

中国画技法普及教学

美术爱好者之友

写意虾蟹

主编 赵锦杰
编著 赏竹

ZHONGGUOHUA JIFA PUJI JIAOXUE





写意虾蟹

主编 赵锦杰 编著 赏竹



著名画家赏竹

1948年生，是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生，多次参加全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团，到过日本、美国及中国的台湾、香港、澳门等地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》、《赏竹精品赏析》。出版过《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》、《赏竹画百花作品集》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等，撰写的《名家教你画荷花》、《蔬果技法解析》等多本国画技法教材已在全国出版发行。作品新颖生动，颇具个性。

赏竹是浙江民建书画院副院长、浙江省美术家协会会员、浙江国际美术交流协会理事、浙江省中国画家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法普及教学. 写意虾蟹 / 赵锦杰主编 ; 赏竹编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5356-6371-9

I. ①中… II. ①赵… ②赏… III. ①虾类—写意画—草虫画—国画技法②蟹类—写意画—草虫画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156044号

写意虾蟹

中国画技法普及教学

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：赏 竹

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：3

版 次：2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6371-9

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

写意虾蟹

目录 CONTENTS

第一章 教学示范

虾的结构	/01
水墨虾的画法	/02
苍绿虾的画法	/04
赭色虾的画法	/05
墨青虾的画法	/06
熟虾的画法	/07
明虾的画法	/08
大写意的画法	/09
琵琶虾画法	/10
蟹的结构	/11
水墨蟹的画法	/11
苍绿蟹的画法	/12
墨青蟹的画法	/13
熟蟹的画法	/14

第二章 精品临摹 /15

伯明海雜
目道遠
賞竹



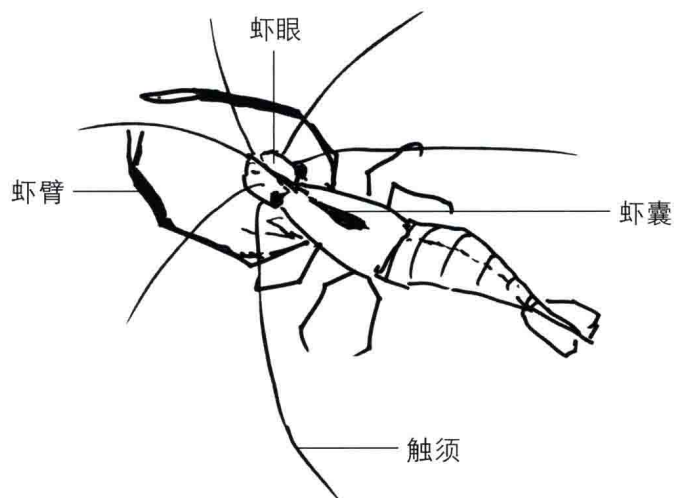
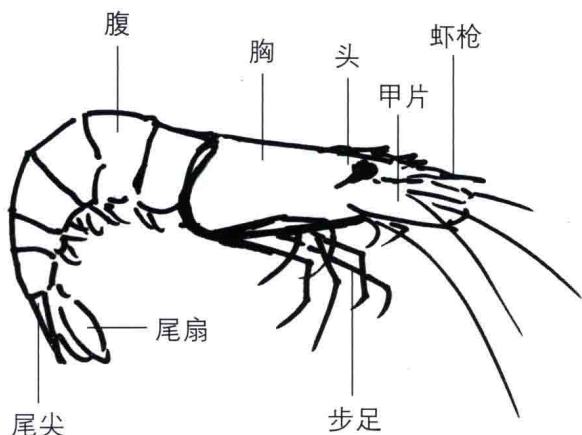
第一章 教学示范

● 虾的结构

侧面观察时，头部向前端渐尖、小。胸呈圆弧形外凸，腹有六节，第三腹节凸起明显，是活动关节处，可弯曲。第四腹节至第六腹节很细瘦，是往后渐收渐小的。

第六节与尾部连接。尾尖是前大后尖，生在两侧的尾扇是前小后圆。胸下有三对长的步足。腹节下是五对划水用的小足。

河虾头部的上方有一根虾枪，尖利有刀齿。下方生有两个薄甲片，甲片的上方和下方生有六根长触须。眼大而圆，有眼柄，斜生于甲片后方（齐白石将眼改变成为与胸部垂直的两根直线，很有力度）。胸部有一个虾囊，黑色，前尖小，后圆大（齐白石为了艺术效果，将其改变成前圆大，后尖小，恰与真虾相反）。胸下方有一对大足，又称虾臂，生有钳子。胸下方有三对步足（齐白石将其改变成四只斜线足，更有了动感）。



