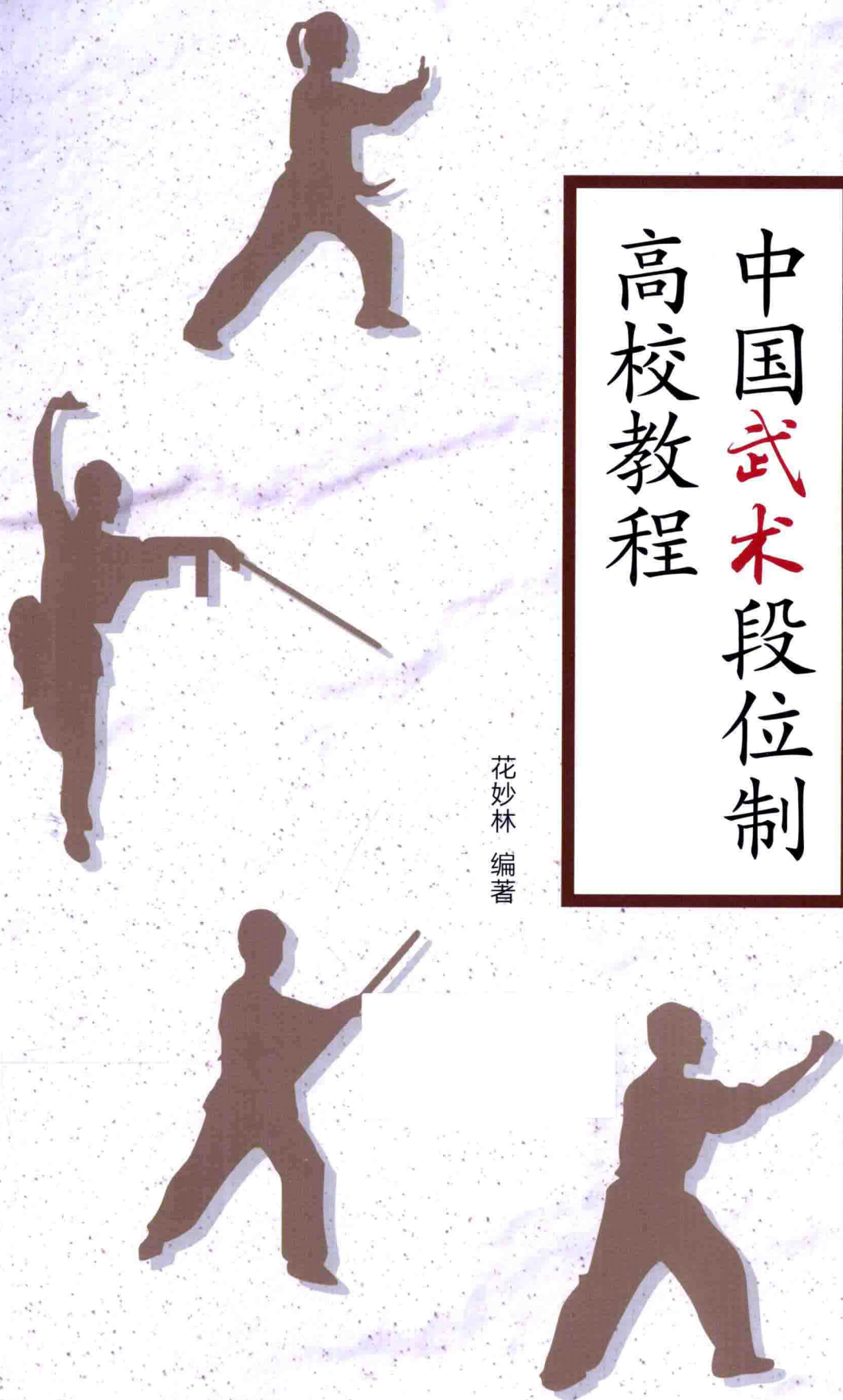


中国武术段位制 高校教程

花妙林 编著

2013年度上海高校市级精品课程

复旦大学出版社



中国武术段位制 高校教程

花妙林 编著

2013年度上海高校市级精品课程

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国武术段位制高校教程/花妙林编著. —上海:复旦大学出版社,2015.3
2013 年度上海高校市级精品课程
ISBN 978-7-309-11205-4

