

中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

东北剪纸卷

The Northeast Region
Paper-cut Volume

骆岫生 主编

辽宁美术出版社



中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

东北剪纸卷

The Northeast Region
Paper-cut Volume

骆岫生 主编

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代美术经典图式·东北剪纸卷 / 骆岫生主编. --
沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5314-6711-3

I. ①中… II. ①骆… III. ①剪纸-中国-古代-图
集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024859号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 18

字 数: 350千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6711-3

定 价: 350.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



国家级非物质文化遗产保护项目

岫岩满族剪纸

总序 >>

岫岩满族自治县位于山海相拥的辽东半岛北部，隶属于辽宁省鞍山市。县域总面积为4507平方千米，总人口约50万人，其中，满族占90%左右，是全国满族聚居比例最高的地区之一。

岫岩物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂，自古就以盛产美玉而成为“中国玉都”，也是驰名海内的“中国民间文化艺术之乡”。

长期以来，满汉各族人民共同开发岫岩，建设美好家园。

不但凭借勤劳与智慧将这块“榛莽之区”，开辟成为“苞桑之域”；

而且世代相传，创造了多姿多彩的玉都文化和满乡艺术。

近几年来，我县认真贯彻落实党的十七届六中全会和十八大提出的促进社会主义文化大繁荣、大发展，

建设社会主义文化强国的战略部署，

深入细致地抓好非物质文化遗产的抢救、保护和挖掘、整理工作，

逐步推进非物质文化遗产项目的学习、传承和研究、开发工作，已经取得了显著的成果。

截至目前，我县已拥有岫岩玉雕、满族剪纸、皮影戏、岫岩东北大鼓、满族刺绣等五项国家级非物质文化遗产保护项目。

此外还有省、市、县三级非物质文化遗产保护项目十一项。

我县已经成为全国拥有国家级非物质文化遗产保护项目最多的县份之一，

并光荣地进入了全国非物质文化遗产保护工作的先进行列。

为此，首先要感谢历代先辈为我们创造的保留下了如此丰富而又宝贵的非物质文化遗产，

同时也要感谢始终致力于保护传承这些宝贵遗产的民间艺术家和专业文化工作者。

保护好、传承好岫岩的非物质文化遗产，既是守护我们共同的精神家园，

使其生生不息、薪火相传的需要；也是建设我们共同的生活家园，使其蒸蒸日上，实现可持续发展的需要。

为此，我们必须扎扎实实地做好岫岩非物质文化遗产的抢救、保护和挖掘、整理工作。

得悉县文化馆充分利用馆藏优势，并特邀我县文化艺术界专家精心策划，

深入采风，组织编写、出版岫岩非物质文化遗产系列丛书的消息，甚感欣慰。

并对即将陆续出版的《岫岩满族剪纸》、《岫岩皮影戏》、《岫岩玉雕》、《岫岩东北大鼓》、

《岫岩满族刺绣》和《岫岩农民画》等多卷本表示非常的期待和热烈的祝贺。

可以说，这是我县贯彻落实党的十八大精神的实际行动。

同时也标志着我县的非物质文化遗产保护工作进入了一个新的发展阶段。

岫岩非物质文化遗产，既是满族之乡民间艺术的杰出代表，又是美玉之都特色文化的标志。

不但具有重要的历史价值和科学价值，而且具有重要的艺术价值和经济价值，堪称满乡文化的结晶、岫岩文明的瑰宝。

相信这套丛书出版之后，必将为岫岩非物质文化遗产保护与传承工作发挥重要的推动作用；

也必将为科学合理地开发利用岫岩非物质文化遗产资源，建设发展岫岩文化产业和旅游产业做出应有的贡献。

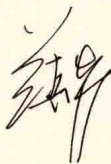
今后，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，继续贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针。

