

百科大讲堂
BAIKEDAJIANGTANG

百科大讲堂系列丛书，融知识性、趣味性于一体，图文并茂，妙趣横生。是为新世纪读者量身打造的一套百科全书。

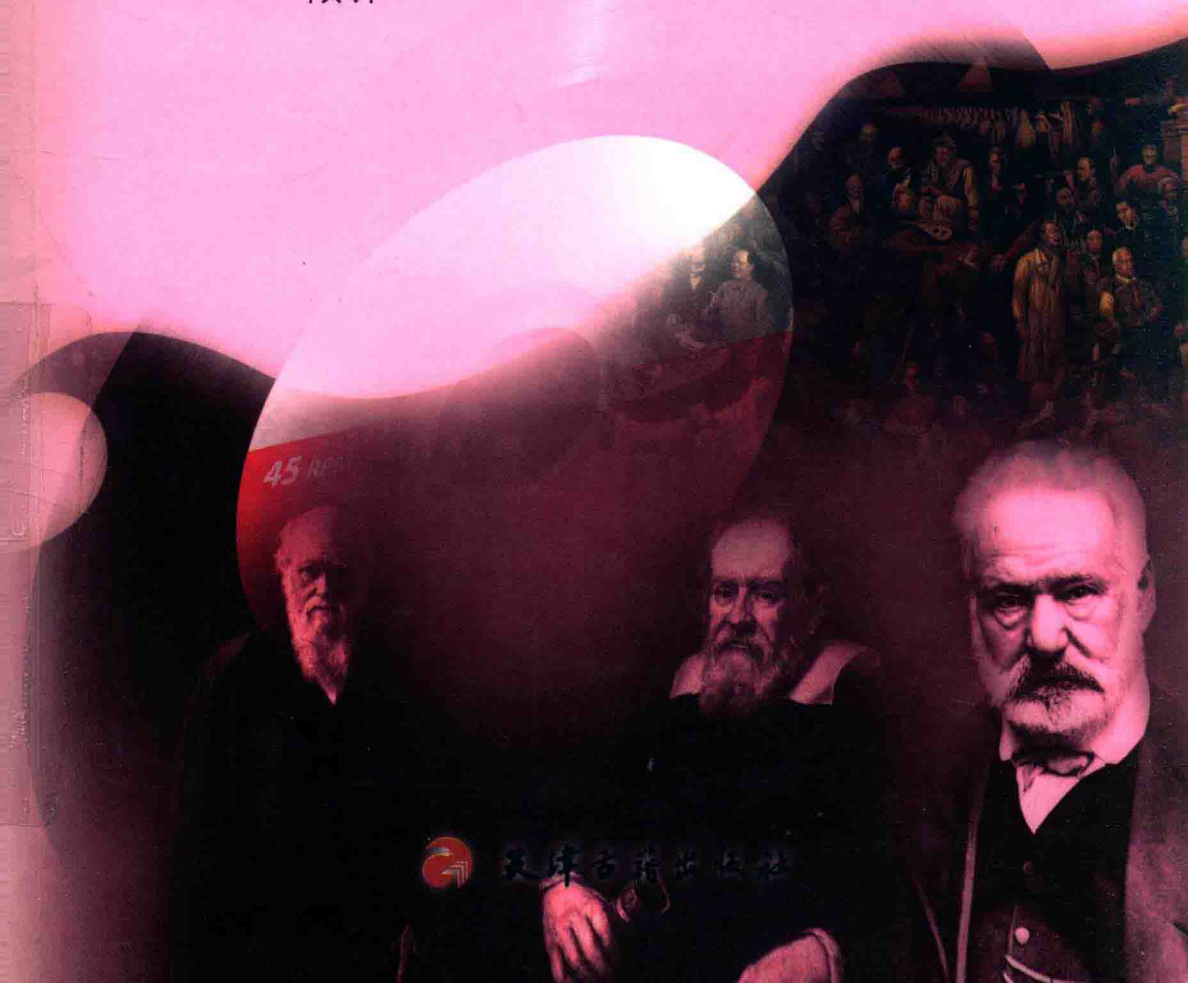


名人名言启示录

MingRenMingYanQiShiLu

贾浓铀 编著

如同打开了一张旧唱片，
久远时空的回音里，
让我们一起倾听伟人、巨匠和大师们的声音。



天津古籍出版社



名人名言启示录

MingRenMingYan
QiShiLu

如同打开了一张旧唱片，
久远时空的**回音**里，让我们一起**倾听**伟人、巨匠和大师们的声音。

图书在版编目 (C I P) 数据

名人名言启示录 / 贾浓铀编著. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2010. 4
(百科大讲堂)
ISBN 978-7-80696-801-7

I. ①名… II. ①贾… III. ①格言—汇编—世界
IV. ①H033

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064413号

名人名言启示录

贾浓铀 / 编著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E - mail: tjgj@tjabc.net

三河市兴国印务有限公司

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张13 字数 290千字

2010年5月第 1版 2010年5月第 1次印刷

ISBN 978-7-80696-801-7

定价:27.80元

Foreword

前言

名人是成功的人，他们以自己在人生道路上做出的不凡成绩得到了后人的崇拜与敬仰；他们的话虽然仅仅是只言片语，却是知识的积淀，智慧的精华，语言的凝练。

它超越国界，世代相传，给人启迪，让人睿智，拓人思维，开人眼界。

他们以自己的经历告诉我们：每个人的人生道路是不同的，但每个人在成长的过程中却有着许多相似之处：成功、快乐、挫败……于是，他们用精辟而富有智慧的语言讲出了深刻而又质朴的道理。经过时间与实践的检验，历久而弥新，成为一代代怀揣着梦想者最宝贵的一笔财富。

