

李文郑 主编

百家姓宗祠对联



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

李文郑 主编

百家姓宗祠对联



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

百家姓宗祠对联 / 李文郑主编. — 广州: 暨南大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5668-1264-3

I. ①百… II. ①李… III. ①对联—作品集—中国 IV. ① I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252058 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州联图广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 429 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次

定 价: 58.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《百家姓宗祠对联》编委会

主 编：李文郑

副主编：杨 灿

编 委：于晓青 芮 玲 应绿霞

陈炳通 赵秀敏 周少杏

聂盛锋 陈柳榆 陈 琳

李云光 莫思焕 卢海林



广东省广州市黄埔区大沙镇珠江村南街李氏宗祠（摄影：李云光）



广东省广州市白云区江高镇蓼江村南街王氏大宗祠（摄影：聂盛锋）



广东省广州市黄埔区南岗镇庙头村庙头路张氏大宗祠（摄影：周少杏）



广东省广州市花都区曙光大道刘氏宗祠（摄影：莫思焕）



广东省佛山市南海区大沥镇黄岐北村北环路陈氏大宗祠（摄影：陈柳榆）



广东省东莞市茶山镇上周塘村杨氏宗祠（摄影：刘彩燕）



广东省东莞市南城区赵屋南路赵氏宗祠（摄影：黄一波）



广东省广州市天河区沙河镇岑村南街黄氏宗祠（摄影：梁珍）



广东省广州市白云区太和镇龙归南村周氏大宗祠（摄影：周少杏）



广东省佛山市南海区罗村镇总排村吴氏宗祠（摄影：陈琳）



浙江省宁波市奉化市溪口镇蒋氏故居蒋氏宗祠（摄影：陈炳通）



广东省广州市番禺区沙湾古镇何氏大宗祠（留耕堂）（摄影：翁丽珊）



广东省广州市天河区潭村姚氏宗祠（摄影：赵红）



广东省广州市白云区太和镇谢家庄宝树路谢氏大宗祠（摄影：刘世周）



广东省广州市天河区石牌村潘祠大街 3 号潘氏宗祠（摄影：聂卿贤）



宗祠前的旗杆夹石（摄影：卢海林）

作者简介

李文郑，河南省汝州市人，1955年8月生于郑州。现为中国楹联学会常务理事、评审委员会副主任，河南省楹联学会常务副会长，郑州大学兼职教授。曾先后获“河南省财政系统优秀骨干教师”、“河南省优秀教师”、“全国楹联模范教师”等荣誉称号。2007年12月，获中国楹联学会首届“梁章钜奖”（中国楹联最高奖）。2014年12月，获中国楹联学会“联坛十杰”荣誉称号。

20世纪80年代初期，开始从事楹联的搜集、整理和研究工作。曾自费深入河南省数十个县、市的几百处名胜古迹考察，亲临现场，抄录各处留存的名胜楹联，有时为了两三个字而不惜挖地三尺。又与各市、县的文化、文物部门有关人员及社会耆宿写信联系，到河南省图书馆、河南省社科院图书馆、郑州大学及河南大学图书馆、河南省地方志总编室等处查找古籍，收集了丰富的资料。1995年，作为主要发起人之一，成立了河南省楹联学会。从1991年起，先后50多次主持全国范围的征联及评审活动。为商丘市微子祠和张巡祠、扶沟县大程书院、邓州市花洲书院、新安县“三馆”（博物馆、图书馆、文化馆）、郑州市城隍庙和文庙、温县太极拳祖祠、登封市嵩山少林寺景区牌楼、永城市芒砀山汉文化景区（包括汉博苑、陈胜墓、刘邦斩蛇处、王后陵）等河南省十余处重建或新建的名胜，组织专家撰写、评审楹联。多次在郑州大学、郑州师范学院、郑州航空工业管理学院等高校为本科生、研究生、留学生开设选修课及开展讲座。

30多年来，共创作赠联、贺联、挽联、春联、名胜联、行业联、巧趣联等2000余副，并有部分楹联作品在四川、陕西、湖北、江西、重庆、河南等地镌刻悬挂。先后在《人民日报·海外版》、《人民政协报》、《文汇报》、《中国楹联报》、《中国楹联》、《对联文化研究》、《河南日报》、《河南经济信息报》、《河南新闻出版报》、《河南商报》、《郑州晚报》、《兰州晚报》、《洛阳日报》、《作文指导报》、《课外学习》、《对联·民间对联故事》、《中州书林》、《河南文史资料》、《党的生活》、《河南宣传》、《中州今古》、《老人春秋》、《青少年书法》、《河南社

