

台湾

曾又方

男人真命苦



这是一本让女人了解男人，
男人了解自己的书。

北岳文艺出版社

男人真命苦

曹又方 著

北岳文艺出版社

责任编辑：李 刚

封面设计：符晓笛

图字：01-98-0006

台湾方智出版社独家授予北岳文艺出版社
中文简体字版专有出版权©1998 年

男人真命苦

(台湾) 曹又方 著

北岳文艺出版社出版发行

(太原市解放路 46 号楼)

山西经贸委印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 210 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数：1-10000 册

ISBN 7-5378-1720-5/I·1680 定价：16.80 元

十位权威人士大力推荐

柏杨
名作家

孟东篱
名作家

谢鹏雄
名作家

宁明杰
名社会评论家

赵宁
名电视节目主持人

林清玄
名作家

曾昭旭
名作家

光禹
名广播节目主持人、作家

楚戈
名画家

吴伯雄
台湾内政部长



解剖男人,透视女人
三分幽默,七分正经
超越性别,结束战争
阴调阳顺,皆大欢喜

序

究竟谁命苦？

柏杨

美国一对夫妇为了一件小事对簿公堂，妻子的律师当庭陈述她多年来遭受的虐待。椿椿件件、件件椿椿，然后那位妇子泪落如水，叹曰：“我不知道我竟然是这么苦呀！”

男人是如此，开天辟地以来，就一直独霸世界，即使二十世纪末期，女权高涨，男人虽然有时候，捶胸打跌、怨天恨地，哭诉自己的命运不济，但是“其词若有憾焉，其心乃窃喜之。”教他和女人换地位——下辈子投胎变个女人，他准大恐。

有些恩爱的夫妇，誓约再结来生良缘，十分动人，可是仔细调查，情形就十分不妙，做丈夫的百分之百的仍愿当丈夫，做妻子的，仍想做妻子的不到一半。证明男人说自己命苦都是假的，而女人说命苦则是诚实的话。

然而，看了曹又方女士的《男人真命苦》这本书，男从却是非得大叹命真正的苦不可，这可不是故作

弱者，以平女愤，而是终于撞上了钢板。

男人最大的危机，一是女人上了学堂，知识丰富，最初男人还凭着会打仗，目露凶光，将来女人当兵，不但可以架飞机横冲直闯，还可以指挥部队作战。二是女人经济收入日益上涨，在资本主义社会，有钱就是大爷（在社会主义社会，有钱更是大爷）。男人面对高职位、高薪资、高收入的女人，自然面无人色，长年以来的优越感，霎时瓦解。

然而，最残忍的一面，却出自女人对男人心理和生理的了解加深。有句俗话说：“狗一翘尾巴，就知道他拉啥屎！”

当男人对女人，一无所知的时候（过去，男人不需要了解女人），女人对男人的大脑却洞如观火，使男人赤裸裸的无所遁形，自顾形惭，那才是货真价实的苦。

宅心忠厚的女人还会用甜言蜜语来弥补她的聪明，对男人说：“我就是爱你呀！”如果遇到蛇蝎型女人，往往对男人一棒打死：“你们男人个个狼心狗肺，没有一个好东西。”

好，我告诉读者先生一点感想：活在男人脚下的女人，虽然苦，还可活命，活在女人脚下的男人，你连做贪生的蝼蚁都不行，可是死定。是不是如此，请看曹又方女士的《男人真命苦》便知。

是为序。

序

做一面镜子

孟东篱

有生之物由于要求生存和繁衍，总不免受挫，又由于有神经系统，有感觉或有心灵，这挫折，就变成了苦。

生存受挫，便是老、病、死、伤；繁衍的原望受挫，便是压抑、发结。

这只是就生物层面说。到了人类，欲望和痛苦便更复杂微细得多了，而人所受的苦，除了老病死伤和物质的匮乏所引起的以外，主要是来自人为。

曹又方所讲的男人真命苦，便主要是由于人为的因素而来的痛苦。

当然这痛苦不只落在男人的身上，其实更落在女人的身上；只是最近常见到的是为女人的苦而做的申诉，所以为男人的苦做申诉，便比较特别一些。

在人为的世界里，男人的苦主要来自男人的意愿被扭曲，欲望被压抑。

男人被塑造为过份的刚毅、勇敢、坚强、能干和

风流的形象,另一方面又对他原始的性本能施以过份的规范和污蔑,既要求他有很强的性能力,又要求他不得好色,要他多情,又要求他专一。

于是男人变得十分错乱,无所适从,因为他的本能给他的讯息和这个社会给他的讯息是十分冲突的。他其实是被困在乱中的一头猛兽。

男人的悲哀是他受了太多的训练,训练到处处委曲求全,满地翻滚以符合驯兽师和观众的要求。

世界上被训练得最彻底的“野生动物”恐怕莫过于男人吧!做着最艰巨的、最不合动物本性的表演的,恐怕也莫过于男人吧!

