

西泠群星

西泠印社



西 泠 群 星

林 乾 良 著

西 泠 印 社

丛书策划：朱妙根

汪国勋

责任编辑：朱妙根

版式设计：一 精

封面设计：余 成

责任出版：张先富

叶 涵

监 制：王佩智

西 泠 群 星

林乾良 著

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江新昌印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.75

2000 年 5 月第 1 次出版 第 1 次印刷

印数：00 001 - 5 000

ISBN 7 - 80517 - 463 - 6/J·464

定价：22.80 元

出版前言

在一个新的世纪到来之际,“走近西泠印社”丛书《西泠往事》《西泠群星》与大家见面了。她的面世,不仅丰富、增添了社史的内容和光彩,同时也是寻觅印社先贤旧踪、研究印社历史进程的重要资料。这对于认识西泠印社、研究西泠印社可以说创造了一个难得的条件。

距今近百年的西泠印社人文荟萃、俊采星驰,是海内外享有盛誉的学术团体,有“天下第一名社”之冠。可遗憾的是至今无一套完整的介绍其史、园、人、艺等内容的书籍,大众心目中的西泠印社是高深莫测的,犹如锁在云雾中的大山,隐约只见其巅,却看不清连绵不断之山峦。为使她走出殿堂,亲近人民,让读者在轻松、闲适的审美愉悦中熟悉、了解她,我们策划了这套丛书。

“走进西泠印社”是一套融知识性、艺术性、趣味性为一体,同时涵盖人文、地理,全方位、多角度的反映西泠印社的丛书。内容上,以富有典型性和个性化的事例为笔调;语言上,通俗易懂、清新优美,力求成为老少咸宜、情趣盎然的美文;装帧、版式的设计上,则求朴实、雅致。

相信读者在阅览之余,一定会加深对西泠印社的了解,并被那种民族的,至高无尚的“西泠印社精神”所感动,所激励,这便是我们编辑这一丛书的初衷。

朱妙根 汪国勋

2000年4月

目 录

前 言

西冷天下第一社.....	(1)
创社四英.....	(5)
吴石潜.....	(6)
叶为铭.....	(14)
丁辅之.....	(19)
王福鑫.....	(24)
已故社长.....	(31)
吴昌硕.....	(32)
马 衡.....	(49)
张宗祥.....	(54)
沙孟海.....	(62)
早期社员.....	(73)
胡菊邻.....	(74)
黄宾虹.....	(80)
钟以敬.....	(89)
童大年.....	(93)
经亨颐.....	(101)
高野侯.....	(106)
费龙丁.....	(112)
弘一法师.....	(116)
陈伯衡.....	(124)
楼辛壶.....	(128)
谢磊明.....	(133)

高络园	(136)
武钟临	(141)
葛书徵	(143)
俞序文	(147)
方介堪	(152)
来楚生	(158)
韩登安	(164)
方节璠	(170)
吴朴堂	(173)
中期社员	(178)
马一浮	(179)
邵裴子	(185)
马公愚	(190)
潘天寿	(196)
丰子恺	(203)
陆维钊	(207)
傅抱石	(216)
钱君匋	(221)
近期社员	(228)
谭建丞	(229)
朱复戡	(234)
陈巨来	(241)
罗福颐	(248)
邹梦禅	(252)
余任天	(257)
周昌谷	(266)
徐无闻	(270)
日本社员	(277)
长尾甲	(278)
河井荃庐	(283)
印 例	(289)

西泠天下第一社(代序)

林乾良

曾为吴越国与南宋京城的杭州,是我国有数的历史名城。由于湖光山色的西湖以及沿湖环山的自然风光与人文景观的汇总,杭州又是我国有数的旅游名城。此外,由于孤山南麓、西泠桥畔的西泠印社与中国印学博物馆,又使杭州有了印学名城的美名。

中国的印文化,有着悠久的历史与丰富的内涵。它和我国另外两支艺术——书法与中国画,共同构成华夏民族的瑰宝“金石书画”。在这里,金石为印章之别称,现代则称之为篆刻艺术。小小的一方印,它和经济、政治、文化、艺术、考古、民俗等都有关系。即以艺术而论,方寸之间,气象万千。自古至今,不知凝聚了多少艺术家的心血,更不知倾倒过多少文人墨客。

