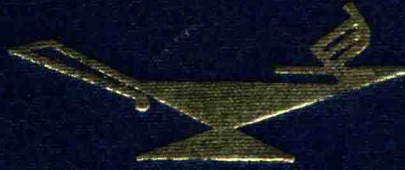


大美百科全書



ENCYCLOPEDIA AMERICANA

大美百科全書

12

G-GREAT BEAR LAKE

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 12

中華民國七十九年九月初版

發行人 林春輝

編譯者 光復書局大美百科全書編輯部

出版者 光復書局企業股份有限公司

臺北市復興北路 38 號 6 樓

郵撥帳號第0003296-5

電話：771-6622

登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號

排 版 友坤電腦排版有限公司

印 刷 弘盛彩色印刷股份有限公司

裝 訂 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6 (套)

ISBN 957-42-0523-1 (冊)



早期北方 閃族文字	腓尼基文字	早期希伯來 文字	早期希臘 文字	古典希臘 文字	伊特拉斯坎文字		早期拉丁 文字	古典拉丁 文字
𐤂	𐤂	𐤂	𐀀	Γ	𐌕	𐌕	<	C
羅馬草體大寫	羅馬草體小寫	盎格魯- 愛爾蘭大寫	卡洛林小寫體	威尼期小寫斜體	北義大利小寫體			
𐌚	𐌚	𐌚	g	g	g			

字母G的發展如圖所示。字母G是字母C的衍生物，至於字母C的演變已於第五冊第一頁敘述過，可參閱其中的說明。

羅馬人將字母C的線型符號變圓，如右列左圖，原以此符號代表g的音，並以它代表k的音。後來，他們以字母C的原形代表k的音，而在C上加一橫形成新的字形，如右列右圖，代表g的音；此後這兩種字形便原封不動地傳入英文。



G

在英文及其他源自拉丁文的文字中，G是第七個字母，代表一個軟顎音或喉音，相對應的硬音是k字母。閃語(Semitic)中的第三個字母gimel，代表硬的g音，如give(給)。這個代表硬g音的字母原樣傳到希臘文，成了gamma字母，然後傳到伊特拉斯坎文(Etruscan)中，但伊特拉斯坎文並不區分g音和k音。羅馬人又從伊特拉斯坎人處借用這個字母，初將之用於g和k兩音。這種用法可見於以下常見的縮寫：C代表Caius或Gaius，CN代表Cnaeus或Gnaeus。

西元前312年左右，羅馬人在C字母的下端加一小橫，使成為G，用來代表濁音g。c字母仍留在拉丁文字母表上的第三位，代表k音，g則擺到閃族-希臘字母z的位置上，而z就被擠掉了，因為拉丁文沒有zeta。

發音 g字母在希臘文(gamma字母)和拉丁文中，不管放在何處都代表硬的軟顎音。但在一些從拉丁字母轉化的歐洲字母系統中，它在某些前母音之前會顎化。因此古英文中的g在某些情況下要以ng和gg的形式來代表軟顎濁塞音。g主要發展成硬的g音，但後面若有i和j，通常會發dj音，如在ginger(薑)一字中。另一方面，如果位置在字首，而後面跟著母音a、o、u或一個子音，就發成軟顎濁擦音。若位置在字中，而前面也有母音a、o、u或一個子音，那麼仍發成軟顎濁擦音；同樣的情況在字尾就變成軟顎清擦音。

大體而言，g字母在義大利語或英語中有兩種音。一種是硬音，如gola(喉)和good(好)。另一種是軟音，大多在e、i和y之前，如gènero(女婿)和gentle(溫和的)。但在許多源自日耳曼語的字(如give，給，源自日耳曼語geben)，和希伯來語的專有名詞中(如Gideon)，雖然g在e或i之前，但仍發硬音。在義大利語和英語中，g在n前面就不發音，而n則發很軟的音，如gnòmo和gnarl(吠)。在英語中，gh在字首發硬音，如ghastly(可怕的)；在字中不發音，有時在字尾也不發音，如bright(亮的)和high(高)。gh有時發f音，如rough(粗的)和cough(咳嗽)。

字體的演變 圖表顯示出g字母的字體演變。特別有意思的是小寫字體的演變。小寫字體源自大寫字母。g字母的昂歇體(uncial，參見ALPHABET的昂歇體表)，發展成連寫體的g，上面的環也變成一個完整的圓。這種字體在查理曼大帝時期的書寫文字中成為標準字體。