● 水墨虾的画法

虾有许多种类，形态较特殊。画虾一般以河中的青虾为主，它有一对粗长带钳的大足，雄虾尤为明显。有六只步足，还有划水用的腹足。生有六根粗长的触须，头的前方还有短触须。要画好虾，必须对真虾进行不断地观察、分析、比较，掌握各部的结构和比例，抓住其特征，多作写生，然后再用毛笔在宣纸上作画。

白石老人将河中青虾的钳和须，结合海中明虾的形体进行了变形、夸张，把虾体画得长长瘦瘦的，显得轻捷有力，将步足改变成几根斜线，把两个圆球似的虾眼画成为两根横短线，还把真虾前细后粗的虾囊改变成了前粗后细的一笔浓墨。把虾都处理成侧面的统一形态。他将真虾作了许多改变，比真虾简洁有力，目的是为了更美，达到了极佳的艺术效果。

画水墨虾，通常可用以下步骤：

①用六号纯羊毫提笔浸湿后，撇去水分，笔头蘸中淡墨，用笔尖侧锋一笔画短而尖挺的虾枪，卧锋画胸上缘的一笔，使后方很淡如清水，再画胸下缘略呈弧形的一笔，此笔应稍长于上一笔。添虾枪两边的薄甲片。

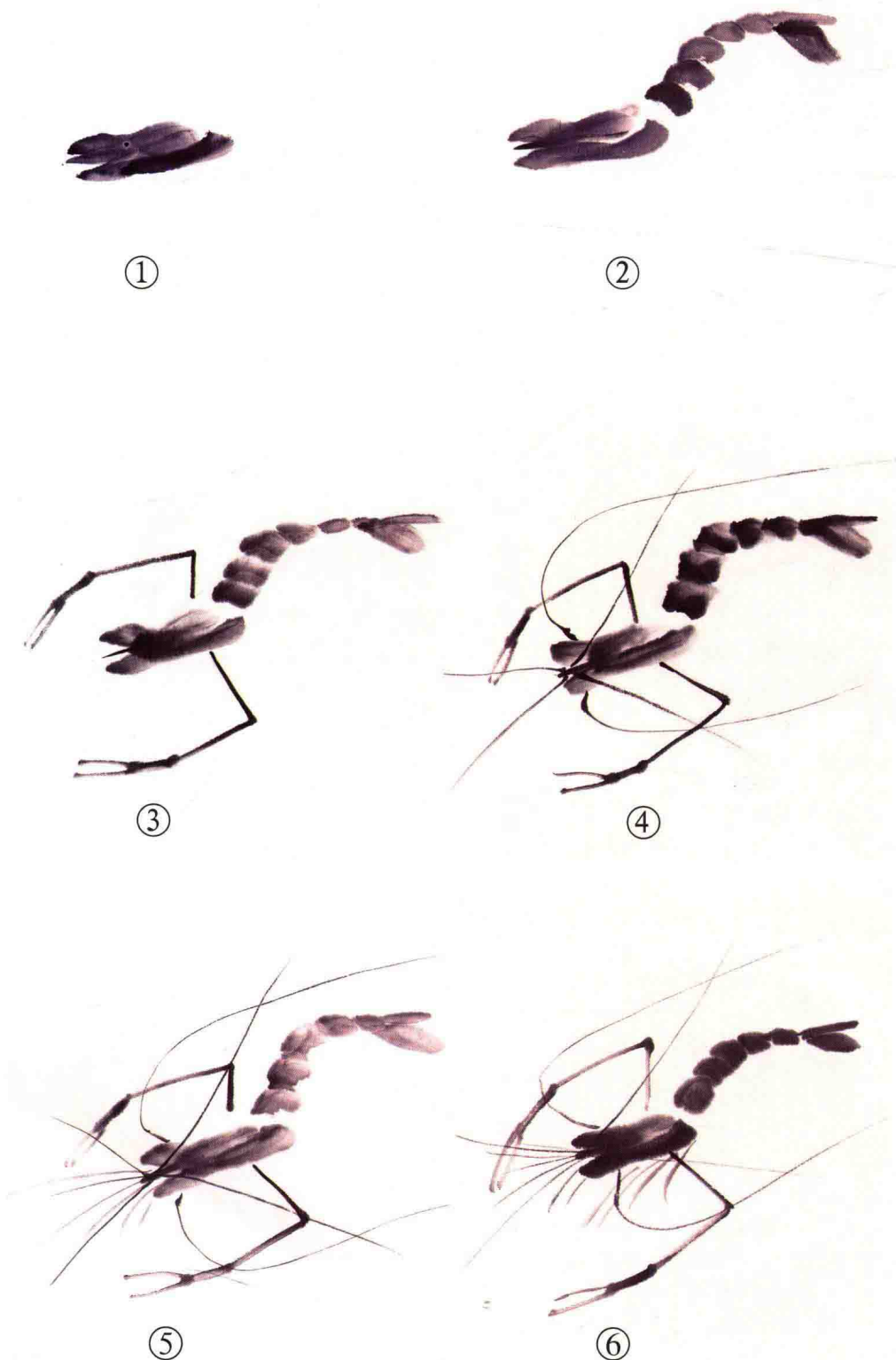
②画腹部五节，再画很短的第六节及尾扇，注意第一节与胸相接处应留少许空白，若即若离，腹节应与胸体呈一定的折角。画虾身时，第三节是关键，是转折处，应画得向上凸起一些。画腹节应一气呵成，行笔要稳而稍快，有提按的手势，墨色要渗化而不漫漶，尽量画出虾体透明晶莹的质感来。要领是蘸墨不可太多，笔头要干一些，调墨不可均匀。