浙江对印学及篆刻艺术而言在全国有重要地位。元朝,吴兴的赵孟頫(字子昂,号松雪)与杭州的吾丘衍(字子行,号竹房),是当时名家。青田的石章,自得元末的王冕(字元章,号煮石山农)和明末的文彭(字寿承,号三桥)的倡导后,“对印学创作提供了有利条件。明、清两代印学大发展,与花乳石的应用大有关系。”(沙孟海《印学史》)到了清代,由于“西泠八家”的涌现,遂有了“浙派”的印学,而且在印坛上始终处于显要的地位。

杭州对印学及篆刻艺术的贡献,更为显赫了。“西泠八家”与“浙派”印学均以杭州为核心。此外,还有我国印社之始祖——西泠印社的创建,延续至今已有96年历史;现在,由国家投资兴建的我国第一个印学博物馆,也矗立在西泠印社之旁,如双峰并峙,辉

映千秋。

“西泠八家”，即丁敬（字敬身，号砚林）、蒋仁（字阶平，号山堂）、黄易（字小松，号秋庵）、奚冈（字铁生，号蒙泉）和陈豫钟（字浚仪，号秋堂）、陈鸿寿（字子恭，又字曼生）、赵之琛（字次闲，又字献甫）、钱松（字叔盖，又字耐青）。“西泠八家”的印学印灯传焰，后继有人，延续至今。正如孔云白的《篆刻入门》所说：“当徽派盛行之际，有西泠丁敬突起，乃夺印坛盟主之席，开千五百年印学之奇秘，世称浙派之始祖。”浙派，其核心人物就是西泠八家，他们都是杭州人，故又称“西泠印派”。浙派的篆刻艺术有如下特点：①以汉印为主，兼有古玺与小篆细朱文，印章之三大类已成定局。②追求高古、典雅、浑厚、流动的神韵。③以碎刀为主，一个笔画由长短不等的数刀刻成，造成刀痕历落的线条美。④各方面学养较深，对金石学（研究青铜器与石刻上的铭文）多有研究与著作，提倡印外求印。

西泠印社系清朝光绪 30 年（1904）由浙派金石书画家丁仁（字辅之，号鹤庐）、王昶（字维季，号福庵）、吴隐（字石潜，号潜泉）、叶铭（字品三，又字为铭）等四人发起创建。创社后十年左右未立社长，在 1913 年纪念建社 10 周年的盛会上，才公推一代大师吴昌硕（字缶庐，号苦铁）为第一任社长。当时，不仅国内的金石书画家众望所归，就连远隔重洋的日本国名家也渡海前来参加，即初期的社员河井荃庐（仙郎）与长尾甲（雨山）。一时之间，西泠印社名声远扬。

西泠印社成立至今，已近百年历史。前后社员，约 300 人。据《西泠印社的五任社长》一文，他们是：巨刃开山吴昌硕（缶庐）、继任遥领马叔平（衡）、主持复社张宗祥（阊声）、光前裕后沙孟海（文若）、现任社长赵朴初。

文人结社，在我国有悠久的历史传统。种类繁多，如文社、诗社、书画社、印社、谜社、曲社等。若论近代文人结社，著名的首推西泠印社与南社。这两社，都有历史久、成就宏、影响大、知名

广、名流多等特点,都对中国以至世界的文艺界有举足轻重的地位。但仔细比较起来,虽是春兰、秋菊各擅其妙,总以西泠印社占优先。

从创社来说,西泠印社显然占先,它创于清光绪三十年甲辰,即公元1904年;南社创于清宣统元年己酉,即公元1909年。上海的海上书画会虽然成立得比西泠印社更早(1900),但其成就与影响都不能和上述两社相比。

从社址来看,西泠印社的优越性更明显。它不但有固定的社址,而且风景秀丽,文物遍地,散发出馥郁的翰墨气,历来被推赞为“湖山最胜处”,是西湖的著名风景区。而南社呢,创始之时在苏州虎丘,后移上海,并无固定社址。这是南社最伤心的事了,后人欲加凭吊却也无处可以寄托。