抓住岫岩非物质文化遗产系列丛书出版问世的契机，立足新起点，面向新目标，

不断强化非物质文化遗产保护工作的宣传教育机制和传承保障机制，

努力推进我县非物质文化遗产保护工作再创新成绩，更上一层楼，让岫岩民间艺术发扬光大，世代流传。

中共岫岩满族自治县委副书记



二〇一三年十月二十八日

序言 >>

岫岩满族剪纸是以表现满族习俗为主要特征的民间艺术，在岫岩地区流传至今已有400多年。纵观岫岩满族剪纸的产生与形成、发展过程可见，其历史渊源植根于北方满族剪纸的丰厚积淀之中，并逐步吸纳了山东、河北、山西等地移民带来的内地剪纸艺术精华，最终形成了富有满族民俗风情和关东地域特色的民间剪纸艺术风格。岫岩满族剪纸经过源远流长的传承发展，在总体风格上呈现出构图丰满规整，造型夸张传神，纹饰古朴简洁，剪刻镂空成片，题材丰富、多彩，内涵吉祥美好等特点，堪称中国民间剪纸百花园中的一朵奇葩。

2008年6月，岫岩满族剪纸被正式列入国家级非物质文化遗产保护名录，并作为中国剪纸的一个重要分支，被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产保护名录。

2010年以来，在我们开始策划编写出版岫岩非物质文化遗产系列丛书时，就将《岫岩满族剪纸》列为丛书首卷，率先投入创编工作。满族剪纸产生与形成的时间跨度很大，主要是依靠口传心授。由于老辈剪纸艺人多已故去，因而资料稀缺，师承关系无从查询。加之编撰内容十分繁杂，专业性很强，没有先例可借可鉴，使我们在实际操作中遇到了很多困难。经过主创人员历时两年的共同努力，终于完成了《岫岩满族剪纸》的编写任务，为岫岩非物质文化遗产代表作编为丛书，迈出了第一步。

《岫岩满族剪纸》定位为普及型作品，具有较强的知识性、专业性和可读性。全书共分九章，并附录“岫岩满族剪纸大事记”。计有12万字，收录剪纸作品400多幅。本书侧重介绍岫岩满族剪纸的起源与形成过程以及传承与发展现状等历史源流方面的情况，并对岫岩满族剪纸的种类与应用、创作题材和艺术特色、寓意手法和文化内涵、造型与纹饰、制作与收藏等主要内容进行了深入浅出的解读。全书内容广采精收，图文并茂。从总体架构到章节划分，从历史渊源到现实传承；从艺术赏析到文化品读；从制作程序到收藏保管，都有所涉猎，有所探讨。应该说是我们今后学习研究、传承发展岫岩满族剪纸的一部很好的专业书籍。对于系统全面地展示岫岩满族剪纸艺术，广泛深入地传播岫岩满族剪纸艺术，都具有非常重要的现实意义。

同时，也为做好岫岩非物质文化遗产系列丛书的编纂出版工作，打下了一个良好的开端。在本书编写工作中，我们特别邀请于岩青参与编辑策划、建章立目，并主笔承担全书文字撰稿任务。林畅整理辑录了“岫岩满族剪纸大事记”。崔勇参与部分剪纸作品摄影工作。我县众多民间剪纸艺术家也为本书创作提供了大量精品佳作。我们还参阅了县内有关地方文献资料和其他相关专著。在此一并表示衷心的感谢。最后，还要特别感谢辽宁省文化厅、辽宁省非物质文化遗产保护中心、鞍山市文广新局、鞍山市非物质文化遗产保护中心等各级领导和专家的大力支持和指导。岫岩满族剪纸历史悠久，积淀丰厚，艺术精深，是绝非轻易即可窥见其中奥妙的。由于编者水平有限，加之史料奇缺等诸多因素影响，书中欠缺与讹误之处在所难免，唯有敬请读者方家批评指正，也敬待专家学者深入研究，让岫岩满族剪纸艺术之花永远绽放，世代飘香。

岫岩满族自治县文化广播电视体育局局长

于岩青

二〇一三年十月二十八日

目录 >>

第一章 岫岩满族剪纸的起源与形成	011
第一节 岫岩满族剪纸的历史渊源	012
第二节 岫岩满族剪纸的形成过程	013
第二章 岫岩满族剪纸的传承与发展	017
第一节 岫岩满族剪纸的传承情况	018
第二节 岫岩满族剪纸的发展现状	025
第三章 岫岩满族剪纸的种类与应用	039
第一节 岫岩民俗礼仪剪纸	040
第二节 岫岩岁时节令剪纸	043
第三节 岫岩刺绣花样剪纸	046
第四节 岫岩装饰观赏剪纸	048
第四章 岫岩满族剪纸的创作题材和艺术特色	051
第一节 岫岩满族剪纸的主要题材	052
第二节 岫岩满族剪纸的艺术特色	055