男人的一生,除了极少数以外,只不过是马戏团里的动物,并为此肚胆涂地,头破血流,而他的一生,为了偷偷满足他原始的欲望,往往背负着强烈的负罪感。

这不是女人的错,而是整个文化和社会结构的错。女人和小孩也是这文化与社会错误严重的受害者。

要做的是彻底思考和改革人的文化与社会。

曹又方的这本书,可供我们做一面镜子,让我们照一照我们的问题,想一想我们的途径。

序

她击中了男人的要害

谢鹏雄

据说,十九世纪的法国女作家乔治·桑有一段时期常常穿燕尾服、戴呢帽、持手杖,作男人打扮,招摇于巴黎市街。为的是要以男人的打扮,主张她具有不亚于男人的才华、果断与胸襟。

活在廿世纪九十年代的女子是很幸运的。她们不必穿男人的服装、学男人走路的姿势,而无人觉得她们不如男人。

我们的曹又方小姐,经常穿着非常女性化的服装,轻扫蛾眉,面带微笑,柔和、但自信地和男人说话。我看她含蓄的骄傲,便知道她很享受她做为一个女人的一切。因为她知道女人——或是像她这样的女人,在才华、果断与胸襟上都超越男人! 她的超

越,呈现在她已有心情和余裕,来可怜男人,惜爱男人,为男人鸣冤,伸不平。她,显然在男人之上。

男人其实是很可怜的。也很辛苦,也很痛苦,也很委屈。

诚如曹又方所说,男人要集政治、经济、外交、社会、战争等等的责任于一身,做人类的主人,主人当然都是很辛苦的。而且他们必须在“弱女子”面前维持强者风貌,不能示弱,不能诉冤,当然更不能哭泣。这些辛苦,有些男人不敢承认,不能承认,恐怕也有很多男人一直不知自己这么辛苦。曹又方替他承认、想到、指出,为他们歌颂、鸣冤。

她真是男人的知己。

曹又方首先棒喝,女人要提高地位,并不需要打击男性,而应怜惜男人、爱护男人、了解和保全男人。因为众生平等嘛,人类只有两性,当然更要互相尊重。何况男人和女人是自然深刻的彼此需要。一方若崩溃,人类也完了。

曹又方真是两性的先知。

那些只会追求财富的庸俗商人;只会玩弄权术的政界要人,他们全是不解风情、缺乏柔情的追求成

功的机器。工作,工作,工作,竞争,竞争,竞争。女强人们又何必模仿这种男人的作风?还有那些想要扳平历史不公,逆转过来压迫男性的女人,亦应明白做为一名复仇者,自己亦扮演着牺牲者的角色。

曾与曹又方谈话,她说:“我们女人有委屈时就找另一个女人谈心,你们呢?”真的,谁能想像两个“大”男人面对面互诉心事的滑稽画面?当然也是找女人诉说。这句话真是击中了男人的要害。

如果,大男人充英雄,耀武扬威,在女人面前一直逞强,而觉得此生无憾,心中踏实,那也无妨。如果女人们,冷眼看男人耀武扬威,却觉得女人始终在男人践踏下受尽委屈,只好终生怀恨男人,那么男女终无真正衷心交会之地。

只不过大男人在耀武扬威之余,也会有感到空虚之时,那么就让一个聪明的女人看透自己的要害,也免得讳疾忌医,可能也是男人的福气。连带地让女人了解男人的有多命苦、多脆弱,也是赢回一些好感的方法吧!

序

男人情、男人性、男人罪

宁明杰

女人命苦还是男人命苦？

红颜薄命吗？很多女人不是下辈子要改做男人吗？当然是女人命苦啦！

女人情感专纯还是男人比较专纯？男人“有性无爱”，见一个爱一个，当然又是女人比较“清纯”罗！

“纯洁”冠在女人头上，依然是会令人肃然起敬，但“纯洁男子”却要令人发笑了。

曹又方这本书就是要告诉你，事实是“男人真命苦”！男人比较浪漫，感情也比较单纯。

男人命苦，单从自杀率来说，二十四岁以上的成人，男人是女人的三倍；六十五岁以后，则增至五倍。而在碰到事业失败时，男人自杀更是女人的十二倍。

你大可以说，这些统计资料都是些失败的男人，但是“命苦”是不论成功与失败的。成功人的命也不会好到哪里，因为“男性世界无异于一个大竞技场”。成功的男人热衷事业，男人每天都在做着如假包换的殊死战，一个个都差不多成了工作狂。