中外外人名言众如广漠尘沙，小如沧海一粟，无法尽收，于是我们选其精华，从人生、奋斗、情感、性情、认识、永恒几方面选取了可以给广大读者以激励、振奋、思考、启示等名言警句。

通过本书不仅可以与通晓人情的鲁迅、林语堂这样的大家对话，也可以和充满伟大精神的爱因斯坦、莎士比亚这样的人物交流人生重大命题，也有南怀瑾、周国平、刘心武这样的文化名人向你倾吐关于永恒的话题，以及如何面对生活中的愁苦。

本书旨在精神上给广大读者以指导，使人们在迷茫中看清目标，在通达时戒骄戒躁，在颓废中警醒自信，学会怎样生活、怎样做人、怎样奋斗，并在实践中对人生产生新的更为深刻的理解。

指导人生的至理名句，为人处世的金玉良言，丰富精神世界的无价瑰宝，聪明人的智慧，年长者的经验，尽在本书之中。



目录

第1篇 人生篇

人生·····	002
生活·····	016
理想·····	022
魅力·····	030

第2篇 奋斗篇

求知·····	041
勤奋·····	055
逆境·····	063
人才·····	075

第3篇 情感篇

亲情·····	083
友情·····	086
爱情·····	099
师生情·····	118

第4篇 性情篇

勇敢·····	123
谦虚·····	137
美德·····	145
爱国·····	150

第5篇 认识篇

处世·····	155
善恶·····	160
成败·····	165
名利·····	173

第6篇 永恒篇

时间·····	181
真理·····	190
自由·····	195
生死·····	198



人生篇

Part 1

人生在世，除了应对平庸的生活，在生活中找到快乐外，更应该有理想，让理想幻化成翅膀，将我们从平凡的人生中拽离。



人生

- 青年人容易侮辱人，也容易忘掉别人的侮辱；老年人不轻易侮辱人，但也不轻易忘掉别人的侮辱。——(美) 爱迪生
- 如果我曾经或多或少地激励了一些人的努力，我们的工作曾经或多或少地扩展了人类的理解范围，因而给这个世界增添了一分欢乐，那我也就感到满足了。——(美) 爱迪生
- 人像一块矿石，它在你手里暗淡无光，你只有从一定的角度才能看见它那深沉美丽的光芒。——(美) 爱默生
- 即使我们是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀；即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。——(中) 艾青