第五章 岫岩满族剪纸的寓意手法与文化赏析 063

第一节 岫岩满族剪纸的寓意手法初探 064

第二节 岫岩满族剪纸的文化内涵赏析 065

第六章 岫岩满族剪纸的造型与纹饰 075

第一节 岫岩满族剪纸的造型技法 076

第二节 岫岩满族剪纸的纹饰符号 078

第七章 岫岩满族剪纸的制作与收藏 083

第一节 岫岩满族剪纸的制作程序 084

第二节 岫岩满族剪纸的鉴赏与收藏 089

第三节 刘吉英剪纸艺术赏析 091

第四节 王新立剪纸艺术赏析 094

第八章 岫岩满族剪纸作品欣赏 101

中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

东北剪纸卷

The Northeast Region
Paper-cut Volume

骆岫生 主编

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代美术经典图式·东北剪纸卷 / 骆岫生主编. ——
沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5314-6711-3

I. ①中… II. ①骆… III. ①剪纸-中国-古代-图
集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024859号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 18

字 数: 350千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6711-3

定 价: 350.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



国家级非物质文化遗产保护项目

岫岩满族剪纸

总序 >>

岫岩满族自治县位于山海相拥的辽东半岛北部，隶属于辽宁省鞍山市。县域总面积为4507平方千米，总人口约50万人，其中，满族占90%左右，是全国满族聚居比例最高的地区之一。

岫岩物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂，自古就以盛产美玉而成为“中国玉都”，也是驰名海内的“中国民间文化艺术之乡”。

长期以来，满汉各族人民共同开发岫岩，建设美好家园。

不但凭借勤劳与智慧将这块“榛莽之区”，开辟成为“苞桑之域”；

而且世代相传，创造了多姿多彩的玉都文化和满乡艺术。

近几年来，我县认真贯彻落实党的十八届六中全会和十八大提出的促进社会主义文化大繁荣、大发展，

建设社会主义文化强国的战略部署，

深入细致地抓好非物质文化遗产的抢救、保护和挖掘、整理工作，

逐步推进非物质文化遗产项目的学习、传承和研究、开发工作，已经取得了显著的成果。

截至目前，我县已拥有岫岩玉雕、满族剪纸、皮影戏、岫岩东北大鼓、满族刺绣等五项国家级非物质文化遗产保护项目。

此外还有省、市、县三级非物质文化遗产保护项目十一项。

我县已经成为全国拥有国家级非物质文化遗产保护项目最多的县份之一，

并光荣地进入了全国非物质文化遗产保护工作的先进行列。

为此，首先要感谢历代先辈为我们创造的保留下了如此丰富而又宝贵的非物质文化遗产，

同时也要感谢始终致力于保护传承这些宝贵遗产的民间艺术家和专业文化工作者。

保护好、传承好岫岩的非物质文化遗产，既是守护我们共同的精神家园，

使其生生不息、薪火相传的需要；也是建设我们共同的生活家园，使其蒸蒸日上，实现可持续发展的需要。

为此，我们必须扎扎实实地做好岫岩非物质文化遗产的抢救、保护和挖掘、整理工作。

得悉县文化馆充分利用馆藏优势，并特邀我县文化艺术界专家精心策划，

深入采风，组织编写、出版岫岩非物质文化遗产系列丛书的消息，甚感欣慰。

并对即将陆续出版的《岫岩满族剪纸》、《岫岩皮影戏》、《岫岩玉雕》、《岫岩东北大鼓》、

《岫岩满族刺绣》和《岫岩农民画》等多卷本表示非常的期待和热烈的祝贺。

可以说，这是我县贯彻落实党的十八大精神的实际行动。

同时也标志着我县的非物质文化遗产保护工作进入了一个新的发展阶段。

岫岩非物质文化遗产，既是满族之乡民间艺术的杰出代表，又是美玉之都特色文化的标志。

不但具有重要的历史价值和科学价值，而且具有重要的艺术价值和经济价值，堪称满乡文化的结晶、岫岩文明的瑰宝。

相信这套丛书出版之后，必将为岫岩非物质文化遗产保护与传承工作发挥重要的推动作用；

也必将为科学合理地开发利用岫岩非物质文化遗产资源，建设发展岫岩文化产业和旅游产业做出应有的贡献。

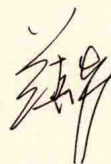
今后，要坚持以党的十八大精神为指导，继续贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针。

