

印象

After Effects 影视高级特效光影篇

精鹰传媒 编著

- 34集教学视频
- 近100种影视特效
- 127个工程文件和效果文件

印象

After Effects

影视高级特效光影篇

精鹰传媒 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

After Effects印象. 影视高级特效光影篇 / 精鹰传媒编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-39328-9

I. ①A… II. ①精… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第208859号

内 容 提 要

这是一本全面系统解析 After Effects 光影效果制作的图书。书中对影视后期特效中的光影特效进行了系统全面的剖析, 包括光线、光晕、镜头眩光、光芒四射、光斑、光束、流光、光球、光环、扫光、体积光、星光、灯光、激光、闪白转场和炫光背景等与光影有关的绚丽光效的表现方法。

全书共 20 章, 第 1 章阐述了光源在影视后期中的重要作用; 第 2 章~第 19 章通过丰富的实例, 循序渐进地对 After Effects 光影合成的基础操作、制作技巧、关键合成技术与实际操作流程进行了深入解析, 帮助读者充分掌握后期技术中的光影表现技巧, 并能将其融会贯通于影视包装的创作中; 第 20 章通过多种光影效果的综合应用, 加强读者对光影技法的应用能力。

本书适合影视包装后期工作者、广告设计师、游戏设计师及其爱好者阅读, 也可作为相关院校师生的专业参考书。

◆ 编 著 精鹰传媒

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

字数: 495 千字

2015 年 10 月第 1 版

印数: 1—2 500 册

2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

近年来，电视竞争激烈，网络视频如雨后春笋纷纷涌现，微电影强势来袭夺人眼球，多元化影视产品纷沓而至，伴随而来的是影视包装的迅速崛起。精湛的影视特效技术走下电影神坛，广泛应用于影视包装领域，让电视、网络视频和微电影的视觉呈现更为精致多元，影视特效日益成为影视包装不可或缺的元素。丰富的观影经验让观众对视觉效果的要求越来越高，逼真的场景、震撼人心的视觉冲击、流畅的动画……人们对电视和网络视频的要求已经提升到了一个新的高度，而每一个更高层次的要求都是对影视包装从业人员的新挑战。

中国影视包装迅速发展，专业化人才需求巨大，越来越多的人加入到影视包装制作的行列。但他们在实践过程中难免会遇到一些困惑，如理论如何应用于实践，各种已经掌握的技术如何随心所欲，艺术设计与软件技术怎样融会贯通，各种制作软件怎样灵活配合……

鉴于此，精鹰传媒精心策划编写了系统的、针对性强的、亲和性好的系列图书——“精鹰课堂”和“精鹰手册”。这套教材汇聚了精鹰传媒多年的创作成果，可以说是精鹰传媒多年来的实践精华和心血所在。在精鹰传媒即将走过第一个十年之际，我们回顾过去，感慨良多。作为影视包装发展进程的参与者和见证者，我们一直希望能为影视包装技术的长足发展做点什么。因此，我们希望通过出版“精鹰课堂”和“精鹰手册”系列丛书，帮助您熟悉各类CG软件的使用，以精鹰传媒多年的优秀作品为案例参考，从制作技巧的探索到项目的完整流程，深入地向CG爱好者清晰呈现各种三维和后期合成技术的步骤与过程，帮助动画师们解开心中的困惑，让他们在技术钻研、技艺提升的道路上走得更坚定，更踏实。

解决人才紧缺问题，培养高技能岗位人才是影视包装行业持续发展的关键，精鹰传媒提供的经验分享也许微不足道，但这何尝不是一种尝试，让更多感兴趣的年轻人走近影视特效制作、为更多正遭遇技艺突破瓶颈的设计师们解疑释惑、与行内兄弟一同探讨进步……精鹰传媒一直把培养影视包装人才视为使命，我们努力尝试，期盼中国的影视包装迎来更美好的明天。

佛山精鹰传媒股份有限公司

2015年8月

随着CG行业和中国影视产业的不断改革升级，影视产业的专业化已得到纵深发展。从电影特效到游戏动画，再到电视传媒，对专业化人才的需求也越来越大，对CG领域的专业化人才也就有了更高的要求。而现实是，很大一部分进入这个行业的设计师，因为缺乏完整而系统的学习，导致理论与实践相距甚远，各种已掌握的技术不能随心所用，或者不能很好地将艺术设计与软件技术融会贯通，导致很多设计师的潜力得不到充分发挥。

2012年伊始，精鹰传媒开始筹划编写系统的、针对性强的、亲和性好的系列图书教材——“精鹰课堂”和“精鹰手册”。这些教材集中了公司多年来的创作成果和创作者的丰富经验，可以说是精鹰传媒多年来的实践精华和心血所在。

