

绣像版古典名著丛书

秋色



狐媚女

(上)

LIAOZHAI
ZHIYI

清蒲松龄
著

最新收藏
绣像版



王六郎



婴氏



真定女

聊斋志异

中国戏剧出版社

前言

古典小说作为中国传统文化中

最生动、具体形象和吸引人的部分，

千百年来，一直对中国人的文化有

着广泛深刻的影响。这些作品是中

华民族文化历史长河中的瑰宝，历

来为人们所喜爱。《聊斋志异》的

绣像图选自乾隆三十一年刊本，堪

称绣像本之精品。

绣像版古典名著丛书

聊斋志异

责任编辑：肖楠

王媛媛

(上)



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异/(清)蒲松龄著. —北京:中国戏剧出版社,2006.7

(绣像版古典名著丛书)

ISBN 7-104-02412-3

I. 聊… II. 蒲… III. 笔记小说-中国-清代 IV. I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043045 号

绣像版古典名著丛书

责任编辑: 肖楠 王媛媛

美术编辑: 睿点书装

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010-58930242(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市高岭印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 165

字 数: 4500 千字

版 次: 2006 年 7 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02412-3/I · 943

定 价(全十册): 480 元

版权所有 违者必究

导



读

李炳海

《聊斋志异》是中国古典小说的珍品，这部短篇小说集在他创作之初便有人传抄，成书之后流传更加广泛。十九世纪中叶传播到国外，已有英、法、德、俄、日等二十多个语种的译本。

《聊斋志异》的作者蒲松龄(1640—1715)，字留仙，号剑臣，别号柳泉居士。山东淄川(今淄博市淄川区)蒲家庄人。蒲家庄有柳泉，故以为号。该庄原名满井庄，因蒲氏宗族蕃盛而改名蒲家庄。

《聊斋志异》很多故事曾在民间流传，保留着原始宗教的特点。在原始宗教观念中，灵魂被视为生命的本质，是各种事物生命活力的源泉，因此，《聊斋志异》在刻画各种狐妖鬼魅时，往往取其神而略其形，尤其那些转生和借他人之尸还魂的故事，这种倾向更为明显。《鲁公女》中的主角转生为卢户部女，《小谢》中的秋容借蔡氏女之尸得以还魂，这两位再生之女和她们的前身

相比,形貌迥异,是完全不同的两个人,但她们的灵魂却依然如故,并没有改变。她们都仍然得到自己爱恋对象的认可,并没有因为形貌的改变而影响两性之间的情爱。《莲香》中的李氏女鬼借富家女张燕儿之尸复生,还魂之后又逐渐改变形貌,恢复前身的模样。这则故事的情节尤为离奇,但它所表现的仍然是灵魂至重的观念,至于形貌的异同则是次要的。

《聊斋志异》是从生命一体化观念出发去表现各种狐妖鬼魅的变形、转生。重视灵魂的流转。但是,各种事物的具体形态毕竟是有差异的,千差万别才构成世界的丰富性。蒲松龄在展示妖魅的转生、变形过程中,没有忽视表现对象本身的特征,在看似漫不经心的描写中把它显示出来。《绿衣女》中的女子是蜜蜂所化,因此,“绿衣长裙”、“腰细殆不盈掬”,保留了蜜蜂的形体特征。《阿英》中的女主角是鹦鹉所化,娇婉善言,保留了鹦鹉的原型。类似描写在《聊斋志异》中极为常见,虽然着墨不多,却是传神之笔,从中可以见出作者的匠心。花神则芳气袭人,树仙则婀娜多姿,狐魅则智慧过人,狼妖则淫佚贪暴。《聊斋志异》中的各类形象之所以栩栩如生,就在于作者突出了表现对象的个性特征。

《聊斋志异》在叙述、描写人和各种灵异之物的交往时,往往按照同类相应、同气相求的模式安排故事情节。同类相应、同气相求是一种古老的观念,指的是同类事物能够彼此趋近,产生感应,实现生命层面的沟通。《聊斋志异》的许多故事,就是以同类相应、同气相求为契机而发生、延展的。《莲花公主》中的窦旭梦入仙界桂府,在与府王属对时有“君子爱莲花”之语,于是遂与莲花公主婚配。《黄英》中的马子才世代好菊,因此有机会结识男女菊仙。《书痴》中的郎玉柱深信“书中自有颜如玉”,后来果真有美人从书中走出。在这类故事中,人的兴趣、嗜好、意念,成为沟通人神的媒介,赋予它们以感应力和凝聚力。同类

