

寻找

语文教学之道

夏循藻 著

寻 XUN
找 ZHAO

语文教学之道

YU WEN JIAO XUE ZHI DAO

夏循藻 著

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

寻找语文教学之道/夏循藻著.

—武汉:湖北教育出版社,2014.11

ISBN 978 - 7 - 5564 - 0721 - 7

I. 寻…

II. 夏…

III. 语文教学 - 教学研究

IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 249912 号

寻找语文教学之道 XUN ZHAO YU WEN JIAO XUE ZHI DAO

出版人 方 平

责任编辑 付 敏

封面设计 牛 红

责任校对 魏志军

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430015 武汉市青年路 277 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

地 址 武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 16

字 数 328 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5564 - 0721 - 7

定 价 35.00 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027 - 83637493 进行调换)

序

湖北省特级教师
全国中语会学术委员会副主任
全国中语会名师教研中心主任
教育部“国培计划”首批培训专家

余映潮

循藻与我是好朋友，我认识循藻已经有些年头，我们不仅在教学研究上久有交往，也曾经在很多年以前，共同料理过荆州市专家协会的工作。我比较了解他，无论是他的业务水平，还是他的为人，都着实让我欣赏。

在我看来，循藻是一个教书育人的跋涉者

循藻是从荆州走出的农家子弟，当然也是一位享誉省内外的特级教师。他为了实现人生理想，一路跋涉，一路拼搏，在漫长的征程中留下了串串坚实的脚步。

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”

循藻选择教师这门职业，源于家庭贫穷。他有兄弟姐妹五人，父母都务农，就因为读中师不但不收学费，每个月还有十几块钱的补助，于是他考入了师范；循藻选择教师这门职业，源于家乡落后。他出生于监利农村，出于朴素的感情，他决心通过自己的努力为家乡培养有知识的人才。他选择教师这门职业，源于感恩的情结，在他成长的路上，遇到了不断接济他的张学忠老师，勤奋爱生的杨大勇老师，乐于助人的刘婕老师，是他们的敬业、无私与公正，深深地感染了循藻，使他决心做一名好教师；他选择教师这门职业，源于热爱教育。因为热爱，所以探索；因为热爱，所以攀登；因为热爱，所以奉献；因为热爱，所以跋涉。

他已从教30年，像教过他的老师们那样，他深爱着他选择的这份职业。在《当教师真好》一文中，他写道：“月光如水的夜晚，一个人静静地坐在灯下批阅作业或书写教案，累了揉揉眼睛，渴了喝杯清茶，而后推开窗户看着浓浓的夜色，万家灯火中，由衷地感到：当教师真好！因为教师是德行的象征，是智慧的化身，是友善的使者，是学习的楷模。如果有来生，我还选择当教师，因为当教师真好！”可以说，他这一生中与学生们结下了不解之缘，成了一个地地道道的“孩子王”，他说他会一直走下去。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

“爱生是一种责任，更是一种智慧。”这是循藻的座右铭。他进行“课前五分钟读讲活动”，开办“小小图书馆”，成立“苗苗文学社”，自办“手抄小报”，组织野炊活动，开展“小老师讲古诗”活动，自编文集等等都受到了学生们的衷心欢迎。他先后

编成《雏鹰》《苗苗》《小荷》等学生优秀作文集达 13 本。经他辅导推荐而发表于全国各级报刊的小学生习作共计 100 多篇，其中有不少佳作已被多家报刊和有关书籍转载收录。在全国性作文竞赛中，他指导的学生共获奖 17 次，达 47 人次，他也因此荣获“育才奖”“伯乐奖”和全国作文大赛指导奖。全国小学语文专业委员会会报《小学语文报》曾以一个专版刊登他班上学生的习作，均配发小作者彩照，同时刊登他的工作照并附文字介绍。这一篇篇作文，凝聚着、倾注着他无数的心血和汗水。

凡是循藻教过的学生，都反映学习负担轻，学得有味；历届学生家长都认为孩子知书达礼、知识面宽、读写能力强；每次考试他教的班成绩均为优良，这些都是他专心执教的结果。

“世上无难事，只要肯登攀。”