两社的内容与宗旨完全不同,但从宏扬国粹来说却是共同的。西泠印社以“保存金石、研究印学为宗旨”(见《西泠印社成立启》)。南社以“研究文学、提倡气节为宗旨”(见《南社第十次雅集条例修正稿》)。简单地说:前者是印社,后者是诗社。虽说是印社,其实包括金石书画在内,兼及考古、鉴赏等,所以范围较广。这一点上,西泠印社又略比南社高一点。

但南社有一点是在西泠印社之上的,那就是它不像西泠印社那样只是纯学术性的团体,而是有明显的进步政治气息。南社社员中,不少是同盟会会员或革命志士,对我国的民主主义革命有过不可磨灭的贡献。

从社员人数来说,南社略有优势。西泠印社以浙江、杭州人为主,也有全国其他省分以至国外人士参加,90多年来总共约300人。南社以江苏,尤其是苏南一带的诗人为主,也有全国其他省份的人员参加,先后总数1100余人。

从延续性及目前情况来说,西泠印社基本上延续至今,仅两度因战事而稍停。活动较多,至少每年春秋两度雅集,逢五、逢十之

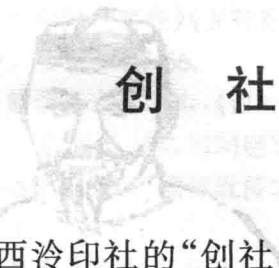
年更是举行隆重的庆典。如今的西泠印社,集旅游景点、印学社团、出版社、工商企业、中外交往、博物馆於一体。而南社如昙花一现,只留下一段光辉灿烂的历史回忆。

从国内影响来说,自有了西泠印社以后,我国各地区的印社如雨后春笋。例如:后西泠印社 10 年的杭州乐石社(1914)、以及北京的冰社(1921)、长沙的东池印社(1924)。至今,全国已登记的印社有 200 多个。而且世界各地也有不少印社的组织,最早的是日本的江上印社,即由西泠印社初期的日本社员河井荃庐在横滨组织的。

从国际影响来说,两社都很有知名度。然而,西泠印社及其社员的作品(如印谱、印章、书法、绘画等)都被世界各国视为珍宝,而且在创社之初即有两位日本名家渡海前来加盟,当代的几个日本社员(小林斗盦、梅舒适、蒔田浩、今井凌雪、中村淳、师村妙石、中岛蓝川)又都是日本的重要人物,所以西泠印社又显然在这方面占优势。

综上所述,读者不难看出:两社大体上在伯仲之间,但西泠印社比南社有诸多优越之处。所以,本文敢以《西泠天下第一社》为名。

(注:本文参加 1997 年西湖文化研讨会,发表于《论文集》第 88 页)



创社四英

西泠印社的“创社四英”，即指从清光绪三十年甲辰(1904)起，在杭州倡议并筹建西泠印社的四位创始人：吴石潜、叶为铭、丁辅之、王福鑫。四英各在印学、书画、金石、收藏、诗文、著述等方面有很高水平。由于他们热心印务，捐资、筹画，费尽心力且又虚怀若谷，礼贤下士，使西泠印社很快发展壮大，在国内外声名远扬。(注：本书编次，概以生年早晚为序，其他各类均此)

吴 石 潜

(1867 — 1922)



吴永良画

作者是在西泠印社 75 周年(1979)时参加印社的。

同时参社者,其年龄在 40 以下的只有韩天衡、朱关田和茅大容。到了印社 80 周年(1983)时,参加印社的年青

人就多了。其中,如熊伯齐、童衍方、王冬龄、徐云叔、祝遂之等,都在 40 岁以下。尤其是陈振濂,才 29 岁。俗话说得好,“有志不在年高”。这批年青社员在学问、艺术、能量、干劲上都是第一流的。拿陈振濂来说吧,他的才气与成就深深地使我敬佩。在 1993 年于宁波成立“陈振濂后援会”时,大家选我当副会长。许多人以为我跟陈有私交,非也。我之所以愿意费时费力的承担这个职务,纯出“敬佩”而已。