I. 中… II. 花… III. 武术-中国-高等学校-教材 IV. G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 010947 号

中国武术段位制高校教程

花妙林 编著

责任编辑/肖 芬

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏凤凰数码印务有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 10.75 字数 248 千

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11205-4/G·1444

定价:32.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

序



由花妙林副教授编著的《中国武术段位制高校教程》付印出版了,我有幸先睹著文,深感该教程中介绍的具有独特魅力和深厚文化底蕴的中华武术,不仅是传统体育项目,也是体育教育中不可缺失的部分。

《中国武术段位制》于1998年1月1日正式实施,2009年由国家体育总局武术研究院重新创编了《中国武术段位制系列教程》,并推向学校,成为近年来大、中、小学校武术教学推广教材。任何一种文化的继承和发展,都离不开教育。高校是文化传播的重要基地,把《中国武术段位制》引入高校并构建其课程教学模式,让大学生在这种模式下学习,不仅能掌握武术基础理论,提高武术技术、技能水平,而且还能通过武术段位的考评,获得相应的武术段位及证书,满足当代大学生自我鉴定、自我认可的心理需求,并使他们所掌握的武术技能与知识能够得到公众的认可和接受。这对促进广大学生树立起通过习练中华武术,培养尚武精神,强身壮体,提高将武术作为终身锻炼手段的意识有重要作用,并对青少年继承与弘扬民族传统武术文化有着深远的意义。

作者自2003年起即将《中国武术段位制》引入复旦大学武术课程中,并创建了高校武术段位制教学模式。经过了10余年实践研究,探索出适合高校武术段位制课程教学模式的新路子,并使这种模式不断地得到拓展与完善,在实践中取得较好的成效,并得到了校级、市级、国家级有关领导的关注。

作者以他对武术运动的热爱和多年从事中国武术段位制教学、考评工作的经验,潜心钻研武术段位制中的技术和理论,并撰写、发表10余篇相关论文。该教程正是在此基础上,结合作者多年来的经



验积累精心编写的高校第一本有关武术段位制的教材。

该教程的问世,填补了《中国武术段位制系列教程》在高校“标准化、规范化、系统化、科学化”教学的空白,书中还对“段位制”及“高校教程”所选段位内容的技术和理论作了较全面的阐述。教程中所选用的一至三段位的内容,符合新时代大学生对武术的需求,切合实际。该教程图文并茂、通俗易懂,可参照自学,在高校武术教学中具有一定的应用价值。

在此,我向从事高校武术教学的同行们推荐该书,希望大家从中能找到当前高校武术教学可发展的途径,并在《中国武术段位制系列教程》的实施中寻求更多研究成果的启迪,让中华武术在高等教育中发挥应有的作用。

祝贺花妙林副教授的《中国武术段位制高校教程》一书顺利出版!

上海体育学院教授

2014年12月22日

前 言

武术作为一项中国传统体育运动,首先是可以改善和提高人们的身体素质。武术始终让习武者的心身处于不断的协调配合中,通过适当加以外在压力的艰苦训练,可达到与常人不一样的体质特征;从“冬练三九,夏练三伏”的俗语中透露出习武不仅增强体能,更是对人意志力的磨炼。在常年有恒、坚持不懈地练武中培养吃苦耐劳、砥砺精进、永不自满的精神是在应对当代激烈的社会竞争中不可或缺的重要品质。再者,武术无论怎样发展均以重礼仪、讲道德为根本,“教武育人”贯彻在武术教习过程中。武术运动始终把武德列为先决条件,这其中包含了深刻广泛的道德内容,如以武会友、讲礼守信、见义勇为等。激烈的攻防技术与人生修行结合起来,是中国武术传统道德观念的体现。在社会的发展中,武德的标准和规范也不尽相同,尚武而崇德不仅能很好地陶冶情操,还极有益于社会主义精神文明建设。