在精鹰系列教材的编写中，我们立足于呈现完整的实战操作流程，搭建系统清晰的教学体系，包括技术的研发、理论和制作的融合、项目完整流程的介绍和创作思路的完整分析等内容。编写本书的目的是让读者能够更深入、熟练地掌握影视后期光影世界中的各种绚丽的创作技法，并能将技法融会贯通于任何影视包装的创作中，让光影能真正为影视作品锦上添花。本书对影视后期特效中的光影系列进行了全面剖析，包括光线、光晕、镜头眩光、光芒四射、光斑、光束、流光、光球、光环、扫光、体积光、星光、灯光、激光、闪白转场、炫光背景等各种与光影有关的绚丽光效的表现。通过丰富的实例深入地剖析了光影合成的基础操作、制作技巧、关键合成技术与实际操作流程，以及总结了作者多年探索的技巧和经验的详尽讲解。在这里我建议读者不要完全拘泥于教程中的每一个参数与步骤，读者完全可以根据自己的想法和实际的制作需要来设置参数或改变操作步骤的顺序，从而制作出更加出色的视觉效果。

本书得以顺利出版，得感谢精鹰传媒总裁阿虎对“精鹰课堂”的大力支持，还要感谢陈叶英和郑丽碧等同事对本书的全力配合，共同完成了本书的创作。

本书提供学习资料下载，扫描封底二维码即可获得文件下载方式。内容包括本书所有案例的工程文件、案例效果图文件和部分案例的多媒体教学视频。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



书中难免会有一些不足之处，在此也恳请读者批评指正，我们一定虚心接受，从善如流。同时，精鹰传媒的网站（www.4006018300.com）上开设了本书的图书专版，我们会对读者提出的有关阅读学习问题提供帮助与支持。

我们会坚持一直为客户做“对”的事，提供“好”的服务，协助客户建立品牌永久价值，使之成为行业的佼佼者，这就是我们矢志不渝的使命。

莫立

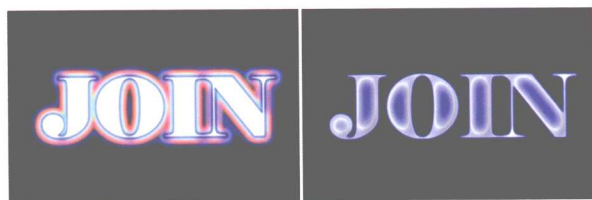
2015年8月

第1章 了解影视后期特效 15



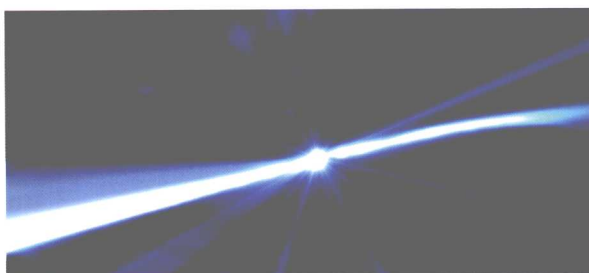
- 1.1 影视后期光影特效概述 15
- 1.2 After Effects后期光影特效的功能 16
- 1.3 光影的作用 17
- 1.4 光影的特性 17
- 1.5 光影的分类 17
- 1.6 光效的表现形式 18

第2章 常用光效介绍 19



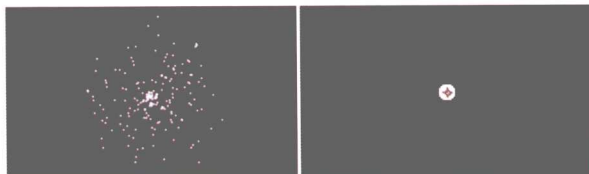
- 2.1 发光字的制作 19
 - 2.1.1 制作文字的外发光效果 19
 - 2.1.2 制作文字的内发光效果 21
- 2.2 辉光字的制作 23
 - 2.2.1 制作文字的动态光感效果 23
 - 2.2.2 制作场景的神秘辉光效果 25
- 2.3 文字扫光效果的表现 26
 - 2.3.1 制作光芒放射的效果 26
 - 2.3.2 制作光芒扫射的动画 27
- 2.4 闪白效果的表现 29
 - 2.4.1 白色图层的闪白 30
 - 2.4.2 画面亮度的闪白 31
 - 2.4.3 辉光特效的闪白 32
 - 2.4.4 辉光闪白转场的效果 33
- 2.5 光感文字的制作 35
 - 2.5.1 制作文字的表面质感 35
 - 2.5.2 制作文字的厚度质感 37

第3章 大气动态光芒 39



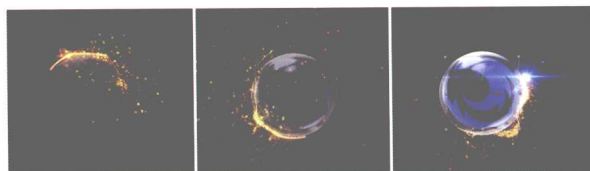
- 3.1 大气动态光芒分析 39
- 3.2 大气动态光芒的制作 39
 - 3.2.1 制作光线的基本光源体 39
 - 3.2.2 制作光线的动态光芒效果 41

第4章 光线穿梭 45



- 4.1 穿梭光线的分析 45
- 4.2 乐动光带的表现 45
 - 4.2.1 制作基本的光线动画效果 46
 - 4.2.2 设置光线的抖动旋转动画 51
 - 4.2.3 处理光带的效果 54
 - 4.2.4 制作辅助光带的粒子动画 56

