

青少年成长励志丛书

贝多芬

BEIDUOFEN

万有图书 编绘



天地出版社

优秀
课外阅读



贝多芬

BEIDUOFEN

万有图书 编绘

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬/万有图书编绘. —成都:天地出版社, 2015.5
(青少年成长励志丛书)
ISBN 978-7-5455-1368-4

I. ①贝… II. ①万… III. ①贝多芬, L.V. (1770-1827) —生平事迹—青少年读物 IV. ①K835.165.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065184号

贝多芬

BEIDOUFEN

万有图书/编绘

—— 阅读·成长 ——

出品人 罗文琦

责任编辑 张思秋

装帧设计 最近文化

制 作 最近文化

责任印制 田东洋

出版发行 天地出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>

<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 成都锦慧彩印有限公司

版 次 2015年5月第一版

印 次 2015年5月第一次印刷

成品尺寸 165mm×235mm 1/16

印 张 7.5

字 数 75千

定 价 22.80元

书 号 ISBN 978-7-5455-1368-4

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639 (总编室) 87735359 (营销部)

87734601 (市场部) 87734632 (综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

目录

路德维希·凡·贝多芬 /1

祖父和父亲 /2

小小贝多芬 /10

拜师学艺 /26

再赴维也纳 /40

走出赞护的阴影 /51

“扼住命运的咽喉” /60

不朽之作 /72

生活逸事 /78

与海顿的师生缘 /98

搏击命运直至最后一刻 /106

路德维希·凡·贝多芬

路德维希·凡·贝多芬1770年12月26日出生于德国波恩的一个宫廷乐师家庭，从小就显露出音乐才华。在8岁的时候，贝多芬跟着艾登学管风琴，10岁师从于著名音乐教育家聂费，后来又拜海顿等音乐家为师。

贝多芬在短短的一生中创作了许多不朽的作品，如《月光》、《致爱丽丝》、《第三交响曲》（《英雄》）、《第五交响曲》（《命运》）、《第六交响曲》（《田园》）、《第九交响曲》（《欢乐颂》）等。

祖父和父亲

贝多芬家是德国波恩选帝侯领地上的一个音乐世家。祖父在宫廷中担任低音歌手和乐团的指挥，而父亲约翰却只是一个平庸的宫廷男高音歌手和音乐教师。

约翰从小就受到严厉管束，他的父亲





包办代替一切事务：教他学习音乐，推荐他进入宫廷礼拜堂，替他选择职业，替他谋取歌手的职位……事无巨细，约翰的生活受到父亲的管制，这样的状态一直持续着。

当约翰决定要和玛利亚·玛格勒拉·里姆结婚时，父亲表面上没说什么，私下里却派人对儿子的心上人进行调查，结果，他坚决反对儿子的这个决定。因为，根据调查，他得知这个女孩子做过侍女，为此他非常生气。



“爸爸，请你相信我，玛利亚是个好姑娘！”约翰在父亲面前恳求道。

“好姑娘？好姑娘会去做侍女吗？”老头子不相信儿子的话，“你是鬼迷心窍了吧？你这个笨蛋！”

“爸爸，如果你试着接受她，就会发现，她的确是个不错的人……”

约翰的话还没有说完，父亲就嚷道：“行了！别在这儿跟我讲道理，我是无论如何也不会同意的！”

说完之后，父亲重重地摔上门走了。

约翰很郁闷，他开始想：爸爸不接受玛利亚，没关系，我还是要和她生活在一起，谁也不能将我们分开！明天，我就把她接到家里来住，看他能拿我怎么样！

长期受到父亲的管制，这回约翰像一座爆发的火山，他的热情和决心谁也挡不住了。说干就干，第二天，约翰带着一个年轻的女子回到了家里，不用说，那个女孩就是玛利亚。

这样坚持了许多天，虽然父亲十分气愤，但是事已至此，约翰已经和玛利亚在一起了，反对又有有什么用呢？





“放开他们吧！”老约翰最终做出了这个决定，或许，只有在理解的基础上，才能产生更浓的亲情。约翰终于和玛利亚·玛格勒拉·里姆结婚了。

其实，老约翰不同意这桩婚事还有一个很重要的原因，也许他是怕家里多一个姑娘会扰乱他们原本井然有序的、舒适的生活环境。虽然这个家只有六间住房和一个下人，但是他和儿子约翰生活了这么多年，已经把它布置得华丽而温馨了：老约翰喜欢把一些有生活气息的画装饰在墙上，家里的柜子里摆放着各种银器，这一切