学校是传承人类知识和教育后代的重要场所,武术的继承和发扬绝不能轻视学校这一阵地,学校体育工作对武术的普及、推广与发展起着重要的战略作用。特别是在高校,武术教育不能仅限于学生体能素质上的改善,更需要对他们的民族精神进行塑造。大学阶段作为大学生步入成年阶段的重要当口,拥有一定的知识与认识能力,但是其社会观、价值观、人生观尚处于摇摆不定的阶段。武术作为中华民族的传统体育运动项目,历经几千年沧桑岁月的沉淀,具有深刻的文化内涵和多元化的价值功能,对青年的价值取向具有重要的导向作用,因而高校的武术教育确实需要重点规范与规划。



现今学校体育发展武术已成共识,但如何发展却是仁者见仁,智者见智。武术课实属边缘地带,体育部门无法管控学校的教学内容,而教育部门又对武术的教学内容知之甚少,因此高校武术课在很长一段时间都仅仅停留在套路练习的层面,表现出教学内容陈旧、枯燥、互动性差等问题,根本无法迎合当代大学生好奇、好学、好动的特点,因而武术在大学生心中的地位岌岌可危。武术这一文化瑰宝在大学生中受到冷落,这个问题的确值得引起各方面的关注。

为将武术文化更好地承袭下去,中国武术协会、国家体育总局武术研究院决定根据武术进高校实施10年间所发现的实际问题与发展的可能性,对《中国武术段位制》进行修订,并于2009年开始陆续出版《中国武术段位制系列教程》。该系列教程选择了12个流传较广的拳种和器械以及深受群众喜爱的武术功法和自卫防身术,由全国顶尖专家团队制定段位考评标准,创编段位考评内容,旨在完备《中国武术段位制》的考评内容和等级标准。本人自2003年将段位制引入高校武术教学,并创建高校武术段位制课程教学模式,参与数项国家级、省市级、校级的武术段位制课程研究。本人认为武术段位制是高校武术教学中的有效手段,学生也从段位制教学模式中收获良多。因此,本人在教学与研究过程中不断地总结与修正,以《中国武术段位制系列教程》为蓝本,编撰《中国武术段位制高校教程》,意在向所有普通高校的教师、学生推广中国武术段位制。

本教程由五部分组成。第一部分对中国武术段位制的历史沿革以及在高校的发展情况进行梳理,概括叙述武术运动简要发展史、武术段位制的由来及段位规则的重大革新、高校武术课程现状和《中国武术段位制系列教程》在高校中的发展等相关理论与状况。第二部分对武术修养内涵进行介绍。该部分通过对武德、武礼两个章节的梳理,概括叙述武德的内涵要义、自律准则,并且清晰明了地介绍武术中有关礼仪规范的相关知识。第三部分对武术套路的技术规格进行讲解。该部分以《中国武术段位制系列教程》中的长拳、杨式太极拳、剑术、短棍的基本形态、单练套路、对打套路、拆招技术几方面的武术术语为抓手,进而讲解套路技术的基本要素、基本规律、功法功力的相关知识。第四部分对武术课程制定的内容进行介绍。该部分主要是向教师群体讲授如何合理、有效地利用段位制内容进行教学,同时也让学生从教学步骤中全面地了解教学的进度与强度,更好地自我学习与自我检验。第五部分对段位考评进行详解。该部分从介绍《中国武术段位制》的基本章程与规定入手,让学生与教师明确考取段位的标准,从而更好地学习以获得相应的段位。

花妙林

2014年12月

目 录

第一部分 历史沿革

第一章 中国武术与段位制流变·····	2
第一节 武术运动简要发展史·····	2
第二节 武术段位制的由来·····	5
第二章 高校武术段位的动态走向·····	13
第一节 高校武术课程现状·····	14
第二节 《中国武术段位制系列教程》在高校中的发展·····	17