科界》、《河南图书馆学刊》，以及广东《南国楹联》、四川《天府联苑》等数十家报刊发表联论、联话 100 余篇，内容涉及古籍整理和考证、对联的起源、对联格律等。

1991—2014 年，先后 100 多次在河南电视台的“传承”栏目（一系列 31 期）和“中州风采”栏目、郑州电视台的“咱老百姓”栏目、河南人民广播电台，以及中央电视台国际频道的“中国风”栏目等主持、主讲楹联节目。从 2002 年起，已在河南省内外开展楹联讲座 60 余场，听众达 8 000 余人次。

从 2003 年春季起，受聘为河南省唯一的“211 工程”重点大学——郑州大学的兼职教授，为该校旅游管理学院的本科学生讲授楹联基础知识，使楹联这一中华民族特有的文学艺术形式登上了现代高等学府的大雅之堂。先后出版楹联选集、楹联鉴赏、楹联故事、楹联理论等楹联著作共 40 余种，总计 920 万字，累计印数已达 60 余万册。有的已多次再版，成为畅销书，甚至畅销海外。《中国古今奇联鉴赏》连续数年位列“当当网”畅销书排行榜前 10 名。其中，其担任执行主编的《中国对联集成·河南卷》，是全国第一个“对联集成”的省卷本，受到中国楹联学会及兄弟省、市楹联学会，河南省委、省人大、省文化厅的高度赞扬。《中学生对联读本》是全国第一本中学生对联读物，首次印数就达 15 000 册，《大河报》、《中国楹联报》、新华社等媒体都发布了相关信息。其中，《新编常用对联》（中原出版传媒集团、中原农民出版社 2007 年版）入选国家“十一五”重点图书，重印 5 次。《农村实用对联集锦》（河南人民出版社 1999 年版）入选北京大学中文系现当代文学研究生书目，重印 5 次。

李文郑先生还先后创建了楹联博客以及散漫斋楹联群，与国内外楹联爱好者开展广泛的交流。

前言

多少年来，每当我在课堂上谈起与姓氏相关的话题时，学生们都十分感兴趣，就连性格内向、平时很少发言的学生，也跃跃欲试地要说几句。大家最关心的大约有这几个方面：“我家的姓氏是怎么来的？”“为什么有的姓氏人口特别多？而有的姓氏人口又特别少？”还有这样的问题：“为什么我家的姓氏这么稀奇？”“老师，您为什么说‘陈’、‘田’是一家人？”

中国是世界上最早使用姓氏的国家。古老的“姓”与“氏”演变成今天的“百家姓”，经历了漫长的历史过程。中国的姓氏文化源远流长，每一种姓氏都包含着独特的、丰富的历史文化内涵。

姓氏文化、谱牒文化、宗祠文化是博大精深的中国历史文化的重要组成部分。河南省修武县的薛氏宗祠祭祖仪式已入选河南省非物质文化遗产名录。中国人又是世界上“寻根意识”最强烈的族群。《周易》说：“本乎天者亲上，本乎地者亲下。”《礼记》说：“万物本乎天，人本乎祖。”《明史》卷四十八也说：“敬天法祖，无二道也。”每年的清明节，我们不难看到：地无论南北，人不分老幼，携家带口，拉着大箱提着小包匆匆忙忙赶回老家祭祖的人群，多至大小道路为之阻塞。

中华大地上有一种“祠堂连云，远近相望”的繁荣景象。请看以下几组数字：广东省紫金县的“百姓宗祠街”有数十座建于明、清的宗祠。广东省大埔县老县城茶阳古城素有“饶半城”的美称，因为饶氏祠堂有 30 余座。江苏省无锡市惠山的祠堂群，在大约 1 平方公里的范围内，至今保留着唐代至民国时期的 118 处祠堂。据常州地方史志记载，常武地区原有 1 100 座以上的大小祠堂，大都建于明、清时期，仅礼嘉地区就有 32 座。翻阅民国十九年（1930）武进县第一区（城区）地图，上面还有不少祠堂，整个城区不少于 40 座。福建省长汀县河田镇的客家宗祠一条街，现在还保存有 26 座宗祠。台湾省的金门县，祠堂、家庙多且密度高，如琼林村就有蔡氏家庙 7 处，西园村有黄氏家庙 4 处，北山村有李氏家庙 4 处，盘山村有翁氏家庙 3 处。这些家庙除代表着大宗、小宗之区分外，也代表着当地姓氏家族的兴盛繁衍景况。



