



地理图说

BIBEI DILI ZHISHI

对地球的

未知探寻

引出一幕幕精彩的故事

必备地理知识

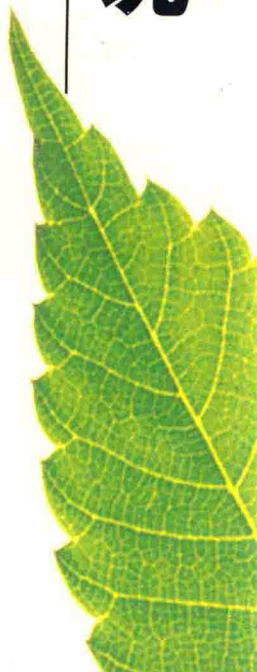
本书编写组 / 编写

远方出版社

YUANFANG

PUBLISHING

HOUSE



新课程百科知识

必备地理知识文库

地理图说

主编 本书编写组



远方出版社

责任编辑:李 燕

封面设计:蔷 蕊

新课程百科知识
必备地理知识文库
地 理 图 说

主 编 本书编写组
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 华北石油廊坊华星印刷厂印刷
开 本 850×1168 1/32
字 数 4600 千
印 张 186
版 次 2004 年 6 月第 1 版
印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
标准书号 ISBN 7—80595—954—4/G·324
总 定 价 234.00 元
本册定价 15.60 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

我国基础教育课程改革正在健康、有序、全面地推进,新课程一步步地走进了学校,走进了课堂。与此同时,各种资源的需求也随着新课程的推进而日益增长。

新课程作为对未来人才培养的“施工蓝图”,作为当今世界教育改革的核心内容,作为扎实推进素质教育的核心问题和关键环节,越来越受到学校、教师、学生和社会的关注。而如何为新课程改革提供全面、完整、系列、实用的课程资源也备受关注。

新课程标准要求提高学生全面素质的发展,体现素质教育观念,突破学科中心,引导学生改善学习方式,加强评价改革指导,拓展课程实施空间。为此,我们组织有关专家学者,编写了这套《必备地理知识文库》,该书涵盖了中小学地理方面的各种内容,从地质、地壳、地球

运动、地理学家介绍等方面都进行了综合的阐述,语言生动活泼,讲解通俗易懂。适合作为中小学的课程资源,是中小学不可缺少的一套课外读物。

由于水平有限,编写中如有纰漏,还请批评斧正!

编 者

目 录

“烧掉屋中一切”的怪遗嘱·····	(1)
一幅探险地图·····	(18)
大玩笑·····	(32)
桌上的两个手印·····	(65)
日记簿中的怪事·····	(85)
挖掘地面上的金色地区·····	(105)
一场怪火·····	(119)
地底深洞·····	(131)
洞底所见·····	(168)
尾 声·····	(185)

“烧掉屋中一切”的怪遗嘱

地图上的各种颜色，都有它的代表性。蓝色表示河流、湖泊和海洋。蓝色浅表示水浅，蓝色深，表示水深。绿色表示平原，棕色表示高原或山脉，棕色越深，海拔越高。地图上的白色，则表示这一地区的情况未明，还有待地理学家、探险家的探索。

然后，地图上的金色，代表什么呢？地图上不会有金色的，有人会那样说。

自然，普通的地图上，是不会有金色的，但是，那一幅地图上有，我所称的“那一幅地图”，就是探险家罗洛的那一幅。

探险家罗洛的丧礼，显得很冷清，也难怪，罗洛是一个性格孤僻得几乎不近人情的怪人。他又是个独身主义

者，根本没有亲人，只有几个朋友——那个朋友都是长期能忍受他那种古怪脾气的人，他的丧礼，也只有那几个朋友参加。

那天的天气相当冷，又下若靠罪细雨，所以整个丧礼的过程，更显得凄清。

罗洛在心脏病猝发之际，恰好和一位朋友在一起，那位朋友，也是一位伟大的探险家，曾经深入刚果腹地，也和与新几内亚的吃人部落打过交道，曾根据传说，去探索过洪都拉斯丛林中的“象坟”。

罗洛病发的时候，幸亏和怕在一起——我是指乐生博士，所以才有人将他送进特院。

而当罗洛进了医院之后，他好像知道自己没有生望了，在昏迷之后，略为清醒之际，他说了第一句话：“将我所有朋友找来。”对普通人而言，这是一种很难办得到的事情，但是对罗洛而言，却轻而易举，因为他的朋友，总共只有那么几个人。乐生博士于是分别电告那几个人，最迟到达的是我，但也不过是在罗洛吩咐了那句话之后的二十五分钟。一共是四个人，在罗洛的病榻之前，望着罗洛那苍白的脸，每一个人都感到，生命已渐渐在远离罗