第二部分 武术修养

第三章 武德·····	22
第一节 内涵要义·····	22
第二节 自律准则·····	25
第四章 武礼·····	28
第一节 武礼的种类·····	28
第二节 武礼的应用·····	32

第三部分 技术规格

第五章 武术术语·····	36
第一节 长拳·····	37
第二节 杨式太极拳·····	50
第三节 剑术·····	57



第四节 短棍	68
第六章 套路演练	75
第一节 套路技术的基本要素	76
第二节 套路技术的基本规律	76
第三节 套路技术的功法功力	80
第四节 段位套路综述	81

第四部分 课程教学

第七章 课程制定	94
第一节 课程设置	94
第二节 大纲制定	97
第八章 教学实施	108
第一节 方法手段	108
第二节 教学步骤	115
第三节 教学重点	118
第九章 自学方法	120
第一节 图谱自学	120
第二节 知识自测	128

第五部分 段位考评

第十章 《中国武术段位制》考评简介	134
第一节 武术段位制常识	135
第二节 武术段位等级	138
第十一章 武术段位考试办法	141
第一节 考段学员须知	141
第二节 《中国武术段位制》技术考试办法(一至六段)	146
第三节 《中国武术段位制》高段位考评办法(七至九段)	150
第四节 上海市高校学生段位通段考评指南	155
第五节 武术段位考试相关问题解释	158
主要参考文献	160
后记	163

第一部分 历史沿革

本部分通过对中国武术与段位制流变、高校武术段位动态走向两个章节的梳理,概括介绍武术运动简要发展史、武术段位制的由来,以及高校武术课程现状、《中国武术段位制系列教程》在高校中的发展等相关理论与概况。

学习目标:

- ◆ 熟悉中国武术运动简要发展史。
- ◆ 熟悉中国武术段位制的形成、始貌及改版修订情况。
- ◆ 了解高校武术段位制活动动态及课程现状。



少林寺习武壁画(清代)

(摘自:《中国武术百科全书》)

第一章 中国武术与段位制流变

武术,这项民族传统体育运动是中国劳动人民在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵文化遗产,是中国的国粹之一。在过去的一个世纪里,武术伴随着功夫、少林拳、太极拳等名词已传遍世界各地,深受不同文化背景的人们喜爱,这与中国武术段位制的形成不无关系。中国武术段位制是为传统体育适应现代文化需求所制定的习练、考核标准,为传播中华武术传统文化起到了举足轻重的作用。

本章简要介绍武术运动最初作为人类的生存技能,进而成为一项适合全民健身的体育运动项目所发生的演变,以及中国武术段位制的源流、建立和革新的过程。

第一节 武术运动简要发展史

不同时代背景下武术概念的表述不尽相同,它的内涵和外延是随着社会历史的发展和武术本身的发展而演变的。从历史上看,有不少归属武术类的名称。春秋战国时称“技击”(属兵技巧一类);汉代出现了“武艺”一词,并沿用至明末;清初又借用南朝《文选》中“偃闭武术”(当时泛指军事)的“武术”一词;民国时称为“国术”;新中国成立后仍沿用“武术”一词,现今世界各地仍有称之为“功夫”。^[1]

随着冷兵器的逐步消亡,专用武术器械的生产及拳械套路的大量出现,以及对抗性项目、武术竞赛规则的制定,武术已逐步成为体育运动项目之一。武术的体育化使其内容、形式及训练手段等都发生了很大变化,反映事物本质属性的概念也在不断变化。虽然对武术内涵的理解因人而异,但是大致可以概括为:武术是以技击为主要内容,以套路和搏斗为运动形式,注重内外兼修的中国传统体育项目。^[2]

[1] 刘秉国. 中国武术的起源和发展[J]. 西安体育学院学报, 1989, 6(2): 66-66.

[2] 《中国武术百科全书》编撰委员会. 中国武术百科全书[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.

