

陶雅慧 ■ 著

细数中国古代的 那些才女

风姿绰约竞风流，秀外慧中咏絮才



读懂那些惊才绝艳的女子，
深思作为女子最好的处事之道。



吉林出版集团有限责任公司



细数中国古代的 那些才女

陶雅慧 ■ 著

图书在版编目(CIP)数据

细数中国古代的那些才女 / 陶雅慧著. ——长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2015. 1
ISBN 978-7-5534-6249-3

I. ①细… II. ①陶… III. ①女性 - 名人 - 生平事迹
- 中国 - 通俗读物 IV. ① K828. 5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290325 号

细数中国古代的那些才女

作 者 陶雅慧
选题策划 北京瀚文锦绣国际文化有限公司
策划编辑 朱德宇 陶雅慧
责任编辑 王 平 齐 琳
封面设计 北京瀚文锦绣国际文化有限公司
开 本 710*1000 1/16
印 张 21.25
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
北京市西城区椿树园 15-18 号底商 A222
电 话 总编办: 010-63109269
发行部: 010-52473226
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5534-6249-3 定价: 38.00 元
如有印刷、装订质量问题, 请致电 010-52473227
版权所有, 侵权必究

前言



大浪淘沙，英雄的史诗，描绘着一幅幅壮丽的山河，色彩浓重，气势磅礴。人们往往记住的是宏伟的传说，谁会记住旁边的点缀？色彩斑斓的衬托？

她们有的是旷世才情的奇女子，有的是独步古今的英主，有的是风华绝代的红尘女，有的是后宫不朽的传奇，有的是名垂青史的贤后德妃，有的是金枝玉叶的千金公主，也有的是一代巾帼侠女……

但是，她们都被历史所记住。她们都有一个共同的名字——中国古代才女。有些是诗书才华，有的是治国平天下的才华，有的是风尘中诗词的歌颂者，有的是受宠于君王的女德的示范者，有的是母仪天下的观音菩萨，有的是民族和平的千金白鸽，有的是行侠仗义的将军侠客。

这是她们的才华，被历史记住的还有她们身为才女的身世，人生的传说。

例如，回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。中国古代的那些后妃们，虽然都有着娇人的面容和姿态，但是有的荣宠之极，有的遗恨终生；有的流芳百世，有的遗臭万年，而最终留给我们的就是那一段段难忘的精彩故事……

本书正是以她们的情感经历为主要线索，展示她们或绝世独立或曲折跌宕的人生历程，写出她们在风雨飘摇的朝代更迭中的红颜宿命、曲折爱情，将倾城美人的爱恋讲述得生动感人。

还记得，《仙剑奇侠传》中那棵智慧树上挂着的水晶袋吗？

她们传奇的人生是一个个的水晶袋，每一个袋子里都有着一个动人的故事，一个美丽的传说。

因此，这本书就像一棵智慧树，将这些装满了才女美丽人生的袋子挂满枝头，让有意者观赏，聆听！

这些才女们，有着倾国倾城貌，自古至今被文人墨客乃至普通百姓谈论评说，或曰妖妃，谓之红颜祸水；或曰祭品，谓之红颜薄命；或曰知己，谓之红颜多情……凡此种种，都是以别人或其他的物事为参照，有谁想过她们的弱柳之躯是否承受得了历史的重负？有谁知道她们内心真实的感受？仅仅作为自己——一个女人的生命，她们有着怎样的悲喜人生？

目 录



第一章：旷世才情的文园奇女子

- 第一女历史学家——班昭 /2
- 音律奇女子——蔡文姬 /7
- 汉代豪情才女——卓文君 /12
- 扫眉女校书——薛涛 /16
- 婉约词宗“皇后”——李清照 /22
- 断肠词人——朱淑珍 /29
- 东晋咏絮才女——谢道韞 /34
- 一代情欲女王——鱼玄机 /38
- 女中孔子，曲中李易安——黄娥 /45
- 乱棒扑杀的女冠诗人——李冶 /50
- 描龙绣凤无所不通——苏惠 /56
- 诗坛上的空谷幽兰——鲍令暉 /64