③在头胸约二分之一处，用小狼毫中锋向外画虾臂。基部的一节和带钳的一节长度基本相等，中间的一节稍长一些。有钳的一节较粗，而钳子却较细。

④六根长触须，其中生在甲片下方的两根触须呈弯弧向后扬，线最长；生在虾枪处稍后的两根触须通常向后向外挺生，线次长；生在虾枪前端的两根触须向前伸，线最短。小狼毫蘸较浓的墨，干笔中锋，先画中间的两根向后扬的触须，以定位置；再画前方的两根；最后画最长的两根。线要长而挺，软中带硬，运笔又要灵活、流畅而有留、涩之意。要注意触须交叉所形成的角度和空白之美，这与画兰叶的交叉美道理是相同的。

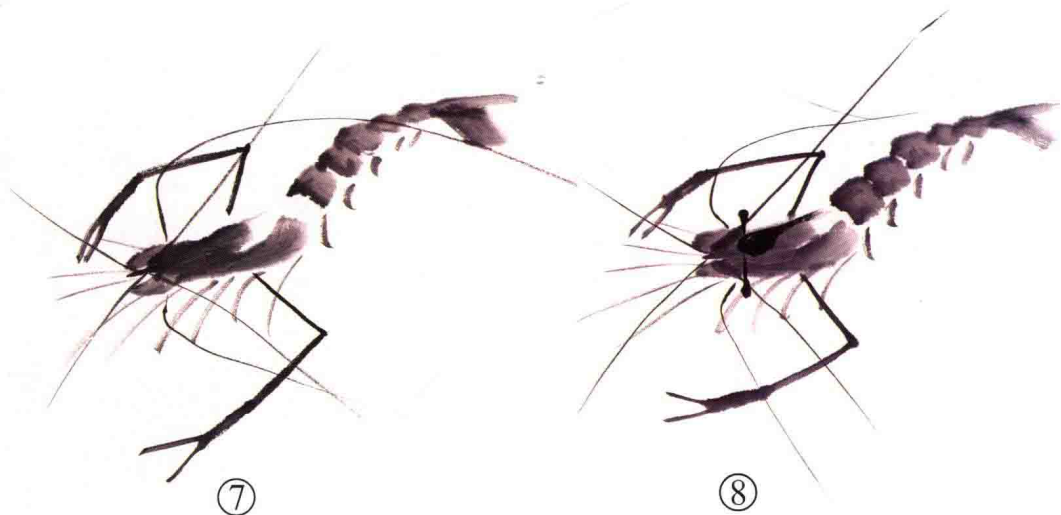
⑤画从两块甲片之间发出来的六七根短触须，总体如扇形展开，中间的略长些，往两边渐短。