在我动笔写西泠印社创社四英的吴石潜时,油然兴起对陈振濂思路敏锐的敬佩。

吴石潜的生卒年份,叶为铭与秦康祥编的《西泠印社志稿》卷二有他的传,兹引于下:

吴隐,原名金培,字石潜,号潜泉,又号遁龠,山阴人。家贫,客杭习镌碑版。擅刻印,治“六书”甚勤。吴俊卿示以钝刀中锋诀,益苍粹可观。光绪甲辰,与叶铭、丁仁、王昶创西泠印社。不辞劳瘁,以董其成。社西有室,曰遁龠,渠曰潜泉,斥私财营之,举捨于社而不自私,可风也。

又精制印泥,名曰潜泉印泥,其裨益艺林尤钜。编有《遁
龠印存》《古陶存》《古砖存》《古泉存》《印学丛书》等数十
种。壬午卒,年 56。

一般学者当然认为:《西泠印社志稿》中论述其创办人的材料
是绝对权威的了,还会有问题?其实,还真有问题!要不是陈振濂
的慧眼察觉,必然以讹传讹传之久远了。

*

*

*

*

在西泠印社 85 周年大会(1988)上,陈振濂的一篇《关于吴隐
在西泠印社初期活动的考察》,提出一系列问题。并通过雄辩的事
实与论证,逐一加以澄清。这里,我只想谈两件事:一是吴隐的生卒,
二是吴隐在西泠印社创社时期的作用以及与吴潮、吴昌硕的关系。

若按《西泠印社志稿》所述,吴氏卒于壬午,即 1942 年。再以
享年 56 岁来推算,则其生年应是 1887 年丁亥。这样,在 1904 年
(清光绪 30 年甲辰)时,吴氏才 18 岁,是四个创始人中年纪最轻的
一人。

可是,在 1905 年日本社员河井仙郎写的第一篇《西泠印社记》
中,是以“吴遁龠、叶叶舟、丁鹤庐、王福龠诸君”为序的;还有,在
1912 年西泠印社向杭县知事呈文中,是以“具呈西泠印社社员吴
隐、叶铭、王寿祺、唐源邨为案”为序的。在这两个文件中,都以吴
氏为领衔,对年纪不到 20 岁的人来说真是不可思议。

1986 年出版的《西泠印社社员印集》中,吴石潜的生卒年为
1886—1942,显然从《西泠印社志稿》而来;而 1993 年出版的《西
泠印社九十年》中所载《流传谱录任君参——印社创始人之一吴
隐》一文,则定为 1866—1922。显然,都有误。西泠印社出版的
上述二书,对于创办人的生卒都弄不清楚,岂不贻笑大方。

陈振濂通过深入的文献调查,在《潜泉遗迹》中,见到卷首有叶
为铭撰《吴君遁龠传》中载“君生于同治六年丁卯六月,卒于壬戌四
月,春秋五十有六。”丁卯,是 1867 年,壬戌是 1922 年。所以,吴石

潜的生卒应为 1867——1922。1994 年的《民国篆刻艺术》(孙洵编)和 1998 年的《近代印人传》(马国权著)中,都已改正无误。孙氏并于书中列有陈振濂的名字,及其文。

为恐上述《吴君遁龠传》或为孤证,陈振濂又找了以下三方面的证据:

一是吴昌硕曾有两件题词:其《潜泉遗迹》之署款为“癸亥凉秋,吴昌硕年八十四”。癸亥是 1923 年,为壬戌后一年,吴氏已故,才能说“遗迹”。又在吴石潜的画像上题跋:“石潜老兄行看子,竹人王君写成。须眉毕肖,风格苑然。待秋吾宗补成,不著一尘,可称双绝。石潜仙去已一易寒暑矣。近忆往事,为题二绝句。癸亥人日,天雨新霁,盆梅著花,八十老人吴昌硕并记。”后一题,更指明吴氏是癸亥的前一年(即 1922 壬戌)亡故的。