特别年代的特别的人儿——刘令娴 /69
叹世情凉薄的陆游妻子——唐琬 /76
中国历史上第一位女诗人——庄姜 /82
中国历史上第一个女小说家——顾太清 /86

第二章：独步古今的政坛英主

千古第一女皇帝——武则天 /90
末代“无冕女皇”——慈禧太后 /98
记载史上第一皇后——吕雉 /104
风华绝代——冯太后 /107
潜伏代国的卧底——窦太后 /116
契丹第一英后——萧太后 /121
红颜女宰相——上官婉儿 /124
乱世镇国公主——太平公主 /135

第三章：风华绝代的红尘女

冲关一怒为红颜——陈圆圆 /140
“秦淮八艳”之首——柳如是 /145
薄命红颜，钱塘名妓——苏小小 /151
北宋一代名妓——李师师 /157
艳冠群芳的传奇才女——董小宛 /160
血溅桃花扇——李香君 /171

玉京道人——卞玉京 /180
风尘中的空谷幽兰——马湘兰 /187
出身风尘的一品夫人——顾眉生 /192
魂断秦淮——寇白门 /199
博古通今，宁死不屈的营妓——严蕊 /202
不许人间见白头的西晋名媛——绿珠 /209
能歌善舞，守节不移的大唐舞妓——关盼盼 /213

第四章：中国后宫宠妃传奇

四大美女之“羞花”——杨玉环 /220
四大美女之“闭月”——貂蝉 /225
一代妖姬——苏妲己 /230
顺治帝最钟爱的女子——董鄂妃 /233
霸王别姬——虞姬 /239

第五章：深宫高墙里的寂寞女人

死后“以发覆面、以糠塞口”的皇后——甄宓 /244
终年独守长信宫——班婕妤 /249
史上罕见的死后得荣宠——侯夫人 /252
有才无宠的妃子——左芬 /258

