

[illegible]

戒
語心事

邹志生 著

中国出版集团

世界图书出版公司



200

语心事书

© 邹志生 著

在 2008' 中国书法金陵论坛上发言

图书在版编目(CIP)数据

书事心语 / 邹志生著. —广州:世界图书出版广东有限公司, 2013. 8
ISBN 978-7-5100-6318-3

I. ①书… II. ①邹… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②汉字—书法—文论 IV. ①J292.28 ②J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 116710 号

书事心语

责任编辑 汪再祥

封面题字 刘永泽

封面设计 邹志生

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 11.25

字 数 140 千字

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-6318-3/J·0152

定 价 118.00 元

版权所有,翻印必究

概 述.....	013
第一章 传统型艺术与时尚化审美	017
第一节 书法美学探源.....	017
一、儒家的美学思想.....	017
二、道家的美学观点.....	021
三、佛教禅宗的美学感悟.....	023
第二节 书法艺术的审美范畴之——筋书.....	025
一、“筋”为何物	025
二、何谓“筋书”	027
三、“筋书”怎么写.....	029
四、名家如何写筋书.....	031
五、以“筋”为词素而衍生的.....	033
第三节 对当代书坛时尚化审美的思考.....	035
一、时尚化审美带来的新看点.....	035
二、时尚化审美隐现书坛时弊.....	039
三、对时尚化审美和创作的辩证思考.....	041
第二章 书法与技法	047
第一节 书法创作中的墨法应用.....	047
一、古代墨法细分.....	049
二、墨色研究举要.....	049
三、名作墨迹分析.....	051
四、当代墨色探索.....	051
第二节 由楷书向行书转化的法则.....	053

一、一个诀窍·····	053
二、四个原则·····	055
三、八个方法·····	057
第三节 关于章法的举例说明·····	063
示例：书法·章法·我写我法·····	065
一、章法何解·····	065
二、金伯兴书作的章法形式·····	065
三、金伯兴书作章法形成的指导思想·····	071

第三章 书理与哲理····· 073

第一节 书理中的哲理·····	073
一、关于“五乖五合”·····	075
二、关于“虚实相生”·····	077
三、关于“违而不犯，和而不同”·····	079
四、关于“计白当黑”·····	081
第二节 书法结构与章法中的审美哲学·····	083
一、主与次的比例谐调之美·····	083
二、向与背的形神离合之美·····	085
三、违与和的对立统一之美·····	087
四、疏与密的松紧相宜之美·····	089
五、白与黑的虚实相生之美·····	091

第四章 批评的现状与对现状的批评····· 095

第一节 对当前书法批评的反思与建议·····	095
一、“书法批评”的含义·····	095
二、书法批评的理性特征·····	097

三、书法批评的学术性内涵·····	099
四、当前书法批评的动机与结果分析·····	103
五、对当前书法批评的几点建议·····	107
第二节 书法批评案例选刊·····	109
案例 1: 第九届全国书法篆刻作品展述评·····	109
案例 2: 当代名家书法印象及思考·····	119
案例 3: 关于丑书的辨析·····	127
 第五章 书法名作鉴赏案例品读 ·····	137
案例 1: 小篆《峰山碑》的价值·····	137
案例 2: 《兰亭序》的文辞要义与书艺内涵·····	145
 第六章 书法教育问题探讨 ·····	153
第一节 普及书法教育遭遇的三大矛盾及其化解方法·····	153
一、普及书法教育遭遇的三大矛盾·····	153
二、矛盾产生的因由·····	157
三、化解矛盾的方法·····	159
第二节 书法教材编撰与出版之问题研究·····	163
一、编写体系有欠规范,法则归纳不够准确·····	163
二、知识性和学术性不足,常识性错误屡见不鲜·····	167
三、书者功力欠缺,范字质量低劣·····	167
四、劣质教材出笼的背景与原因·····	169
五、改变不良现状之我见·····	173