二是对吴隐在印社的题名加以调查:《壬子题名》是 1912 年,《辛酉题名》是 1921 年,都有吴氏列名其中。辛酉以后,就不见了。而叶为铭在癸酉(1933 年)作《石刻已故本社社员神位》中,已列吴氏。

三是从吴隐的纪年作品中看,最晚的只有辛酉,即 1921 年。例如:“潜泉辛酉所作”印,边款为“辛酉元旦制”。

如此考证,确属铁板钉钉也。所以,从年龄上说当年他是 38 岁。在创社四英中吴氏位居第一,比叶为铭、王福鑫、丁辅之年长。

* * * *

关于西泠印社的创始人,现在都知道是吴、叶、丁、王四人。从当年的西泠印社文献来看,只是这个次序或有不同而已:

丙午《西泠印社记》(1906 年河井仙郎撰):“明治乙巳之夏,客有自杭州返东瀛者,极言吴遁龠、叶叶舟、丁鹤庐、王福鑫诸君创印社于西泠之盛。余闻而神往久之。”

癸丑《西泠印社记》(1973 年胡宗成撰):“初,叶子铭、吴子隐、丁子仁、王子寿祺会集湖滨,慨然有感于印学之将湮没也,谋于西

冷数峰阁之侧。”

甲寅《西泠印社记》(1914年吴昌硕撰):“于是丁君辅之、王君维李、吴君石潜、叶君品三,修启立约,招揽同志。”

虽是异口同声的四个人,看似绝无异议,其实还有一点小隐曲。不在叶、丁、王三家,在吴家。当时,应有两个吴,而且既是同姓、同乡(绍兴)又兼同宗(宗族关系不详)。若论最早的倡议时期,显然不是吴石潜,而是另一个姓吴的。且看以下三个社史文献:

甲寅《西泠印社记》(1914年张景星撰):“光绪甲辰夏,仁和叶铭、泉唐丁仁、山阴吴潮避暑于孤山,小住人倚楼,研究印学。适仁和王寿祺馆泉校,山阴吴隐由沪归。昕夕过从,谋仿解社创立印社。”甲辰,系1904年,即西泠印社创立那一年。在上文中,竟有五人而非四人,多出一个吴潮,且此人反在吴隐之前。

癸酉《西泠印社三十周年纪念刊》(1933年叶为铭编):“光绪甲辰春,予与丁辅之、王福鑫、吴小冈寓居湖上人倚楼,集同人收藏旧印,拓之成谱,兴趣盎然,于是有创设印社之议,以研究印学为宗旨。吴遁盦知之,怂恿成立,并推吴缶老为社长。”请注意:提出倡议是1904年,而吴隐知之已甚晚,推吴昌硕为社长更是印社十周年的事了。

壬子《咏西泠印社同人诗(集论印绝句)》跋(1912年丁仁撰):“予于甲辰夏与叶叶舟、王福鑫二君避暑湖上人倚楼,举同人收藏之印拓之成谱,因就数峰阁旁设西泠印社,研究印学。吴遁盦君并由沪遥通声闻,以张其事。”奇怪!丁文竟避吴潮而不提。尽管如此,还是透出吴隐在倡议发起时不在杭州,只在上海“遥通声闻”而已。

总之,陈振濂认为:“吴隐在创办印社的具体过程中虽然立下了汗马功劳,但他在发起倡议的时候肯定不在场,他在上海”;“被吴隐取而代之的吴潮,此人在印社并不活跃,不久就消失了。相比之下,他的贡献较小。因此,他作为创议四君子是符合事实的,但

以他的能力与威望,要站在四君子的地位再继续推动印社向前发展,却又是难以为继的,而吴隐却在这方面有着出色的成就。”

陈振濂从吴潮与吴隐对西泠印社的捐款、赠物、建筑等方面详加比较,说明潮之不及隐。我从叶为铭提吴潮,而丁仁避吴潮而不提这一事实,联系到这两公的情况加以分析,大胆提个不成熟的想法:叶氏是个忠厚长者,尊重事实;丁氏是个名士,对钱财不一定计较,而对学问与艺术则很看重。或许,吴潮的学问与艺术远不及吴隐,所以丁氏看不上他,避而不谈。妄谈前贤,罪过罪过!吴潮自知之明,又是宗亲一脉,就退让了。吴潮的谦让之风可嘉,但后人不应忘记他的功绩。

