

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

小学作文训练艺术

任文田 刘万顺等 编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

小学作文训练艺术

任文田、刘万顺等编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学作文训练艺术/任文田等编著. —北京: 中国林业出版社, 2000. 7
(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7-5038-2601-0

I. 小… II. 任… III. 作文课-教学法-小学 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35177 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

印制: 北京市昌平百善印刷厂

发行: 新华书店北京发行所

版次: 2000 年 7 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 3 次

开本: A5

印张: 11.75

插页: 2

字数: 352 千字

印数: 10001~15000 册

定价: 16.00 元

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”

子课题“教师教学艺术研究”

主持人·刘显国

中小学教学艺术丛书

主编 刘显国

- | | |
|---------------|-------------------|
| ■ 备课艺术 | ■ 激发兴趣艺术 |
| ■ 开讲艺术 | ■ 思维训练艺术 |
| ■ 语言艺术 | ■ 培养能力艺术 |
| ■ 课堂提问艺术 | ■ 教法选择艺术 |
| ■ 板书艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| ■ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | □ 小学作文训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | ■ 学法指导艺术 |
| ■ 教学过程艺术 | ■ 语文德育渗透艺术 |
| ■ 课堂调控艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| ■ 课堂组织艺术 | ■ 活动课设计艺术 |
| ■ 教改教研艺术 | |

作者简介



(左起：刘万顺，任文田，李刚，陈小洁)

任文田，男，1961年生，承德市十大杰出青年，专业技术拔尖人才，现任双桥区教育局副局长兼教研室主任

刘万顺，男，1954年生，现任教研室副主任兼小学语文教研员

李刚，男，1969年生，现任小学语文教研员

陈小洁，女，1961年生，特级教师，现任小学语文教研员

教学艺术美(代序)

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

(为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

前 言

小学生作文的性质是练笔，是“把自己的见闻、感受和想象写出来”的习作。如何使学生由害怕作文到喜欢练笔，直至能写出优秀作文，是我们共同关心和探讨的问题。基于这种考虑，我们编写了此书。

本书主要有三个特点：

1. 系统全面。本书系统地介绍了小学生作文及训练的意义、原则和方法等内容，分年级由浅入深地阐述了说话、写话、组段、成篇的技巧；又分年段、分专题对学生进行全面、详细地作文指导。

2. 结构新颖。本书由基础篇、辅导篇和训练篇三部分组成，是集作文与训练知识，作文辅导和优秀作文于一身，结构新颖，简明实用的小学生作文训练指导书。“基础篇”回答了小学生作文与训练中若干个为什么的问题；“辅导篇”针对小学生作文的基础知识和技巧进行了具体的指导。“训练篇”是本书的特色部分。该部分分年段、分年级，再分若干个训练题，对学生进行更加具体地指导。而每一训练题都由训练题目、训练指导、优秀例文和作文评改四部分组成，具有很强的指导性。

3. 实用性强。本书所列的写作知识和技巧，充分考虑了不同阶段小学生的年龄特点、思维能力和作文水平，有针对性地帮助他们解决作文时遇到的实际问题；所选定的训练题和小学语文教材中作文训练的编排顺序同步且要求相同，因此，具有较强的针对性和实用性；所选的例文、例话，都出自学生之手，都是他们观察生活、感受生活的所思所感，有较强的借鉴意义。

愿这本书能成为老师和家长的好助手，成为小学生的好帮手。

编著者

2000年6月

本书编委会名单

顾 问
主 任 委 员
副主任委员
委 员

衣志坚 胡春霄
任文田 刘万顺
李 刚 陈小洁
(按姓氏笔画为序)

于淑清	马玉红	王兰英	王丽芹
王丽娟	王艳敏	田丽丽	白 颖
任文田	任怡新	孙万霞	孙艳蕊
刘万顺	刘桂洁	刘淑霞	李 刚
李凤艳	李光东	李志宏	李姝芝
李柏利	李晓青	李淑云	李淑贤
应凤金	陆 红	吴晓华	杨凤伟
杨桂霞	张静芝	陈小洁	武 芳
赵 兰	赵淑云	郝 丽	袁丽华
章田奇	康 献	董光明	窦凤芹
谭 磊			
赵晓峰			

插图绘画

目 录

教学艺术美代序	刘显国
前言	(1)

基础篇

1 作文训练的意义	(1)
1.1 作文训练是提高学生思想素质的重要途径	(1)
1.1.1 提高学生的思想认识	(1)
1.1.2 培养学生的审美意识	(2)
1.1.3 克服消极情绪和错误思想	(3)
1.2 作文训练是提高学生心理素质的重要凭借	(4)
1.2.1 促进学生形象思维能力和逻辑思维能力和谐发展	(4)
1.2.2 为学生开展创造性思维活动提供广阔空间	(5)
1.2.3 激发学生积极交往,培养学生坦诚的性格	(7)
1.3 作文训练是提高学生科学文化素质的重要渠道	(8)
1.3.1 培养作文能力	(8)
1.3.2 扩大知识视野	(9)
1.3.3 促进各科课程的学习	(9)
1.4 作文训练是提高学生交际本领的重要手段	(10)
2 作文训练的原则	(12)
2.1 尊重学生,让学生做作文主人的原则	(12)
2.2 指导作文从内容入手的原则	(13)
2.3 观察、思维、表达密切结合的原则	(14)
2.4 从说到写,说写结合,循序渐进的原则	(15)
2.5 与阅读教学密切配合的原则	(15)
2.6 注重作文的个性特征的原则	(16)
3 作文训练的方法	(17)
3.1 遵循从内容入手指导学生作文的训练方法	(17)