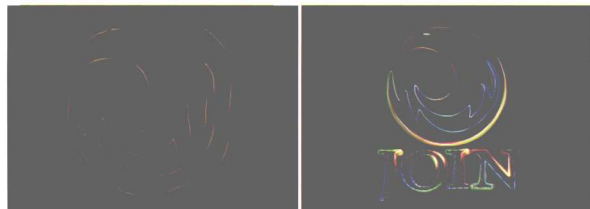
第5章 粒子光效 59



- 5.1 粒子光效的分析 59
- 5.2 粒子闪出光效的表现 59
 - 5.2.1 场景的前期准备工作 60
 - 5.2.2 制作丰富的拖尾粒子光效 63
 - 5.2.3 辅助的动感粒子光效 67

5.3 荧光的生长表现	72
5.3.1 制作荧光的基本形态	72
5.3.2 制作荧光的生长动画	75

第6章 霓虹光效的表现 77



6.1 霓虹灯管文字分析	77
6.2 霓虹灯管的闪烁表现	77
6.2.1 制作文字的灯管效果	78
6.2.2 制作霓虹灯管的发光效果	80
6.3 多彩霓虹文字的表现	82
6.3.1 制作LOGO的描边线条动画	83
6.3.2 制作多彩的霓虹光晕效果	87

第7章 电闪光明特效 91



7.1 电闪光明特效的分析	91
7.2 霹雳爆闪定版的表现	91
7.2.1 制作云雾背景效果	92
7.2.2 制作霹雳闪电效果	93
7.2.3 处理闪电的动画节奏	95
7.2.4 制作辅助电火花效果	96
7.2.5 完成最终的定版效果	98

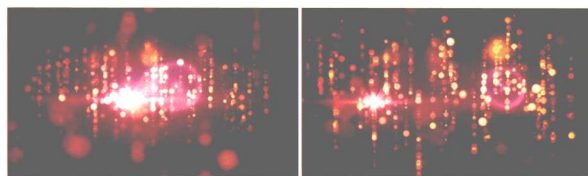
第8章 版式光效的表现 101



8.1 版式光效的分析	101
-------------------	-----

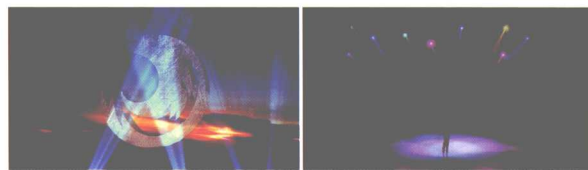
8.2 窗口版式的炫光表现	101
8.2.1 制作版式的基本板块	102
8.2.2 制作版式的光效	103
8.2.3 添加版式的粒子元素	107
8.3 字幕条的光感表现	110
8.3.1 制作字幕条的基本形状	110
8.3.2 制作字幕条的光线流动	112
8.3.3 模拟字幕条的反射扫光效果	114

第9章 光斑特效 117



9.1 光斑特效的分析	117
9.2 灵动背景光斑的表现	117
9.2.1 制作光斑的随机动画效果	118
9.2.2 制作光斑的入画效果	123
9.2.3 深入处理光斑的整体环境效果	124

第10章 体积光的表现 129



10.1 体积光特效的分析	129
10.2 缤纷舞台聚光灯的表现	129
10.2.1 制作半边舞台聚光灯	130
10.2.2 合成处理整个舞台聚光灯	134
10.3 地面投射光的表现	137
10.3.1 准备具有三维视觉的LOGO元素	137
10.3.2 制作地面投射光效果	139

第11章 质感光效表现 143



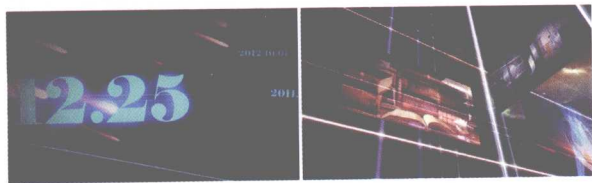
11.1 质感光效的分析	143
11.2 三维质感LOGO的制作	144
11.2.1 制作LOGO的正面质感	144
11.2.2 制作LOGO的厚度效果	146
11.2.3 制作LOGO的厚度质感	149
11.3 描边扫光文字的表现	151
11.3.1 制作文字的扫光动画	152
11.3.2 制作文字的反射金属质感	154
11.3.3 制作文字的描边动画	157
11.3.4 制作文字的边框效果	160

第 12 章 火光飞天特效 163



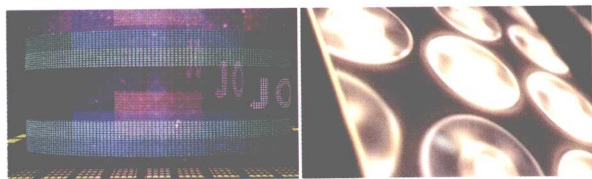
12.1 火光特效的分析	163
12.2 LOGO的火光飞散制作	163
12.2.1 制作LOGO的自身燃烧动画	164
12.2.2 制作LOGO的燃烧火焰效果	165
12.2.3 制作LOGO的辅助燃烧效果	170