⑥再画胸部下方的三四条斜足，应有长短，排列不可平行。



⑦最后画腹节下方的小足，笔触应枯一些，虚一些，以表现质感。

⑧小狼毫蘸浓墨在胸部未干时画虾囊，是一笔前端粗重，后方渐细些、枯些的浓墨，名为“破墨法”，能使浓墨略晕开，浓淡相生，此法表现了虾的透明感，也使其神采毕现。在头胸的四分之一处，中锋两横笔，起笔时要藏锋，画出两只眼睛。若渗开太多时，可用废宣纸按吸。



画虾也可用这样的顺序：在画好头胸、腹之后，即画虾囊和眼睛，然后再依次画小足、虾臂和触须。





● 苍绿虾的画法

自然界中常见的河虾以苍绿色为多，有的更黝黑或稍偏赭味，我常喜欢以苍绿色画虾，因为这样较真实、可爱。

①先以花青调藤黄和少量朱膘，再调墨，成为苍绿色。然后用净笔蘸此色画胸、腹、尾（尾部也可用朱膘含淡墨画之）。

②用墨画虾臂和钳子。

③中墨画六根长须，短须及足可用淡墨，或苍绿，或灰赭色画。浓墨点虾囊和眼珠。



结伴同遊
時戊子年三月
袁賞竹畫

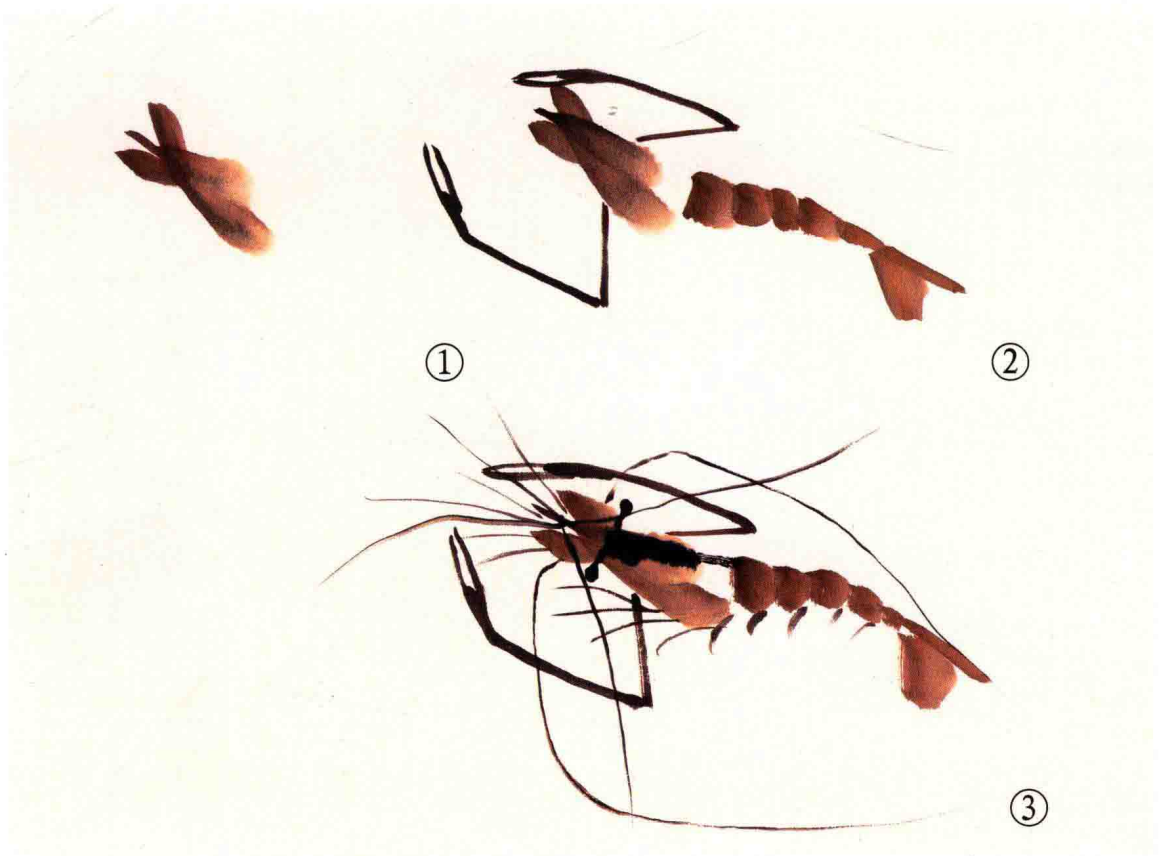


● 赭色虾的画法