200

语心事

语心事

© 邹志生 著

在 2008' 中国书法金陵论坛上发言

翰墨多儒韵 诗书有雅风（代序言）

——记学院派书法家邹志生

东方樵

江城武汉。常青花园。武汉轻工大学教授楼一楼窗前的小花园中，一株翠色森森的凤尾竹摇曳于窗前，这就是“慕竹轩”主人、武汉工业学院艺术与传媒学院教授邹志生的居所。少时迷恋书法，此后日益精进，壮岁卓然成家的邹教授，以其风格与格调不俗的书法创作实绩、数量与质量可观的书法研究成果、编著与教学出色的书法教育创获饮誉书坛、扬名教坛，并屡获嘉奖。

—

邹志生教授自幼受长兄启蒙渐迷写字，扎扎实实地临摹魏碑、汉隶书帖，苦练多年“童子功”。步入大学后，师从湖北师范学院书画名师王惠中先生，更加勤勉地临摹欧（阳询）颜（真卿）等唐代楷书，而立前后又效仿米（芾）黄（山谷）等宋代行书，此后便融合众家之长而形成了自己独特的风格。

邹教授对书法的执着、对风格的追求有着始终不渝的目标：唯美，典雅，独创。早在中学时期，他就曾设想合取北碑之刚

劲与汉隶之柔美，自创一种刚柔相济、典雅优美、与众不同的书体；其后数十年研磨北碑、汉隶、唐楷等历代碑帖神韵，博采张猛龙、欧阳询、颜真卿、米芾、黄山谷、周慧珏等古今名家众长，致力于继承传统基础上的创新和自我风格的完善，形成了全国惟一、绝无“撞车”的独特面目。他笔下的书作体式多样，有楷有行、有隶有碑，工整而灵动，外刚而内柔，无不体现出唯美、典雅、独创的品质。其作品最鲜明的风格是熔碑隶于一炉，合刚柔于一体，神韵俊逸，雅俗共赏。邹教授的行楷尤其为行家所称道，早在1989年，上海三联书店出版的《写字》杂志就对他的行楷书有精辟的专评：“其行楷书已具特色，既有隶书之飘逸，又有北碑之雄强，更兼唐楷之精巧，今妍而不失古质”。2003年，湖北书法名家肖俊超在《书法报》撰文评论邹教授行书“以行入笔而显生动，以隶入行而显开张，以碑入意而更显雄强，严谨而飘逸，道劲兼柔美，行笔爽快，笔势连贯，结体错落而左右自如，继承传统而时出新意……”，作品“雄健而含灵秀，严谨而不失活泼，多变而不失真法，古朴

高雅之气弥漫其间”。《中国书法》杂志学术版编辑洪亮先生评价其楷书“虽不时髦，但功力深厚，典雅大方，极具个性”。这样一些权威性评介，均准确道出其书法的鲜明特色。正因为如此，所以售价不菲，求赐墨宝者也络绎不绝，或雅化居室，或珍藏秘赏，或馈赠名流。

自上世纪八十年代以来，邹教授的书法作品多次入选国际性、全国性书展，巡展于世界多国，被日本、新加坡、美国、港、澳、台等国家和地区的文博单位、收藏机构和爱好者收藏，并收入多部典籍，刻碑上石者诸多；在1990年前后曾屡获国际性及全国性书法大展（赛）金奖，《中国硬笔书法》杂志主编柳长忠先生称其为“获奖专业户”。邹教授现为中国书法家协会会员，湖北省书法家协会高校分会副主席。

二

作为学院派书法家，邹志生教授不仅创作出数量可观的书法佳作，而且在书法理论研究上取得了不俗的成果。近几年他在《中国书法》、《美术大观》、《江汉论坛》、《名作欣赏》、《青少年书法》、《美术新观察》、《书法报》等刊物和诸多大学学报上发表学术论文40余篇。