武术的形成与发展是随着中国社会形态和社会生产力的发展变化而成长壮大起来的,其形成与发展变化过程,大致分为以下几个历史阶段。

一、武术萌芽:生存需求,学会搏斗技能

中国武术的起源,可以追溯到原始社会。当时兽多人少,自然环境恶劣,原始人类出于求生的本能与自然界、禽兽进行搏斗,在生产、狩猎中练就了拳打脚踢、指抓掌击和使用工具的技能,后来又逐渐学会了制造和使用石制或木制的工具作为武器,实践出了一些徒手的和使用器械的搏斗捕杀技能。生产力的发展和战争的频发使得大量的生产工具转化为武器,生产技能也随之转变成军事技能。因而,人兽搏斗和原始部落之间的战争对武术形成起到了很大的推动作用(图 1-1-1)。



图 1-1-1 丁村人狩猎复原图

二、古代武术:军事格斗,武术走向鼎盛

进入文明阶段后,中国古代武术得到空前发展,武术的技击性尤为突出,这与军事技术的发展有着千丝万缕的联系。该时期武术的发展也经过了发生、发展和定型三个阶段。

古代武术的发生源于当时军事训练的主要形式“田猎”和“武舞”。“田猎”包括“空手以搏”和“手格猛兽”的搏斗技能;“武舞”是根据兵器性能,把击刺同阵形、队形结合起来的武舞式训练。这种将实战技能按一定程序进行训练使古代武术由感性认识向理性认识的升华,也是武术向系统化演进的象征。

春秋战国时期,频繁的战争促进了对技击格斗术的要求,当时的步兵无论是进攻还是防御,都是靠手中的兵器来杀伤敌人。中国古代武术的发展正是在此期间得到了提高和发展。当时器械从形状到质地都有了很大变化,战国时期已能出产质精物美的青铜剑,出现了干将、欧冶子等极负盛名的造剑匠;并且民间的习武之风盛行,社会上出现了“剑客”、“侠士”、“武士”等以练武为生的职业人(图 1-1-2)。

随着社会的发展,武术逐渐与养生相结合,以动健身的思想得到认识,养生和炼养功法也有了很大发展。到了宋代,民间结社的武术组织蓬勃兴起,人们入社习武,非求柴米之资,而是为了强身健体,娱乐休闲。明、清代(1368~1911)是中国武术发展的一个重要时期,十八般武艺有了具体的名称和内容,不同风格的拳种形成了诸多的流派,尤其是太极拳、八卦掌、形意拳



图 1-1-2 汉画中的武术技艺的格斗场面(汉代,山东出土)

等注重内练拳种独成体系的迅速发展,为向近代武术的演进定下雏形。

三、近代武术:土洋交融,进入体育课堂

鸦片战争的炮火震撼了近代中国,几千年以来用于军阵厮杀的武术带着甲午战败的耻辱,无奈地退出了战争舞台。

20 世纪初,在“强种保国”的历史潮流中,在土洋军事、体育的思想碰撞交融中,西方的兵式体操与中华民族的尚武精神、技击内容相结合,形成了中华新武术(图 1-1-3)。1911~1918 年《中华新武术》教材被定为当时军警必学教材。《中华新武术》成功地将西方体操的方式、体育教学的方法以及竞技运动的思想注入传统武术之中,使武术得到了突破性的发展。