第六章：母仪天下的贤后德妃

独步古今的下嫁贤后——孝庄太后 /264

大脚传奇皇后——马皇后 /272

历史第一丑后——钟无艳 /278

千古一帝李世民的妃子——徐惠 /282

第七章：为国远嫁的边塞红颜

四大美女之“落雁”——王昭君 /290

西藏“观世音”——文成公主 /296

短命王朝的千金公主——北周公主 /302

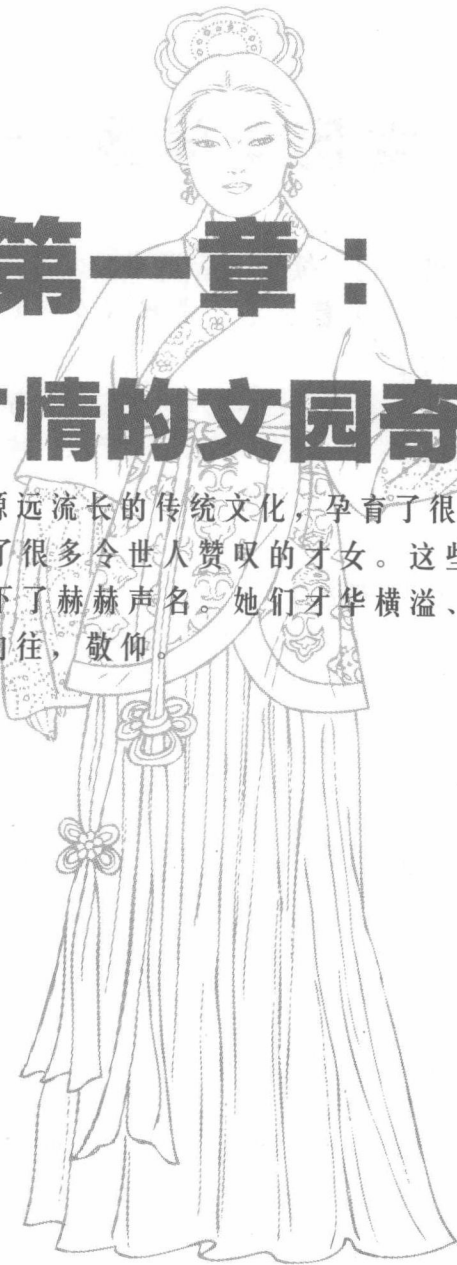
第八章：巾帼不让须眉女将侠客

一代小女震古奇——花木兰 /310

刘备的第三夫人“乱世枭姬”——孙尚香 /315

“风尘三侠”之——红拂 /320

出身风尘的一代女将——梁红玉 /325



第一章：

旷世才情的文园奇女子

博大精深、源远流长的传统文化，孕育了很多古代才子，当然期间或出现了很多令世人赞叹的才女。这些才女，大多在中国历史上留下了赫赫声名。她们才华横溢、德才兼备，令多少后人无比向往，敬仰。

第一女历史学家——班昭

才女班昭出名门，续写《后汉书》，名声鹊起；借古鉴今，才溢《东征赋》；垂暮之年，誉损《女诫》。

【人物简介】

班昭（约45年～约117年）——名姬，字惠班，汉族，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。东汉女史学家，续著《汉书》。号“曹大家”。善赋颂，作《东征赋》、《女诫》。班昭为中国第一个女历史学家。

【名起《后汉书》】

说到中国的历史，就不得不提到《二十四史》；说到《二十四史》，不得不提《后汉书》；说到《后汉书》，不得不提一个女人，中国首位女历史学家，班昭。

进入中国历史，走到秦朝，历史上有名的“焚书坑儒”，儒学经典几乎全部被毁灭。

到了汉武帝时期，罢黜百家，独尊儒术，儒学迅速发展起来了，还产生了一门学问叫经学，专门研究儒家经典。

进入东汉后，经学也进入了极盛时期，班昭就出生在这样的时代。

“家有藏书，内足于财”简单地描述了班昭出生的家庭境况。父亲是有名的大文豪班彪，长兄班固，是著名的历史学家、文学家，次兄班超，是一个投笔从戎的志士，两次出使西域，打通“丝绸之路”的赫赫功臣。

班昭从小就天资聪敏，勤奋好学，在父兄的教导和影响下，熟读儒家经典和各种典籍，掌握了丰富的天文、历史、地理等知识，是班氏家族中博学多才的才女。根据班昭后来的儒学造诣，可以

看出家族对她的影响，她自幼所接受的儒学教育是正统而且系统的。

“年十有四，执箕帚于曹氏”，十四岁的时候，就嫁到了曹家。她的丈夫是曹世叔，名寿，桓帝时期的史官，原本是她的师兄。结婚后，夫妻两人琴瑟和同，感情融洽，生活得相当美满。

执子之手，与子偕老，原是现世里人的一点心愿，奈何老天不肯遂人愿，常爱将好姻缘打碎。曹世叔不幸早早的就去世了。那个时代，丈夫是头上无可替代的天，是能够遮风避雨的大树，失去丈夫就意味着要面对一方坍塌的天地。悲痛、彷徨、无助、这样的感觉想必班昭是有的。

父亲班彪很有才学，尤其爱好史学。从青年时代起就收集了前朝的轶闻异事，立志作《汉书》以承接续写司马迁的《史记》，但未完成就过早去世了。班昭的哥哥班固继承父亲的遗志，积思20余年续写《汉书》，可是没完成就被一件冤案牵连下狱而死。