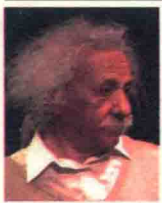


艾青

艾青 (1910~1996)，中国诗人。原名蒋海澄，浙江金华人。著有诗集《大堰河》、《北方》、《向太阳》、《归来的歌》，评论集《诗论》，长篇小说《绿洲笔记》，译有《原野与城市》。

002

- 人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。——(中) 艾青
- 人们所努力追求的庸俗的目标——我总觉得都是可鄙的。
——(美) 爱因斯坦



爱因斯坦

阿尔伯特·爱因斯坦 (Albert Einstein, 1879~1955)，德裔美国科学家，现代物理学的开创者和奠基人。1940年入美国籍。爱因斯坦对天文学最大的贡献莫过于他的宇宙学理论。他创立了相对论宇宙学，大大推动了现代天文学的发展。

- 对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。
——(美) 爱因斯坦
- 人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。
——(美) 爱因斯坦
- 人生不是一个悲剧，就是一个喜剧。人们在悲剧中灭亡，但在喜剧中结为眷属。——(丹麦) 安徒生
- 人生是非常短暂的，但是如果只注意到其短暂，那就连一点价值都没了。
——(瑞士) 奥涅格

- 人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。——(苏) 奥斯特洛夫斯基

- 人的一生可能燃烧也可能腐朽，我不能腐朽，我愿意燃烧起来！——(苏) 奥斯特洛夫斯基

- 人最宝贵的是生命。生命，人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”——(苏) 奥斯特洛夫斯基



▲ 青年时期的奥斯特洛夫斯基

- 人生是各种不同的变故、循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只存在于心灵中间，向现实的人生去要求未免是奢望。——(法) 巴尔扎克



巴尔扎克

奥诺雷·德·巴尔扎克 (Honoré de Balzac, 1799~1850)，法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作91部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。

- 伟大的人物都走过了荒沙大漠，才登上光荣的高峰。——(法) 巴尔扎克

- 活着就要活出一个有味的人生，只要我活着，就绝不白活。——(英) 巴特勒



巴特勒

理查德·奥斯丁·巴特勒 (Richard Austen Butler, 1902~1982)，英国保守党领袖，第二次世界大战前支持“绥靖政策”。1944年制定《教育法》(《巴特勒法》)，建立新的英国教育制度。

- 人生像在群众面前拉小提琴，边拉边学。——(英) 巴特勒

- 我认为胜利是可以得到的，而且勇敢地为它奋斗，我的后代将会说：“他不知道死的恐惧，比任何人都刚毅，并认为为真理而斗争是人类最大的乐趣。”——(意) 布鲁诺



布鲁诺

乔尔丹诺·布鲁诺 (Giordano Bruno, 1548~1600)，文艺复兴时期意大利哲学家。因怀有“异端”思想流亡国外，后又返回意大利，随即在威尼斯被异端裁判所逮捕，关押8年后被烧死在罗马。

- 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——(三国) 曹操

- 平庸的生活使人感到一生不幸，波澜万丈的人生才能使人感到生存的意义。——(日) 池田大作



池田大作

池田大作 (1928~), 在日本东京受教育。迄今, 池田大作被誉为世界著名的佛教思想家、哲学家、教育家、社会活动家、作家、桂冠诗人、摄影家、世界文化名人、国际人道主义者。1983年获联合国和平奖。

● 人应当像“人”字一样, 永远向上而又双脚踏地。——(意) 但丁



但丁

但丁·阿利吉耶里 (Dante Alighieri, 1265~1321), 意大利著名诗人, 意大利现代语言的奠基者, 欧洲文艺复兴时代的开拓者。他是中世纪的最后一位诗人, 同时又是新时代的最初一位诗人。主要代表作《神曲》。