这些论文着眼大文化范畴，或探寻书法美学渊源，或针砭书坛时弊，或研究书法批评，或总结书写规律。邹教授认为，中国书法美学有三大源头，即儒家的美学思想、道家的美学观点、佛教禅宗的美学感悟，他对中国古代传统美学思想如何影响中国书法艺术的审美取

向、审美标准、审美境界等一一作了切中肯綮的阐释（如《对当代书坛时尚化审美的思考》，载《中国书法》2010年第4期；《中国书法美学探源》，载《江汉论坛》2007年第12期）。在《对文艺创作偏离文化建设主旋律现象的分析》、《丑书·探索·美容院》、《当代书法评析：变革、变异与审美悖反》、《时尚？创新？迷惘？……——关于当代名家书法印象及思考》、《论丑书及书家的社会责任》、《书坛二十年目睹之怪现状》等论文中，对现代派丑书及当代书坛怪现状提出了富于理性深度的批评，从世界观、审美意识、书者心理、书写动机等多个角度，对偏离文化建设主旋律的变调现象的审美悖反、形成根源和负面影响作了透彻分析，强调书法艺术的变革应在审美情趣健康化、审美方向民族化、审美取向典雅化的前提下进行。这些文章充分体现了一个学院派书法家强烈的社会责任感。邹教授书法批评研究的力作《正本清源·纯化动机·营造和谐·促进发展——对当前书法批评的几点建议》洋洋万言，系统地剖析了“书法批评”的含义、书法批评的理性特征、书法批评的学术性内涵，该文在2008年12月底举行的“2008’中国书法金陵论坛”上重点宣讲，受到主办方中国书法家协会专家组的高度评价，并作为论坛唯一推举论文入编中国书法家协会主编并出版的历史文献巨著《当代中国书法论文集·1949-2008》（续集待出），该集共收录书法批评学论文60篇，横向计算每省入编不到两篇，纵向衡量每年收录不到一篇，可见邹教授这篇论文质量之高、份量之重、价值之大。邹教授近年来撰写的论文，CSSCI来

源期刊收录率为100%（8篇），被人大报刊资料大量索引、被专业报刊全文转载、被其他学者的专著引用、被网友转发不在少数，其广泛深远的影响自不待言。邹教授的科学研究涉及到书法学的前沿课题，具有较高的理论价值和实用价值，他近年完成和正在进行的几个省级重点项目，属于书法界尚无人涉及的范畴。

三

书法创作、书论研究齐头并进的邹志生教授，又是一位资深的书法教育行家。

邹教授认为，教授的岗位是讲台，教授的职责、作用、水平、价值体现在教书育人上，所以邹教授总是积极主动地承担教学任务，主讲六门课。在书法教学中，他打破“一帖一体大家练”的常规，推行“个性教学法”，即“因材施教多体同练”，对学生进行一对一的辅导，并将自己多年习书心得——“书贵其功，功贵其临，临贵其神”——金针度人，学生的书法练习获得了事半功倍的进步，近年来，经邹教授指导培训的学生获全国、省、市级书法大赛奖的有百余人之多。2009、2010连续两年，邹教授被“评师网”评为非211院校“全国通识类课程最受欢迎的十大教授”。武汉多所大学（如原同济医科大学、湖北师范学院、湖北大学知行学院、解放军国防信息学院、湖北警官学院等）慕名聘请他为客座教授。“春风好雨滋桃李，巧匠良工琢玉琪”——邹教授的这一联语虽非自况，但笔者认为尽可类比他润物无声的

从业态度和杏坛耕耘的教学实绩。

为适应高质量书法教学、有效培养书法新人的需要，近年来，邹志生教授编著出版了八部专著，其中《书法教程》系列教材2005年出版，2007年被评为全国大学出版社优秀教材一等奖，同年又被教育部专家评为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，至今三次再版18次印刷，被全国众多高校选用，年发行量近5万册，如此畅销书在艺术类教材中是极少的。但无奈的是，该教材已被北京某知名出版社（所出书共181页，其中141页照搬邹教授专著，已调解赔偿了结）严重侵权、被诸多书商（如福建康达电子图书中心）盗版、被一些编者（如西北某高校教师）抄袭入书。当然，这也从侧面说明该教材的上乘质量和广泛影响。