在经历了夫亡、友散等悲惨的生活和情感磨难后，在大师兄马续的支持和感召下，班昭毅然继承了父兄遗志，续写《汉书》。

班昭在东观藏书阁阅读了大量的史籍和父兄积累的史料，再把班固遗留的一些散乱资料加以整理，将《汉书》从头到尾进行翔实的校核，并补写了八表和天文志。由于她辛勤的劳动，才使这部历史巨著，得以传留后世。《汉书》中最棘手的是第七表《百官公卿表》及第六志《天文志》。这两部分都是班昭独立完成的，但她仍然冠上了哥哥班固的名字。班昭的学问十分精深，就连当时的大学者马融，为了请求班昭的指教，还跪在东观的藏书阁外，聆听讲解。

终于，班家人为之奋斗近四十年的这部巨著，在班昭一个女人的手中完成了。女子修史，此前此后绝无仅有，二十四史正史中更是绝无可能，班昭正是唯一的空前绝后的一个。更为难能可贵的是，这部书虽经班彪、班固、班昭和马续四人之手，读来却先后媲美，如出一手，原文与续写部分十分和谐。

在当时，一经刊行便获得了非常高的评价，学者们争相传诵，

细数中国古代的那些才女

赞不绝口。

后人对《汉书》评价极高，宋朝有个苏舜钦的诗人，豪放不羁，好饮酒。边读《汉书》边喝酒，读到高兴的地方就喝一杯，有时读得高兴了一晚上居然能喝一斗酒。所以“汉书下酒”成为一个风雅的典故。

若非班昭，如此妙绝可以下酒的《汉书》怎得面世？而没有了《汉书》，二十四史的高度、深度和饱满度还能如今天这般吗？后世之人，更不知何时才会有断代纪传这样便捷的传统了。一个女人，轻轻展一下素手，历史的风云顿时起了变化，叫多少须眉男儿俯首动容。

一位女子续写了泱泱大国的史诗，同时，成就了一个女人生命的史诗。

【才溢《东征赋》】

《后汉书》之后，班昭名声大振，汉和帝多次召她进宫，让皇后妃嫔，都拜她为老师。每当外邦前来进贡，汉和帝总要让她即席为赋作颂。从此，班昭被人尊称为“曹大家”。

除去史学上的精通，班昭的词赋也很是厉害。历史上流传下来一个感人的故事，班昭留下一篇感人的词赋《为兄超求代疏》，是给汉和帝上的一道奏疏，文字动人。

班超封定远侯时，成为西域都护，从公元73年首次出使西域算起，来来回回，快要30年了。此时的他已华发早生了，年近70古稀之年，一心想叶落归根，重回故土。

在永元十二年的时候，主征西域的定远侯班超上书朝廷，请求皇帝恩准他还回故里。刘肇没同意，班超是朝廷在西域的一面大旗，刘肇哪里肯放他回来。转眼3年过去，班超几次上书，都无有回音。在给小妹的信里提及此事，他深感来日无多，只恐客死异乡，又是焦灼又是无奈。兄妹手足情深，班昭展信落泪，之后援笔而就，给皇帝上了这道《为兄超求代疏》。此疏被视为古代文学史上最经典的文章之一，婉转陈情，丝丝入扣，不由人不动容。眼看哥哥壮年为国家，老来却将要身死沙漠，亲人生分离死也不能作别，

细数中国古代的那些才女

怎不叫做妹妹的伤情！汉和帝读毕，面色戚然，沉默良久，旋即下旨把班超调回京城。班超与班昭兄妹团圆一个月后病逝，长眠于朝思暮想的故土。可以说，是班昭的上疏，了却了哥哥班超人生一大憾事。