● 人幸福的不是身体上的好处, 也不是财富, 而是正直和谨慎。
——(德) 德谟克里特

● 哪有斩不掉的荆棘? 哪有打不死的豺虎? 哪有推不翻的山岳? 你必须奋斗着, 勇猛地奋斗着, 胜利就是你的。——(中) 邓中夏



邓中夏

邓中夏 (1894~1933), 中国无产阶级革命家, 中国早期工人运动领导人。原名隆勃, 号仲澥, 湖南宜章人, 五四运动时是北京学联的领导人之一。先后参加领导长辛店铁路工人、开滦煤矿工人和京汉铁路工人大罢工, 1925年领导上海日商纱厂工人2月大罢工和省港大罢工, 1933年9月在南京就义。

004

● 年轻人畅谈自己正在做的事, 老年人细诉自己曾经做过的事, 愚者高论自己想做的事。——(法) 狄德罗



有所作为的恩格斯

● 有所作为是“生活中的最高境界”。——(德) 恩格斯

● 成大事者, 争百年, 不争一息。——(明) 冯梦龙

● 生活是欺骗不了的, 一个人要生活得光明磊落。

——(中) 冯雪峰



冯雪峰

冯雪峰 (1903~1976), 原名福春, 笔名雪峰、画室、洛扬等。浙江义乌人。1922年与汪静之等组织湖畔诗社, 出版诗集《湖畔》。1926年开始翻译日本、苏联的文学作品及文艺理论专著。

● 我有敢于入世的胆量。下界的苦味, 我要一概承担。我要跟暴风雨奋斗, 即使在破船中, 也不张皇。——(德) 歌德

● 只有这样的人才配生活和自由, 假如他每天为之而奋斗。——(德) 歌德

● 谁要是游戏人生, 他就一事无成; 谁不能主宰自己, 永远是一个奴隶。

——(德) 歌德

- 人生富贵驹过隙，唯有荣名寿金石。——(明末清初) 顾炎武



顾炎武

顾炎武 (1613~1682)，明末清初思想家、学者。原名绛，字忠清。明亡，改名炎武，字宁人，亦自署蒋山佣，学者尊为亭林先生。顾炎武为学以经世致用的鲜明旨趣，朴实归纳的考据方法，开辟路径的探索精神。

- 但愿每次回忆，对生活都不感到负疚。——(中) 郭小川

- 一个人并不是生来要给打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

——(美) 海明威



海明威

厄内斯特·海明威 (Ernest Hemingway, 1899~1961)，蜚声世界文坛的美国现代著名小说家，以“迷惘的一代”的代表著称。1954年，海明威荣获诺贝尔文学奖。代表作《老人与海》等。

- 一个人小看自己，那么他人也有理由小看他。——(英) 海斯利特

- 最困难的职业就是怎样为人。——(古巴) 何塞·马蒂

- 公正，一定会打倒那些说假话和作假证的人。——(古希腊) 赫拉克利特

- 人活着总是有趣的，即便是烦恼也是有趣的。——(美) 亨利·门肯

- 人生包括两部分：过去的是一场梦；未来的是一场希望。——(美) 霍桑



霍桑

纳撒尼尔·霍桑 (Nathaniel Hawthorne, 1804~1864)，美国小说家。霍桑的作品想象丰富、结构严谨。他除了进行心理分析与描写外，还运用了象征主义手法，加深了寓意，代表作《红字》。

- 路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。——(中) 吉鸿昌

- 如果有谁把生存的意义仅仅寄托在使他人的期望完全实现之上，那么，此人才真正失去了生存的意义。——(日) 加藤谛三

- 人生像一盒火柴，严禁使用是愚蠢的，乱用是危险的。

——(日) 芥川龙之介



芥川龙之介

芥川龙之介 (Akutagawa Ryunosuke, 1892~1927)，日本小说家。别号柳川隆之介、澄江堂主人等。生于东京。他的文笔典雅俏丽，技巧纯熟，精深洗练，意趣盎然，别具一格。在日本大正时期的作家中占有重要地位。代表作品《罗生门》。