邹教授对当代大学生的字写得越来越差的状况十分忧虑，一直主张并积极倡导书法教育普及化，为此他撰写了《书法教育的现状及改进对策》等多篇论文，对书法教育现状作了事实求是的分析，对改进书法教育提出了切实可行的构想，引起教育主管部门高度重视。其中《对当前书法教育的思考》获教育部三等奖；《书法教材编撰与出版指弊》等八篇论文均荣获湖北省教育厅和文化厅联合颁发的金奖证书。

四

“书法是一门综合艺术，融合了众多学科内涵，书法家应该是学问家”；“书法艺术有两种美，一是形式美，一是神韵美。形

式美是外在的表现形式，神韵美是书家内在学养的反映”，邹志生教授如是说。对于一位书法家来说，“学问”、“学养”主要是指国学功底，邹志生教授之所以与普通意义的书法家不同，就在于他有扎扎实实的国学积淀。

与书法密切相关的文学样式莫过于诗赋和对联。很多书法家只能寻章摘句，笔下所写多为唐诗宋词，而邹志生教授所书写的一般都是自撰的诗文联语佳作，他所吟之诗，所作之赋、所撰之联，般般显示出旧学修养的深厚。邹志生教授仰慕竹的品格——未出土时先有节，到凌云处总虚心——故将自己的书斋名之为“慕竹轩”，并作《念奴娇·咏竹》一阕自勉，词云：“翠竿千尺、倚云天，几度冬寒伏暑。宅后山前播秀色，不占良田沃土，织席编帘，围篱结舍，何惜将身付？虚怀劲节，自甘寻常草木。赢得古往今来，文章画卷，彩笔传风骨。长夜潇潇惊郑老，疑是民间疾苦。半世神交，心仪品效，守节轻荣辱。相期岁岁，青枝绿叶如故。”全词托物言志，形神俱佳，涵蕴丰厚，意境清雅，非古诗词造诣深厚者何能写出？邹教授应山东朋友之邀携妻女游罢齐鲁归来，情不能已，欣然命笔写下《西江月·齐鲁三题》，可谓书法超俗，文采拔萃——其一，《岱顶示儿》：“几度诗中望岳，三番梦里登高。圣山携幼今来朝，风景果然独好。指看云峰奇妙，当知攀越路遥。书山登顶领风骚，有志莫荒年少。”起承转合，气脉贯注，情景妙合，意味深长；其二，《登高留照》：“峻岭横天拔地，禅楼展翼凌霄。独尊五岳引入潮，

万众登临趁早。长啸山鸣谷应，远观海阔天高。振衣绝顶胆气豪，指令岱宗陪照。”意象飞腾，境界寥廓，豪气干云，想落天外；其三，《驿外谢友》：“难却三番约请，不辞万里赴邀。流连齐鲁乐逍遥，景美更兼人好。日伴泉城看水，夜随孔府听箫。高朋礼待任辛劳，趵突涌泉难报。”人景俱写，画中有声，切景切情，思致绵渺。三首西江月同用一韵，各自成篇又互为“姊妹”，点题“诗眼”均在末句：《岱顶示儿》中“书山登顶领风骚，有志莫荒年少”寄托了对爱女的殷切期望；《登高留照》中“振衣绝顶胆气豪，指令岱宗陪照”折射出邹教授本人儒雅性格之外的豪放一面，与“一览众山小”、“山登极顶我为峰”的豪迈气概相仿；《驿外谢友》中“高朋礼待不辞劳，趵突涌泉难报”乃作者触景生情，君子知恩必报的真意流露。“齐鲁三题”阕阕情景交融，诵之齿颊留芳。至于《聚艺厅聆教记》、《汉尚堂临书集观后》等文赋，则叙事要言不烦，摹状精微传神，写人意态可掬，似有《兰亭集序》之遗风，柳词苏赋之雅韵。自撰楹联更是邹志生教授的绝活，吟罢挥毫便成双绝。这样的精美书联不胜枚举，如“坐观云鹤发诗兴，卧听雨竹解民声”（蜀南竹海旅中偶得）；“天路俯松云，流连世外非常景；池台听竹雨，领略人间别样情”（东方山天池风景区联）；“孤影自怜，桥边寂寞陆梅绽；群芳争赏，月下袅娜朱荷开”（陆放翁咏梅词、朱自清赏荷文写意联），“层楼更上穷千里，绝顶登临小万山”（王之涣、杜少陵诗意联）；“观书临水会深意，听教仰山得远识”（为