做教师，就要做科研型教师。循藻可以说是教育科研的痴心人。他十分注重总结教学经验，坚持笔耕不辍。他先后积累了八本教研成果汇编：《附中三年》《足迹》《乐园》《先飞》《心泉》《杏坛履痕》《行者》《心花》；主编了《点评考试作文》《综合实践活动》《学习与实践》《骨干教师成长的秘诀》《合作学习，和谐课堂》等书籍。特别是“黑猫警长系列”文章在儿童报刊连载半年，受到少年朋友欢迎。

到目前为止，他已在正式报刊上发表教研论文 130 多篇，其中在全国小学语文专业委员会会刊《小学语文教学》及《百家作文指导》、全国中文核心期刊《小学语文教师》《小学教学参考》等省级以上刊物上发表了 40 多篇论文。他参加了鄂教版新教材的编写工作。在各种教研活动中，他的交流获奖论文达 20 多篇。

“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”

循藻 2001 年评为湖北省特级教师后，一直活跃在省内外小语教研阵地，发挥着专业引领和辐射带动作用。他积极参加“湖北省农村教师素质提高工程”的授课。十多年来，他一次次在武汉大学、华中科大、华中师大等高校为农村教师授课，深受学员好评。他先后赴湖北省丹江口市、四川省汉源县等地开展“名师支教”活动，还在荆州市教育学院为大学生开设《小学语文教学法》课程。担任东湖高新区小学语文名师工作室的导师，引导学员开展教学研究活动，编成《非常 7+1》一书。他受聘担任着多家报刊的特约编辑、记者，经常有人约稿，有人写信求教，仅在省内外作讲座就达上百次，听众达万人次。

近几年来，循藻经过思考后写出的《我的成功教育观》《我的成功教学观》《我的成功教师观》《我的生活德育观》《我的生本智育观》《我的生态美育观》《我的生命体育观》等文章先后在《湖北教育》《成才》《中国教育报》发表。2014 年 3 月 13 日《中国教育报》整版介绍了他的成功教育办学经验。

在我看来，循藻是一个语文教学的探索者

本书共分八部分，记录了循藻老师教法、学法、教研及指导学生的教育轨迹，可

以用“活”“巧”“实”“妙”“趣”“丰”几个字来概括。生动灵活的教法，慧心巧思的学法，实在实用的古诗今译，妙不可言的文改诗，趣味横生的黑猫警长的故事，丰富充盈的学生习作，每每读来都觉得津津有味。这是30年师者征途的佐证，这是30年教学生涯智慧的结晶，这是30年追求生命意义的历程。人生有多少个30年，他甘洒热血，用爱、用智慧书写了人生华彩的乐章。

（一）教法总结——活

教师作为课堂的组织者、参与者、合作者，要引导学生自主学习、合作学习、探究学习，引导学生积极参与、独立思考、自由表达、愉快合作，让学生在心理上处于兴奋或抑制的最佳状态，让学生充满求知的愉悦感，调动起学生的良好情绪，最大限度激发学生的主体意识和主体精神。循藻在“教学论文”和“教学设计”部分收纳了阅读教学中开课的质疑问难、课堂提问、课后作业设计等技巧介绍，又有作文教学写话训练、片段练习、作文兴趣激发等方法归纳；还有开放教学、语文评价等内容思考。生动灵活的设计中囊括了语文教学的方方面面，不得不让人称赞，他既是一个教学者，更是一个研究者，还是一个在思考与实践总结方法、不断前行的探索者。

（二）学法指导——巧

“授人以鱼，不如授人以渔。”说的是传授给人既有知识，不如传授给人学习知识的方法。陶行知先生在《教学做合一》中写道：“教师的责任不在教，而在教学生学。”正如叶圣陶说：“教是为了达到不教。”因此，施教之功在于授法。通过教与学实现知识传授，最终内化为学生的行为。教师的天职是教会学生学习的方法，但现实中也不乏学生厌烦学语文、害怕学语文的现象。究其原因，还是学习效率低下。如何实现高效地学，这就需要教师在学法上指导与归纳。“学法指导”和“下水文”充分展示了循藻的教学魅力，多篇学法文章，涵盖了学习兴趣激发、学习方法传授、阅读理解列举、背诵记忆罗列、读书心得分享等各个方面。