2 目 录

3.1.1 广泛接触自然,接触社会,积累写作素材	(17)
3.1.2 留心观察和分析周围的事物,养成观察和思考的习惯	(17)
3.1.3 开阔学生的思路,启发学生从平时的积累中选择作文内容	(18)
3.2 坚持观察、思维、表达密切结合的训练方法	(19)
3.2.1 观察训练,要调动思维积极参与,并用恰当的语言描述出来	(19)
3.2.2 思维训练,要调动表象和积极词汇参与思维的过程	(20)
3.2.3 表达训练,要以观察为基础,用思维来条理和规范语言	(22)
3.3 从说到写的训练方法	(23)
3.3.1 创设说话情境	(23)
3.3.2 科学地组织说话训练	(24)
3.3.3 循序渐进,分阶段指导好写话训练	(24)
3.4 指导课外阅读,提高作文能力的训练方法	(26)
3.4.1 安排专门的课外阅读时间	(26)
3.4.2 加强课外阅读指导	(26)
3.4.3 指导学生记好读书笔记	(27)
3.4.4 读和写相结合	(27)
3.4.5 开展丰富多彩的读书活动	(27)
3.5 小学作文训练的几种具体方法	(28)
3.5.1 编写童话故事	(28)
3.5.2 创设情境法	(29)
3.5.3 读写结合法	(31)
3.5.4 素描法	(33)

辅导篇

4 低年级作文辅导	(36)
4.1 怎样的句子才算是完整通顺的	(36)
4.2 怎样用学过的部分词语写完整、通顺的句子	(37)
4.3 怎样按时间先后顺序,理顺次序错乱的句子	(38)
4.4 怎样按位置变化顺序,理顺次序错乱的句子	(39)
4.5 怎样按事情发生、发展及结果的顺序,理顺次序错乱的句子	(39)
4.6 怎样通过分析句子之间的联系,理顺次序错乱的句子	(40)

4.7	怎样看一幅图，说一句话·····	(41)
4.8	怎样看内容简单的一幅图，说几句意思连贯的话·····	(43)
4.9	怎样看内容复杂的一幅图，说几句意思连贯的话·····	(43)
4.10	怎样看几幅图，说几句意思连贯的话·····	(45)
4.11	怎样看一幅图，写一句话·····	(48)
4.12	怎样看一幅图，写几句意思连贯的话·····	(48)
4.13	怎样看有联系的几幅图，每一幅图各写一句话·····	(49)
4.14	怎样看几幅图，写几句意思连贯的话·····	(50)
5	中年级作文辅导·····	(52)
5.1	怎样分清句子的“主干”与“枝叶”·····	(52)
5.2	怎样把句子写得准确、鲜明、生动·····	(53)
5.3	怎样进行比较细致地观察·····	(56)
5.4	怎样写出内容具体的写人片断·····	(57)
5.5	怎样写出内容具体的写事片断·····	(60)
5.6	怎样写出内容具体的写景片断·····	(62)
5.7	怎样写出内容具体的状物片断·····	(64)
5.8	什么样的作文才算是完整的记叙文·····	(66)
5.9	怎样学写简单的记叙文·····	(67)
5.10	怎样修改有明显错误的句子·····	(68)
5.11	怎样在看图中展开想象·····	(70)
5.12	怎样在观察事物中展开想象·····	(72)
5.13	写作文为什么要先列作文提纲·····	(73)
5.14	怎样列作文提纲·····	(74)
6	高年级作文辅导·····	(77)
6.1	怎样用恰当的语句表达自己的思想·····	(77)
6.2	怎样在观察中抓住事物的特点·····	(79)
6.3	怎样养成观察周围事物的习惯·····	(81)
6.4	怎样在审题中弄清作文题目的类型·····	(82)
6.5	怎样在审题中抓住题眼·····	(84)
6.6	怎样在审题中弄清作文的人称·····	(85)
6.7	怎样在审题中弄清命题的范围·····	(86)
6.8	怎样确定文章的中心思想·····	(87)
6.9	怎样拟定题目·····	(88)

4 目 录

6.10	怎样根据要求选择材料	(91)
6.11	怎样根据中心思想选择材料	(93)
6.12	怎样使文章有条理	(94)
6.13	怎样写出有真情实感的作文	(96)
6.14	怎样在文章中突出重点	(98)
6.15	怎样使文章详略得当	(99)
6.16	为什么要修改作文	(101)
6.17	怎样检查作文的毛病	(102)
6.18	修改作文的基本方法有哪些	(103)
6.19	怎样使用修改符号	(103)

训练篇

7	低年级作文训练实例	(105)
7.1	看图说话	(105)
7.1.1~6	看图说话 (1) ~ (6)	(105)
7.1.7	看图说话——宁宁的针线包	(118)
7.1.8	看图说话——懂礼貌的孩子	(121)
7.1.9	看图说话——看日出	(124)
7.1.10	看图说话——节约用水	(126)
7.2	看图回答问题	(128)
7.2.1~5	看图回答问题	(128)
7.3	看两幅图比较异同	(140)
7.3.1~3	看两幅图比较异同	(140)
7.4	看图听故事, 讲故事, 续编故事	(146)
7.4.1	小鹿和小驴比登山	(146)
7.4.2	小白兔迷路	(149)
7.4.3	聪明的公鸡	(152)
7.4.4	小鸭子得救了	(154)
7.4.5	谁起得早	(157)
7.5	看图说话、写话	(160)
7.5.1	离群的小鸡	(160)
7.5.2	送伞	(162)
7.5.3	老师说他做得对	(165)