

课堂教学技能

KETANG JIAOXUE JINENG

张应红 主编



Wuhan University Press
武汉大学出版社

本书由临沧师范高等专科学校学术出版基金资助出版

Ke Tang Jiao Xue Ji Neng

课堂 教 学 技 能

主 编 张应红

副主编 钟汝达

编 者 张应红 钟汝达 郑建华
杨平军 周立新 许建军



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学技能/张应红, 钟汝达主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-307-13944-2

I. 课… II. ①张… ②钟… III. 课堂教学—教学研究
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 172960 号

责任编辑: 何 玲 责任校对: 杨 芸 版式设计: 三山科普

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本: 787×960 1/16 印张: 15.25 字数: 374 千字

版次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13944-2 定价: 32.00 元

版权所有, 不得翻印: 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

教学既是一门科学，又是一门艺术。说它是科学，是因为教学是可预测、可控制的活动，它是有规律可循的。但是，我们也必须看到，教学活动是教师与学生之间互动的过程，其中存在很多不确定的因素，具有较强的艺术性。

教学的科学性和艺术性是建立在教师广博的专业知识和熟练的教学技能基础之上的。一个教师如果没有广博深厚的专业基础知识，其教学免不了照本宣科和生搬硬套；如果没有熟练的教学技能，不能有效掌控与学生的互动过程，不能有效促进学生的学习，也就谈不上教学艺术。

《庄子·内篇·养生主》有一则“庖丁解牛”的故事。一个名叫丁的厨师给梁惠王宰牛，他手脚肩膝的动作和刀子进入筋骨的声音完美无缺。梁惠王问他解牛的技术怎么会高超到这种地步，他回答说：

“我所爱好的是事物的规律，已经超过一般的技术了。我刚开始宰牛的时候，看见的只是整头牛，看不到可以下刀的空隙；三年以后，见到的是牛的内部肌理筋骨，哪里有缝隙，哪里有筋骨，都已全部了解，再也见不到整头的牛了；现在宰牛的时候，我凭精神和牛接触，我不用眼睛看就知道什么地方可以进刀，什么地方该用力……我依照牛的生理结构，击入牛体筋骨相接的缝隙，顺着骨节间的空隙处进刀……技术高明的厨师每年换一把刀，是因为他们用刀子去割肉；技术一般的厨师每月换一把刀，是因为他们用刀子去砍骨头。如今，我的刀已经用了19年，所宰的牛也有几千头了，但刀刃仍像刚从磨刀石上磨出来的一样锋利。牛的骨节有间隙，而刀刃很薄，用很薄的刀刃插入有空隙的骨节，游刃有余。因此，用了19年的刀，而刀刃还像刚从磨刀石上磨出来的一样。虽然如此，每当碰到筋骨交错集结的地方，我看到那里很难下刀，就小心翼翼地提高警惕，目光集中到一点，动作放慢，动起刀来非常轻，‘哗啦’一声，牛的骨和肉一下子解开了，就像一堆泥土散落在地上一样。”

庖丁解牛时为什么能刀刀到位，得心应手？那是因为他掌握了牛的肌理筋骨，解牛技术已经达到了自动化的程度，已经进入了解牛的艺术境地。牛与牛当然各不相同，但不管是什么牛，其机理是一致的；每个教师面对的每一节课也各有各的面貌，但其基本原理却是相似的。庖丁因为熟悉了牛的机理，目中有牛又无牛，自然懂得在何处下刀。教学也一样，如果我们领悟、把握了教学的基本规律，拥有了高超的教学技能，也就能像庖丁解牛那样，在教学中游刃有余，高效率地进行教学，渐趋教学艺术的殿堂。本书从课堂教学过程是一个信息传播过程这一视角切入，将教学技能区分为教学设计技能、课堂教学导入技能、讲授技能、