● 一本完美无缺的生活史，就像一个完美无缺的人生一样，难以寻求。

——(英) 卡莱尔

▲ 1938年的戴尔·卡耐基



● 我是否曾主张，我们应对向着我们而来的一切灾难低头屈服？绝不！那只是宿命论的主张。只要有让我们解救情况的一丝机会，我们便要奋斗。——(美) 戴尔·卡耐基

● 儿童幼小的心灵是非常细嫩的器官，冷酷的开端会把他们的心灵扭曲成奇形怪状。一颗受了伤害的儿童的心会萎缩成这样：一辈子都像桃核一样坚硬，一样布满深沟。

——(美) 卡森·麦卡勒

● 现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁。——(俄) 克雷洛夫

● 君子坦荡荡，小人长戚戚。——(春秋) 孔子

006



孔子

孔子(公元前551~公元前479)，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。名丘，字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。孔子的思想学说和他的事迹，弟子们各有记录，后来汇编成一本书，名为《论语》。

● 当我们还年轻时，我们被闲置一边，留待晚年；当我们进入晚年，我们却又被冷落一边，等待着死亡。——(法) 拉布吕耶尔

● 本性流露永远胜过豪言壮语。——(德) 莱辛

● 金钱的贪求(这个毛病，目前我们大家都犯得很凶)和享乐的贪求，促使我们成为它们的奴隶，也可以说，把我们整个身心投入深渊。唯利是图，是一种痼疾，使人卑鄙；但贪求享乐，更是一种使人极端无耻，不可救药的毛病。——(古罗马) 朗加纳斯

● 青年人，既有勇气与毅力，若再有老人的阅历与经验，做事自能少有失败。我以为，少年老成四字，正是青年人最好的荣誉。——(中) 老宣

● 人生就是碰钉子，碰一回钉子，长一分见识，增一分阅历，做的事愈多，碰的钉子愈多。没有碰过钉子的人，必是没有做过事的。不过，聪明人能因别人碰钉子，而增见识而长阅历。糊涂人虽碰了钉子，还不知是钉子，必待左碰右碰，碰得体无完肤，才知钉子的厉害。——(中) 老宣

与名人晤面

用痛苦换来的欢乐

贝多芬自幼不幸，他的父亲是一个残暴的酒鬼，他剥夺了小贝多芬学习、休息和娱乐的权利，而只是一味地强迫幼小的儿子没完没了地练习钢琴和小提琴，期望他将来成为自己的摇钱树。

1787年，贝多芬前往维也纳，想要前去拜他仰慕已久的偶像莫扎特为师。莫扎特听了他的即兴演奏之后感到十分惊奇，对在场的其他人说：请注意，这位少年将会震惊世界。

可惜，在维也纳的学习时光很快就中断了，原因是他母亲身患重病，并很快离开了人世。失去了自己心目中唯一亲人的贝多芬悲恸欲绝，过度的悲痛使他接二连三生了几场大病，其中一次是出天花，这位天才音乐家的容貌在这次天灾中被彻底毁掉。

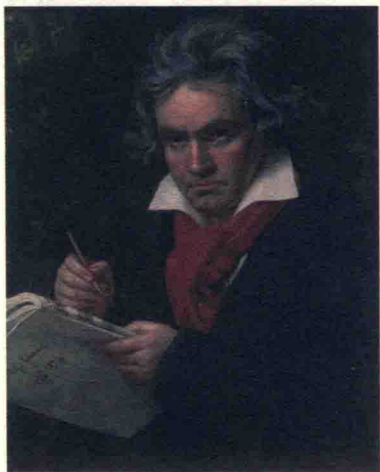
1792年11月，贝多芬离开了故乡波恩，再次前往音乐之都维也纳。不久，痛苦又叩响了生命之门。从1796年开始，贝多芬的耳朵日夜作响，听觉渐渐衰退。起初，他独自一人守着这可怕的秘密。1801年，他爱上了一位名叫朱丽埃塔的姑娘，但由于自己的残疾（此时他已耳聋）以及朱丽埃塔的自私、虚荣，两年后她嫁给了一个伯爵，给贝多芬肉体和精神上带来的双重折磨，都集中表现和反映在他这一时期的音乐作品之中。

