

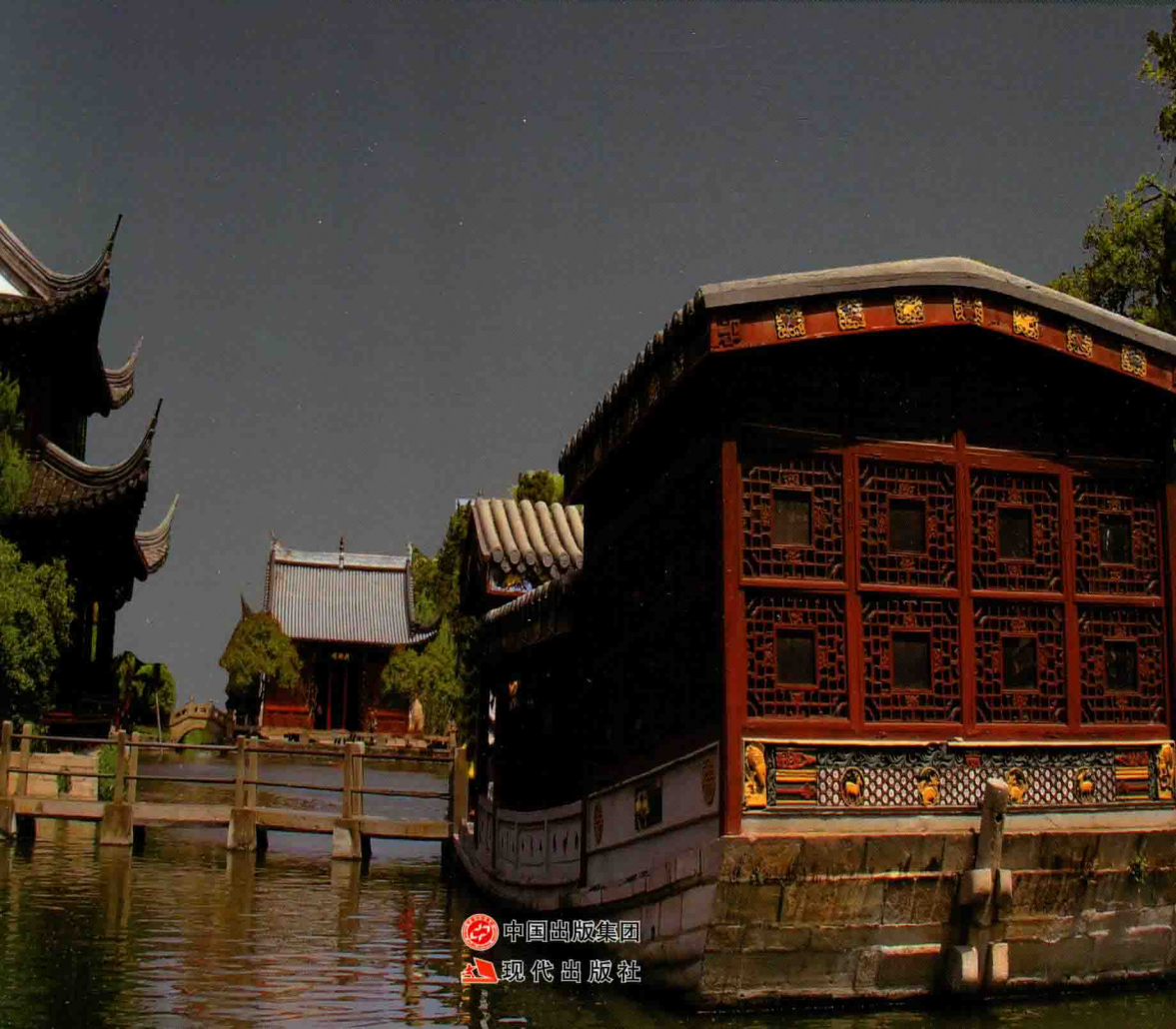


古
建
风
雅

秀美园林

江南园林特色与名园

肖东发◎主编 刘力◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



古建风雅

秀美园林

江南园林特色与名园

肖东发 主编 刘 力 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秀美园林：江南园林特色与名园 / 刘力编著. --
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2321-4