提问技能、语言技能、板书技能、演示技能、学习指导技能、组织技能、收束技能及教学反思技能等 11 种教学技能，每一类技能又大致按概念、作用、类型、使用要求及实践训练的顺序进行解说。编写时，既重理论剖析，又重实践操作指导，以期学员们通过教学技能的学习，其知识可以得到更新、拓展、迁移，实践经验可以得到升华，教学技能水平可以得到提高。

本书在编写过程中得到了临沧师范高等专科学校校长那金华教授的关心和支持。同时我们参考了许多专家学者的著作和文章，并采用了其中的部分相关资料，借鉴了众多优秀教师的课堂教学实录，在此表示由衷的感谢。

由于编者水平有限，不足之处在所难免，敬请大家批评指正。

编 者

目 录

前 言

第一章 教学技能概述	1
第一节 技能	1
第二节 教学技能	3
第三节 教学技能训练	6
第二章 课堂教学设计技能	12
第一节 教学设计概述	12
第二节 课堂教学目标的设计	17
第三节 教学过程的设计	26
第四节 教学策略的设计	37
第五节 教学评价的设计	48
第三章 课堂教学导入技能	62
第一节 导入技能概述	62
第二节 导入技能的作用	63
第三节 导入技能的类型	64
第四节 导入的基本要求	69
第五节 导入技能实践训练	71
第四章 课堂教学讲授技能	73
第一节 讲授技能概述	73
第二节 讲授技能的类型	75
第三节 讲授技能的使用要求	80
第四节 讲授技能实践训练	86
第五章 课堂教学提问技能	90
第一节 提问技能概述	90
第二节 课堂提问的作用	92

第三节	课堂提问的类型	93
第四节	课堂提问的使用要求	97
第五节	提问技能实践训练	104
第六章	课堂教学语言技能	109
第一节	教学语言技能概述	109
第二节	教学语言技能的作用	110
第三节	教学语言技能的类型	111
第四节	教学语言技能的使用要求	115
第五节	教学语言技能实践训练	122
第七章	课堂教学板书技能	123
第一节	板书技能概述	123
第二节	板书技能的作用	124
第三节	板书技能的类型	128
第四节	板书技能的使用要求	134
第五节	板书技能实践训练	148
第八章	课堂教学演示技能	151
第一节	演示技能概述	151
第二节	演示技能的类型	153
第三节	演示技能的使用要求	160
第四节	演示技能实践训练	162
第九章	课堂学习指导技能	170
第一节	学习指导技能概述	170
第二节	指导学生学习的技能	172
第十章	课堂教学组织技能	194
第一节	教学组织技能概述	194
第二节	教学组织技能的作用	195
第三节	教学组织技能的类型	196
第四节	教学组织技能的使用要求	212

第五节 教学组织技能实践训练	216
第十一章 课堂教学收束技能	218
第一节 教学收束技能概述	218
第二节 教学收束技能的类型	219
第三节 教学收束技能的使用要求	224
第四节 教学收束技能实践训练	226
第十二章 教学反思技能	228
第一节 教学反思的内涵	228
第二节 教学反思的种类和方法	229
第三节 如何撰写教学反思	230
主要参考文献	232
后记	233

第一章 教学技能概述

从现代教学论的发展来看，当今国际教育界的一个共识是：教师同医生、律师一样，也是一种专门职业，一种必须经过严格的、持续不断的专业训练而获得专业知识和专门技能的职业。既然教师是一种专门职业，那就存在相应的专门技能——教学技能，就有必要对教师进行教学技能训练。教学技能是教师的职业技能，在实施素质教育的过程中，教师如果没有熟练的教学技能，再好的素质教育思想也难以在课堂教学中得到贯彻和体现。例如，课堂教学的导入效果不佳，就不能为学生创设有利于学习的教学情境，就不能将学生兴趣盎然地带入学习活动中；教师的语言技能较差，就不能有效地表达自己的思想和情感，直接影响到学生对知识的理解；教师的提问技能不过关，就不能有效地启发学生的思维，无法对学生进行强化和鼓励；学习指导技能不过关，就不能使学生的认知能力得到有效提升，就无法为其终身学习打下基础。