相应、同气相求在《聊斋志异》有时和因果报应观念结合在一起，生成许多善有善报，恶有恶报的故事。

《聊斋志异》的多数故事发生在人和各种狐妖鬼魅的交往过程中，现实世界和想象世界、此岸世界和彼岸世界是相通的。作者采用恍惚迷离的笔法，使得两个世界的畛域显得模糊不清。《画壁》先是叙述朱孝廉在佛寺与画上的天女同眠共枕，宛如世间夫妇。后来天女出入画面，仍然是纸上人，写得亦真亦幻。《长清僧》的主人公本为佛教徒，死后托体他人而转生，依旧不为世事动心，写得亦死亦生。《成仙》中的周生梦见自己成仙，醒来后仍在床榻，可是，回到家里询问，梦中的事情又似乎是真的，写得亦梦亦醒。蒲松龄在描写现实世界和想象世界的急剧转换时，往往采用大起大落，迅雷不及掩耳的笔法，把两个世界的流转明灭写得非常传神。荒郊古墓，忽然出现华丽的殿堂；斗室蚁穴，瞬间成了宽敞的庭院。无中生有，小大由之，作者仿佛有缩地术，万里之遥变为眉睫之间；他又仿佛有显微镜，纤尘微粒成了大千世界。

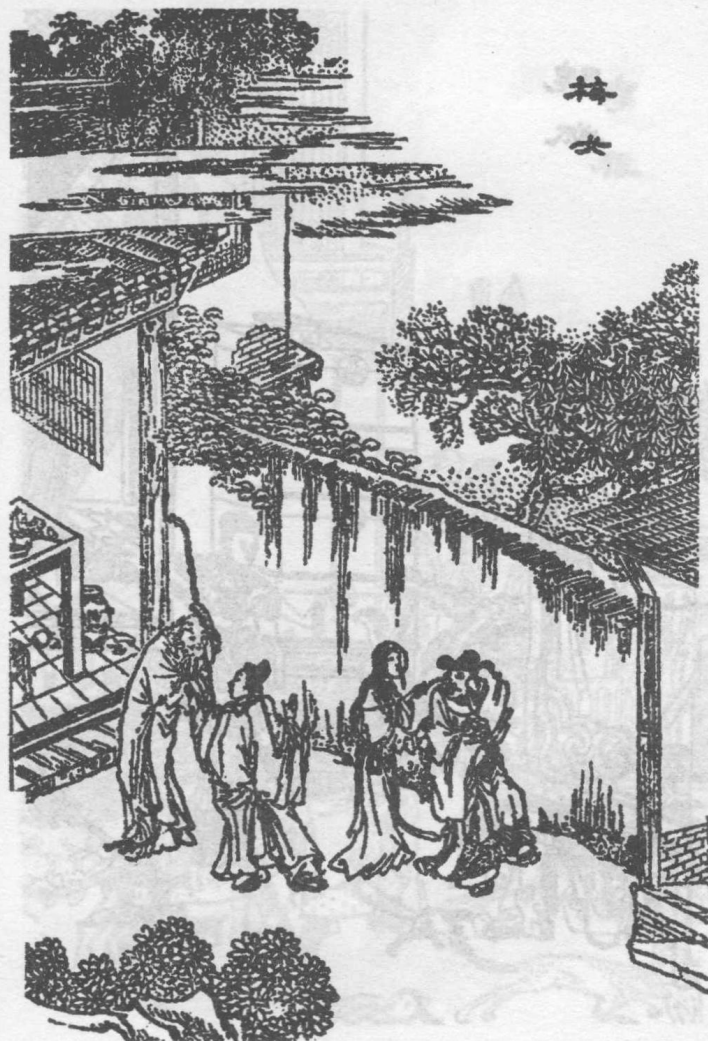
《聊斋志异》虽然用主要笔墨刻画狐妖鬼魅，但作者的立足点却是在现实世界。蒲松龄在作品中揭示了现实世界人类的诸多困扰，这些困扰有的来自社会，有贪官污吏的胡作非为，有劣绅恶霸的巧取豪夺，有婚姻的不自由，有科举的营私舞弊。还有的困扰来自人本身，是人的劣根性和恶习造成的。蒲松龄怀着一颗仁慈之心，通过人与狐妖鬼魅的交往故事而惩恶劝善。《瞳人语》谏淫，《赌符》谏赌，《酒狂》谏酒。无论是反抗社会的黑暗，还是克服人类自身的弱点，《聊斋志异》都借助于狐妖鬼魅的超验性力量，通过他们来解决世人无能为力的难题。《婴宁》中的女主人公是狐狸所生，她用法术惩罚邻居的浮浪子，使他一命归天。《田老郎》中的男主角本来已经自刭而死，倒在血泊中。仇人来到后，“尸忽崛然跃起”，把仇人斩首。这类奇迹在现实生活中都是不可能出现的。

