 景泰蓝的收藏 /76
 - 3.6.3 景泰蓝的保养 /77



第4章 翡翠 /79

- 4.1 翡翠概述 /81
- 4.2 翡翠摆件 /83
- 4.3 翡翠把玩件 /90
- 4.4 翡翠挂件 /95
- 4.5 翡翠方牌和花篮佩件 /97
- 4.6 翡翠的鉴别与保养 /101
 - 4.6.1 翡翠的鉴别 /101
 - 4.6.2 翡翠的保养 /105



第5章 鼻烟壶 /107

- 5.1 鼻烟壶概述 /109
- 5.2 画珐琅彩鼻烟壶 /111
- 5.3 玉石类鼻烟壶 /114
- 5.4 琥珀、玳瑁、骨等鼻烟壶 /116
- 5.5 翡翠鼻烟壶 /117
- 5.6 内画水晶鼻烟壶 /119
- 5.7 玻璃鼻烟壶 /120
- 5.8 瓷器鼻烟壶 /121
- 5.9 水晶鼻烟壶 /124
- 5.10 鼻烟壶的保养 /125



第6章 刺绣 /127

- 6.1 刺绣概述 /129
- 6.2 苏绣作品 /131
- 6.3 湘绣作品 /135
- 6.4 汴绣作品 /137
- 6.5 刺绣的保养 /138



第7章 树化玉 /139

- 7.1 树化玉概述 /141
- 7.2 树化玉摆件 /145
- 7.3 树化玉的鉴定与保养 /147
 - 7.3.1 树化玉的鉴定 /149
 - 7.3.2 树化玉的保养 /151



第8章 牙雕 /153

- 8.1 牙雕概述 /155
- 8.2 牙雕小摆件 /158
- 8.3 牙雕挂件 /160
- 8.4 牙雕把件 /162
- 8.5 牙雕件的鉴别与保养 /163
 - 8.5.1 牙雕件的鉴别 /163
 - 8.5.2 牙雕件的保养 /165



第9章 琥珀艺雕 /167

- 9.1 琥珀艺雕概述 /169
- 9.2 琥珀摆件 /171
- 9.3 琥珀挂件 /172
- 9.4 琥珀珠链坠 /176
- 9.5 琥珀的鉴别与保养 /180



9.5.1 琥珀的鉴别 /181

9.5.2 琥珀的保养 /183

第10章 藏品—印章 /185

10.1 印章概述 /187

10.2 寿山石印章 /188

10.3 青田石印章 /192

10.4 巴林石印章 /193

10.5 和田玉印章 /195

10.6 翡翠印章 /196

10.7 玛瑙印章 /198



第11章 藏品—摆件 /199

11.1 藏品摆件概述 /201

11.2 寿山石摆件 /201

11.3 青田石摆件 /212

11.4 巴林石摆件 /216

11.5 和田玉摆件 /219

11.6 岫玉摆件 /223

11.7 水晶摆件 /227

11.8 玛瑙摆件 /231

11.9 黄龙玉摆件 /234

11.10 翡翠摆件 /235

11.11 云南红宝石摆件 /237



第12章 藏品—瓶罐、葫芦、石壶 /239

12.1 瓶罐、葫芦、壶概述 /241

12.2 葫芦佩件 /242

12.3 瓶罐小摆件 /244



12.4 寿山石小壶 /246

12.5 青田石小壶 /247

12.6 木鱼石小壶 /248

第13章 藏品—寿星 /251

13.1 寿星概述 /253

13.2 和田玉、翡翠寿星 /253

13.3 水晶、玛瑙寿星 /254

13.4 石雕寿星 /257



第14章 藏品—龟、象 /259

14.1 藏品—龟、象概述 /261

14.2 和田玉、翡翠龟、象 /262

14.3 玛瑙、岫玉龟、象 /263

14.4 寿山石、巴林石龟、象 /264

14.5 水晶等其他龟、象 /268



第15章 藏品—手镯、珠串 /269

15.1 手镯、珠串概述 /271

15.2 和田玉手镯、珠串 /273

15.3 翡翠、黄龙玉手镯、珠串 /275

15.4 玛瑙手镯、珠串 /278

15.5 象牙手镯、珠串 /280

15.6 水晶手镯、珠串 /281

15.7 玳瑁手镯、珠串 /283

15.8 珊瑚、琥珀手镯、珠串 /284

15.9 其他材质手镯、珠串 /286

15.10 木材质珠串 /293



第16章 藏品—戒指、胸饰、吊坠 /297

- 16.1 珠宝首饰概述 /299
- 16.2 宝石戒指 /300
- 16.3 翡翠戒指 /303
- 16.4 和田玉、珊瑚戒指 /304
- 16.5 水晶、葡萄石等戒指 /305
- 16.6 苗银戒指 /307
- 16.7 胸饰—吊坠 /308
- 16.8 宝石手链、项链 /316
- 16.9 其他玉质—挂件 /318