第一节 技 能

上课记笔记时，我们一心想的只是记下听讲的内容，却很少考虑写字过程本身。但是，我们初学写字时，情况却大不相同。那时要一笔一画地照着写，写起来很吃力，有时可能会写错。以后由于反复练习，写字的动作就达到近乎自动化的程度。这种由于不断练习而近乎自动化的动作，就称为技能。

一、技能的概念

关于技能，不同的心理学家有不同的观点，但他们在描述技能时也有很多共识。第一，他们都认为技能是由一系列动作组成的动作系统，单一的动作不能叫作技能；第二，他们都赞同构成技能的动作系统是一个合理的动作系统；第三，他们都肯定技能是后天获得的；第四，他们都相信任何技能的习得都需要经过一定的练习，那些不用练习就能获得的动作系统不是技能。所以，“技能是个体运用已有的知识和经验，通过练习而形成的一定的动作方式和智力活动方式，即个体通过练习而习得的合理的动作系统”。^①

^① 徐国英，高春丽. 中小学教师课堂教学技能的新修炼[M]. 西安：陕西师范大学出版社，2007:4.

二、技能的分类

根据技能所调节的动作的性质，技能一般分为如下两种：

（一）动作技能

动作技能主要是肌肉运动，它表现在外部行动上，表现在对事物的直接行动中。写字、弹琴、游泳、操作机器、制作手工艺品等都属于动作技能。

动作技能有初级和高级之分。初级的动作技能是刚学会的某项技能；高级的动作技能被称为技巧，是高度熟练化、自动化的动作技能。

（二）智力技能

智力技能又称心智技能、认知技能，是个体调节认知活动的技能。个体观察事物、分析各种现象、解决各种问题，都需要智力技能加以调节。答题、阅读、作文等技能都属于智力技能。

动作技能和智力技能虽然都是技能，但它们属于性质完全不同的两种技能。二者主要存在下述区别：

第一，所调节的对象不同。动作技能调节的对象是外部的肌肉动作，而智力技能调节的对象是内在的观念，如形象、概念、推理等。

第二，动作技能是外显的，他人可以直接观察到其整个进程；智力技能是内潜的，他人一般不能观察到其进程，只能通过智力活动的结果间接地了解这一活动进程。

在人类活动中，动作技能和智力技能无法截然分开，只是看活动中哪一种技能起主导作用。如在写字、体操、生产劳动等活动中，主要是动作技能发挥主导作用；而在计算、阅读、作文等活动中，则是智力技能发挥主导作用。

三、技能的特点

（一）技能需要经过练习才能形成

任何技能的形成都需要经过一定的练习。如我们初学写字时，要一笔一画地照着写，写起来很吃力，有时还可能写错。以后由于反复练习，写字的动作就达到了近乎自动化的程度。这种由于练习而近乎自动化了的动作或行为，就叫作技能。

（二）技能是人的活动中自动化了的部分

人的活动是由一系列动作组成的，在这一系列的动作中，有一部分是有意识的，另一部分则是自动化了的。例如，学生上课记笔记的活动，其中有意识的部分是倾听和思考教师所讲的内容并用相应的词句将这些内容记录下来，而自动化了的部分则是手的书写动作本身。如前所述，这种自动化了的部分就叫作技能。

需要注意的是，那些不经过练习而获得的动作不是技能，如当叩击某人的膝

盖时膝盖迅速做出的踢腿反应，购物时婴儿的手舞足蹈，癫痫病人的摇头动作，都是人的反射性动作或不随意动作，因此不属于技能范畴。

（三）技能受一定的意识控制

技能虽然有近乎自动化的特点，但并非完全不受人的意识控制，只是人在使用某种技能时，意识的成分较少而已。例如，一个具有骑自行车技能的人，在途中遇到障碍物或某种突发事件时，会很快地加以避让；一个很善于编织毛衣的女性，在边和人闲聊边编织的过程中，为了收针会在瞬间停止编织。这都说明技能的运用是受人的意识支配的。