学生是学习的主体，学习是学生的自觉行动。直接的教授只能解一时之需，不能根本解决问题，如果培养学生的学习能力，那么就等于给他们在学习的道路上插上了飞翔的翅膀。这样，学生就能真正获得无穷的财富，因为他们懂得如何走得更远，飞得更高。循藻正是这样将“授人以渔”的功课以“下水文”的形式巧妙地做好、做大、做强，于是就有了今日收获的满庭芬芳。

（三）古诗今译——实

“古诗今译”，不但要传递“意义”，也要传达“美感”，此卷是循藻积多年心得而成。他以新课标推荐的古诗词作为背诵篇目，对其进行了重新解读。他用简明扼要的语言对这些经典诗作进行了大胆的诠释与赏析，并将诗歌逐一作了语体今译，使孩子们能够通过阅读诗歌，了解相关知识，初步感受中国古典文学的韵味与魅力，激发孩子们的阅读兴趣，鼓励孩子们背诵优秀诗歌，为进一步学习语文打下良好的基础，既

实在又实用。

（四）课文改诗——妙

学生学习较长的课文，不易把握主要内容，很难弄清写作顺序。而他们对诗歌却十分喜爱。有鉴于此，循藻将小语 12 册教材中篇幅较长、难于抓住要点和理清线索的课文，改写成短小精悍、浅显易懂、朗朗上口的诗歌，帮助学生学习课文。学生在读诗的过程中，既能找到课文的影子，又能体会到作者的情感。这样学生在改诗的过程中尝到甜头，得到乐趣，学生的感受在诗歌学习的王国里大放异彩，同时对原文的学习也有了新的看法，对美好的东西有了新的展望，实在是件美妙的事情。

（五）黑猫警长的故事——趣

语文知识枯燥乏味，学生不爱学习，而黑猫警长是学生喜爱的动画形象。用黑猫警长当主角，让它带着学生学习语文知识，寓教于乐，学生易于接受。循藻将语文知识融入黑猫警长故事之中，写成 10 多篇文章，在报刊连载，收效明显。

“兴趣是最好的老师”。一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣，就会主动去求知，去探索，去实践，并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验，故循藻在知识传递的过程中特别关注学生的学习兴趣和激发。学生热爱语文，教学便成功了一半。激发兴趣不是迁就，而是启发、引导、唤醒、开窍；不仅讲技巧，更要有文化底蕴；不仅是科学，而且是艺术。他在长期的语文教学实践中创编了“黑猫警长”系列文章。这里面既有易错字的举例，又有写作技巧的罗列，还有一个个学习小故事等等。兴趣是学习的先导，他下功夫了解学生的心灵世界，激发他们学习语文的兴趣，使得教学的过程事半功倍，创造出让学生学好语文的新鲜经验。

（六）学生习作——丰

读罢多篇丰实充盈的习作，让我心生赞叹。它们或思绪飞扬，或记录心声，或往事追忆，或感恩心头……我不禁想到，是不是应该用孩子的眼睛去看世界，去解读他们内心对生活、对世间万物百态的认识。

这里俨然是孩子们成长的摇篮，他们翱翔于广阔的蓝天，畅游在思想的海洋，尽情释放生命的活力，放飞心中的理想。他们在这里收获喜悦，他们在这里快乐成长，他们在这里走向成功。

寒来暑往，孩子们一路笑声一路歌，在成长的道路上洒下欢声笑语、喜怒哀乐，那是一串串或大或小、或深或浅的脚印。当我再次品读孩子们的习作时，我更被他们纯真的童心、烂漫的童心、灵气的童心所感动：最纯朴、最真实就是最美。

在我看来，循藻是一个语文教育的思想者

语文好教吗？当一个教书匠教语文，确实好教。语文难教吗？真不好教，这需要语文教师是一个“杂”家，因为语文涉及的内容太丰富：上知天文，下晓地理，上下

五千年，纵横数万里。

循藻走在语文教学探索的道路上孜孜不倦，诲人不倦。在循藻的眼里，语文课就是老师在课堂上以课本里的一篇文章作例子，教会孩子说话、写话。如果学生通过老师的教导、训练，张开嘴能说，拿起笔能写，而且说的话流畅、连贯、有情感，写文章切题、有中心、有内容、有层次，那么这个语文老师就做好了。