第 13 章 光网的表现 173



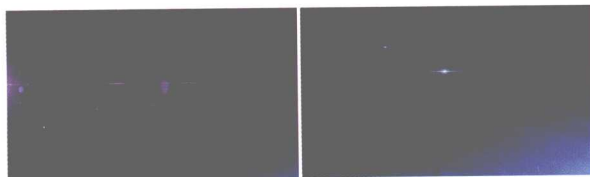
13.1 光网特效的分析	173
13.2 时空光网的制作	173
13.2.1 制作时空光网的空间效果	174
13.2.2 制作时空光网的辅助元素	177
13.3 穿梭光网的表现	180
13.3.1 制作光线的基本穿梭动画	180
13.3.2 制作光网的空间效果	183

第 14 章 电子光的表现 187



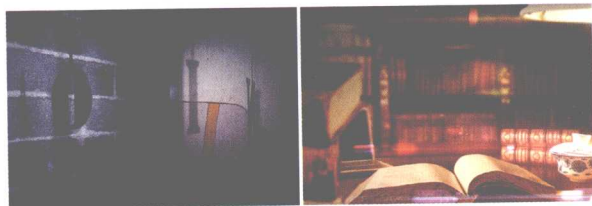
14.1 LED光效分析	187
14.2 LOGO的闪亮LED表现	188
14.2.1 制作LOGO的LED灯光贴图	188
14.2.2 制作LOGO的立体效果	190
14.2.3 处理LOGO的光感效果	193
14.3 LED缤纷电子光的表现	197
14.3.1 制作平面LED的马赛克效果	197
14.3.2 制作LED电子屏的切割效果	199
14.3.3 制作圆柱LED效果	200
14.3.4 制作地面LED动画	201
14.3.5 合成最终的LED场景	203

第 15 章 炫光背景 205



15.1 炫光背景的分析	205
15.2 炫光绸带的表现	206
15.2.1 制作炫光绸带的飘舞动画	206
15.2.2 环境氛围的烘托光效表现	209
15.3 神秘炫光星空背景的表现	213
15.3.1 炫光星空背景的制作	214
15.3.2 星空辅助元素的制作	218

第 16 章 真实光影表现 223

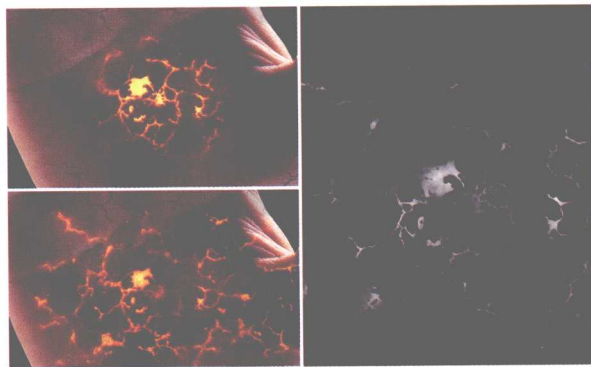


16.1 真实光影的分析	223
--------------------	-----

16.2 墙角的真实光影表现	224
16.2.1 创建场景的三维空间效果	224
16.2.2 表现墙角的基本照明	227
16.2.3 表现墙角的投影	231
16.3 温馨台灯下的光影表现	233
16.3.1 准备台灯下的书桌场景	233
16.3.2 创建镜头光影效果	235
16.3.3 添加光影中的飞尘效果	239

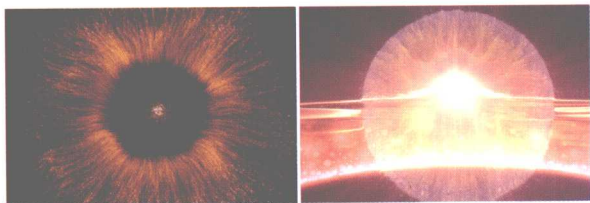
18.2.2 制作地面裂缝效果	254
18.2.3 裂缝穿透光的表现	257
18.2.4 场景光感的处理	261

第 19 章 掌中流光特效 265



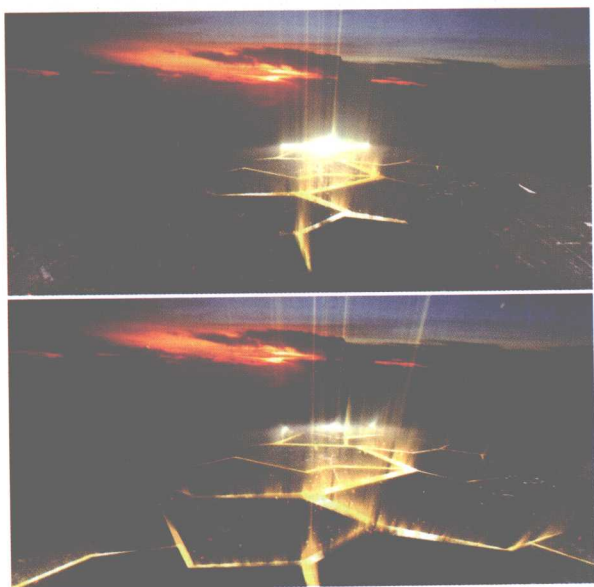
19.1 流光特效的分析	265
19.2 掌中流光特效的表现	265
19.2.1 提取裂纹元素	266
19.2.2 制作裂纹的动画效果	268
19.2.3 制作掌中的流光动画	270