1806年5月，贝多芬与布伦瑞克小姐订婚，爱情的美好产生了一系列伟大的作品。不幸的是，爱情又一次把他遗弃，未婚妻和别人结了婚。不过这时贝多芬正处于创作的极盛时期，他把这一切全部抛在脑后。他受到了世人的瞩目，但与光荣接踵而来的却是他最悲惨的时期：经济困窘，亲朋好友一个个死亡离散，耳朵也已全聋，他和人们的交流只能在纸上进行。面对人生的苦难，心中完全只有音乐的贝多芬毫不屈服，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的风气。

1827年3月26日，贝多芬在风雪交加的日子里咽下了最后一口气。

贝多芬是一个不幸的人，贫穷，残疾，孤独，世界不曾给他欢乐，他却创造欢乐给予了世界！给予了这个世界上所有热爱音乐的人类。他用他的苦难来铸成欢乐，并且这种铸成的欢乐将永久地保留在人们心中。

贝多芬以他坚强的意志，以一种不可抗拒的力量扫空忧郁的思想，战胜肉体和精神上的双重折磨，最终得到了世人的崇敬与怀念。



不向命运屈服的贝多芬

- 人生最有趣的事情，就是辞旧迎新，因为人类最高的欲求，是在时时创造新生活。——(中) 李大钊
- 人生对于明哲善思的人来说，是个喜剧；对于多情善感的人来说，是个悲剧。——(英) 李斯特
- 生活真像这杯浓酒，不经三番五次的提炼呵，就不会这样一来可口！
——(中) 郭小川



郭小川

郭小川 (1919~1976)，河北丰宁县人。1937年参加革命，后长期在新闻、宣传、文艺部门工作，并坚持诗歌创作。先后出版《雪与山谷》、《将军三部曲》、《甘蔗林——青纱帐》、《郭小川诗选》等10余本诗集。

► 托尔斯泰代表了19世纪后半叶至20世纪初俄国文学和俄国知识分子的追求与梦想，是俄国精神活的化身



- 人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。——(俄) 列夫·托尔斯泰

- 让死人去埋葬死人吧，我们既然有生命，我们就应当活下去，而且要活得幸福。——(俄) 列夫·托尔斯泰

- 人的价值是由自己决定的。
——(法) 卢梭

- 人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。自以为是其他一切主人的人，反而比其他一切更是奴隶。——(法) 卢梭

- 十岁受诱于饼干，二十岁受诱于情人，三十岁受诱于快乐，四十岁受诱于野心，五十岁受诱于贪婪。人，到底何年何月才会只追求睿智？——(法) 卢梭

- 童年是理智的睡眠期。——(法) 卢梭

- 在人生的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人。虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。——(中) 鲁迅

- 必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。——(中) 鲁迅



► 卢梭是法国启蒙思想家。他的《爱弥儿》是构思20年和撰写3年于1762年出版的不朽之作



鲁迅

鲁迅 (1881~1936), 原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。中国文学家、思想家和革命家。中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。1902年去日本留学, 原学医, 后从事文学工作, 企图用以改变国民精神。