班昭随同县长儿子到陈留（今河南开封南）赴任，她想起了历史先贤们在这里的故事：孔子当年路经匡地，被误认为是阳虎而遭围困；子路是孔子的高足，治蒲有功后来却被冤杀；蘧伯玉是卫国的大夫，因德行高尚而被尊为卫地的形象代表。田园、农舍、村夫、城墟使班昭触景生情，浮想联翩。她将这一路上的见闻与感受，仿照她父亲班彪写的《北征赋》写成了《东征赋》，记述途中见闻，并缅怀先贤，借古鉴今，其文辞古朴，感情深沉，对于复杂现世中人的生死命运与天道、正道等都有探问，是不可多得的赋中佳作。是年，班昭大约60多岁。人生的惊涛骇浪已经历过，生离死别的滋味也品尝过，阴霾低谷里黯然走过，玉阶丹墀上端然站过。读这些文字，仿佛能看到烟云散尽后一泓皓月，月光如水，水如她澄净的心，没有什么承托不了，也没有什么过滤不了。有人说，这一篇《东征赋》其实是写给她儿子的，体察民生，追慕先贤，不求富贵，但求仁德等，皆是告诫儿子为人、为官之道。

一篇《东征赋》，缅怀先贤，借古鉴今，文辞之间才情肆意而出，溢满满篇，流传至今。

【誉损《女诫》】

班昭名满天下，成为一代大师。

邓太后临朝听政后，仍尊班昭为师，向她问计问策。班昭身为女人，却有士的胸怀，崇尚儒家经世致用的思想，积极关注并参与现实。邓太后执政时期，国事家事，前朝后宫，班昭始终伴随左右，竭尽心智辅佐，对当时政治的清明、社会的安定也做出了一定贡献。例如邓太后的哥哥大将军邓骘请求告老还乡，侍奉老母，太后坚决不同意。班昭劝道“四舅是个孝子，现也老了，不如同意他的请求。也好让有为的青年人支持军务，四舅也可以得到主动让贤的美称。”邓太后感到班昭言之有理，便同意了哥

细数中国古代的那些才女

哥的请求。不过，理性的班昭做了一件最让人想不通的事情，就是写了《女诫》。在私人生活上，班昭并不幸福，十四岁嫁了曹世叔，生了几个孩子后就守寡了，没什么浪漫可言。而且守寡之后，她还弄坏了自己的鼻子，以示自己不改嫁的决心。在晚年时，为了教育曹家的女性后辈，班昭写了《女诫》，总结了“三从四德”。本来只想作为家庭教本，不想大为流行，朝廷更是喜欢得不得了，推崇倍至。从此，中国的女人们明白了“事夫如事天”，男子可以再娶，女人不能改嫁，还要逆来顺受……王道时期，为了伦理秩序、尊卑等级、婚姻制度等，或者简单地说就是为了男人们那点私心，把《女诫》直捧到圣坛上，几乎尊为女人的圣经。男女平等的思想传入中国后，女子们为了争得地位和权利，认为它是千年以来女子苦难的罪魁祸首，更有甚者直呼班昭为女子之大贼。不是被人过度阐释，就是被人过度批判，历史翻手为云覆手雨，班昭在中国文化史上地位的升降变化，竟只在于这一篇《女诫》了。

东汉前期儒学空前兴盛，班氏世代业儒的家学及贵族官僚家庭的严格家训，为班昭世界观和人生价值观念的形成，提供了充足的客观条件；她中年以后政治地位的显著提高，使她的利害得失与统治者的政治命运紧密关连，与统治者的思想感情息息相通。因而，她全然认同了践踏女性人格、权益的封建纲常礼教，从而编拟出中国历史上第一篇贯彻这种礼教的“妇德”教材——《女诫》，只是她没有想到《女诫》会受到统治阶级和男权思想的热烈崇拜和推崇，给中国传统社会妇女的命运造成了恶劣的影响。

班昭在一个平常的日子里寿终正寝，和这世上大多数逝去的灵魂一样平静。若说不寻常的，连皇太后也为她素服举哀。而她七十一年生命，在《汉书》、在《东征赋》、甚至是在《女诫》中得以无限延伸，无法消灭。她寂寞而辉煌的一生是我们不可及的，而她的功过是非，已成为了现世无法回避、也纠缠不清的一个因素。女人们对她有什么态度，就由她们自己定吧。