由此可知，技能是根据活动的需要而发生或停止的，人们可以利用，也可以不利用。

第二节 教学技能

教学技能是技能范畴的一部分，是教师在教学过程中，运用与教学有关的知识 and 经验，促进学生学习的教学方式；是可描述、可观察、可培训的具体教学行为。所以，教学技能可以通过学习来掌握，在练习实践中得到巩固和发展。

一、教学技能的概念

教学技能是指教师在课堂教学中，依据教学理论，运用专业知识和教学经验，使学生掌握学科基础知识、形成相应能力并受到思想教育而采用的一系列教学行为方式。

教学技能是教师的职业技能。教学技能的运用，既受到教师本人对教学的认识及教学经验的制约，同时又是经过学习和训练可以获得的。

教学技能主要是一种智力技能，是针对课堂教学而采取的基本的操作程序和方法要领，规定了教师在教学中的一系列行为方式。熟练掌握了各种教学技能，教师就能娴熟地驾驭教学内容，掌控教学过程，维持课堂秩序，保证教学时间得到充分有效的利用。

教学技能是保证教师顺利开展课堂教学工作、完成课堂教学任务、促进学生身心全面发展的重要因素，直接决定着教师课堂教学的进展状况和课堂教学效率的高低。

二、教学技能的类型

对教学技能的分类，由于不同的研究者有不同的视角，目前尚无统一标准。本书的分类依据是将课堂教学过程看作是一个信息传播过程，并根据信息传播的特点确定出相应的教学技能。

（一）就信息传播的过程来看，可确定出导入技能等 9 种课堂教学技能

从信息传播的角度来看，课堂教学过程是一个信息传播过程，是一种有组织、有计划、目的性很强的面对面的传播过程。

要使这种传播有效，就必须使传受双方进入传播过程，通过相互作用来达到有效传播的目的。如何使信息的接受者（学生）较快地进入这个过程，传播者（教师）就必须通过各种方式引起他们对信息（教学内容）的注意，这就要求教师必须具备“导入技能”。

在信息传播的过程中，教师是信源，他要把预定的信息传播出去，必须通过一定的方式。课堂教学中，教师传播信息主要依靠的是语言这一传播手段，因此要使教学信息得到准确无误的传输，并易于被学生理解和接受，教师必须具备口头表达技能，即“教学语言技能”。

但语言是稍纵即逝的，不便于重现和记忆。为了把教学信息提纲挈领、重点突出地告知学生，以辅助教师的教和学生的学，教师就必须具备文字表达技能，即“板书技能”。

在教学信息传播的过程中，教师不是唯一的信源，标本、实物、模型、挂图、幻灯片、计算机等多种教学媒体的利用，都能辅助教师的语言或单独传递某些方面的信息。教师要想利用好多种媒体为学生提供多方面的经验，并与自己的语言有机地结合，更好地实现教学目标，就必须具有应用这些媒体进行教学的技能，这就需要教师具备“教学演示技能”。

从信息交流的内容来看，教学信息是多方面的，有事实、过程、原理、概念、法则等。如何对信息内容进行分析综合，通过抽象概括得出结论，形成概念，得出原理和规律，这就需要教师具备“讲授技能”。

教学信息的传播不是单向的、直线的传播过程，为了确保教学的目的性，它应通过反馈以形成一个封闭的系统。教学信息的反馈方式是多种多样的，教师可通过观察学生的表情、让学生动手操作等方式来完成，而课堂上教师采用得最多的反馈方式是提问。提问不仅可以达到反馈的目的，而且还是开发学生思维、巩固知识和运用知识的方法和手段，因此，教师必须具备“提问技能”。