第 17 章 冲击波光 241



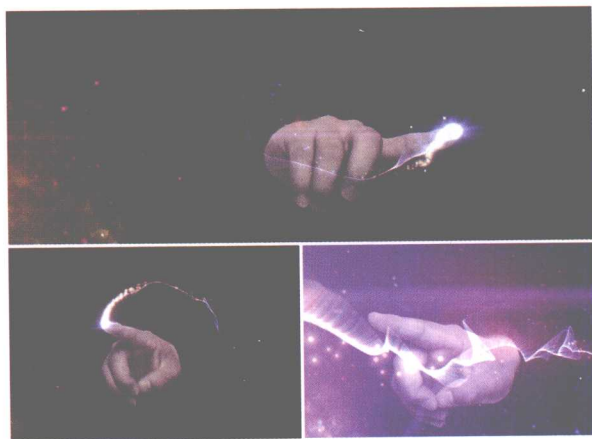
17.1 冲击波光	241
17.2 冲击波光的制作	242
17.2.1 制作冲击波的效果	242
17.2.2 制作放射的波光效果	247

第 18 章 场景氛围光效 251



18.1 场景氛围光效的分析	251
18.2 裂缝穿透光的表现	251
18.2.1 准备基本场景元素	252

第 20 章 综合光效表现——指尖炫光 ... 275



20.1 指尖炫光分析	275
20.2 指尖炫光的表现	275
20.2.1 指尖炫光的运动轨迹制作	276
20.2.2 制作炫光的拖尾粒子光效	277
20.2.3 制作炫光的飘逸效果	280
20.2.4 制作辅助炫光的粒子效果	283
20.2.5 制作指尖的闪烁辉光效果	285

印象家

After Effects

影视高级特效光影篇

精鹰传媒 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

After Effects印象. 影视高级特效光影篇 / 精鹰传媒
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-39328-9

I. ①A… II. ①精… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第208859号

内 容 提 要

这是一本全面系统解析 After Effects 光影效果制作的图书。书中对影视后期特效中的光影特效进行了系统全面的剖析, 包括光线、光晕、镜头眩光、光芒四射、光斑、光束、流光、光球、光环、扫光、体积光、星光、灯光、激光、闪白转场和炫光背景等与光影有关的绚丽光效的表现方法。

全书共 20 章, 第 1 章阐述了光源在影视后期中的重要作用; 第 2 章~第 19 章通过丰富的实例, 循序渐进地对 After Effects 光影合成的基础操作、制作技巧、关键合成技术与实际操作流程进行了深入解析, 帮助读者充分掌握后期技术中的光影表现技巧, 并能将其融会贯通于影视包装的创作中; 第 20 章通过多种光影效果的综合应用, 加强读者对光影技法的应用能力。

本书适合影视包装后期工作者、广告设计师、游戏设计师及其爱好者阅读, 也可作为相关院校师生的专业参考书。

-
- ◆ 编 著 精鹰传媒
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18
字数: 495 千字 2015 年 10 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2015 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

近年来，电视竞争激烈，网络视频如雨后春笋纷纷涌现，微电影强势来袭夺人眼球，多元化影视产品纷沓而至，伴随而来的是影视包装的迅速崛起。精湛的影视特效技术走下电影神坛，广泛应用于影视包装领域，让电视、网络视频和微电影的视觉呈现更为精致多元，影视特效日益成为影视包装不可或缺的元素。丰富的观影经验让观众对视觉效果的要求越来越高，逼真的场景、震撼人心的视觉冲击、流畅的动画……人们对电视和网络视频的要求已经提升到了一个新的高度，而每一个更高层次的要求都是对影视包装从业人员的新挑战。

中国影视包装迅速发展，专业化人才需求巨大，越来越多的人加入到影视包装制作的行列。但他们在实践过程中难免会遇到一些困惑，如理论如何应用于实践，各种已经掌握的技术如何随心所欲，艺术设计与软件技术怎样融会贯通，各种制作软件怎样灵活配合……

鉴于此，精鹰传媒精心策划编写了系统的、针对性强的、亲和性好的系列图书——“精鹰课堂”和“精鹰手册”。这套教材汇聚了精鹰传媒多年的创作成果，可以说是精鹰传媒多年来的实践精华和心血所在。在精鹰传媒即将走过第一个十年之际，我们回顾过去，感慨良多。作为影视包装发展进程的参与者和见证者，我们一直希望能为影视包装技术的长足发展做点什么。因此，我们希望通过出版“精鹰课堂”和“精鹰手册”系列丛书，帮助您熟悉各类CG软件的使用，以精鹰传媒多年的优秀作品为案例参考，从制作技巧的探索到项目的完整流程，深入地向CG爱好者清晰呈现各种三维和后期合成技术的步骤与过程，帮助动画师们解开心中的困惑，让他们在技术钻研、技艺提升的道路上走得更坚定，更踏实。