① 先将赭石或朱膘调墨。用净笔蘸之画头胸部。

② 再画虾的腹、尾。深色或墨画虾臂和钳子。

③ 接着画六根长须，其余的短须和足是用淡色或淡墨画成的。浓墨画虾囊和眼睛。



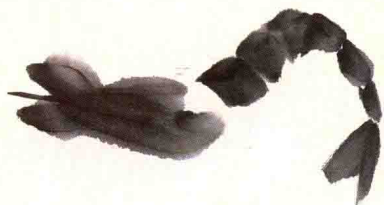


● 墨青虾的画法

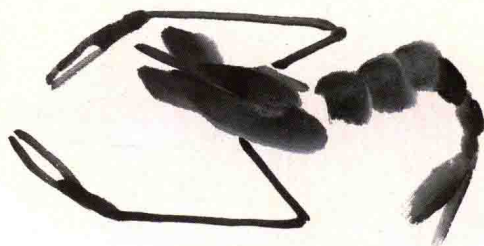
① 先将墨与花青调合，墨多于花青色，成墨青色。若纯用花青，或花青多于墨味，则往往浮艳，缺乏静穆之趣。换一支六号提笔蘸中淡色画虾的头、胸、腹。

② 用墨或浓些的色彩画虾臂及钳子。

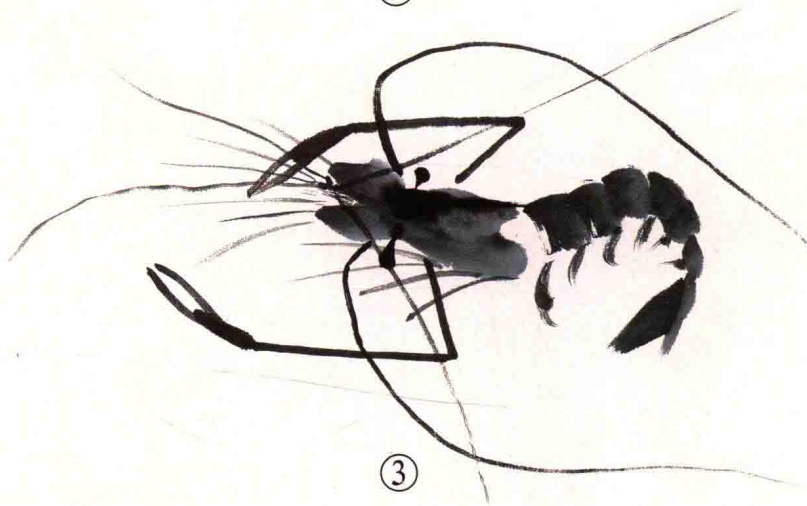
③ 接着画六根长触须，浅色依次画短须、步足、小足。浓墨画虾囊和眼睛。



①



②



③

七十
二峰
担過
雨九
溪八
潤蝦
陣

賞竹自撰
白補忠
賞竹自撰



● 熟虾的画法

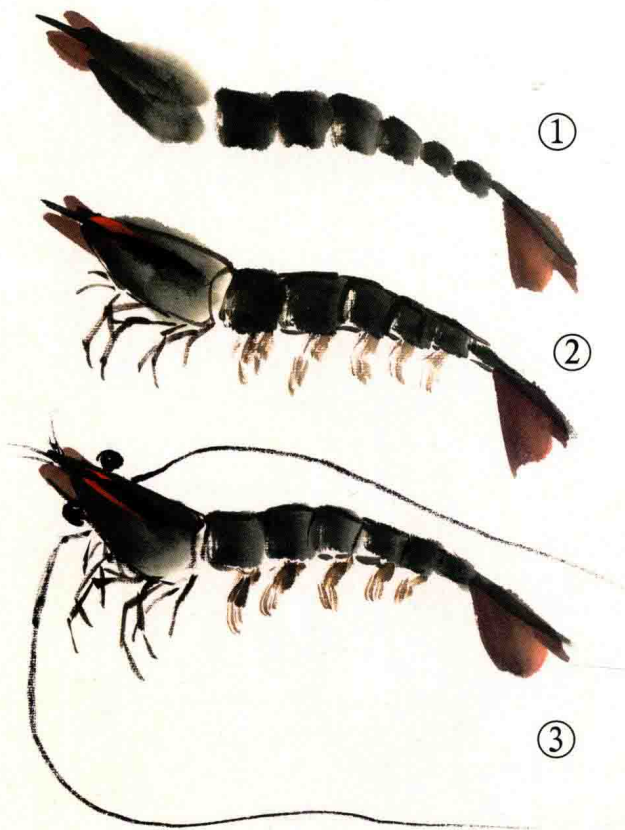
烧熟的虾身体卷拢，尾内收，虾臂垂耷，小足收缩在一起，触须凌乱。全身呈朱红色，唯眼睛是黑的。