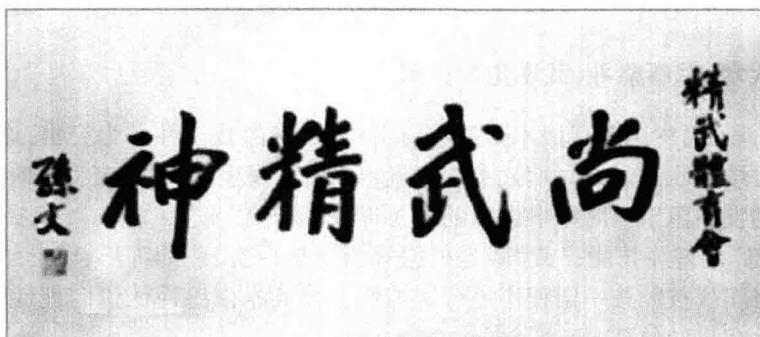


图 1-1-3 孙中山先生为精武体育会题词

四、当代武术:全民健身,普及面向大众

新中国成立后,武术兴旺发展,并形成了以太极拳为主的健身武术体系(图 1-1-4)。在普及与提高的方针下,各省市、自治区、直辖市纷纷成立了武术队。从 1958 年开始,几乎每年都举行全国性的武术比赛。1959 年,国家实施了第一部《武术竞赛规则》,至 20 世纪 60 年代,国家体委提出了“难度大、质量高、形象美”的武术技术发展方向。20 世纪 70 年代,竞技武术套路中的腾空动作不仅讲究高度,而且出现了纵旋、侧翻、平旋横转等创新难度动作。同期,“技

击”武术得到复兴,1989年举行了第一届全国散手擂台赛,同时实施了《武术散手竞赛规则》。1985年国家体委颁布并开始实行《武术运动员技术等级试行标准》,1990年国家体委出台了《武术赛手运动员技术等级标准》。2000年全国武术训练工作会议提出了“突出竞技特点、提高艺术水平、鼓励发展创新”的新指导思想,简化并改革了武术的竞赛规则和裁判操作方法,为武术适应奥林匹克运动奠定了基础。

20世纪80年代以来,武术的科学研究也得到空前的发展,在武术理论中注入了生物力学、解剖学、生理学和生物化学等多学科知识,使武术由单项学科走向综合学科的过程中不断得到强化和发展。20世纪末,国家体育总局武术运动管理中心设立了武术科研基地,一批以体育学院教授、副教授和研究生为攻关力量的学术骨干已成为当代武术科研前沿的生力军。

1982年全国武术工作会议制定了“积极稳步地把武术推向世界”的方针后,1984年筹备成立国际武术组织,1985年在西安举办第一届国际武术邀请赛,1990年第十一届亚运会(北京)上武术被列为亚运会比赛项目。由此,竞技武术走向世界的大门被打开。经过各方努力,1998年国际武术联合会(简称国际武联)达到国际奥委会承认的基本要求,1999年国际奥委会通过决议接纳国际武术联合会,2008年武术被列为北京奥运会的特设项目,从此武术真正登上了世界竞技体育的舞台。



图 1-1-4 邓小平同志为太极拳题词

第二节 武术段位制的由来

一、段位的形成

“段位”顾名思义是“阶段”和“位置”的意思,所以“武术段位”可以理解为在习练武术的过程中,习练者的武术水平在某一习练阶段达到的等级。

段位的规则并非凭空产生,历史上可以追溯到隋唐创武举制度时。这在中国武术史上是一件开天辟地的大事,实际上它一方面是武术精炼化、规范化发展的结果;另一方面是对武术本身的推广。在进入仕途的激励下,无疑激发了更多人的习武热情,武举制的影响和意义不可低估。这种面向社会各阶层选拔武勇之才的方法,为此后历朝历代所沿袭。

武举制度的正式建立是在唐代武则天统治时期。《通典·选举三·历代制下》记载:“长安二年,教人习武艺,其后每岁如明经进士之法,行乡饮酒礼,送于兵部。”《通典》还记载:“开元十九年,诏武贡人与明经进士同乡饮酒礼,天宝六载正月制,文武之道,既惟并用,宗敬之仪,不可独阙,其乡贡武举人上省,先令谒太公庙,每拜大将及行师冠捷,亦宜告庙。”武举考试的主要内容包括长垛、马射、马枪、筒射、步射、翘关、负重和材貌等。



到了宋代,武举在解、省、殿三试之前,还有一个比试(有时又称为引试)。比试在京师由兵部委派官员主持,在边缘地带则由帅司主持。其课业分为武艺与程文两项,比试总额一般限制在 200 人左右,只有沿边地区,因为兵事需要没有限制。武举解试由兵部主持,兵部通过解试,发放解额一般在 70~80 人。解试课业与比试一样,仍分为弓马武艺和程文试。所谓省试,即兵部试,解试分为弓马武艺和程文策部。