都显得那么优美。只要是重感情的人，都不希望它受到破坏；而且，老约翰不希望有人把独生儿子从自己身边抢走……

约翰并没有觉察到父亲的情绪变化，进一步决定和新婚的妻子搬出去住。他搬走以后，老约翰觉得很孤独，他在离儿子不远的地方租了间房子。他觉得自己辛苦拉扯大的孩子，只有每天看到才安心。

从此，约翰对父亲有了一种敌意，他不喜欢被人管

制，不喜欢被人干涉，不管是出于什么原因都不喜欢。

父亲去世以后，约翰立刻向选帝侯请求加薪。在信上，他这样写着：



家父在42年中，一直服役于选帝侯阁下，为乐团指挥，做出了相当大的贡献……如今，家父已经去世，我认为自己可以胜任他的职位，所以特向阁下提出申请……

约翰虽然有这种幻想，但是没有实现幻想的实力，因为他在音乐上的造诣和父亲比起来，实在差得太远了。所以，经常可以看到在下雨的天气里，约翰一个人静静地倚在窗户上，看着外面的雨滴出神。渐渐地，约翰不在家的时间越来越多，显然，他在有意逃避家里人，他很怕看到他们责怪的眼神。



尤其在1785年，约翰在朝廷的靠山去世了，他已经完全失去了依靠，他的人生开始走下坡路。这时候，约翰的儿子贝多芬已经出生并渐渐长大了。

小小贝多芬

贝多芬是约翰的二儿子，约翰的第一个儿子只活了六天。关于贝多芬是哪一年出生的，有很多种不同的说法。贝多芬自己认为他是在1772年12月出生的，而1770年是他哥哥出生的年份，由于某种原因弄错了。但是，从各种书的记载来看，都是1770年。

贝多芬从小就对自己的祖父十分敬仰，在他幼小的心里，祖父就是大英雄，是无与伦比的。因为，祖父是朝廷的“大指挥官”，他可以指挥很多人，大家都得听他的，那是多么光荣的事儿啊。是的，祖父太重要了！

1801年，贝多芬从维也纳写信给波恩的卫哲勒，请他赶快用马车给自己送一件重要的东西来，这个东西就是祖父的肖像画，这幅肖像



画一直被贝多芬珍藏着。贝多芬敬重祖父，卫哲勒可以说是见证人，据他后来说：“贝多芬对祖父的热爱，正如我们所知道的，他的祖父是他的教父。尽管贝多芬在很小的时候就失去了祖父，但是祖父的形象一直都活生生地留在他的心中。他也常常向自己一起玩的小伙伴讲起尊敬的祖父。贝多芬爱祖父，甚至胜过爱自己的妈妈。他经常缠着爸爸妈妈，要他们讲更多的关于祖父的事情。”

很自然地，因为祖父是波恩音乐界最有影响力的人，所以，小贝多芬总是想着要模仿祖父。有时候，贝多芬甚至希望自己能成为一名像祖父那样的宫廷乐团的指挥。



在贝多芬心里，祖父的形象是完美的，在某些方面，爸爸就更比不上了：爸爸约翰无法代替祖父在世时的重要职位——担任宫廷乐团指挥。

贝多芬在四五岁的时候开始学习音乐。由于这个孩子对爸爸一直不太接受，当爸爸的约翰就想找个机会建立自己在家庭中的地位。可是，他并不是真心想要借此来教育自己聪明的儿子，要他接触音乐上的知识，相反地，他以一种粗暴任性的方式来对儿子进行音乐教育。