I. ①秀… II. ①刘… III. ①古典园林—介绍—华东地区 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086406号

秀美园林：江南园林特色与名园

主 编：肖东发
作 者：刘 力
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2321-4
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



浑然天成——江南园林

私家园林的形成和发展 002

多彩的园林设计艺术 008



花木圣地——上海醉白池

018 曾经吟诗作赋的谷阳园

025 优雅古典的醉白池建筑



城市山林——上海秋霞圃

自然山水园与邑庙建筑 032

对比鲜明的金氏和沈氏园 042

四朝胜迹——南京煦园

050 自然神韵的假水假山

055 层次分明的煦园建筑



妙境静观——南京瞻园

深院回廊的建筑美景 062

典雅精致的古建筑群 069

山麓别墅——无锡寄畅园

078 园林中的精巧建筑

087 皇帝临幸的鼎盛时期



奇秀江南——上海豫园

隐逸情怀的明代建筑 094

清代的豫园建筑盛景 101

绿竹猗猗——上海古猗园

108 明代古韵的猗园建筑

118 扩建后的古猗园盛景



名构胜景——常熟燕园

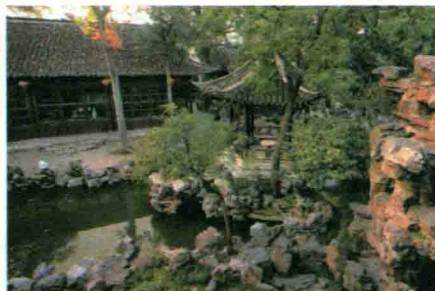
出神入化的燕园假山 126

古韵犹存的燕园十六景 130

壶天自春——扬州个园

136 著名的个园四季假山

146 底蕴深厚的精美建筑



晚清第一园——扬州何园

精致的何家园林建筑 154

人间孤本的假山盛景 160

浑然天成

江南园林

江南园林是我国古典园林建筑典范。其不同于皇家园林拥有浓厚的政治色彩，江南园林追求超凡脱俗的意境，在江南园林中，南京的煦园和瞻园并成为金陵两大名园。

江南园林所拥有的古典艺术及传统历史文化是任何建筑形式所不能代替的，由于文化传统与审美趣味的差异，我国人多倾向于取含蓄隐晦的方法，使艺术作品引而不发，显而不露。

江南园林的造园艺术每每采用欲显而隐或欲露而藏的手法把某些精彩的景观或藏于偏僻幽深之处，或隐于山石、树梢之间，避免开门见山，一览无余。



私家园林的形成和发展

002

秀美园林

中国园林特色与赏园

我国古典园林作为古典文化的一个组成部分，在它漫长的发展过程中，不仅影响着亚洲汉文化圈内的一些国家，甚至还远播欧洲。它历史悠久，持续时间长，分布范围广，是一个博大精深而又源远流长的风景式园林体系。

■ 苏州园林沧浪亭





在众多类型的园林中，私家园林占据着很重要的地位。魏晋和南北朝时期，文人士大夫为了逃避现实，隐逸江湖，寄情于山水之间，他们开始在自己的生活居地周围经营起具有山水之美的小环境，这就是私家园林的开端。

唐朝是我国园林全面发展的时期，光在洛阳一地就有私家园林千家之多。宋朝都城汴梁除大建皇家园林外，私家园林也有数百家。

江南园林沿文人园轨辙，以淡雅相尚，以黑、白、灰为主色，崇尚淡雅力避艳俗。布局自由，建筑朴素，厅堂随意安排，结构不拘定式，亭榭廊槛，宛转其间，一反宫殿、庙堂、住宅之拘泥对称，而以清新洒脱见称。