洛，他快要死了。

罗洛一声不响地望着我们，看他的样子，他像是根本已不能说话了，他足足望了我们有好几分钟，才又开了口，而他最后的那几句话，和他一恨的不近人情作风，倒是很付合的。

他作出了一个可以说是全世界最古怪的遗嘱。他讲话的时候，相当镇定，他道：“四位，我的丧事，要你们来负责料理了。”罗洛仅有的四位朋友，和罗洛也不知曾吵过多少次，其中有两个（包括我在内）甚至还和他打过架，但无论如何，我们都尊敬他在探险上的成就，尊敬他对待工作的态度，他也是我们的老朋友。

听到老朋友讲出这种话来，任何人的心中，都不免会有难过感觉的。我先说：“罗洛，先别说这种话，你会慢慢好起来的！”这自然是言不由衷的安慰话，因为我早已看出罗洛快要死了。

而罗洛也老实不客气地道：“卫斯理，我真后悔和你这种虚伪小人做朋友，我要死了，我自己知道，你也知道，而你还说这种话！”我苦笑着，在那样的情形下，我自然不能和他争论，可是我的心中，也不免有口气，我只好道：

“好了，你快死了，有什么话，你说吧！”罗洛喘着气，又道：“我要火葬。”我们都点点着，火葬并不是一件稀奇的事，由死者自己提出来，也不值得大惊小怪。

罗洛继续喘着气，然后又道：“我的所有东西，全部要烧成灰烬，我说所有的东西，是一切，我所住屋子中的一切，全部替我烧掉！”我们四个人互望着，一时之间，不知该如何才好。

因为这个“遗嘱”，实在太古怪了！

烧掉他屋子中一切的东西，只有我们这几个老朋友，才知道罗洛的屋子中的东西，是多么的有价值。

罗洛在近两年来，一直在他那间屋子中，整理着他过去三十年来探险所获得的资料，一本划时代的巨著，已经完成了五分之四！

如果我们遵照他的吩咐，将他屋子中的一切全都烧掉的话，那自然也包括这都未完成的巨著的原稿在内！

而我们又都知道，他那本巨著，虽然还未全都完成，可是却一定会对人类历史文明，有极大的影响，那简直是一本人文学、地理学、甚至是文学上的大杰作！

当我们四个人面面相觑，不知如何是好之际，罗洛的

声音，已变得十分凄厉。

他似乎是在运用他生命之中最后的一分气力，在作凄厉无比的呼叫，他叫道：“你们在犹豫什么？照我的话去做，答应我！”他不断喘着气：“这是我最后一个要求，将我屋子中的一切全烧掉，在我死后，立即进行，答应我！”当他在说那几句话的时候，他脸上的神情，可怕到了极点！

那种可怕的狞厉的神色，实在很难用文字形容，我只能说出我当时的感觉。我当时的感觉是，如果我们四个人不照他吩咐去做的话，那么，他死了之后，化为厉鬼，也一定会来找我们算账的。

显然不是我一个人有这样的感觉，其余三个人也是一样的。

是以，我们四个人，几乎是同时出声的，我们齐声道：“好，将你屋子中的一切，所有的东西全烧掉！”罗洛长长地吁了一口气。

这一口气，是他一生之中，呼出的最后一口气，他就在刹那间，死了。罗洛虽然已经死了，可是他仍然瞪大着眼，仍然像是在望着我们，要看我们是不是真的会照他的

遗言去做。

被一个已经死了的人，那样瞪眼望着，自然不是一件愉快的事情，是以我轻抚着他的眼皮，使他的双眼合拢，然后，我叹了一口气：“我们失去了一位老朋友！”其他三位都难过地摇着头，默不作声。

罗洛的死，只不过是这件事的开始，这件事以后的发展，是当时在场的几个人，谁也料不到的，而又和在场的四个人，有极大的关系。

所以，我应该将罗洛临死之际，在他病床前的四个人，作一个简单的介绍。

那四个人是：（一）乐生博士，大探险家，世界上几家大学的高级顾问。别的探险家最感头痛的是探险的经费，但他不必为此担心，有好几个大规模的科学基金机构，随便乐生博士提出什么条件来，都可以接受。乐生博士五十岁，身体粗壮如牛，学识渊博如海。

（二）唐月海先生，人类学家，他的专题研究是亚洲人在地球上的迁移过程。他的一篇美洲人由北向南移的论文，被视作权威著作，四十九岁，潇洒、随和、爱好装饰，看来像个花花公子。

(三)阮耀先生,收藏家。这位先生是一个怪人,收藏一切东西,从玻璃瓶到珠宝,从矿石标本到邮票,凡是一样东西,有许多不同种类的,全在他收藏的范围之内。他享受了一笔丰盛到他这一生无论怎样花也花不完的遗产之后,就成了这样的一个收藏家。他住的地方我们称之为“方舟”,因为就像是诺亚方舟一样,几乎什么都有,而他自己,则为它的住所定名为“芥子居”。那是取“须弥纳于芥子”之意,意思就是它的屋子中,须拥世界中所有的一切,他全有,阮耀,四十二岁。