解决人才紧缺问题，培养高技能岗位人才是影视包装行业持续发展的关键，精鹰传媒提供的经验分享也许微不足道，但这何尝不是一种尝试，让更多感兴趣的年轻人走近影视特效制作、为更多正遭遇技艺突破瓶颈的设计师们解疑释惑、与行内兄弟一同探讨进步……精鹰传媒一直把培养影视包装人才视为使命，我们努力尝试，期盼中国的影视包装迎来更美好的明天。

佛山精鹰传媒股份有限公司

2015年8月

随着CG行业和中国影视产业的不断改革升级，影视产业的专业化已得到纵深发展。从电影特效到游戏动画，再到电视传媒，对专业化人才的需求也越来越大，对CG领域的专业化人才也就有了更高的要求。而现实是，很大一部分进入这个行业的设计师，因为缺乏完整而系统的学习，导致理论与实践相距甚远，各种已掌握的技术不能随心所用，或者不能很好地将艺术设计与软件技术融会贯通，导致很多设计师的潜力得不到充分发挥。

2012年伊始，精鹰传媒开始筹划编写系统的、针对性强的、亲和性好的系列图书教材——“精鹰课堂”和“精鹰手册”。这些教材集中了公司多年来的创作成果和创作者的丰富经验，可以说是精鹰传媒多年来的实践精华和心血所在。

在精鹰系列教材的编写中，我们立足于呈现完整的实战操作流程，搭建系统清晰的教学体系，包括技术的研发、理论和制作的融合、项目完整流程的介绍和创作思路的完整分析等内容。编写本书的目的是让读者能够更深入、熟练地掌握影视后期光影世界中的各种绚丽的创作技法，并能将技法融会贯通于任何影视包装的创作中，让光影能真正为影视作品锦上添花。本书对影视后期特效中的光影系列进行了全面剖析，包括光线、光晕、镜头眩光、光芒四射、光斑、光束、流光、光球、光环、扫光、体积光、星光、灯光、激光、闪白转场、炫光背景等各种与光影有关的绚丽光效的表现。通过丰富的实例深入地剖析了光影合成的基础操作、制作技巧、关键合成技术与实际操作流程，以及总结了作者多年探索的技巧和经验的详尽讲解。在这里我建议读者不要完全拘泥于教程中的每一个参数与步骤，读者完全可以根据自己的想法和实际的制作需要来设置参数或改变操作步骤的顺序，从而制作出更加出色的视觉效果。

本书得以顺利出版，得感谢精鹰传媒总裁阿虎对“精鹰课堂”的大力支持，还要感谢陈叶英和郑丽碧等同事对本书的全力配合，共同完成了本书的创作。

本书提供学习资料下载，扫描封底二维码即可获得文件下载方式。内容包括本书所有案例的工程文件、案例效果图文件和部分案例的多媒体教学视频。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



书中难免会有一些不足之处，在此也恳请读者批评指正，我们一定虚心接受，从善如流。同时，精鹰传媒的网站（www.4006018300.com）上开设了本书的图书专版，我们会对读者提出的有关阅读学习问题提供帮助与支持。