这种文人园风格，后来为衙署、寺庙、会馆、书院所附庭园，乃至皇家苑囿所取法。宋徽宗的艮岳、苑囿中建筑皆仿江浙白屋。清初营建北京的三山五园和热河的避暑山庄，有意仿效江南园林意境。

这些淡雅的园林都足以说明，以蕴含诗情画意的文人园为特色的江南园林，已成为宋以后我国园林的主流。北方士大夫营第建园，也

苏东坡（1037年~1101年），字子瞻，原名苏轼，号东坡居士。生于北宋时眉州眉山，即四川省眉山市。北宋“豪放派”代表。追谥“文忠”。他在文学艺术方面堪称全才。词开豪放一派，对后世有巨大影响。有代名词作有《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头·丙辰中秋》等，传诵甚广。诗文有《东坡全集》等。

往往延请江浙名师为之擘画主持。

用苏东坡的诗来形容江南私家园林的色彩风格是最合适不过的了：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

明代、清初的私家园林为两宋的一脉相承，更广泛地普及于全国各地。但由于各地区经济、文化发达的程度参差不齐，私家园林在数量上有多寡之分，在艺术上也有高下之别。

江南地区是当时全国的经济中心，因此江南地区的园林无论在数量或质量上都居于全国首位。大部分私家园林集中在南方，是因为南方地区具有造园的自然、经济、与人文之诸多方面的条件。

■ 沧浪亭古迹





江南江流纵横，河网密布，水源十分丰富。气候温和，空气湿度大，适宜生长常青树木。植物花卉品种多。

■ 江南园林假山

另外江苏，浙江一带多产石料，南京、宜兴、昆山、杭州、湖州等地多产黄石，苏州自古出湖石，湖石采自江湖水涯，经过长年流水冲刷，石色有深浅变化，表面纹理纵横，形态多玲珑剔透，历来为堆山之上品用料，也宜罗列庭前成为可欣赏之景观。

因此，明清两代叠石名家辈出，如周秉忠、昆成、张南垣、石涛、戈裕良等，他们活动于江南地区，对园林艺术贡献甚大。

江浙一带是鱼米之乡，手工业发达。随着商业经济的发展，城市得以繁荣。经济发达为造园提供了物质条件。在清代，乾隆皇帝六下江南，遍游名山名园，江南掀起造园热潮。

另外，江南自古文风盛行，南宋时盛行文人画与

江南在历史上江南是一个文教发达、美丽富庶的地区，它反映了古代人们对美好生活的向往，是人们心目中的世外桃源。从古至今“江南”一直是个不断变化、富有伸缩性的地域概念。江南，意为长江之南面。在古代，江南往往代表着繁荣发达的文化教育和美丽富庶的水乡景象，区域大致为长江中下游南岸的地区。

科举 是一种官员尤其是文官的选拔制度。因以分科考试选官员，故名“科举”。它是我国古代的一项重要社会发明，对我国产生了深远的影响。它打破了我国自古在选拔官员时对出身的束缚。科举是我国，乃至世界第一种面向全国大多数人民的公平的官员选拔制度。