● 上人生的旅路罢。前途很远, 也很暗。然而不要怕。不怕的人面前才有路。——(中) 鲁迅

● 生命是无尽的享受, 永久的快乐, 强烈的陶醉。
——(法) 罗丹

● 宿命论是那些缺乏意志力的弱者的借口。
——(法) 罗曼·罗兰

● 人生不出售来回票。一旦动身, 绝不能复返。——(法) 罗曼·罗兰

● 等到自私的幸福变成了人生唯一的目标之后, 不久人生就会变得没有目标。——(法) 罗曼·罗兰

● 人生是一场无休、无歇、无情的战斗, 凡是要做个够得上称为人的人, 都得时时向无形的敌人作战。——(法) 罗曼·罗兰

● 即使在最丑的孩子身上, 也有新鲜的东西, 无穷的希望。
——(法) 罗曼·罗兰

● 站在壁垒上为原则而死的, 固然是英雄; 但挺身为原则而战并获胜的, 则更是英雄。——(美) 罗斯福



罗斯福

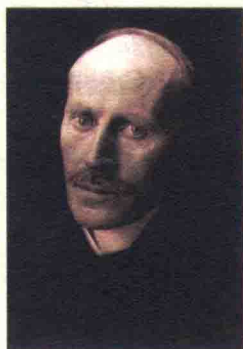
富兰克林·德拉诺·罗斯福 (Franklin Delano Roosevelt, 1882~1945), 美国第32任总统, 出生于纽约。1941年与英国首相丘吉尔一起提出《大西洋宪章》。太平洋战争爆发后, 美国参加反法西斯同盟。1944年第四次当选总统, 任职期间病逝。

● 我认为没有比那些只顾自己鼻尖底下一点事情的人更可悲的了。
——(美) 罗斯福

● 人生最难学的便是过哪座桥, 烧哪座桥。——(英) 罗素

● 我的人生正是: 使事业成为喜悦, 使喜悦成为事业。——(英) 罗素

● 一个人即使已登上顶峰, 也仍要自强不息。——(英) 罗素·贝克



罗曼·罗兰是法国思想家、文学家, 也是一个人道主义者。

- 青春的光辉，理想的钥匙，生命的意义，乃至人类的生存、发展，全包含在这两个字之中——奋斗！只有奋斗，才能治愈过去的创伤；只有奋斗，才是我们民族的希望和光明所在。——(德) 马克思
- 人只有为自己同时代人的完善，为他们的幸福而工作，他才能达到自身的完美。——(德) 马克思
- 燧石受到的敲打越厉害，发出的光就越灿烂。——(德) 马克思
- 作家当然必须挣钱才能生活、写作，但是他决不应该为了挣钱而去生活、写作。——(德) 马克思
- 无论何时，只要可能，你都应“模仿”你自己，成为你自己。
——(美) 马克斯·韦伯·莫尔兹
- 人生的大悲剧不是人们死灭，而是他们不再爱人。——(英) 毛姆
- 柏拉图说过，“认识你自己并做自己的事”，这就概括了人的全部义务。
——(法) 蒙田
- 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。
——(战国) 孟子
- 人生是一道山坡。大家正上着的时候，都望着顶上，并且都觉得快乐；但是走到了高处的时候，就忽然望见了下坡的道儿和那个以死亡为结束的终点。上坡的时候是慢慢走的，但是下坡就走得快了。——(法) 莫泊桑



莫泊桑

居伊·德·莫泊桑 (Guy de Maupassant, 1850 ~ 1893)，法国作家。19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。他一生创作了6部长篇小说和近300多篇短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生了极大影响。代表作《羊脂球》。

- 天堂固然好，但却有人偏要死也不厌地狱。极乐世界固然使人羡慕，心向往之，但却有人愿意永远沐浴在无边苦海中，以苦为乐。与其舍一而取一，早已背道而驰。不如两两相忘，不执著于真假、善恶、美丑，便可得其道妙而逍遥自在了。——(中) 南怀瑾



南怀瑾

南怀瑾，浙江乐清人，1918年生于一个耕读传家的书香门第。为独生子，其父对他寄予厚望，自幼督课甚严。他自幼学习勤奋，12岁前即遍读史籍经书，为其终生学业打下扎实的基础。对古典文学、佛学以及《易经》都颇有研究，得到学界同行的普遍赞誉。