我们会坚持一直为客户做“对”的事，提供“好”的服务，协助客户建立品牌永久价值，使之成为行业的佼佼者，这就是我们矢志不渝的使命。

莫立

2015年8月

第2章 常用光效介绍

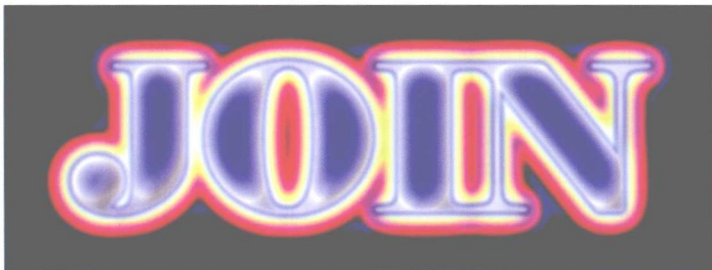


2.1 【P19】

案例说明：发光字的制作

素材位置：工程文件/第2章

视频位置：视频教程/发光字的制作



2.2 【P23】

案例说明：辉光字的制作

素材位置：工程文件/第2章

视频位置：视频教程/辉光字的制作

2.4.1 白色图层的闪白【P30】
视频位置：视频教程/白色图层的闪白2.4.2 画面亮度的闪白【P31】
视频位置：视频教程/画面亮度的闪白

2.3 【P26】

案例说明：文字扫光效果的表现

素材位置：工程文件/第2章

视频位置：视频教程/文字扫光效果的表现

2.4.3 辉光特效的闪白【P32】
视频位置：视频教程/辉光特效的闪白2.4.4 辉光闪白转场的效果【P33】
视频位置：视频教程/辉光闪白转场的效果

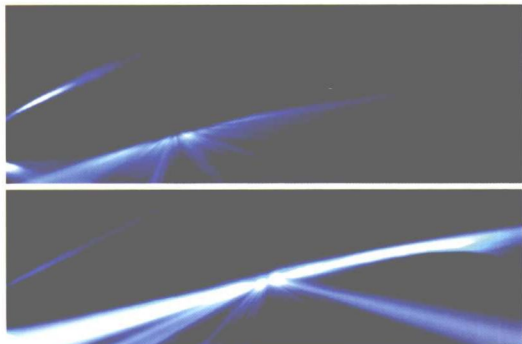
2.5 【P35】

案例说明：光感文字的制作

素材位置：工程文件/第2章



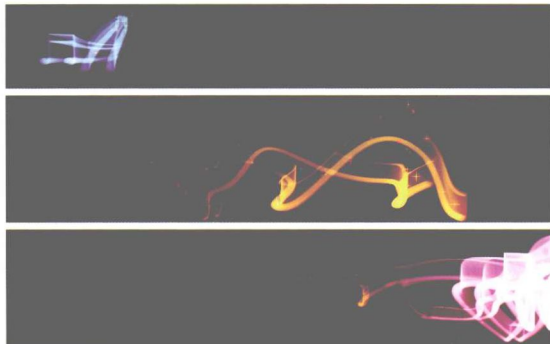
第3章 大气动态光芒



3.2 【P39】

案例说明：大气动态光芒的制作
素材位置：工程文件/第3章
视频位置：视频教程/大气动态的光芒

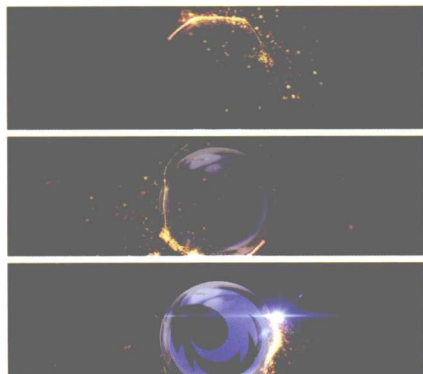
第4章 光线穿梭



4.2 【P45】

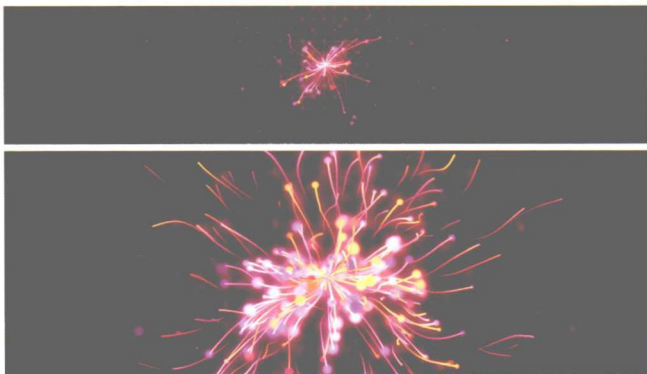
案例说明：乐动光带的表现
素材位置：工程文件/第4章
视频位置：视频教程/光线穿梭