英國在被諾曼人征服之前，已有其他連寫的小寫字體，如平頭體。但到了十二世紀圓頭體由歐洲大陸傳入英國。

G的其他用法 G是音樂中C大調的第五音符。G也用做引力單位，參見GRAVITATION。美國俚語中的G，則代表grand，即1,000美元之意。

參見ALPHABET。

GAALIN 加林人

非洲蘇丹的阿拉伯民族，主要居住在蘇丹和北部的尼羅河畔，集中在喀土木與阿特巴拉(Atbara)之間的申地(Shendi)和梅特姆馬(El Metemma)兩個城市。

加林人在十四世紀以貿易商身分遷往該地區，勢力逐漸增強後，建立王國，並捕捉南方的黑人充當奴隸。今在貿易、政體及政治上居於要津。

GABARDINE 軋別丁織物

一種有急對角的斜紋織物。其斜紋可利用三個綜框將經紗緊密並排在一起織造或利用較長的浮織以更複雜的織造技術織成。所有的軋別丁織物都屬不平衡的織物，即經紗用量較緯紗多。因此，軋別丁織物在經紗方向所能承受的強力較緯紗方向大。

軋別丁織物可由各種纖維或混紡紗織造。品質好的軋別丁織物是以雙股的精梳紗織造而成。羊毛織物上斜紋方向向右者，稱為「右斜紋」，即斜紋由左向右上延伸。軋別丁棉織物可用右斜紋或左斜紋來織造。

軋別丁織物，特別以梳毛紗織造者，易經長期穿著後而產生明亮光澤的性質，此因其斜紋的表面凸顯作用和紗線平滑而反射更多的光線作用。同理，軋別丁織物不易整燙。軋別

丁織物製品尺寸與外型的穩定性佳，可做為服飾、西裝和外衣之布料。

GABBRO 輝長岩

為一深色火成岩，呈顆粒狀，鎂鐵質，含矽氧較少。與玄武岩相似，但顆粒較粗。分布很廣。

一般的輝長岩，由斜長石或鈉鈣組成，即含鈣量比鈉多的長石，分布於拉長石到鈣長石。同時也含有許多鎂鐵質的礦物，如橄欖石、輝石類的普通輝石和紫蘇輝石。這類岩石通常矽氧含量少於50%。

有些地質學家認為玄武岩質或輝長岩質的岩漿，經由成分上的分異化作用，可以成為其他火成岩的來源。這些岩石有斜長岩和橄欖岩，前者富含在拉長石中，後者則含有輝石、橄欖石，及約40%的矽氧。參見ROCKS。



輝長岩

GABERONES 加柏羅尼

參見GABORONE。

GABÈS, Gulf of 加柏斯灣

突尼西亞東南沿地中海的海灣。古代因小流沙區聞名。長寬各約100公里。東北鄰蓋爾甘奈羣島(Kerkenna Is.)，東南接杰爾巴島(Djerba I.)。加柏斯市(Gabès)及斯法克斯市(Sfax)均濱臨此海灣。

GABIN, Jean 迦本

西元1904.5.17-1976.11.15。法國演員，一九三〇年代最受歡迎的法國電影明星。生於巴黎，出身於一個戲劇家庭，本名Jean-Alexis Moncorgé。他剛開始是在女神遊樂廳(Floies Bergere)擔任歌舞演員，也曾

正式的舞台上做過短期表演。1931年起全力投入銀色生涯。演藝事業橫跨兩次大戰。二次大戰間，在法國海軍服役而獲頒十字勳章。

演出的戲劇中大都是扮演硬漢角色，如1936年主演的《陰間》(Les bas-fonds)、《貝貝摩可》(Pépé le Moko)及《大幻影》(La grande illusion)。歐戰後則主演了《真象時刻》(La minute de vérité, 1952)及和《浪人阿奇米德》(Archimède le clochard, 1959)。1964年和喜劇演員費南迪(Gabin Fernand)共同製作《真情歲月》(L'Âge ingrat)。1976年逝於巴黎附近的納伊(Neuilly)。



J. 迦本 一九三〇年代最受歡迎的法國電影明星。

GABLE, Clark 克拉克蓋博

西元1901.2.1-1960.11.16。美國電影演員，由於聲名不墜，而被譽為「國王」。他曾說：「我不是演員，從來就不是一個演員。」人們在銀幕上看到的就是我本人。」事實上，觀眾看到的，是一個帶有迷人微笑、強健體格及謙和性格的英俊男子，他所扮演的每個角色都有著這樣的特質。