山水诗，随着宋朝廷的南迁临安，大批官吏、富商云集苏杭，造园盛极一时。

明清两朝以科举取士，江南中举进京为仕者为数不少，这批文人告老返乡后多购置田地，建造园林。

这些人不但精心经营自己的宅邸，还亲自参与设计，这个时期在造园的数量与质量上都达到一个高峰，使江南一带成为私家园林的集中地区。

自古以来人们喜好自然山水，乃至在园林中堆山开池不仅表现出人们对自然环境的喜爱，而且还带有仁智者的神圣色彩。

并且南方气候极宜培植花木。江南园林堪称集植物之大成，且多奇花珍木，扬州历来以花而闻名。清初扬州芍药甲天下，新种奇品迭出，号称花瑞。江南

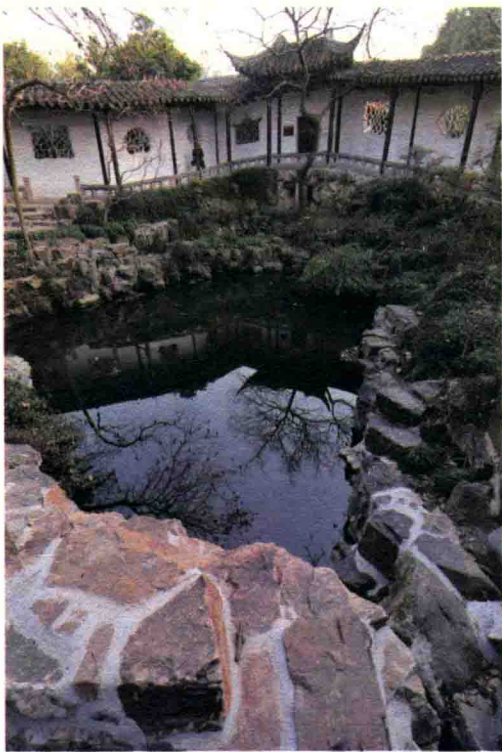
园林得天独厚和园艺匠师精心培育，因此四季有花不断。

江南园林按我国园林的传统，虽以自然为宗，绝非丛莽一片，漫无章法。

其安排原则大体是：树高大乔木以荫蔽烈日，植古朴或秀丽树形树姿以供欣赏，再辅以花、果、叶的颜色和香味。

江南多竹，品类亦繁，终年翠绿以为园林衬色，或多植蔓草、藤萝，以增加山林野趣。也有赏其声音的，如雨中

■ 苏州园林沧浪亭



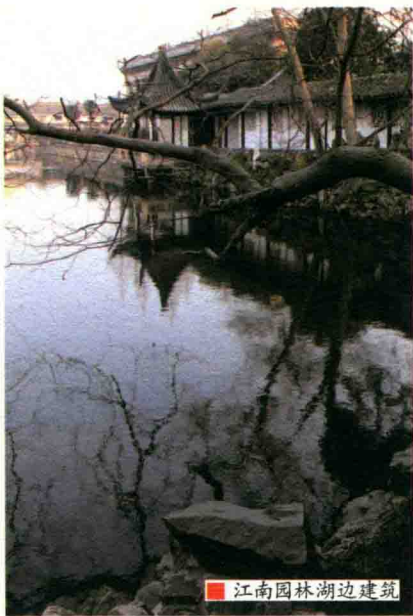
荷叶、芭蕉，枝头鸟啭、蝉鸣等。

而且，南方园林中也常常运用荷花或岁寒三友等植物来比拟一种人的品格情操，还以它们所具有的人文象征内容去陶冶人们的精神。例如扬州个园，园主爱竹并且是一个商人，于是将自己的园林取名“个园”。

私家园林中的建筑与布局也是特别追求意境美的。

例如金陵名园煦园，煦园的园林构筑以水为主体，水体呈南北走向，在建园手法上，平面如长形花瓶，使中部形成较开阔的水面，南航北阁遥相呼应，东讲西楼隔岸相望。

有分有聚，虽分实聚，景致自然和谐。将众多建筑在布局上符合我国传统当中的呼应对称性，为园林更加增添了和谐的美感。



江南园林湖边建筑

阅读链接

江南园林无论是建筑的构造还是外观的粉饰，都体现着儒家的中庸思想，显得不躁不火，自然淡雅。由于湿润的自然环境及江南文人儒雅风格的影响，形成了江南私家园林清新淡雅的风格。

我国建筑学家刘敦桢在《苏州古园林》一书中说：“园林建筑的色彩，多用大片粉墙为基调，配以黑灰色的瓦顶，栗壳色的梁柱、栏杆、挂落，内部装修则多用淡褐色或木纹本色，衬以白墙与水磨砖所制成的灰色门框窗框，组成比较素净明快的色彩。”