① 朱膘调些大红，再蘸胭脂画头胸、腹。用淡藤黄蘸朱膘画尾和腹下方的小足。

② 胭脂勾胸廓及腹节，不可勾实，要松一些，意到即可。胭脂画虾臂和钳。

③ 胭脂或胭脂调墨画长须、短须及斜足。用浓墨画熟虾眼睛。





● 明虾的画法

明虾属于海虾，身体较河虾长，色彩苍绿，光润透明，没有大的虾臂和钳子。有两根很长的触须。眼的前方还有四根极细短的触须。全身呈浅灰青色，虾枪和尾扇略带胭脂色。

① 先用花青调藤黄和墨，再蘸些朱膘画明虾的头、胸、腹。淡灰绿蘸朱膘或胭脂画尾扇和头前的两个甲片。

② 深一些的灰绿略勾胸廓和腹节，深灰绿画胸下方的足，淡黄绿调朱膘画腹下方的小足，头胸部上方画一笔朱膘，再叠一笔浓墨，以提精神，这也是运用色彩的冷暖对比法。

③ 浓墨画眼珠、虾枪、两根长触须及头前的四根短触须。



● 大写意的画法

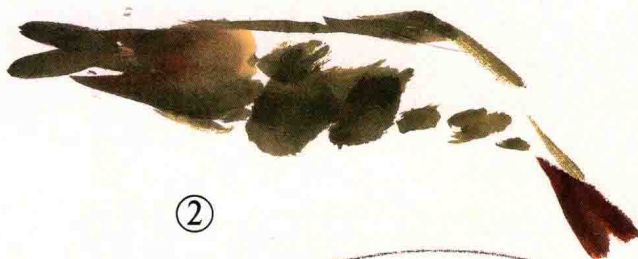
① 先将汁绿色调少量墨，再调些朱膘色。换一支羊毫大楷或小提笔蘸此色侧锋大笔丑头胸部。

② 画腹节。背部宜留些空白。要有干湿，应见笔触。再略勾胸、背部。朱膘蘸胭脂，再调些墨，画尾巴。

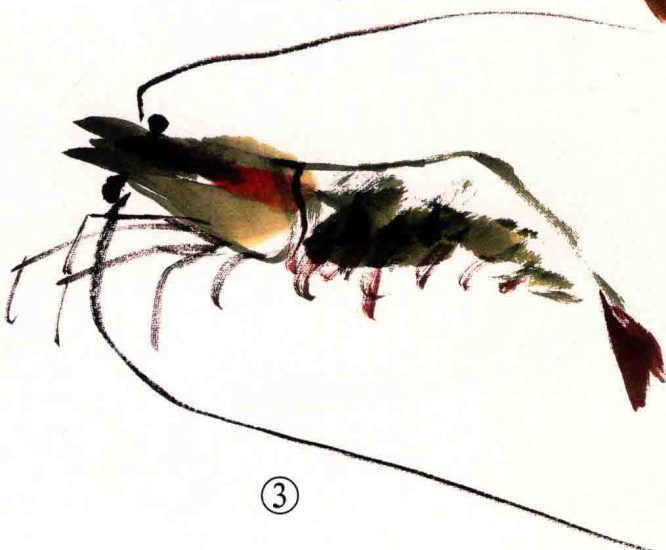
③ 中墨画胸下方的步足，红灰色画腹部的小足。胸部丑一笔浓的朱膘色，使暖色与冷色形成对比。浓墨画眼睛，虾枪及两根长触须。



①



②



③

为了表现大写意法的气魄和用笔的需要，我们不妨将明虾的形体夸大之。大写意画法要抓住虾的总体结构和神态，笔触应粗大、简略，笔头含水量要多些，中侧锋并用，干湿互见。形体不可画全，宜意到笔不到，身体要留些空白。可简略地勾一下结构，以充分显示笔情墨趣为好。