第1章

木雕





木材在人类的生活中最为常见，木材雕刻始终伴随着人类文明的发展史，优质的木材通过艺人之手的雕刻、打磨，最终成为各式各样、活灵活现的精美工艺品，装点我们的生活。



1.1 木雕概述

1. 木雕的材质

木雕是以各种木材及树根为材料进行雕刻的，雕刻材料一般选用质地细密坚韧、不易变形的树种，如楠木、檀木、红木、黄杨木、花梨木、柏木、银杏、沉香、樟木等。

檀木有檀香、绿檀、紫檀、黑檀、红檀等，数量极其有限。檀木因木质紧密坚硬、色彩绚丽多变、香气芬芳永恒，具有百毒不侵、避邪治病的功能，所以常常被人们作为首选雕刻材料，作为吉祥物，以保平安吉祥。

紫檀一般分为大叶紫檀、小叶紫檀两种。大叶紫檀系非洲紫檀作品，小叶紫檀系印度紫檀作品。

小叶紫檀为紫檀中的精品，木质最为细密，木材分量最重。紫檀密度较大，棕眼较小，多产于热带、亚热带原始森林。小叶紫檀的产地主要在印度以及我国的云南、两广等地，以印度紫檀最优，部分极品上带有金星。大叶紫檀十有八九是非洲紫檀，非洲紫檀没有光泽，纤维粗，干燥收缩后有很多“牛毛纹”。牛毛纹实际是不同机体收缩度不一样造成的间隙。小叶紫檀木纹不明显，色泽紫黑，有的黝黑如漆，几乎看不出纹理。大叶紫檀纹理较粗，颜色较浅，打磨后有明显的木线，即棕眼出现。我国自古认为紫檀木是最名贵的木材。

黄花梨木，学名：降香黄檀。黄花梨木颜色从浅黄到紫赤，木质坚实，花纹精美，成八字形，锯解时芳香四溢。中国海南产的黄花梨木最佳，但早在明朝末年就已砍伐殆尽，现在用料多为缅甸等东南亚国家进口花梨木，质次各异，品质相差很大。

黄花梨木的纹理很清晰，如行云流水，非常美丽。目前，国内剩下的老料，或是一些残损的老家具，或是海南山区里的一些早年砍伐残留的黄花梨树冠和树根，十分珍贵，几乎没有大料，只能做小件物品或佛珠。

黄杨木，又名山黄杨、千年矮、小黄杨、百日红、万年青、豆板黄杨、

瓜子黄杨。同属植物细叶黄杨，产于我国，分布于山东、江苏、福建、湖北、四川、云南、贵州。

黄杨是常绿灌木或小乔木，高1~3米。木材坚韧致密，适合雕刻。

绿檀多源于中美洲西印度群岛的愈疮木，除西印度群岛及墨西哥外，南美洲其他热带地区也有分布。木材的基本特征为边材浅黄白色，心材绿或浅绿，久则变浅。原木径切面，有细长的深绿色或深褐色条纹。

绿檀木质地紧密坚硬，侵蚀不朽。自然漂亮的木纹，手感润滑细腻，香气芬芳永恒，色彩绚丽多变。散发着远古的纯天然气息和梦幻般的迷离光泽。

红木从狭义上讲就是红酸枝，主要产地为东南亚国家，以及其他热带、亚热带地区。

木材的基本特征为材色不均匀，心材橙色、浅红褐色至黑褐色，深色条纹明显。木材有光泽，具酸味或酸香味，纹理斜而交错，密度高，含油脂，坚硬耐磨。

2. 木雕的方式

木雕有圆雕、浮雕、镂雕、根雕等几种技法。采用自然形态的树根雕刻作品则为“根雕”。

圆雕就是仿真实物雕刻，又称立体雕刻，可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕刻，圆雕是一种从四面八方都能欣赏的立体艺术品，观者可以从不同角度看到物体的各个侧面，它要求雕刻者从前、后、左、右、上、中、下全方位进行雕刻。圆雕包括镂雕。

浮雕就是在平面上雕刻出凹凸起伏、层次分明、立体感强的作品，是介于圆雕和绘画之间的艺术表现形式。

根雕是以树根（包括树瘤、竹根等）的自然形态及畸变形态为艺术创作对象，通过构思立意艺术加工及工艺处理创作出人物、动物、器物等作品。根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，所谓“三分人工，七分天成”。