湖北师院图书馆作)、“残荷听雨湖边榻,满月思乡夜半时”(深秋时节某子夜作于古徽州宏村南湖湖滨客舍)、“酒中论墨儒风盛,茗后吟诗雅韵长”(作于金伯兴之聚艺厅书友雅集宴后)……这些联语对仗精工,虚实相生,意境优美,片言流韵,其国学功底可见一斑。邹教授非但诗赋联语写得出色,现代新诗亦出手不凡,为港澳回归、汶川地震,他曾创作并发表了几首千行长诗来抒发热爱祖国、热爱同胞的情怀,可见其心之善,情之深。

五

有人说邹教授是个怪才,这话不假。他术业专攻中文,业余自修书法和美术设计,所以他不仅在诗文、书法、著述和教学上有所建树,他还在美术设计上时出佳作并在设计界广受好评。其中影响最大的是1988年为武汉冰川集团公司设计的“冰川”标识,在来自全国知名美术院校、众多业内名家的五千余件应征稿中脱颖而出——一举中标。这个“冰山上升起红太阳”的标徽寓意深刻,恰切地表现了冰川集团及其产品“雪里送炭、锦上添花”的企业精神,简洁明了,端庄大方,气势磅礴,其构思表现了冰川集团不断壮大、蓬勃向上的企业形象。这件作品能在强手如林的竞争中获胜应该是很能说明邹教授的聪明才智的,武汉美术设计界资深设计师雷汉林先生(中国邮政首轮生肖邮票羊年票、2007年“第八届中国艺术节”标徽设

计者)就曾对他的这个标徽设计给予很高的评价。邹教授的包装设计、封面设计等也具有较高品位,其设计稿在许多专业美术设计竞争中屡屡中标,在“中国第八届艺术节”上,他的设计作品获得三项大奖。

六

当代书坛著名书法评论家蒋圣琥在《志生的境界》一文中,借用艺术家丰子恺的语意来评价邹教授:“丰先生说人生有‘三层楼’:第一层是为了物质而生活的人,世人中的大多数是为了生存而生存,所以他们居住在这里;第二层居住的是为了艺术(理想)而生活的人;第三层居住的是为了宗教(信仰)而生活的人。以志生的性格、对艺术的追求程度和对艺术的态度,虽然他在物质上并不富有,但他已住进了人生的第二层楼,他是一个为了自己的理想和追求而生存的人——这应该是志生的境界罢。”蒋先生的说法很有道理。

笔者十分欣赏邹志生教授为武汉大学樱园学舍所撰楹联,联云:“花邻翰墨多儒韵,人近诗书有雅风”,这亦可说是夫子自道,正是因为有了深厚的诗书素养,他的书法艺术之“花”才能繁茂照眼,文化人格之“竹”才能四季长青!