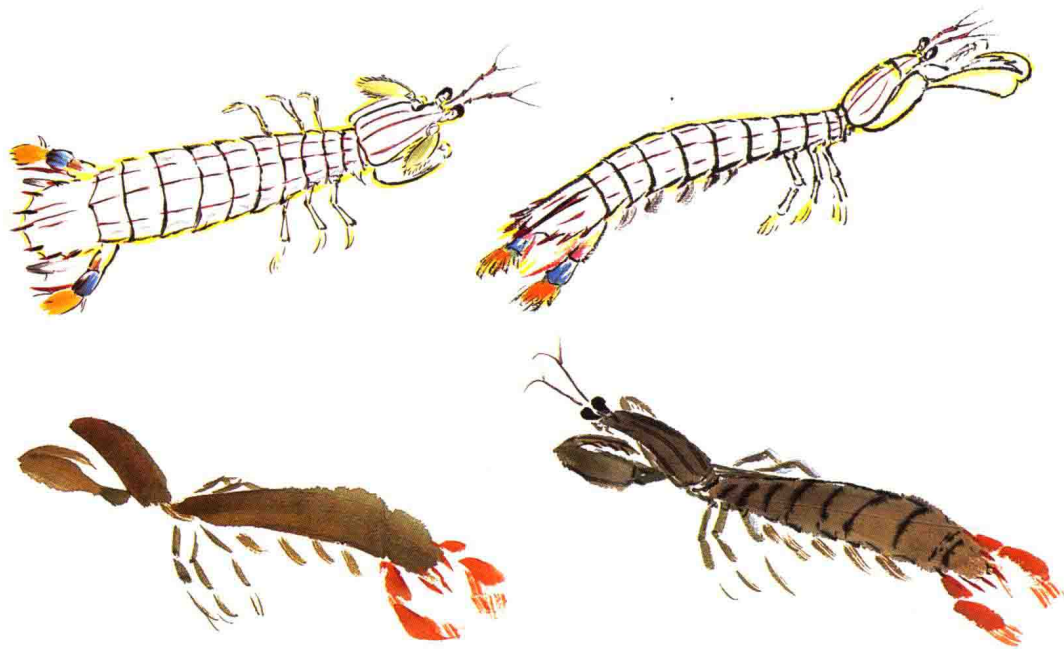




琵琶虾画法

琵琶虾又称为虾虎、虾蛄，其形体颇奇特。眼睛长，如肾形，藏在胸板下的长臂如螳螂臂，但伸展方式却是由下往上收的。腹颇长，前小后大。尾部生有会划水的扁腿。

画琵琶虾可用勾勒法，也可用点厖法。真的琵琶虾形态不美，所以要适当变形。我将有些部件去掉了，以求简略。用汁绿含墨画体色，略勾环节线，后足以朱丑、大红含少许墨画之，以与胸腹的冷色形成对比。

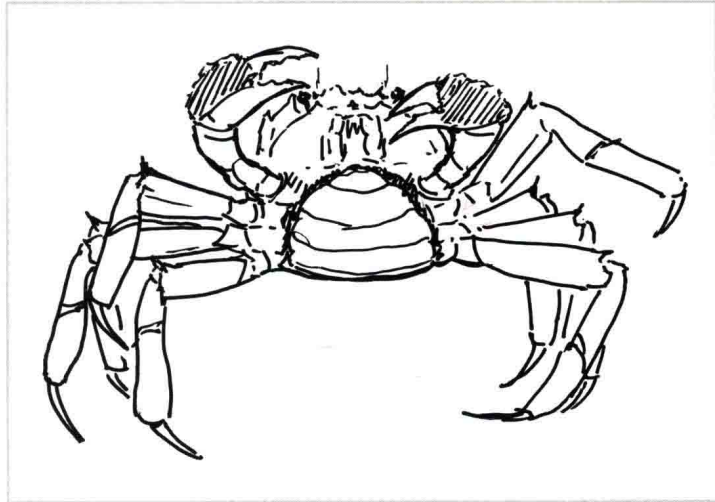
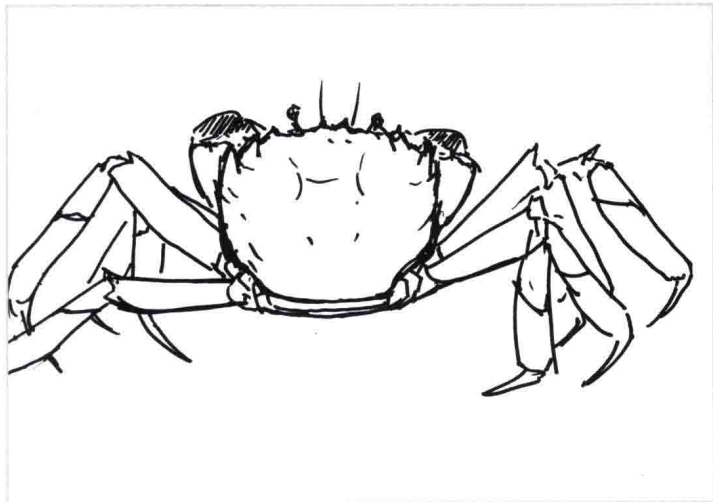


