



光明学术文库
GUANGMING ACADEMIC LIBRARY

曹兆兰、马婧如/著



图释青铜器铭文

INTERPRETING BRONZE INSCRIPTIONS WITH PICTURES

光明日报出版社



光明学术文库
GUANGMING ACADEMIC SERIES

曹兆兰、马婧如/著



图释青铜器铭文

INTERPRETING BRONZE INSCRIPTIONS WITH PICTURES

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图释青铜器铭文 / 曹兆兰, 马婧如著. -- 北京:

光明日报出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5112-5244-9

I. ①图… II. ①曹… ②马… III. ①青铜器 (考古) — 金文—

中国—图解 IV. ①K877.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 197552 号

图释青铜器铭文

著 者: 曹兆兰 马婧如

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 田 丹

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690×975 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 21.75

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5244-9

定 价: 52.00 元

版权所有 翻印必究



深圳大学学术著作出版基金资助

Subsidized by Shenzhen University Foundation for the Production of Scholarly Monographs



CONTENTS 目 录

绪 论 / 1

第一节 金文甲骨齐争先——金文的起源及字形特点 / 1

第二节 文明标志三有二——青铜器及铭文的价值 / 9

第一章 商代青铜器铭文 / 18

第一节 标徽天下第一枚——氏族徽号 / 18

第二节 尊贵显赫诸妇人——后母戊及妇好等器 / 39

第三节 憨厚可爱小犀牛——小臣觶犀尊 / 61

第四节 战事有功赐朋贝——小子鬲卣 / 69

第五节 二女悲催下黄泉——我方鼎 / 76

第二章 西周青铜器铭文 / 86

第一节 纣王血溅甲子朝——利簋 / 87

第二节 唱响中国闻初啼——何尊 / 95

第三节 无数贱奴任东西——大盂鼎 / 108

第四节 暂领风骚姬与姜——庚嬴王姜等器 / 123

第五节 赤赫奇字终大白——中方鼎 / 145

第六节 穿越阴阳呼文母——弢簋 / 154

第七节 微氏七代成标准——墙盘 / 164

第八节 周王诏曰宣册命——颂壶 / 180

第九节 此界彼疆割地忙——散氏盘 / 189



第十节 马嘶一声荡神州——虢季子白盘 / 206

第十一节 一骑红尘到客场——番飴生壶 / 217

第十二节 重器重文载重臣——毛公鼎 / 224

第三章 东周青铜器铭文 / 247

第一节 垂帘听政秦王姬——秦公镬 / 247

第二节 繁荣京师治万民——晋姜鼎 / 258

第三节 钟声嘛嘛惊九天——楚王畬章钟 / 267

第四节 小国竟然成大器——中山王措方壶 / 275

附录：音序检字表 / 301

主要参考文献 / 336



绪

论

緒 論

青铜器
铭文是
什么

青铜器
铭文与
甲骨文
的关系

青铜器
铭文的
特点

青铜器
铭文的
价值

?

第一节 金文甲骨齐争先—— 金文的起源及字形特点

金文之起源及字形特点



青铜器铭文，是铸刻在青铜器上的文字。青铜又被古人称作“金”，所以青铜器铭文又称作金文。

我们的祖先是什么时候开始在青铜器上铸刻文字的呢？金文的产生和发展，与文字的发生发展以及青铜器制造技术的进步，有着密切的关系。二里头文化时期（约公元前21世纪至公元前17世纪），文字虽已产生，可处在早期阶段，青铜器制造技术也较原始，故此时还没有产生铭文。

大约五千年前，在中华大地上，我们的祖先仰观天文，俯视地理，与草木相伴，与禽兽为伍，用他们的聪明才智，创制了汉字，迎来了中华文明的曙光。

我们的祖先曾在石头、陶器、青铜器、龟甲、兽骨、竹简、木片、丝帛等各种材料上书写契刻文字，留下大量无比珍贵的文字材料。其中特别值得大书特书的，就是青铜器铭文即金文！

金文 金文 金文 金文 金文 金文 金文 金文 金文 金文



汉字与古埃及的圣书字、美索不达米亚的楔形文字、中美洲玛雅人的图形文字等，是世界上最古老的自源文字。这些文字体系都经过了由图画文字到表意文字的发展阶段。不过其他古文字在漫长的演变过程中逐渐丧失了生命力，有的变成了拼音文字，有的被外来文字所取代，有的则久已不可识读，成了死亡的文字。