吴昌硕与吴隐同在上海。而西泠印社的社长之位一直空着,可能是由于吴隐的推荐,取得其他三位以及缶庐的同意,才产生出巨刃摩天之首任社长。

* * * *

吴隐(1867—1922) 原名金泉,字石泉,后改石潜,号潜泉,又号遁盦,今作遁盦。斋称纂籀籀、松竹堂。浙江绍兴人。

吴氏家贫,十几岁就到杭州一碑铺学镌刻。工余,从金石、碑版而入书法、篆刻的领域,曾从杭州著名的金石家戴熙的儿子用柏学习过。他虽是工匠出身,由于秉性颖悟又刻苦努力,遂多方面达到较高境界,逐渐进入文人的范畴。古人所谓“艺进乎道”,有这种情况。20几岁时,曾作诗自况:“取将岁月等闲过,断碣残碑一室罗。金石能为臣刻画,随他刀笔汉肖何。”

从印学范畴说,吴隐有四项成就:

一是治印风格道上(见印1—4)。吴隐于印从浙派入手,曾得吴昌硕亲授以钝刀中锋之法,印风为之一变。由于他精通金石碑版,兼及陶、玺、封泥、古泉(即钱)之类,又富收藏,孕育变化,益加浑厚苍劲,古趣盎然。著有《遁盦印存》《周秦古玺》(均1895年之作)。并于1897年辑自刻印成《吴石潜摹印集存》一册。丁仁《咏

西泠印社同人诗》中有吴氏一首：“绝技刀藏埒数公，阿谁双眼辨真龙。风流更有吴公子，钿阁尤传铁笔工。”所引《论印绝句》原作依次为：沈心、丁敬、陈鱣、杨复吉。

二是他为我国以至全世界的印社之鼻祖——西泠印社的创办人之一。而且，他对印社规模的形成有很大的功劳。以捐款来说，前后四次共捐大洋 490 元，占首位。其次是丁仁 252 元，叶铭 180 元，王昶 162 元。再举建筑来说，他于 1915 年建遁奩和潜泉，1918 年建岁青岩，1919 年建还朴精庐和鉴亭，1920 年建观乐楼（以其侄孙吴善庆为主），在印社的创社四英中是很突出的。此外，他还推荐吴昌硕当社长，鼓励自己的两子（吴熊与吴琬）及两位侄孙（吴朴堂与吴善庆）加入西泠印社，他的夫人孙锦，照理也应是社员（见丁仁《咏西泠印社同人诗》）。只是，今日所知社员名单中并无吴潮、吴善庆与孙锦，很是遗憾。

三是创制潜泉印泥。原先，吴氏夫妇自制印泥以供自家人应用，也偶以送人。吴昌硕对所制印泥十分欣赏，就鼓励其创办一个制印泥的企业，亦名西泠印社。吴昌硕给这个企业亲写招牌，并选定深玫瑰红的色调，又赐予“美丽硃砂印泥”之嘉名。还把自己的用印借给他，用上述印泥钤成《缶庐印存》出版。该印泥有暑不化而寒不冻及富有质感的特点，风行一时。

四是创办以西泠印社为名的我国第一个印学专业出版社。出版了大量的印谱，为推动我国的篆刻艺术及扩大西泠印社的知名度起了很大的作用。例如：《缶庐印存》的三、四集，每集四册，即于 1914 年由上海西泠印社出版。

应当指出：吴氏在上海创办的两大企业（印泥与出版）纯属个人的财产，原与印社无关。那么，西泠印社诸公怎么会允许这种现象长期存在呢？除了大家都是印社同仁以及吴氏对印社的种种捐赠外，还有个水涨船高的问题。西泠印社初办之时，影响不大。有了吴家的这两大企业，造成了全国以至世界性的影响，这当然是对