熟琵琶虾画法

色深红。可用薄朱丑蘸胭脂，侧锋一笔画出胸、腹，以朱丑含些墨画长臂和尾、足。胭脂含墨勾一下胸廓和腹节。

蟹的结构

河蟹又称湖蟹、毛蟹、大闸蟹，是横行的甲壳动物，总体形状是横扁形的，头、胸部结合在一起。背部的上方有四个齿突。两眼斜生于上方的齿突之间。从正面观察，上方生有两只大螯，有绒毛和钳子。中部及下部生有脐，雌蟹脐呈半圆形，较大，雄蟹的脐是窄长的三角形，较小。脐的两边各生有四只步足，步足的端部生有尖爪。

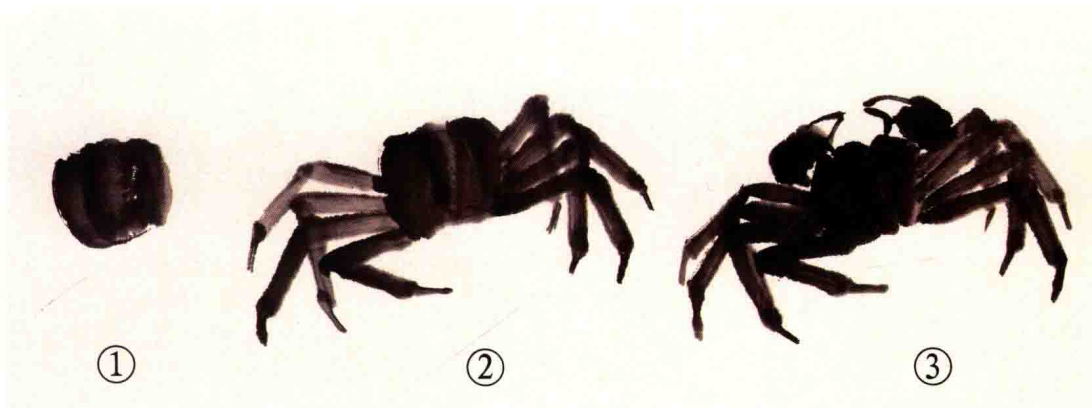


水墨蟹的画法

①用大兰竹那样大的兼毫笔或六号羊毫小提笔三大笔画成横扁形的蟹背，应有浓淡干湿的立体感。

②步足宜画得瘦长，扁硬一些，以见甲壳的质感和骨力。先画八只足的基部，左右各是四条直线，似扇骨形排列，接着画外侧的一节，然后添爪尖，用笔应直挺、肯定，毫不迟疑。八只足总方向应一致，但又要有变化，切不可散势。脚的交叉不可呈“十”字形，脚之间形成的空白不可均匀，要具有不等边三角形的美感。

③最后画浓墨的螯足，笔应停驻一下，让其渗化开去，以表现大螯足的绒毛感。中墨勾钳子。用小狼毫或大楷羊毫蘸浓墨中锋点眼珠。





● 苍绿蟹的画法



①



②

① 花青调藤黄，成汁绿色，再调入少量墨成灰绿色，然后再蘸一些朱膘画蟹背。

② 画八只步足，注意足的线条不可平行，足之间的空白不可相等。

③ 中浓墨画蟹足，淡墨勾钳，浓墨点珠。



③



● 墨青蟹的画法



①

①用花青调少量墨画蟹，能获得朴素雅致的效果，三竖笔画就蟹背，并略勾轮廓。



②

②接着中锋用笔，画出八只角度不同的步足。



③

③用中浓墨画蟹足，勾钳子，在钳子上可略染淡赭石，以丰富色感。浓墨点眼珠。