《聊斋志异》的风格是浪漫荒幻的,作者以这种特殊的方式寄托自己的美好理想。他笔下的许多动人形象,有的超越了世俗的两性之爱,在男女之间所见到的是纯净的精神沟通,《娇娜》中的孔雪笠和狐妖娇娜就是如此。有的超越了人类乐生恶死的本能,把转生的机会让给别人,宁可自己继续生活在冥间,《王六郎》、《水莽草》等篇都可以见到这样的故事。《聊斋志异》中不乏人和狐妖鬼魅相冲突的作品,更多的却是二者友好相处,狐妖鬼魅给人以各种帮助。在作者看来,人被狐妖鬼魅所害,主要根源在于人自身,是人的占有欲望带来的灾难,贪财好色是招致不幸的主要祸根,《聂小倩》篇假借女鬼之口说出了这个道理,鬼魅以财和色诱惑人,经不起诱惑者被杀,心志坚定的甯采臣则感动了女鬼,二人结为伉俪。许多类似故事富有辩证性,发人深思。

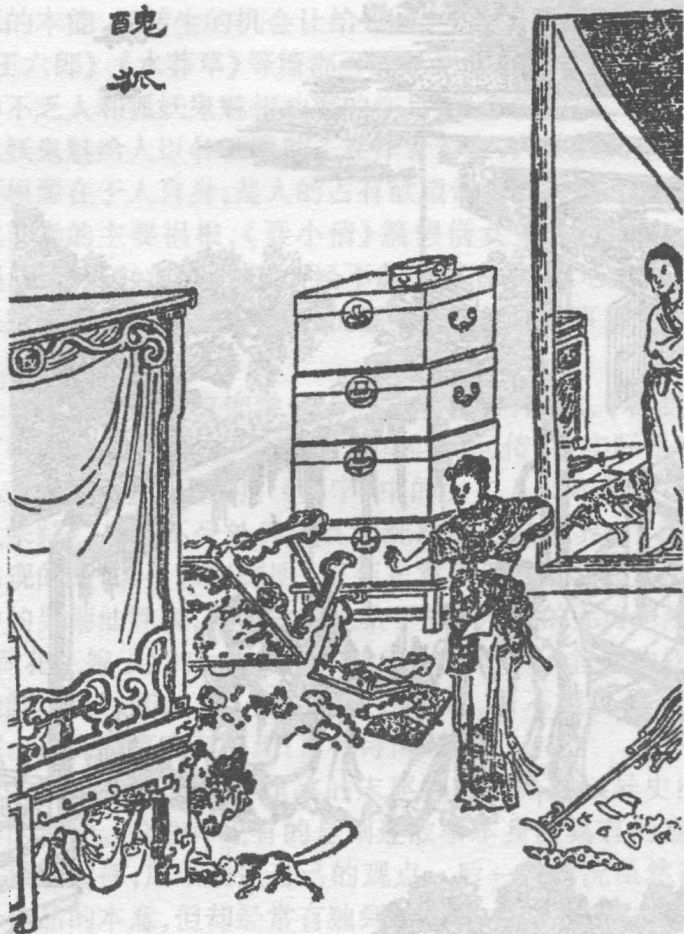
蒲松龄是一位饱学之士。知识渊博,因此,《聊斋志异》具有很高的文化品位。有些故事看似民间传说,实际是在古人作品基础上生发出来的。《婴宁》中的女主人公之名取自《庄子·大宗师》,是指不受外界干扰的纯净的心灵境界。《黄英》中所出现的菊仙,则和陶渊明“采菊东篱下”的诗句有直接关系,其中的男菊仙姓陶,这个故事脱胎于陶渊明诗的无可争辩的事实。《荷花三娘子》的女主角忽而为花,忽而为人,忽而为怪石,隐约透露出是以陆游诗“花如解语还多事,石不能言最可人”为造端。这类故事寓言深刻,富有诗情画意。

《聊斋志异》许多作品的末尾都有蒲松龄以异史氏名义所作的评论。这些评论有的是阐述故事本身所具有的意义,有的是借题发挥,用以表达自己的观点。后一种情况虽然往往不符合作品的本意,但却经常有独到的见解,是蒲松龄在创作过程中激发出的思想火花。

梅
六



酖
瓶



唐
報



芳苑



白蓮教



人蛇



秋
蟬



阿寶



伍秋月



金陵乙