循藻特别关注教学中的“趣”，无论是阅读教学还是作文教学乃至口语交际等等，他始终强调学生学习兴趣的培养与激发。因为兴趣是人们积极探索事物奥秘或进行某种活动时带有情绪色彩的一种心理活动。有了它，学生会自觉主动地参与学习过程，开动脑筋，积极思考，轻松愉快地完成学习任务。

循藻特别关注教学中的“趣”，不仅立足课堂，还体现在课程资源的开发上。他充分挖掘校内外教育资源和教师智力资源，开发实用有效的校本课程。目前已经开发出品德修炼类、人文涵养类、学科延伸类、综合实践类和科技探究类五类七套共 14 本校本教材，在省市区级校本教材评比中屡获大奖。《节能与环保》在高年级使用，培养了学生的创新精神；《走进森林公园》在中年级使用，增强了学生的实践能力；《折纸》在低年级使用，丰厚了学生的美术素养；《经典诵读》和《晨读午书课前诵》系列教材在全校使用，积淀了学生的文化底蕴；《生活德育读本》和《文明礼仪知多少》在全校使用，有效地指导了学生的现实生活。

循藻特别关注教学中的“趣”，不仅立足课堂，还体现在个性课堂的打造上。为了激发学生兴趣，张扬学生个性，他连续四年推进个性课堂的研究与实践。学生根据个人喜好，走进“芸艺屋”“墨香苑”“文学院”“童话坊”等个性课堂，畅游书海，流连墨香、启悟人生……个性课堂是让每个学生释放个性的“乐园”；个性课堂也是让每个学生完善特长的“乐园”；个性课堂更是彰显教师特质的智慧课堂，实现了每个学生和老师自我潜能的激发。

循藻三十年如一日，在语文这门学科的教学工作中耕耘，不为名，不图利，艰难跋涉，不断攀登。他从学语文到教语文，再到跳出语文教语文，一步步地走出了一条属于自己的道路。本书记录了一位跋涉者的心路历程，这是一部用汗水与心血凝成的书，让人怎一个叹字了得！

2014 年 6 月 4 日于武汉映日斋

目 录

contents

教学论文

巧揭寓意,指导学法	002
小语第八册教材“寓教于乐”举隅	003
如何使学生爱学汉语拼音	004
板书歌	006
童话中的“小动物”形象	007
低年级童话教学之我见	008
培养语感的读法指导	009
课堂提问二十要二十忌	012
写作千字文	013
小学生听力训练中的“四助”	015
引导学生巧探课文思路	017
试谈小语常识性课文的特点及其教学	018
诊治“依依不舍”症——要讲究文章的结尾	020
语文教育必须改	022
概括段意降低难度六法	023
小学写作教学的问题及对策	025
改革语文评价制度,促进学生和谐发展	028
抓好语文“五个一”	030
小学语文课程资源的开发与利用	032
如何激发学生的语文学习兴趣	047
“注·提”实验的教学回顾	053
合作:质疑与探究——基于《小学语文新课程标准》中 “合作”一词的反思与探讨	055

教学设计

《菊》教学设计及意图说明	061
《威尼斯的小艇》教学设计	065
《詹天佑》课堂实录及评析	070

《鱼游到了纸上》课堂实录及评析	080
《老人与海鸥》同课异构	083

● 学法指导

作文歌	092
语文学习方法歌	093
如何利用好报刊	094
引人入胜话“开篇”	095
变式作文六种	097
怎样自学古诗	099
理解词语的方法	100
懂一点“出卷”常识	101
寓言中的“愚人”	102
辨正声母有窍门	103
如何进行小学语文毕业复习	104
这样的课题改得好	105
怎样写好毕业升学考试作文	106
怎样分辨童话和寓言	109

● “下水文”

森林爷爷(课本剧)	111
惊弓之鸟(课本剧)	112
狼和小羊(课本剧)	112
列宁和卫兵(课本剧)	113
小壁虎借尾巴(课本剧)	114
“威风凛凛”和“气势汹汹”(微童话)	114
“牛”在歇后语中(相声)	115
“马”在歇后语中(相声)	116
我是一个“孩子王”	117
采菱	118
献给小学毕业生	118
“孩子王”抒怀	120
动物怎样过冬	121
精彩的马戏	122
帆	122

走进童心	123
你怎么舍得离开母校,我的孩子	124

“古诗今译”