园林里很少见色彩强烈的色调，金碧辉煌的色彩不合乎我国文人素淡空灵的审美追求。

多彩的园林设计艺术

008

秀美园林

在这些文人的住宅和园林里，住房要隐蔽，读书处求宁静，待客厅堂需方便，而游乐区又讲求自然山水之趣。怎样在不大范围里去安置这些建筑而能使之各得其所呢？

首先就是在布局上要采取灵活多变的手法。表现在建筑布局不能



江南园林



用传统的宫室、寺庙四合院中轴对称的规整形式，而采用灵活的、不规则的布置，按功能的需要，穿插安置不同形式的厅堂、楼阁、亭榭、画舫。

江南园林亭榭

其次在这些建筑物之间多用曲折多弯的小路而切忌用径直的大道相连，道路有露天的石径、小道，也有避雨遮日的廊子。

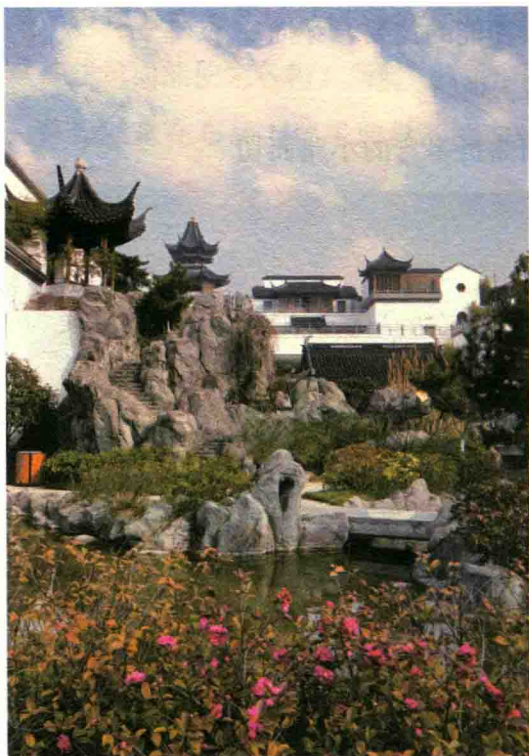
廊子形式多样，有的沿墙而建，有的呈折线形，有的随山势地形之高低而成爬山廊或跌落廊，有的驾凌水面而成水廊。

沿着这些曲折弯曲的道路或廊，造园者巧妙地创造出具有不同景观的景点，他们或者是一栋亭、榭，或者是古木一棵，翠竹一丛，堆石一处，只要布局适宜，安置得体，皆可成景，使人一路走来，步移景异，可观赏的不同景致在有限的范围里扩大了空间，

画舫 舫是船的意思，画舫就是装饰华丽的小船。一般用于在水面上荡漾游玩、方便观赏水中及两岸景观。有时候画舫也指仿照船的造型建在园林水面上的建筑物，做法与真正的画舫较为相似，但下部船体采用石料，所以像船而不能动，一般固定在比较开阔的岸边，也称不系舟。

清漪园 即颐和园，是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，我国四大名园之一。它是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆。

■ 江南园林小假山
树木



延长了观赏的时间与内容。

然后是要善于仿造自然山水的形象。自然山水自有它们本身的生态形象，要把它们再现于私家园林的环境中，不能按比例缩小尺寸而是采取经过概括、提炼对自然形象进行再创造。

这就是要求造园者对自然山水的形态进行观察与研究、总结，提炼出它们在造型上的规律，按园林的需要将它们典型地再现，这样才能以小见大，得自然之神韵。

从堆山的手法上来看，无论用土用石，切忌二峰并列或列如笔架的呆板形式，应该像天然山脉一样，有主有从，有高有低。

如果以土为主的堆山，则可以在山上广植花木，

使山体郁郁葱葱，并可在山的上下散置少量石块，如同石自土中露出。

如以堆山石为主，则在石间培以积土，种植少量花木，使其具有自然生气。若用石太多，虽属乖巧灵石，也会失去自然之意。

在私家园林中往往喜欢在堂前屋后，廊下墙角立置单一或成组的石头而成一景，这种石头犹如独立之雕刻，十分注意本身的造型，或挺拔峭立，