● 只要到妇产科去看，每个婴儿都是四指握住大拇指，而且握得很紧的。人一生下来，就想抓取。再到殡仪馆去看结果，看看那些人的手都是张开的，已经松开了。人生下来就想抓的，最后就是抓不住。——(中) 南怀瑾

● 有生存理由的人无论如何都可以生存。——(德) 尼采

● 人的童年过得十分缓慢，好像满载的货车；老年的岁月转瞬即逝，犹如夜空的流星。——(美) 欧文·斯通

● 好的运气令人羡慕，而战胜厄运则更令人惊叹。——(英) 培根

● 正如恶劣的品质可以在幸运中暴露一样，最美好的品质也是在厄运中被显示的。——(英) 培根

● 有经验的老人做事叫人放心，而青年人的干劲则鼓舞人心。如果说，老人的经验是可贵的，那么青年人的纯真则是崇高的。——(英) 培根

● 假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心的时候暂且容忍：相信吧，快乐的日子就会到来。——(俄) 普希金

● 人生并不是以金钱为对象，因为我们的对象是人群。——(俄) 普希金

● 不要容您自己昏睡！趁您还年轻力壮，血气方刚，要永不疲倦地做好事情。

——(俄) 契诃夫



普希金和夫人的雕像

011

● 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——(春秋) 屈原

▶ 萨克雷是英国作家，长篇小说《名利场》是他的成名作和代表作



● 人性的确如此，既轻信又爱怀疑，说它软弱它又很顽固，自己打不定主意，为别人做事却又很有决断。——(英) 萨克雷

● 生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在前进的路途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，终觉到达一个荒漠。——(法) 萨拉

向日葵般绚丽的人生

凡·高出生在荷兰的一个小镇，他一头红发，脸上长满雀斑。小时候，凡·高是个有才华但却与众不同的学生。11岁时，他被送进了一所寄宿学校，在那里他倍感孤独。凡·高在学校练习素描，他的画显示出高超的技艺，他的伯父森特——一位富有的美术品经销商，帮他在一家美术品公司找到一份工作。



凡·高名作《向日葵》

在爱情上，凡·高首次便遭受到令他心碎的挫折。他疯狂地爱上了房东19岁的女儿伊格妮·罗伊尔，并向她求婚。当罗伊尔告诉凡·高她已秘密与人订婚时，凡·高却更加热烈地追求她。而罗伊尔的冷淡使凡·高陷入了深深的沮丧之中，他对作画的热情也消失了。他有了新的想法——当一名牧师。

凡·高在随后的4年里，把时间都花费在了研究和宣讲福音的教义上。由于未能进入极具声望的阿姆斯特丹神学会，凡·高转而上上了比利时的一所学校，但3个月后又辍学了。此时的凡·高成了一位非职业福音传教士，他开始为一

群贫困的矿工服务。他与工人们一起生活——在麦秸上睡觉，以土豆为食，连身上穿的衣服也都是破烂的，许多人都视他为精神错乱者。父亲告诫他不要坠入狂热的不切实际的境地，弟弟也劝他学门谋生的手艺，而凡·高却以断绝与家人的一切联系达一年之久作为对家人的回应。

不久，凡·高的创作就从铅笔画进入到水彩画，又进入到油画。凡·高的绘画生涯在继续着。不过，他的邻居们向有关部门递交了一份请愿书，声称这位画家精神错乱，极具危险性。弟弟将凡·高送到一家精神病院，并为他额外支付了一间房间的费用，以作为凡·高的画室。凡·高一住进医院就开始绘画创作，他作画时十分专注，似乎完全感觉不到来自其他病人的尖叫干扰。

事实上，凡·高为艺术而拼命作画仿佛是在与可怕的死神竞赛。然而死神真的来临了。他用自己剩下的最后一点钱买了一支左轮手枪，经历了贫穷以及心灵上的苦痛后，他结束了自己的艺术生命。



凡·高自画像