国内目前最大的姓氏文化城——中国南康百家姓和谐城，由仿明清古建风格的乾坤殿、始祖殿、熙和殿三大殿和 108 间百家姓祠堂组成。

这些传承了上千年的古老建筑，至今仍然香火不断，说明宗族祠堂有着强大的凝聚力和向心力。

江苏省常州市著名文史专家、常州祠堂文化研究会副会长吴之光认为祠堂有五大功能：一是尊祖敬宗，纪念祖先的场所，发扬祖先的爱国主义、艰苦创业的精神；二是寻根问祖，接待来访，联络宗亲的场所，有加强民族团结、发扬民族凝聚力的作用；三是道德教育的基地，通过祠堂文化内涵，匾额、楹联、碑记，以及族规家训，如爱国、孝悌、敬业、诚信、友善、勤劳、俭朴等道德风尚，形成男女平等、尊老爱幼、扶贫济困、礼让宽容等美德，发扬文明道德、和谐友好的新风尚；四是陈列书画，阅读书报，增进知识，联络感情，增进宗亲邻里情谊，喝茶聊天休闲，发挥农村文化场所的作用；五是民俗文化、民间收藏的陈列馆，收藏陈列旧宗谱、旧碑记、旧石器、旧家具、旧农具，是新旧历史教育的重要场所。

我们漫步这些祠堂中，不难发现，几乎所有的祠堂从前面的大门到后面的大殿，从回廊直至神龛，都遍布对联。可以这么说：在这里，作为中华民族优秀传统文化的对联，更加显示了它独特的、无可替代的实用价值和文学价值。

仔细研读各地祠堂的这些对联，从内容上可以发现有几个共同点：

第一，慎终追远，追溯家世源流，显示本姓氏久远的历史渊源和迁徙、开基情况。如安徽省铜陵县西王村王氏宗祠联：

自东周受姓以来，功名及五侯三公，才最列七贤四杰，文韬武略，代有英豪，祖德溯渊源，俎豆馨香，凛凛乎秋霜春露

从西村卜居而后，支系分千流万派，睦宗合八股一祠，瓜衍椒繁，世相继续，子孙庆昌炽，门庭清白，蒸蒸焉身显家齐

从最早得姓写起，洋洋洒洒，一直写到本村王氏的繁衍。

福建省龙海市白礁王氏家庙（原厦门市同安区辖境）联：

分支来自固始，到白礁腾浪万里
创业本在同安，振乌巷长享千秋

将他们宗族的根追溯到中原。

广东省高要市芙罗李氏宗祠联：

生河南，长河南，宦于粤东，为万世开基鼻祖
父进士，子进士，卜云石顶，启十房肇祚神宗

讲的是一世祖李璞，世居河南开封府祥符县百亩庄，南宋绍定己丑（1229）进士及第，任粤东梅州推官。二世祖李珪（李璞之子）中南宋咸淳戊辰（1268）科进士，任江淮制置使，后擢升为广东转运使。曾率师拒元兵入侵，因大势已去，投簪于海岸，隐居于广东德庆县浣昌宝鸭塘，之后又迁至肇庆东门石顶坊定居。至元代初期，开启了十门宗支在各地分居，成为芙罗李氏十房世系的始祖。

福建省厦门市同安区叶氏大宗祠联：

自光固而浙而赣居佛岭，遂根深叶茂
由唐宋历元历明至国朝，愈积厚流光

叙述了本支叶氏从唐代到清代，从光州固始到浙江，到江西，最后定居厦门市同安区佛岭的漫长迁徙历程。

第二，颂扬本姓氏、本家族历史上杰出人物的丰功伟绩或懿言美行、刚直廉正、文章气节等。这一类对联占了祠堂对联的绝大部分。如赵氏宗祠通用联：

风高琴鹤
图绘麒麟

上联指北宋大臣赵抃，为政清廉简易，知成都时，仅以一琴、一鹤相随。
下联指西汉大臣赵充国，因功图像被绘于未央宫中的麒麟阁。

江西省赣州市南康区董氏宗祠联：