为了保证教学信息的顺利传输，并在教学中不断对学生进行思想、纪律、道德品质教育，加强对学生的学习指导，教师还必须具备“教学组织技能”、“学习指导技能”。

教学是分单元、分阶段进行的，每一节课有每一节课的具体任务。如何使一节课的教学内容成为一个整体，或使其与前后知识产生联系并形成相应的系统，就要求教师必须具备总结归纳的技能，即“收束技能”。

（二）从对教学信息传播工作的准备环节来看，可确定出教学设计技能

为保障整个教学信息传播过程能够顺利进行，传播者必须先做好相应的准备

工作——理解待传播的教学信息，分析信息接受者的特点，确定信息传播的方式和手段，然后制定信息传播方案，也就是教师要具备“教学设计技能”。

（三）从对教学信息传播工作的反思环节来看，可确定出教学反思技能

教学信息传播工作并非随着一节课的结束而结束，对一个优秀的信息传播者而言，他还需要认真总结传播工作的得与失，找到改进的方法，明确以后的努力方向。这就需要教师具备“教学反思技能”。

就课堂教学过程是一个信息传播过程这一分类依据来看，还可确定出体态语技能、反馈强化技能等教学技能。因本书只涉及前面 11 个教学技能（教学设计技能、导入技能、提问技能、语言技能、板书技能、演示技能、讲授技能、学习指导技能、组织技能、收束技能及教学反思技能）的相关知识，对其余教学技能不再赘述。

三、教学技能的特点

（一）实践性

教学技能与其他各种专业技能一样，具有很强的实践性。这种实践性主要表现在以下两个方面：^①

第一，教学技能只有在经常的反复的教学实践中才能形成。教师在基本掌握了某种教学技能相关理论知识的基础上，在课堂教学实践中反复操作，不断地进行反馈矫正，达到熟练掌握和灵活运用程度，才算真正掌握了这种教学技能。

第二，教学技能实践性的特点，还体现在技能的具体运用上。教学技能的操作运用是和教学实践互为一体、密不可分的，离开了实际运用，教学技能也就不复存在了。因此，一位教师教学技能的水平如何，只有在指导学生学习的课堂教学实践中才能检测出来。教学技能高超的教师，也只有在教学实践中才能最大限度地展示其风采。

（二）引导性

教学技能的引导性，是指教学技能的作用及功能在于引导学生学习，主要体现在以下三个方面：

1. 组织引导

将学生组织起来，让他们在相应的教学组织程序下进行有效学习，是教学技能所要完成的主要任务。

教学技能的组织引导性，体现在如下两个方面：

第一，教学技能贯穿于课堂教学的每个环节。从上课伊始到下课，在教学的每一个环节，都需要教师使用相应的教学技能将学生组织起来，让学生在有序的

^① 徐妙中. 新课程理念下课堂教学行为操练指导[M]. 北京：人民教育出版社，2004:11.

状态下学习。

第二，教学技能体现在教学各环节的过渡衔接中。当教学从一个环节转入下一个环节，或从一种教学形式转入另一种教学形式时，教学技能的组织引导性更为突出。例如，当从讲授新课转入课堂练习时，教师要有明显的组织引导性的语言提示，才能使全体学生在教师的组织下，从上一个环节转入下一个环节的学习。又如，当学习形式由自主学习转入合作学习时，教师必须进行有效的组织指挥，才能使合作学习切实有效地开展。

2. 知识引导

知识引导是指教师在运用相应教学技能指导学生学习时所做的一系列引导活动。一般来说有诸如引导学生自己确立学习目标，引导学生将新旧知识衔接起来循序渐进地学习新课，设置疑问驱动学生学习，引导学生质疑探究，引导学生进行学习效果评价等引导活动。