新课标推荐背诵的小语古诗词现代译诗选	127
--------------------	-----

“文改诗”

浅谈“文改诗”	146
课文改诗选集	148

黑猫警长的故事

黑猫警长纠错记	163
黑猫警长求学记	165
黑猫警长谈学法	170
黑猫警长历险记	176
黑猫警长闯关记	180
黑猫警长取经记	185
黑猫警长教作文	188
黑猫警长漫游“联想国”	189
黑猫警长谈办报	190
黑猫警长采访记	191

习作选萃

蚌	194
小燕子	194
首届名城牡丹花展	194
我们班的同学	195
植物趣谈	196
你来古城我导游	197
古城墙之秋	198
颠倒歌	198
东东漫游“语言城”	199
风娃娃	199
青蛙自述	200
我和我的万能电视机	200

五官争功	201
莲子	202
秋雨	203
咱们班的女生	203

● 附 录

附录 1 得失寸心知——我的几则教学小故事	206
附录 2 培训专题《小学语文课程资源的开发与利用》 学员反馈	212
附录 3 辛勤耕耘育英才,满架蔷薇一院香——东湖 开发区“夏循藻名师工作室”活动综述	218
附录 4 教研成果总录	222

后 记	240
-----	-----

教学论文

文章千古事，得失寸心知。
多年来，我总是喜欢把教学中的点滴感悟与收获形成文字，并通过报刊发表，这既是对大脑思维的进一步梳理，又是对教学工作的深入总结，也是对自己的一次次激励。

JIAOXUE LUNWEN

巧揭寓意,指导学法

寓言是借一个简短故事寄托一个深刻道理的文学样式。从这个定义来看,故事虽简单短小,道理却深奥难懂,加之学生年纪小,生活阅历浅,寓言的寓意较难弄懂。这就是说,揭示寓言的寓意是教学时的一个难点,要着力研究合适的解决办法。下面以教材中的成语寓言为例,介绍几种揭示寓意的方法:

一、摘句析义

有些寓言,文中有现成的句子直接或间接揭示寓意,如《狐假虎威》文末一句“狡猾的狐狸是借老虎的威风把百兽吓跑的”,《叶公好龙》文末一句“原来他喜欢的不是真龙”,《买椟还珠》文末一句“那个郑国人只看中了盒子,不晓得宝珠比盒子贵许多倍”,这三句都是揭示寓意的关键。通过牢牢抓住这些关键句,精心设计教学过程,最后总会水到渠成,瓜熟蒂落,引导学生理解寓意。低年级可在指导学生学习寓言内容、了解故事情节的的基础上,再让学生找出表现寓意的句子。高年级可在预习时要求学生根据故事所写的内容画出文中的中心句(或总结句),仔细体会寓意。

二、择段归纳

有的寓言,通过找出文中有表现寓意的重点段落,重点咀嚼,也能加深学生对寓意的理解。如《南辕北辙》最后一段是“楚国在南边,他硬要往北边跑。谁都知道,他的马越好,赶车的本领越大,盘缠带得越多,他离楚国也就越远”。这一段落能集中地表现寓意:行动和目的相反,事情是不能获得成功的。再如《滥竽充数》虽有四段,但寓意却集中包含在第二段里。在这类寓言的教学中,在设计教学程序上不能平均使用力量,要集中时间把主要精力放在体现寓意的关键段落分析上,达到顺利而快捷地揭示寓意的目的。

三、剥笋掏心

有些寓言的寓意是通过故事的起因、发展、结果一步步展开而表现出来的,教学中应根据故事内容层层设问,剥笋掏心。如教学《守株待兔》可提四个问题:①那个种田人是怎么得到野兔的?②之后他是怎样做的?③结果怎样?④他错在哪里?犹如剥笋一般,引导学生一段段地读书,学生可从读书中找到答案。《自相矛盾》也可层层提问:①那个卖矛又卖盾的人是怎样向人夸他的矛的?②又是怎样夸它的盾的?③人们问他什么?④他为什么会“哑口无言”?回答问题后,学生们就会知道寓意:“不能把任何东西说得太绝,顾头不顾尾,前后不一致,不能自圆其说是不行的。”