第5章 粒子光效



5.2 【P59】

案例说明：粒子闪出光效的表现
素材位置：工程文件/第5章
视频位置：视频教程/粒子闪出光效



5.3 【P72】

案例说明：荧光的生长表现
素材位置：工程文件/第5章

第6章 霓虹光效的表现



6.2 【P77】

案例说明：霓虹灯管的闪烁表现
素材位置：工程文件/第6章
视频位置：视频教程/霓虹灯管的表现



6.3 【P82】

案例说明：多彩霓虹文字的表现
素材位置：工程文件/第6章

第7章 电闪光明特效



7.2 【P91】

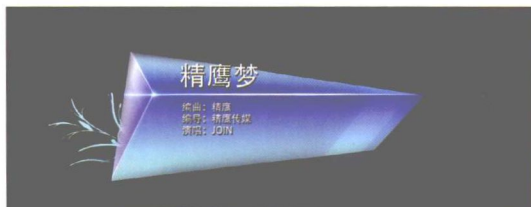
案例说明：霹雳爆闪定版的表现
素材位置：工程文件/第7章

第8章 版式光效的表现



8.2 【P101】

案例说明：窗口版式的炫光表现
素材位置：工程文件/第8章



8.3 【P110】

案例说明：字幕条的光感表现
素材位置：工程文件/第8章

第9章 光斑特效



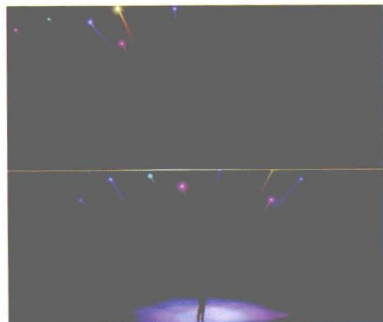
9.2 【P117】

案例说明：灵动背景光斑的表现

素材位置：工程文件/第9章

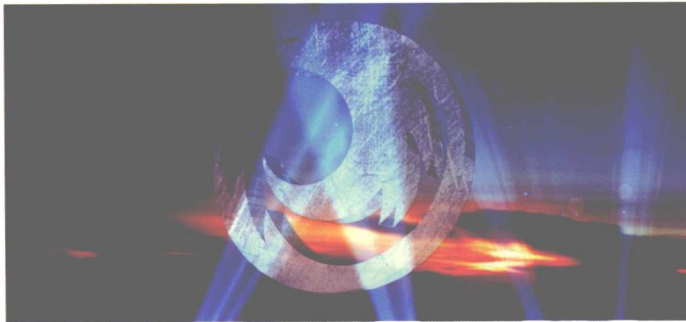


第10章 体积光的表现



10.2 【P129】

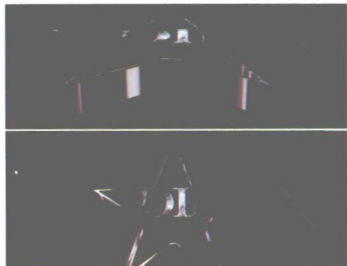
案例说明：缤纷舞台聚光灯的表现
素材位置：工程文件/第10章



10.3 【P137】

案例说明：地面投射光的表现
素材位置：工程文件/第10章

第11章 质感光效表现



11.2 【P144】

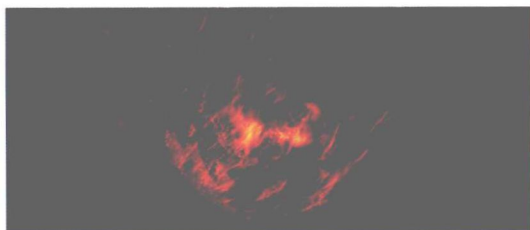
案例说明：三维质感LOGO的制作
素材位置：工程文件/第11章



11.3 【P151】

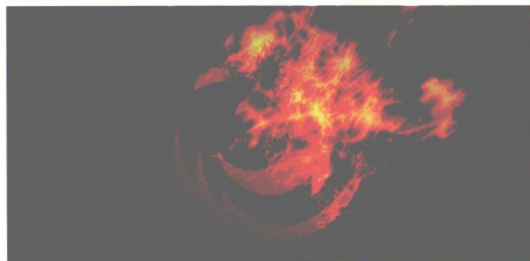
案例说明：描边扫光文字的表现
素材位置：工程文件/第11章

第12章 火光飞天特效

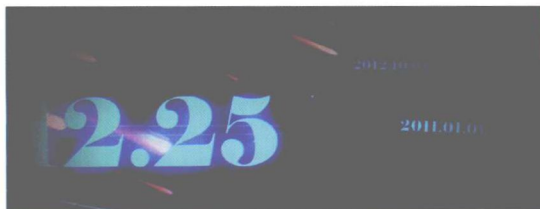


12.2 【P163】

案例说明：LOGO的火光飞散制作
素材位置：工程文件/第12章

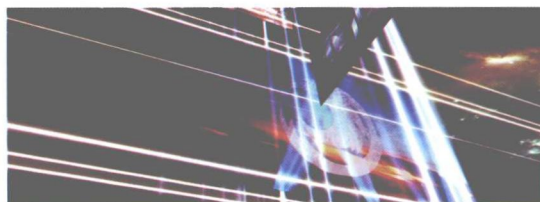


第13章 光网的表现



13.2 【P173】

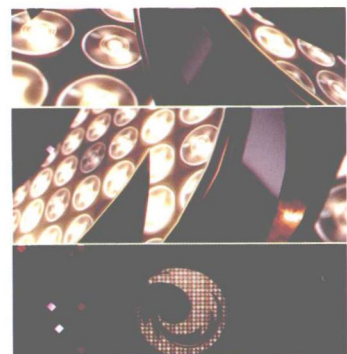
案例说明：时空光网的制作
素材位置：工程文件/第13章



13.3 【P180】

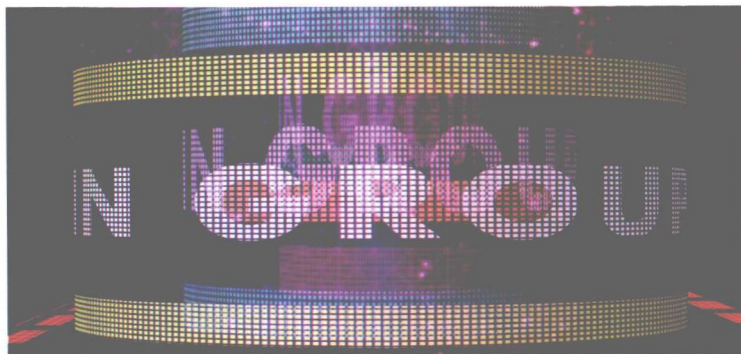
案例说明：穿梭光网的表现
素材位置：工程文件/第13章

第14章 电子光的表现



14.2 【P188】

案例说明：LOGO的闪亮LED表现
素材位置：工程文件/第14章



14.3 【P197】

案例说明：LED缤纷电子光的表现
素材位置：工程文件/第14章