并非想为《女诫》平反，并非想为班昭平反，只是觉得班昭著《女诫》的初衷，可能单单是想把自己对人生的感悟记载下来，也可

能是写给出嫁的女儿，可能它只是作为单纯的一部艺术作品来创作的。谁也没有料到后来会被封建王朝奉为圣书奴役女性，我们也不否认确实危害了中国女性几千年的事实。

正视，承认伤害与污点，同时，承认《女诫》是我国文化的一部分。

音律奇女子——蔡文姬

蔡家有女名文姬，精通音律初长成。远嫁匈奴思故乡，归汉青史留美名。留有《胡笳十八拍》，拍拍情深又意浓。

【人物简介】

蔡文姬（约 174 年—约 239 年）名琰，原字昭姬，晋时避司马昭讳，改字文姬，东汉末年陈留圉（今河南开封杞县）人，东汉大文学家蔡邕的女儿，是中国历史上著名的才女和文学家，精于天文数理，既博学能文，又善诗赋，兼长辩才与音律。代表作有《胡笳十八拍》、《悲愤诗》等。

【蔡家有女初长成】

河南陈留郡，一幢古老的大宅子。这是东汉名士蔡邕的家。蔡邕是大文学家，也是大书法家。梁武帝称他：“蔡邕书，骨气洞达，爽爽如有神力。”当代史学家范文澜讲：“两汉写字艺术，到蔡邕写石经达到最高境界。”他的字整饬而不刻板，静穆而有生气。

蔡邕有一女儿名叫文姬。文姬生得眉清目秀，十分惹人喜爱。他没有儿子，只有唯一的女儿文姬。蔡邕十分喜爱自己的女儿，把她从小当男孩带，饱读诗书，练习骑马。蔡家家学渊源，有几千册丰富的藏书。文姬自小耳濡目染，既博学能文，又善诗赋，兼长辩才与音律就是十分自然的了。

细数中国古代的那些才女

童年的文姬最快乐的时候，莫过于父亲从官衙里回来，在书房里一边翻书，一边考问文姬的功课。文姬总是能响亮地背出父亲要求背诵的诗篇，获得美味的糖果糕点作为奖励。小文姬是幸福的，丰裕的物质生活和精神生活培育了她的兰心慧质，培育了她的诗书才情。多才多艺的她有着对音乐的强烈感染力，她勤奋地练习古琴，小小年纪就能弹一手动听的乐章。据说她在闺房里弹起一首动听的乐府《长歌行》：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川到东海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”连庭外树上的鸟儿都听得入神，一动也不动。她6岁时听父亲在大厅中弹琴，隔着墙壁就听出了父亲把第一根弦弹断的声音。其父惊讶之余，又故意将第四根弦弄断，居然又被她指出。长大后她更是琴艺超人。

在宁静的书斋学习和生活中，文姬有了自己的楷模，那就是才女班昭。她于是也专心阅读典籍和历史书，希望自己能像班昭编写汉书一样在以后著书立学。她也热爱灿烂的汉语言文化，尤其喜爱诗词歌赋。一个春天的雨夜，文姬游戏笔墨，作《春夜即书》：“细雨绵绵声入耳，落花簌簌满庭院。弄月点香无情绪，茶炉汤沸晚一盞。”春思的姑娘了无情绪，侍女煮茶，晚间饮茶一盞，聊解寂寞。

文姬一天天大了起来，她的父亲在权臣董卓手下做官，官运亨通，十分得意。她博览群书、苦练乐唱，是当时负有盛名的才女，兼之天生丽质、珠圆玉润，又是极具丰姿玉容的美女。

在物质生活和精神生活如此优渥的条件下，一代天骄，蔡家女儿初长成。

【远嫁匈奴悲凄凉】

女子长大，就到了一生之中风华正茂时，文姬的感情路一波三折，荡气回肠。

第一次出嫁，远嫁河东卫家，她的丈夫卫仲道是大学出色的士子，十分仰慕文姬的才名，当娶到娇妻，喜悦非常。文姬过门后，据说度蜜月时，仲道足不出户，朝夕守着爱妻，共同研读诗文，