而唯独汉字，自它出现以后，不断地发展完善，没有停顿地从远古使用到了当代，保持着旺盛的生命力，“成为世界上唯一的一种有着日渐严密体系的表意文字”。

仰韶、大汶口、龙山、良渚、大溪、马家窑等文化都发现不少带有刻符的陶器。在西安半坡遗址陶器上见到的刻符有27种，临潼姜寨遗址见到的刻符38种，青海乐都柳湾墓地陶器见到的刻符有50多种。半坡遗址出土的陶器，在110多件盆钵类的口沿或底部，发现有繁简不一的刻符。姜寨遗址发现的刻符达130件，有一些具有象形特点的符号。

一些著名的古文字学家撰文断言，史前陶器上普遍见到的刻符具有文字性质，有的学者则认为是陶器所有者的记号，更有学者认定是原始文字，是具有原始形态的汉字。



在山东莒县陵阳河和大朱村、诸城前寨，安徽蒙城尉迟寺等遗址，多次出土刻有象形文字的陶器，所见象形字有近10种之多，而且同一字形常能重复出现，如以“日、火、山”三个象形字组成的字，就见到过好几例。这些字形与商代文字体系有显而易见的渊源关系。

大汶口文化的陶文显然可归入象形文字体系，完全可以认定属于汉字范畴，是目前所能确认的年代最早的汉字，距今约为4000~4500年。



珠海出土陶器



珠海出土陶器



珠海出土陶器



安阳殷墟出土陶器

笔者摄于安阳殷墟博物苑

先有陶器，后材质变化发展，而有青铜器。

笔者摄于广东省
珠海市博物馆



美国旧金山亚洲艺术博物馆，在青铜器的旁边，摆放一个近似的陶器。

早期青铜器在器形、纹饰等方面是由仿造陶器而来，那么在青铜器上铸刻铭文的习惯是由在陶器刻绘符号而来，就成为自然而然容易理解的事情了。

陶器上的刻划部位与早期青铜器上铸刻铭文的部位也基本相同。

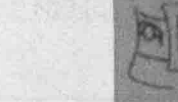


青铜器上何时始有铭文，这是学者们一直关注的问题。20世纪50年代，商代早期青铜器被文物考古界确认后，这一问题的解决开始明朗。河南郑州白家庄二里冈期的二号墓（距今3300年前），出土铜鬲的颈部有三个龟形图案。中国历史博物馆收藏的一件铜鬲，鬲上有一图文，可认定为“亘”字（《殷周金文集成》447）。以上图文应该是目前所见最早的铜器铭文。铭文多表现为图画文字，是代表某一氏族族徽的一种特定符号。

（《殷周金文集成》以下简称《集成》。）



商代早期青铜器铭文

 10666 臣 戈		通长 27.5、 援长 20、 宽 4.8 厘米	商代 早期	1978 年春河南中牟县大庄村商代墓葬出土，河南省博物馆收藏。
 10774 戈		通长 32.5、 援长 23、 援宽 6.5、 内长 8.2、 内宽 4.82 厘米	商代 早期	1977 年湖北随县浙河出土，襄阳地区博物馆收藏。
 铸于室西壁 腹部		通高 15.3 厘米	商代 早期	1964 年河南郑州市杨庄出土，河南省博物馆收藏。

商代中期，特别是盘庚迁殷以后，青铜器铸造技术有了较大的发展，甲骨上的刻辞也迅速进步，铜器铭文的铸造也在这个时候逐渐兴盛起来。但每器所铸字数仍不很多，一般只有一两字，多者四五字，直到殷末，未有超过五十字的铭文，数十字的铭文也仅有几例。



西周时期是青铜器铭文大发展的时期，铭文的性质、内容、形式、数量，都较前有了很大的变化。西周早期，铸铭之器骤然增多，铭文内容丰富多样，长篇巨制屡见不鲜。在大量的青铜器铭文中，记载着王室政治谋划、君王后妃事迹、祭典训诰、宴飨田猎、征伐方国、赏赐册命、奴隶买卖、刑事诉讼、盟誓契约、家史婚媾等等，都是反映当时社会的政治、经济、军事、法制、礼仪情况的重要资料，具有明确的史书性质。