3. 鼓动激励

鼓动激励学生学习的任务渗透在各种教学技能的操作过程中。学生在学习过程中碰到困难时，教师要激发他们克服困难，完成任务；在学习取得点滴进步时，要给予鼓励，不断帮助其树立学习的信心，点燃学习的热情；在学习中有出色的表现时，更要给予激励，使之不断攀登学习的高峰。

（三）互动性

教学技能是教师指导学生学习的一系列教学行为。教学技能的互动性特征，体现在教师引导和学生学习的相互作用、相互促进上。教师的科学引导是学生有效学习的前提和条件，学生的有效学习是教师科学引导的目的和结果。教学过程中的师生互动、生生互动是教学技能互动性特征的具体体现。

教学技能作为一种课堂教学中实际运用的操作技能，是在教育科学理论的指导下产生的，具有较强的科学性和可操作性。但因教学技能具有互动性特征，在具体教学过程中，往往因教学对象、教学内容的不同，每一种技能的运用都不可能是模式化的，而应具有一定的灵活性。所以，教师对于所学习和掌握的教学技能切不可机械搬用、简单模仿，而应结合教学实际加以艺术化地运用，以真正发挥教学技能引导学生学习的作用。

第三节 教学技能训练

教学技能是教师专业化的重要组成部分，是教师必须具备的专门技能。而教学技能是可以通过学习来掌握，并能在教学实践中得到巩固和发展的。所以，加强教学技能训练对提高课堂教学质量具有重要的现实意义。

一、教学技能训练的目标

从教学实践的角度来看，教学技能包括三个层面的含义：^①

（一）技术层面

教学技能作为一种技术，既指直接针对教学内容的方法，又指针对教学工具或设备的方法。前者是软方法，后者是硬方法。教学技能有的侧重于软方法，如教学设计技能、导入技能、提问技能等；有的侧重于硬方法，如演示技能。事实上，在课堂教学中使用教学技能时，不可能是软方法和硬方法截然分开的，虽有所侧重，但其水乳交融则更为重要。

从教学技能的技术层面来看，教学技能主要指的是针对课堂教学而采取的基本的操作程序和方法要领，它规定了教师在教学中的一系列行为方式。教学技能是从众多教学行为经验和相应的教学理论中概括、抽象出来的要求和要领，教师可以通过学习而掌握，并在教学中加以应用。

（二）能力层面

从能力层面来看，教学技能指的是教师对技术层面的操作程序和方法要领进行学习、运用，并形成了相应的教学能力，相应的教学技能已内化为教师自己的教学方式。显然，能力层面所强调的是教师如何以自己的行为经验和内心体悟去掌握和运用技术层面业已形成的操作程序、方法要领，其侧重点在于教师必须将其主体化为自己的教学行为方式，以形成相应的教学能力。

（三）教学艺术层面

这是指教师在掌握并能熟练运用各种教学技能且已形成一定的教学能力的基础上，进一步总结和积累教学经验，不断提升综合素养和教育修养，达到创造性和艺术化地运用教学技能的程度，从而形成独特的个人风格的教学境界。这是教学技能运用的最高境界，虽然不是每个教师都能轻易达到的，但却是每一个教师所应追求的目标。这个层面的教学技能实际上可称作课堂教学艺术。

为此，教学技能训练的目标可确定为：

第一，通过学习，掌握教学技能的有关理论知识。教学技能的掌握和提高，离不开理论知识的学习，因此，训练前首先要有足够的理论知识储备。只有这样，通过训练才能加深理解并牢固掌握相关教学技能。

第二，通过训练，掌握各种教学技能。在理解相关教学技能知识的基础上，通过教学技能训练，把握教学技能的的操作流程和使用方法，并达到熟练的程度。

第三，通过教学中的不断运用，最终形成相应的教学能力和个人教学风格。通过教学实践中不断使用相应的教学技能，不断丰富和发展教学技能，最终形成个人的实际教学能力。再通过自身的经验积累，创造性和艺术化地运用各种教学

^① 张学敏. 课堂教学技能[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2000：9.