四、延续情节

有些寓言可通过将故事情节续写的方法来揭示寓意。如教学《坐井观天》时,可借助文末小鸟的一句话:“不信,你跳出井口来看一看吧”自然延伸,假设青蛙真跳出井口来

了,引导学生想象:他看到的情景是怎样的呢?然后提问:跳出井口所见与他先前说过的话是一致的吗?他为什么会说错?通过发展情节揭示了寓意。又如《刻舟求剑》可这样续写:那个坐船过江的人等船到了码头,靠了岸,真的从刻着记号的地方跳下水去,仔细地寻找着掉进水里的宝剑,结果怎样呢?让学生想一想:那个人为什么没把宝剑捞上来?寓意也通过延续情节揭示出来了。

五、联系生活

即把寓言的学习理解与周围的实际生活联系起来以帮助揭示寓意,联系的步骤是:寓言本身→生活实例→揭示寓意。如教学《揠苗助长》后,一位老师先讲自己种花的事:两盆花总是长不好,别人说是缺肥,自己急于让花长好,于是上了许多化肥,结果花都烧死了。然后让学生讲自己的日常生活中类似的事情:有的讲见自己养的金鱼太小,就喂许多食,结果金鱼胀死了;有的讲做题为图快,抓起就做,不会做就翻书,结果又慢又错……以上具体事例很好地说明了寓意:不能急于求成,要按事物的发展规律办事,否则会前功尽弃或适得其反。

——1994年第11期《湖北教育》

小语第八册教材“寓教于乐”举隅

兴趣对于小学生学习语文作用很大,如果我们能采用一些“寓教于乐”的手段组织教学,可调动学生的学习积极性,以帮助他们更好地理解课文,巩固所学知识。

一、画一画

《老水牛爷爷》的第一段是对老水牛爷爷肖像的描写:“古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛,尖尖的下巴上飘拂着花白胡须”,“高高的个子,宽宽的肩膀”。对于一个四年级下学期的学生来说,根据以上语言的提示,利用美术课上学到的知识,画一幅老水牛爷爷的肖像画是不太困难的。通过画一画,学生的头脑中可以清晰地浮现老水牛爷爷的形象,使一位健康魁梧、爽朗热情的老人跃然纸上,给人以亲切感,为下文的继续学习打下了一定的基础。还有《挑山工》最后一段写“我”从泰山回来画的一幅画,也可让学生根据文字描写自画一幅名为《挑山工》的水彩画,体会意境的深远,学习泰山挑山工脚踏实地、坚持不懈的精神。

二、听一听

《蟋蟀的住宅》开头一段写道:“居住在草地上的蟋蟀,差不多和蝉一样有名。它的出名是由于它的唱歌和它的住宅。”教学中,教师可以让学生利用课余时间去听一听蟋蟀和蝉的叫声,在欣赏清脆优美的歌声中比较它们声音的差异,以加强对蟋蟀的认识。还有《猫》一课中写猫“还会丰富多腔地叫唤,长短不同,粗细各异,变化多端,在不同的时候,

它还会咕噜咕噜地给自己解闷”。也可让学生亲自去听一听猫叫,以加深对猫的叫声的了解和对作者愉悦心情的体验。

三、演一演

对于情节性较强的故事叙述或具有较强动作性的场面描写,教师可以让学生在理解体会的基础上亲自试演试演。如《狼牙山五壮士》中第二段写五壮士引敌上山时,边撤退边痛击敌人的场面很有特色,一人一种姿势,一人一个形象。可请五位同学分角色表演,使学生能深刻地体会课文所表现的壮士们英勇无畏、大义凛然的英雄气概和豪迈精神。还有诸如《渔夫和金鱼的故事》《半夜鸡叫》《齐天大圣》《诺言》等文均可通过角色表演活动,引导学生加深理解课文内容。

四、看一看

老舍先生的名作《猫》通过细致的描述,反映了猫古怪的性格和淘气的特点,赋予猫以人的感情和情态,写得相当感人。教师可以布置学生课后去仔细观察一只猫,了解它的生活习性,看它怎样吃、玩、睡和捉老鼠。通过亲眼看一看,巩固了所学课文的内容,学习了观察方法,同时也丰富了作文素材。还有《燕子》《火烧云》《我爱故乡的杨柳》等,都可通过“看一看”的形式验证课文所学,丰富课文内容。