初入社会的年轻人呢？也差不多。只要看看近年来参加自助旅游者，百分之九十五以上都是些年轻女孩子。可怜的傻小子们，不是在当兵，准备就业，就是在准备考试去研究所，去国外深造，而且男生去国外深造，大多都得拿个学位回来；在国外的女生呢？不是去陪读，就是美其名约地“游学”了一趟回来！

好了，“男人命苦”的证明还很多。男人的爱情比较单纯（假若算不上“清纯”的话）是怎么说呢？曹又方在书中说得更是淋漓感人（不只是男人！）她认为“有性无爱”是过于简化，过于扭曲男人的说法。

前面说过男人一生都是在竞争中度过，而竞争有四大原型，也即权力、赌富、地位及性爱（或“爱情”与“性”）等四大追求。男人所追求的前三项都是为了最后一项——性与爱而服务的。但是女人呢？都是以性与爱来换取前头三者！所以男人没钱没势，就很难被女人选为爱与性的对象。

“男人在爱情的表现上经常是性爱一体，不像女人要将性和爱分家”。不信？可以去看书中所收集的许多研究资料及证论。其中有：

“婚前女性变心占 32%，男性占 15%”！

“男性大多下娶，女性却极少下嫁”。

这本书并不只是在为男人讲话或为男人抱屈而已。

书中还谈到男人特质的许多方面。诸如：谁还要做 100% 的男人；男人美还是女人美；男人与性；褪色的绿帽；关于娶老婆嫁老公的事；恋母与恋女；从父子情到男子情；揭开男性聚会的底牌；理想男人等等。

虽然每篇都与男人有关，可是没有相对的女人议题与之类比，是无法突显男人问题的。

所以这本书也是男人了解女人，女人了解男人，男人了解男人，女人了解女人的好书。但可能去购买的，恐怕还是以好命的女性读者居多吧！苦命的男人，大概没有空闲或舍得花钱，即使是一本探讨自己的书。

但是这本书的主要目的，却是个极具前瞻性的心愿——男女如何透过明了彼此的特制来发生互动，以适应当前男女关系快速转型期的社会。如何掌握自己短促而流动的年华，以免把自己宝贵的人生浪费在怨恨的关系中。

自序

曹又方

构思《男人真命苦》这本书，整整两年了。

从决定主题和收集资料开始，到广泛征询意见，并到各处以此主题演讲，我充满了热情和关怀，研究这个题目。

由于社会转型，女性倾巢而出，她们的角色和身分已经发生了巨幅的变化。因此，男性想要再故步自封，也无法再中流砥柱了……

男人，一向是人类世界的主人。做主子的，一定会十分辛苦。尤其在今天，背负着传统、文化、生活、道德种种压力于一身的男人，虽然面子一时仍然放不下，不过，已经有些先知先觉者和比较坦诚的人，在大呼吃不消了。

不过，他们的声音仍然是羞涩而微弱的。

一个愈是受传统拘束的男人，愈是大男性的男人，他们愈是不敢和不肯承认自己命苦。

面对其他的男性的竞争者，他们固然不肯；再

者,便是当着女人的妻小的面,自然更是拉不下脸来了。

过去,人人都知道女人命苦,女人对自己的苦命也很表认同,并且世代代无怨无悔地扮演着苦命女人。

今天,女性角色在变,人人都在追求独立和成长。也许就是因为女人知道、并承认自己命苦,才力求上进和改变的吧?这都拜命苦之赐。

男人呢?男人既然无感也无视于自己的命苦,当然一切便只好恶性循环了。

同时,更为可哀的是,有些死硬派男子汉大丈夫,你要他承认命苦,他可是宁死不服的呢!

那么做牛做马,家事、国事、天下事,他爱扛就任由他去扛好了!反正拚死不赔命。二十年后,又是好汉一条嘛!

还记得有一回上“谈笑书声”电视节目,当时的主持人是年轻而颇富才情的作家张大春。

那一次谈话的主题,是针对几本畅销的女性书籍。一开头主持人便自谦对这些女性话题不在行,而特别请来了一位女性学者做主评。

无意中,这倒彰显出一个非常重要的问题了。

一位年轻而又富有才情的知识份子,再加事事都能谈笑用兵的天才顽童,居然回避以人的立场来讨论女性问题,的确是让人有点气结又灰心的。