3. 木雕的发展历史

人们恋木、崇尚木、珍视木，千百年维系着不变的选择，人们始终对木

不离不弃，成为生命的依靠，或是倾注更多的钟情。

中国的木雕艺术起源于新石器时期，有着悠久的历史渊源，是伴随着人类的产生而出现的一门艺术。木雕的历史非常悠久，在浙江余姚河姆渡文化遗址就有木雕鱼出土，这是我国木雕史上最早的实物。河南信阳战国大墓出土的木雕镇墓兽，湖北云梦汉墓出土的彩雕木俑均为我国早期木雕的作品。

两宋时期木雕作品较为多见，这时的木雕已采用组织细密的木材为载体进行制作，这就有利于木雕作品的传世。我国的一些庙宇里还保存有宋代的木雕作品。元明时由于海外贸易的急速发展，木材种类有所增加，许多硬质木材由海外进口，使木雕工艺得到发展。

明清期间是木雕艺术的一个辉煌时期，涌现出大量有史可考的名家、艺人及其作品，是古代木雕艺术的一个高峰。

清末至民国年间由于政府的腐败，国力的衰退，外强的侵略，民不聊生，木雕艺术日渐衰落，艺人名家也只能沦为匠人糊口度日。

新中国成立后，在党和国家的关怀下，民间工艺得到了保护及挖掘，木雕也重新焕发生机，涌现出一批国家级大师。他们的作品工艺精湛，秉承传统，立意深远，讴歌时代，体现了大师们立足传统，锐意创新，直抒重获新生的胸臆和报效国家知遇之恩的深情。

国家改革开放，经济腾飞，国富民强，党和国家对民间工艺的大力扶持，唤起了民众对传统工艺美术的热爱与追求。逢此盛世，民间木雕艺术有了新的飞跃。

4. 木雕的工艺品种类

木雕工艺品是人们喜爱收藏的艺术品类之一，在中国艺术史上占有重要席位。它的种类很多，分类方法也不统一，在形形色色的木雕中，充分展现出其中蕴藏的由环保材质和工艺创造出的立体之美与手工艺之巧。据专家介绍，木雕可以分为工艺木雕和艺术木雕两大类。

而工艺木雕又可分为观赏性和实用性两种。观赏性是指陈列、摆放在桌台、几、案、架之上的供人观赏的艺术品。它是利用立体圆雕的工艺技术雕刻而成，比如飞禽走兽、花鸟鱼虫、海洋生物、十二生肖等。实用性是指利

用木雕工艺装饰的、实用与艺术相结合的艺术品，如宫灯、镜框、笔架、笔筒、首饰盒、储蓄罐以及家具雕刻等。

艺术木雕通常是指构思巧妙、内涵深刻、能反映作者审美观和艺术技巧的作品，充分体现出木雕艺术的趣味和环保的材质美。艺术木雕是雕刻家心灵手巧的产物，而且也是装饰、装潢、美化环境、陶冶情操的艺术品，具有较高的观赏价值和收藏价值。

1.2 紫檀木雕摆件

紫檀木雕摆件有着悠久的历史渊源，好的木雕作品能体现出雕刻师的聪明才智和精湛的雕刻技术。对于收藏木雕作品的人来说，收藏自己喜欢的木雕作品，能陶冶情操，为自己繁忙的生活注入无限的活力，同时给自己创造出丰富的想象空间。

下面介绍 3 款紫檀木雕摆件，它们采用的是圆雕雕刻技法。

所谓技法，就是木雕创作中作者对于形象和空间的处理手法。这种手法主要体现在削减意义上的雕与刻，确切地说，就是由外向内，一步步通过减去废料，循序渐进地将形体挖掘显现出来。在一次次的减法造型中，我们不仅体会到作品在“脱壳而出”的快感，甚至因木质的特性或用力过猛会减去不该减去的地方，而感到惊心动魄，但如处理得当，也可能因险象环生而喜悦。同时还能感受到各种刀法运用过程中产生的特殊韵味，有些偶然的效果，能使作品产生新的意韵。因此，在木雕艺术创作中，是心理复杂多变而有意义的过程。优美的刀法，是技术纯熟的表现。那种木纹与雕痕、光滑与粗糙、凹面与凸面、圆刀排列、平刀切削，它们所表现的艺术语言，其魅力是其他材质的雕刻所不具备的。

典型紫檀木雕作品如图 1-2-1 ~ 图 1-2-3 所示。