春秋时期，周室东迁，五霸兴起。周王朝的中央集权逐渐分散到列国诸侯之手，他们各霸一方，各自为政，冶铜铸器各得其便。因此，这个时期的青铜器铭文也表现出了较强的随意性，其内容一般多为联谊婚姻、夸耀祖先之类。战国时期，随着奴隶制社会的衰落，礼制开始崩坏，人们的思想意识发生变化，加上当时简册书帛通行，镂于盘盂、琢之金石终不如书于简册方便，所以，这个时期的青铜器铭文，长篇大作不多，史书性质的更为少见。铭文从其格式、体例，以至于铸刻方法、书法艺术等方面都起了很大的变化。



战国中期以后以至秦汉，铭刻的功能转变为“物勒工名，以考其诚”。

11396 B1

五年相邦吕不韋戈

相邦 诏事 丞 工

吕不韦——最高领导
名图——主管领导
名戢——车间主任
名寅——工匠



甲骨文与早期金文举例
——韦、马、获、保：

甲骨文	甲骨文	金文	金文
甲骨文	甲骨文	金文	金文
甲骨文	甲骨文	甲骨文	金文
甲骨文	金文	金文	

甲骨文：细方空
金文：粗圆实

甲骨文在“硬材料”上刻字。金文大多先在“软材料”泥模上刻铭文。由于材料、工具、方法不同，金文尤其是早期的金文更具图画性、象形性，更接近于原始文字。



金文和甲骨文属于同一体系的文字，二者一脉相承。
金文是当时的正体，甲骨文则是当时的俗体。

从目前的发现来看，二里冈的金文早于殷墟甲骨文。
甲骨文下限到西周，金文下限到战国以后。

商代金文比甲骨文的象形程度更高，更追求艺术美，
笔形较甲骨文圆润肥厚，有些字为实笔。

金 文（延续1400年以上）：-----

甲骨文（现知400年左右）：-----

第二节 文明标志三有二—— 青铜器及铭文的价值

青 銅 器 及 銘 文 之 價 值



文明是什么？

文明是什么？

夏鼐《中国文明的起源》说：“现今史学界一般把‘文明’一词用来以指一个社会已由氏族制度解体而进入有了国家组织的阶级社会的阶段。这种社会中，已有城市作为政治、经济、文化各方面活动的中心，它们一般都已经发明文字和利用文字作记载，并且都能冶炼金属。文明的这些标志中以文字最为重要。”

城市、冶金、文字可作为文明的三要素

研究者对文明时代到来的标志究竟有哪些尚存有争议。不过，也有基本的几条得到了研究者们的认同，即建立了政治、经济、文化等活动的中心——城市，发明了文字，掌握了冶金技术。许多学者认为，城市、文字和冶金可以作为文明的三要素。

可见，在文明的三要素中，青铜器及其铭文赫然占据了两个要素。青铜器是冶金技术的辉煌成果，青铜器铭文是中国文字的精彩篇章。



在仰韶文化遗址中发现了铜片和小件铜器，在陕西临潼姜寨遗址的地层中，发现了属于仰韶文化前期的圆形和管状残铜片各1件。这是用铜锌共生矿冶炼出的合金。此外，在渭南北刘遗址的仰韶文化地层中，还发现过1件铜筭。这些证据表明仰韶文化居民已开始了金属冶炼的尝试，制作出了比较简单的金属器具。

辽宁凌源牛河梁红山文化遗址发现过红铜环和大量炼铜坩埚碎片，还有报道说其他红山文化遗址出土过铸造小件铜器的陶范，这是红山人掌握了冶铸技术的重要物证。甘肃东乡林家的马家窑文化遗址，发现过一把青铜刀和一些碎铜片，这是田野考古获得的年代最早的成形铜器，早到距今**5000**年前。

到了龙山文化时代以后，发现铜制品的地点已不下**20**处。如山东胶县三里河遗址发现铜锥，栖霞杨家圈遗址发现铜锥和炼铜渣，牟平照各庄遗址有铜锥，河南登封王城岗遗址有铜容器残片，郑州董砦遗址有方形铜炼渣，汝州煤山遗址有炼铜坩埚残片，山西襄汾陶寺遗址有红铜铃，内蒙古伊克昭盟朱开沟遗址有铜锥。

在稍晚的齐家文化中，不少遗址发现了铜器，在甘肃武威皇娘娘台一处就出土**30**多件，其他一些地点发现**20**多件。齐家文化铜器的器形主要有锥、刀、凿、匕、斧、镜和指环等，以小形工具为多。