技能，力求形成个人独特的教学风格。

二、教学技能的训练方法

教学技能的训练方法，国内外常用的有微格教学法、实习教学法和教学实践法三种。

（一）微格教学法

微格教学法又称为微型教学法，20 世纪 60 年代产生于美国，是为了培养准教师和提高在职教师的教学能力，借助现代化的视听工具训练教学技能的一种方法。

微格教学法主要通过压缩教学过程，使各种教学现象集中呈现，让被训练者在典型的教学实践中开展真实的教学活动，从而使其掌握相应的教学技能。

微格教学的主要流程为：

1. 确定训练目标

在微格教学开始前，首先要确定训练目标——某种教学技能或这种教学技能中的某一项技能。一般情况下，对每一项教学技能，不仅要了解它的理论和方法，而且要掌握各种技能的操作实施要求，并尽可能熟练以形成技巧。

2. 学习和研究教学技能

为了确保教学技能的训练效果，在实施训练前，要认真学习和研究拟训练教学技能的理论和方法。在学习和研究中，要具体深入，切不可草率行事。

3. 提供教学技能的示范

通过录像等现代化教学手段，向被训练者提供相应教学技能实施的案例，使其对相应教学技能的实施获得直观的印象。

4. 编写微格训练教案

微格训练教案的编写直接关系到教学技能的训练效果，应引起被训练者的高度关注。微格训练教案的主要内容见下表：

表 1-1 微格训练教案

训练技能名称			
课题名称			
被训练者			
训练时间			
教学目标			
课堂行为及 时间分配	教师教学行为	学生学习行为	时间分配
备 注			

部分表格内容说明：

1) 教学目标：在制定教学目标时，要力求具体、明确，具有较强的可操作性，这样，既便于实施教学，又便于评价。

2) 教师教学行为：指在教学活动中被训练者的各种教学行为，要按整个教学过程的顺序逐一填写。

3) 学生学习行为：指在教学设计时预想的学生学习情况，如听课、回答问题、小组讨论、练习等。同时要针对各种可能出现的情况，预先制定相应的教学对策。

4) 时间分配：在训练前，要预先对教学的各个环节进行合理的时间分配，以控制整个教学过程。

5. 微型教学实践

微型教学的课堂由被训练者（扮演教师角色）、被训练者的同学（扮演学生角色）、指导教师和摄像人员组成。

角色扮演在微型教学中居于中心环节，是被训练者训练教学技能的具体实践活动。不管是被训练者，还是被训练者的同学，都必须扮演好自己的角色：扮演“教师”的被训练者要把自己置身于课堂教学的真实情境中，按照预先设计的教学程序进行教学实践活动，要把扮演“学生”的在职教师看作是真正的学生，是学习的主体，自己则起主导作用；扮演“学生”的在职教师也要自觉进入特定情境，要充分表现出所扮演年龄阶段学生的特点，尽可能真实地反映该阶段学生学习的真实情况，即站在学生的角度质疑、学习。也就是说，要尽量保持真实的课堂教学气氛，以便被训练者更好地发挥自己的教学才智，深入领会所训练的教学技能。

一般情况下，被训练者在微型课堂上只进行某个教学内容的其中一个部分的教学，实践一两项教学技能，时间一般为 5~10 分钟。在上微型课之前，被训练者一般要做一个简短的说明，明确所训练的技能、教学内容和所要达到的目标。

在被训练者进行教学时，摄像人员用视听设备对其教学行为和“学生”的学习行为进行记录，以备评价时使用。如果没有上述条件，也可以用录音、文字记录等方法记录相应的教学行为及学习行为，但记录效果相对较差。

6. 重放录像，自我评价

微型教学结束后，重放录像，被训练者根据相关教学技能的理论知识及“教学技能评价单”分析、评价自己的教学情况。通过自我剖析，找出经验与不足，检查自己是否按照预设的计划执行，是否达到了预期目标。