抓住岫岩非物质文化遗产系列丛书出版问世的契机，立足新起点，面向新目标，

不断强化非物质文化遗产保护工作的宣传教育机制和传承保障机制，

努力推进我县非物质文化遗产保护工作再创新成绩，更上一层楼，让岫岩民间艺术发扬光大，世代流传。

中共岫岩满族自治县委副书记



二〇一三年十月二十八日

序言 >>

岫岩满族剪纸是以表现满族习俗为主要特征的民间艺术，在岫岩地区流传至今已有400多年。纵观岫岩满族剪纸的产生与形成、发展过程可见，其历史渊源植根于北方满族剪纸的丰厚积淀之中，并逐步吸纳了山东、河北、山西等外地移民带来的内地剪纸艺术精华，最终形成了富有满族民俗风情和关东地域特色的民间剪纸艺术风格。岫岩满族剪纸经过源远流长的传承发展，在总体风格上呈现出构图丰满规整，造型夸张传神，纹饰古朴简洁，剪刻镂空成片，题材丰富、多彩，内涵吉祥美好等特点，堪称中国民间剪纸百花园中的一朵奇葩。

2008年6月，岫岩满族剪纸被正式列入国家级非物质文化遗产保护名录，并作为中国剪纸的一个重要分支，被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产保护名录，2010年以来，在我们开始策划编写出版岫岩非物质文化遗产系列丛书时，就将《岫岩满族剪纸》列为丛书首卷，率先投入创编工作。满族剪纸产生与形成的时间跨度很大，主要是依靠口传心授。由于老辈剪纸艺人多已故去，因而资料稀缺，师承关系无从查询。加之编撰内容十分繁杂，专业性很强，没有先例可借可鉴，使我们在实际操作中遇到了很多困难。经过主创人员历时两年的共同努力，终于完成了《岫岩满族剪纸》的编写任务，为岫岩非物质文化遗产代表作编为丛书，迈出了第一步。

《岫岩满族剪纸》定位为普及型作品，具有较强的知识性、专业性和可读性。全书共分九章，并附录“岫岩满族剪纸大事记”。计有12万字，收录剪纸作品400多幅。本书侧重介绍岫岩满族剪纸的起源与形成过程以及传承与发展现状等历史源流方面的情况，并对岫岩满族剪纸的种类与应用、创作题材和艺术特色，寓意手法和文化内涵、造型与纹饰、制作与收藏等主要内容进行了深入浅出的解读。全书内容广采精收，图文并茂。从总体架构到章节划分，从历史渊源到现实传承，从艺术赏析到文化品读，从制作程序到收藏保管，都有所涉猎，有所探讨。应该说是我们今后学习研究、传承发展岫岩满族剪纸的一部很好的专业书籍。对于系统全面地展示岫岩满族剪纸艺术，广泛深入地传播岫岩满族剪纸艺术，都具有非常重要的现实意义。同时，也为做好岫岩非物质文化遗产系列丛书的编纂出版工作，打下了一个良好的开端。

在本书编写工作中，我们特别邀请于岩青参与编辑策划，建章立目，并主笔承担全书文字撰稿任务。林畅整理辑录了“岫岩满族剪纸大事记”。崔勇参与部分剪纸作品摄影工作。我县众多民间剪纸艺术家也为本书创作提供了大量精品佳作。我们还参阅了县内有关地方文献资料和其他相关专著。在此一并表示衷心的感谢。最后，还要特别感谢辽宁省文化厅、辽宁省非物质文化遗产保护中心、鞍山市文广新局、鞍山市非物质文化遗产保护中心等各级领导和专家的大力支持和指导。岫岩满族剪纸历史悠久，积淀丰厚，艺术精深，是绝非轻易即可窥见其中奥妙的。由于编者水平有限，加之史料奇缺等诸多因素影响，书中欠缺与讹误之处在所难免，唯有敬请读者方家批评指正，也敬待专家学者深入研究，让岫岩满族剪纸艺术之花永远绽放，世代飘香。

岫岩满族自治县文化广播电视体育局局长

马昭东

二〇一三年十月二十八日