(本文刊于《湖北日报》2012年12月22日第八版)

最近心情很好。

一是因为我执教的学校经教育部批准，由武汉工业学院更名为武汉轻工大学，学校升格，前景美好，我当然跟着高兴啊！

二是因为我编著的这本小集子将要问世了，虽算不上大成果，但这个心存已久的愿望在学校领导的关怀与支持下实现了，这心情自然就好了。

这个集子原打算只收录本人近年创作的部分书法作品，后来一想，教书法的老师其集子中不能只有书法作品，还应该有理论成果以区别于一般的作品集，于是就将近年来写的一部探讨书坛热点问题的书稿经重新打磨后放进去一并成书，现在可谓“图文并茂”，有点儿“学院派”的模样了。

在这个集子付梓之际，我要竭诚感谢欣然为我的集子题写封面的湖北省文联党组书记、常务副主席刘永泽，和为我的集子出版热情题贺的中国书法家协会党组副书记、秘书长萧风。湖北省书法家协会副主席金伯兴、黄德琳、夏奇星，省书协秘书长葛昌永，清华大学客座教授、学院派书法篆刻家洪亮，著名书画教育家、湖北师范学院教授王惠中，中国书法家协会理

事、原《书法报》执行主编陈新亚，天津书法家协会常务理事崔寒柏，著名书法家汪敦银、桂建民、柳长忠、吴永斌、郭衍槐、葛蒲南，著名篆刻家程友桥、魏晓伟等都热心为我的集子题赠作品，在此对他们一并表示衷心的感谢！

还要诚挚地感谢作家东方樵教授和书法评论家蒋圣琬先生，他们在所撰文中对我的美言既是鞭策也是鼓励，我当更加努力而使自己的书艺创作和书论研究再上台阶。

当然，我更要十分真诚地感谢学校领导，没有他们的关怀和支持，就没有我这个集子，所以我要把这个集子当做一份薄礼，虔诚地献给我的学校——武汉轻工大学。

因水平所限，加之时间仓促，这个集子难免不足。欢迎读到这个集子的朋友们批评指导，我在这里先谢为敬了。

邹志生

2013年5月于武汉轻工大学

概 述.....	013
第一章 传统型艺术与时尚化审美	017
第一节 书法美学探源.....	017
一、儒家的美学思想.....	017
二、道家的美学观点.....	021
三、佛教禅宗的美学感悟.....	023
第二节 书法艺术的审美范畴之——筋书.....	025
一、“筋”为何物	025
二、何谓“筋书”	027
三、“筋书”怎么写.....	029
四、名家如何写筋书.....	031
五、以“筋”为词素而衍生的.....	033
第三节 对当代书坛时尚化审美的思考.....	035
一、时尚化审美带来的新看点.....	035
二、时尚化审美隐现书坛时弊.....	039
三、对时尚化审美和创作的辩证思考.....	041
第二章 书法与技法	047
第一节 书法创作中的墨法应用.....	047
一、古代墨法细分.....	049
二、墨色研究举要.....	049
三、名作墨迹分析.....	051
四、当代墨色探索.....	051
第二节 由楷书向行书转化的法则.....	053

一、一个诀窍·····	053
二、四个原则·····	055
三、八个方法·····	057
第三节 关于章法的举例说明·····	063
示例：书法·章法·我写我法·····	065
一、章法何解·····	065
二、金伯兴书作的章法形式·····	065
三、金伯兴书作章法形成的指导思想·····	071

第三章 书理与哲理····· 073

第一节 书理中的哲理·····	073
一、关于“五乖五合”·····	075
二、关于“虚实相生”·····	077
三、关于“违而不犯，和而不同”·····	079
四、关于“计白当黑”·····	081
第二节 书法结构与章法中的审美哲学·····	083
一、主与次的比例谐调之美·····	083
二、向与背的形神离合之美·····	085
三、违与和的对立统一之美·····	087
四、疏与密的松紧相宜之美·····	089
五、白与黑的虚实相生之美·····	091

第四章 批评的现状与对现状的批评····· 095

第一节 对当前书法批评的反思与建议·····	095
一、“书法批评”的含义·····	095
二、书法批评的理性特征·····	097