(四)我,卫斯理,似乎最不值得介绍了,表面上是一间人口分公司的经理,实际上无所事事,对一切古怪的事情全有兴趣,并且有写作兴趣,如此而已。

我们四个人,在眼看着罗洛的灵灰,装在一只瓷瓶之中,瓷瓶又被放进一只精致的盒子,盒子再被埋进土中之后,各自又在石碑前站了好一会。四个人之中,乐生博士最先开口,他道:“好了,我们该遵照罗洛的吩咐,去处理他的近物了!”乐生博士在那样说的时候,我们都可以看得出,他的真正意思,是在向我们探询,是不是要真的照罗洛的吩咐去做。

事实上，罗洛已经死了，就算我们完全违反他的意思，他也无从反对的，他不能像生前那样，用最刻毒的话来对我们咆哮，也不能像生前那样，用他的拳头，在我们的脸前晃着。

可是，罗洛毕竟才死不久，在他未死之前，我们都曾亲口答应了他的，而最主要的是，他临死之前的那种狞厉的神情，在我们每个人的脑海之中，印象犹新，没有人敢在想起他那种神情之后，再敢不照他的话去做的。

是以，我们一起叹了一口气：“好吧！”我们一起离开了坟场，登上了阮耀的车子。

汽车也是同一类东西而有许多不同种类的物件，是以也是阮耀的收集目标之一，这一天，他开来的是一辆罗洛出生那年出厂的老爷车。

当我们四个人穿着丧服，乘坐着那样的一辆老爷车，到罗洛家中的时候，沿途看到我们的人，都以为我们是在拍一部古装片。

罗洛住在郊外，是一幢很不错的平房，罗洛将原来的格式改变了一下，成为一间很大的工作室，和一间很小的卧室。

原来的花园，罗洛全铺上了水泥，变成了一大片光秃秃的平地，看来实在不顺眼，但这时，对我们的焚毁工作，倒多少有点帮助。

我们四个人到了罗洛的家中，先用砖头，在水泥地上，围成了一个圆圈，然后，将椅子、桌子等易燃的东西，先取出来，堆在那个圆圈的中心，然后由我生起了火，火舌一下子就冒得老高。

烈火一直在砖圈内烧着，我们不断将东西从屋中搬出来，抛进火堆之中。

我们四个人，在事先并没有经过任何商量，但这时，我们却不约而同地，先将无关紧要的东西往火堆中抛，例如衣橱下床、椅子、厨房中的东西，等等。

一小时之后，我们开始焚烧罗洛的藏书，整个书柜搬出来，推进火圈之中，烧着了的书，发出“拍拍”的声响，纸灰随着火焰，升向半空，在半空中打着转，随风飞舞着。

罗洛的藏书十分多，足足烧了两小时，砖圈之中，已经积下了厚厚的灰烬，屋子中的一切，几乎全烧完了，剩下的，只是罗洛工作室中一张巨大的书桌，和另一个文件橱。

我们都知道，在桌子和文件橱中，全是罗洛三十年探险工作获得的原始资料，和他那部巨著的原稿，我们四个人一起聚集在已显得很空洞的工作室中，又是乐生博士最先开口。

或许因为乐生博士也是探险家的缘故，是以他也最知道罗洛那一批遗物的价值。

他一只手按住了桌子的一角：“怎么办？”我们三个人，沉默了好一会，阮耀叹了一口气：“我赞成根本不要打开抽屉，整张桌子抬出去烧掉，那么，大家的心里都不会难过。”阮耀的提议，唐月海立刻表示同意，我也点了点头，乐生博士长叹了一口气。

我们四个人合力，将那张大桌子抬了出去，推近火堆，那张桌子实在太大了，大得比我们先前堆好的砖圈还要大得多。

而且，以我们四人的力量，也是无法将桌子抬起来，抛向火堆去的。

是以，我们只是将桌子推近砖圈，将砖圈碰倒了一小半，烧红的炭、灰，一起倾泻下来，火舌立时碰着了桌子，不一会，整张桌子都烧了过来。我们看了一会，又合力推

出了那只文件橱，采取的仍然是同样的方法，根本不打开橱门来。

我们将那只文件橱推到了外面，用力一推，文件橱向正炽烈燃烧着的桌子，“轰”倒了下去。

世界上的事情，真是微妙不过，一点点的差异，可以使以后的事，发生完全不同的变化。

这时候，我们将那只文件橱，推向燃烧着的桌子，在推倒文件橱的时候，我们完全未曾想到，应该橱面向下，还是橱背向下，而橱只有两面，在倒下去的时候，不是面向下，就是背向下，那是五十五十的机会。

如果那时，是橱面向下，压向燃烧着的桌子的话，那么，就什么事也不会发生的。

可是，橱在倒下去的时候，却是橱面向上！在“轰”地一下，橱倒下去的时候，烈火几乎立时烧着了橱角，但是也就在这时候，由于震动，橱门却被震得打了开来。

四周围全是人，热空气是上升的，橱门一被震开，就有一大批纸张，一起飞了的，不论是什么纸，都看也不看，团成一团，就着火中抛。出来一就在这个时候，阮耀忽然道：“地图上的金色，代表什么？”我们四个人，一起抢拾着