五、做一做

部分课文中提及的某一物品对于理解课文内容来说具有一定的作用,我们可以让学生动手做一做该物。如《草船借箭》中提到的草船,可以指导学生根据课文有关地方的叙述和文中插图的样子自制一只,然后评比谁做得好。此举还可培养学生心灵手巧的好品质。还有《手》中提到的“叫哥哥”笼子、《大理石街》中提到的“溪山烟雨”图、《买椟还珠》中提到的“椟”,在有条件的班级也可让学生编一编、磨一磨、雕一雕,通过动手动脑,有助于学生对课文内容的理解。

——1995年第2期《小学语文教学》

如何使学生爱学汉语拼音

汉语拼音具有多方面的作用,能助读,助写,助识字,助正音,因而教材将它安排在第一册教材最前面,其用意是显而易见的。面对一年级小学生,出现了一对尖锐的矛盾:一方面是汉语拼音教学必须保质保量、不折不扣、按时按纲完成任务,另一方面是学生感到不适应,困难重重。这对矛盾不解决好,会使学生滋生厌学情绪。因此,必须寻求解决矛盾的灵丹妙药,顺利突破汉语拼音难关。经过思考和实践,我摸索出几种“学中有玩,激发兴趣,儿童乐学”的拼音教学方法,行之有效,现介绍如下:

一、比赛法

小孩子喜欢比输赢,争上下,总是不甘落后。针对这个特点,我经常进行一些小型多样的比赛活动:师生比,男女比,小组比,同桌比,优生比,差生比。比赢得了“红花”“红旗”“小飞机”,刺激性极大。只要是比,点读时声音响亮,口齿清晰;发言时头头是道,逻辑性强;听讲时全神贯注,津津有味;书写时认真真,规规矩矩。其效果不言而喻,真可谓高效快速。比如说:“看谁读得快”“看谁拼得准”“看谁听得清”“看谁写得好”“看谁记得牢”“看谁坐得正”等形式,均可采用。

二、游戏法

游戏是儿童的天性,他们生性好玩,我们传授知识可巧妙地利用这种形式,不露痕迹地完成汉语拼音教学任务。如读声母、韵母,可以在一定的范围内开“火车”,拼音节可以利用声母、韵母加声调的卡片“找朋友”,记声母表可以画趣图、走“迷宫”,还有“送信”“猜谜”等。我在教学生直呼音节时,挑选一些学生喜爱的动植物图片,制成卡片,贴在黑板上,同时将它们的音节也用另外的卡片分开写好,放在讲台上,请一个学生到讲台上在规定时间内找出正确的音节贴在卡片下。贴对了同学们击掌三下以示祝贺。学生轻松地掌握了直呼方法。

三、歌诀法

儿童喜欢儿歌、歌谣、顺口溜,因为它们押韵上口,生动通俗,浅显易记。我们在教学有关重点、难点、关键内容时,可利用歌诀帮助记忆,花时不多,且记忆牢固,不易遗忘。如①i 标调时去点:i 字要标调,脱去头上帽。②ü 上两点省略:小 ü 真骄傲,两眼往上瞧。j、q、x 来帮助,摘掉了骄傲帽。③标调方法:a 母出现别放过,没有 a 母找 o、e、i、u 并列标后面,要是轻声不标调。

四、故事法

故事有曲折的情节,小孩非常爱听。你若说这节课要讲故事,他便劲头倍增,上课的积极性顿时调动起来了。当然,故事一般不宜脱离课堂内容,要有利于知识的学习与复习。如我教“d、t、n、l”后,讲了这样一个故事:“一个特(t)务深夜偷走我军一匹战马,只听“de、de、de”(d),马蹄声不断。顿时,城门(n)守军高度警觉。等马跑到跟前,放下栏杆(l),马忽然不动了,特务被活捉了。”d、t 拟声,n、l 摹形,既松弛了学生的紧张情绪,又巧妙地小结了本课的内容,一举两得。

五、发表法

我们让学生表达心声和感情,讲述所见和所闻。形式上可先说再记,也可先写再念,这里的“说”和“念”即是发表。如果有特别突出的文章,还可录用到班刊或学校黑板报上,甚至推荐到有关拼音报刊上登载,以示鼓励。内容尽量来自儿童生活中的事情,儿童想象中的世界,比如“向你说说我自己”“我的一家”“我的理想”“幻想园”等。有了内容和