明代武举开始于英宗时期。明代考试程序为乡、会、殿 3 级,乡试在省城举行。会试 3 年举行一次,考场设在京师,开始由兵部主持,后来由翰林院主持。应试者为各地乡试中榜的武举人,考中者称为武进士。

清朝自诩以武功定天下,重视通过武科考试选拔将才,在顺治皇帝行定鼎登基礼仪的次年,就在各省开始举行武乡试。清代武举制分为童试、乡试、会试、殿试 4 级。童试为初级,应试者先经县试、府试,然后进行院试,中试者为武秀才,也称武生,录入所在府、州、县学。乡试 3 年一科,凡是各省武生、绿营兵丁,都可以参加乡试,中试者为武举人。会试也是 3 年一科,开始的时候,武举人及现任营千、把总、门、卫、所千总、年满千总、通晓文义者都可以参加;后来,武职会试只有武举人出身才可以参加会试,中试者为武进士。殿试也称廷试,会试后举行,会试中取得武进士资格者参加,由皇帝亲自主持考试,钦阅骑射技勇,考试策文。殿试成绩分为三甲。一甲是前 3 名,也称鼎甲,为武进士及第,其头名称为武状元,二名称为武榜眼,三名称为武探花。二甲 10 多名,为进士出身,其余尽属三甲,为同武进士出身。

清中叶后,世界列强以枪炮为军械,清代的火器装备也逐渐增加,至晚清甲午战争后募集的新军,全用洋枪装备,此时武科考试的硬功、刀、石及马、步射都与军事无涉,由此育成的武举人、武进士,已经无法担任训练军队、指挥作战之职。光绪二十四年,内外臣恭请变更武科旧制,废弓、矢、刀、石,改试枪、炮,康有为也提出了废止武举制的主张。光绪二十七年,清廷下令废止武科。^[1]

1985 年国家体委曾经制定《武术运动员技术等级标准》,将运动员分为武英级,一、二、三级武士及武童级。这一级别标准主要是针对武术运动员、专业人士制定的,可以算是段位制的前身。全国武术运动员加在一起仅仅 500~600 人,这与几千万民间武术爱好者的人数相比真可以算是九牛一毛了。对于《武术运动员技术等级标准》,民间武术爱好者只有望“级”兴叹。不少武术教师也反映青少年学生好胜心强,如果武术有了晋级制度,就更能调动他们习武的积极性。

经过多年酝酿与实验试点和各方努力,《中国武术段位制》于 1998 年 1 月 1 日正式出台。推出《中国武术段位制》的主要目的是为了增强人民体质,推动武术运动的发展,提高武术技术和理论水平,建立规范的全民武术锻炼体系。武术段位制可以使武术成为一个全民健身制度的试点,促进武术全民健身制度化。显然,中国武术段位制对我国正在实施的《全民健身计划纲要》和《奥运争光计划》有补充和促进作用,对将武术推向世界走向国际化,具有深远的历史意义及现实意义。

[1] 纪录片《中华武术》[Y]. 浙江长城纪实文化传播公司.

二、段位制的始貌

中国武术段位制的形式是根据个人从事武术锻炼和武术活动的年限,掌握武术技术和理论的水平、研究成果、武德修养以及对武术发展所作出的贡献,将武术段位定为三级九段:一、二、三级为段前级,一、二、三段为初段位,四、五、六段为中段位,七、八、九段为高段位^[1]。段位制的考核评审分为武德考核、技术考核和理论考核。段位制理论考核的实质,在于适应武术发展的需要,把理论考核作为提高习武人群素质的突破口之一,从理论的高度实现武术习练的科学化,提高武术人口的“含金量”,使武术习练者更深入地理解武术文化内涵,能自觉地运用武术科学理论指导实践。

中国武术段位制注重理论与技术相结合,特别是在理论考核上,除检验习武者是否掌握了规定的理论外,更强调武德、武礼的规范,习武先习德;尤其是高段位,要以弘扬武术精神为己任,以继承与发展武术传统文化为目标;在技能考评上则注重参与性、持续性和全面性。

三、段位制的修订

为更好地适应当代体育发展的潮流,经过对实践经验的不断总结,国家体育总局武术研究院于2011年6月对武术段位制规则进行相应的修改,使之从试行步入正式推广。

1. “套段”转“考段” 武术段位制从对武术工作者的落实“套段”阶段,转入“考段”的新阶段,逐步规范化、标准化。1998年,北京体育大学出版社出版了《中国武术段位制入段晋级考评》教材,包括理论教程、初段位技术教程、中段位技术教程(太极拳类、长拳类、南拳、散手类)。除高段位以外,该套书中各段位均有相应的内容。

2. 段位细化增补与证书徽章改版 新的武术段位等级在参照原有的武术段位等级上有所修改,增加了段前级与荣誉段位,并且对段位徽章与证书也做了相应改版。

1) 武术段位等级的细化和增补

(1) 段前级(细化段位):由低至高依次细化设置为一级、二级、三级。

(2) 段位:分为初段位、中段位、高段位,由低至高依次设置为:①初段位:一段、二段、三段;②中段位:四段、五段、六段;③高段位:七段、八段、九段。

(3) 荣誉段位(增补段位):荣誉中段位、荣誉高段位,由低至高依次增补设置为:①荣誉中段位:荣誉四段、荣誉五段、荣誉六段;②荣誉高段位:荣誉七段、荣誉八段、荣誉九段。

2) 武术段位证书和徽章的改版

在此次修改中还颁布了新版武术段位证书和徽章,但此前(即1998年12月~2011年6月)颁发的段位证书仍然具有资证作用。原有布质机绣段位制徽饰将与新发布的段位制徽章并行使用,具有同样资证作用。

(1) 1998年12月启用的武术段位徽饰、证书样式(图1-2-1,图1-2-2)。

[1] 国家体育总局武术运动管理中心,中国武术协会,国家体育总局武术研究院.中国武术段位制手册.2011.



一段 (青鹰)



二段 (银鹰)



三段 (金鹰)



四段 (青虎)



五段 (银虎)



六段 (金虎)



七段 (青龙)



八段 (银龙)



九段 (金龙)

图 1-2-1 1998 年 12 月启用的段位徽饰



大证 (正反面)

说明

一、中国武术段位制,是中国武术协会制订并实施的一种全面评价习武者武术水平等级的制度。中国武术段位证书由国家体育总局和中国武术段位制委员会,任何单位和个人未经授权,不得复制。
二、中国武术段位证书由中国武术协会及其授权的部门颁发。
三、本段人持此证书参加段位考评和有关培训、交流等活动。
四、中国武术段位证书和印章是参加段位考评的依据。

NOTES

1. The Chinese Wushu Danwei System is a system which evaluates overall the wushu practitioners' technical levels stipulated and implemented by the Chinese Wushu Association. The Certificate of the Chinese Wushu Danwei is printed in accordance with the System of Chinese Wushu Danwei promulgated by the State Sport General Administration of China. No reprint by any organ or individuals is allowed without permission.
2. The Certificate of the Chinese Wushu Danwei is to be issued by the Chinese Wushu Association or its authorized organs.
3. The holder of the Certificate may participate in the Danwei Promotion examination, training and relevant exchange activities.
4. The Certificate of the Chinese Wushu Danwei is only valid with the seal of the issuing organ.



姓名: _____ 性别: _____
出生年月日: _____ 段位: _____
编号: _____
身份证号码: _____
发证日期: _____
发证单位: _____
中国武术协会制

小证 (正反面)

图 1-2-2 1998 年 12 月启用的段位证书

(2) 2011 年 6 月启用的武术段位徽章、证书样式(图 1-2-3、图 1-2-4)。

原版武术段位证书是 1998 年为套段设计的,新版可称为“考段版段位证书”。两者的不