全名為William Clark Gable，生於俄亥俄州加地斯(Cadiz)。15歲時放棄當醫生的計畫，而在亞克朗劇院(Akron theater)擔任場記，經過不斷地磨練，終於走出屬於自己的康莊大道。一位好萊塢製片初次遇見他時說道：「小弟，你的耳朵太大了，這是你永遠無法改變的事實。」即使如此，克拉克蓋博還是獲得演出的機會。1931年《彩色沙漠》一片的推出，使他踏出成功的第一步。而1939年《亂世佳人》中的白瑞德，則使他成為戲劇界的經典人物。1934年，以《一夜風流》一片贏得奧斯卡獎。綜觀其成就，可從41部作品共賺進6,300萬美元的事實中反映出來。1960年逝於加州好萊塢。



克拉克蓋博 被譽為「國王」的美國演員，曾獲奧斯卡獎。

GABO, Naum 伽勃

西元1890.8.5-1977.8.23。俄裔美籍金屬抽象雕塑家。生於俄國布來安斯克(Briansk)，原名Naum Neemia Pevsner，後來改姓以別於同為藝術家的哥哥佩夫斯納(Anton Pevsner, 1886-1962)。1910-14年他到慕尼黑研習醫學，後轉學藝術史。

1920年，伽勃和其兄在莫斯科共同發表「寫實宣言」，推廣一種新的藝術風格。然而，蘇俄藝術界的反應極為冷淡，伽勃遂告別祖國。1922-23年居住於德國，1932-46年又遷居英國和法國，1946年在美国定居，1952年成為美國公民。伽勃以鋼、銅線及石頭等素材所製成的建築、雕塑品，堪稱為其代表作，現置於鹿特丹的畢吉克夫百貨公司室外。1977年逝於康乃狄格州沃特伯里(Waterbury)。

GABON 加彭

非洲一共和國，1958年以前為法屬赤道非洲四個地方之一，後選舉通過成為法蘭西國協自治共和國。1960年8月17日獨立。

人口一百餘萬人。由於法國大量投資以及富饒的森林、礦物資源，在撒哈拉以南的非洲國家中，加彭的國民所得僅次於南非，居第二位。

領土 加彭位於非洲大西洋沿岸，赤道橫互。面積267,667平方公里，大多覆蓋著熱帶雨林。山脈自北向南延伸，分隔狹窄的海岸低地及內部廣大高原。

氣候炎熱潮濕，平均溫度約22~30°C。一年有兩次雨季，自1月中旬至5月中旬，及10月至12月中旬，雨量豐富，特別是沿岸一帶。

主要河川為奧果韋河，自東南部的弗朗斯維爾流至大西洋，全長1,200公里。海岸地區的奧果韋河及其支流可供航行，構成廣大的水運網。加彭首都兼最大港自由市，不臨奧果韋河，而位於加彭河口，該河是由姆貝河及其他小河所匯聚。

此區生長的植物為典型熱帶植物，紅樹林分布於沿岸，內陸為濃密森林。野生動物均為熱帶動物；加彭是少數僅存的大猩猩產區。

人民 1974年人口估計有95萬人，約12,000名居民不是非洲人，有19,000人為其他非洲國家的人民，主要來自喀麥隆、達荷美、多哥。本國出生率相當高，死亡率亦高，每年人口成長率僅0.6%，在非洲國家中是非常低的。

加彭有40種部族。在赤道幾內亞及喀麥隆人數眾多的芳族，占人口的30%。他們支配了政治及經濟的現代化。其他主要部族包括伊希拉族(Eshira)、恩比達族(Mbeda)、巴科塔族(Bakota)及歐麥尼族(Omyéné)。

加彭各族均有其語言，但以法語為正式語言。大約70%的人口信奉基督教，其他人則信奉各種傳統宗教。

文盲比例是10~15%。有80%的學齡兒童就學，但中等教育的師資很有限，沒有大學，自由市內的工藝學院為中非四國中一機構所

資助，此機構負責指導專門的中等及中等後教育。

大部分的加彭人散居各村落，人口密度為每平方公里2人。約有17%的人口居住在自由市、讓蒂爾港、蘭巴雷內(1913年史懷哲醫師在蘭巴雷內設立醫院)三市中心區。經濟上現代化產品及傳統產品收入差距日益增大，人口擁入市區活動，造成勞工、健康及社會問題。這早已是其他人口更多的非洲國家的問題。

經濟 一九六〇年代中葉以前，加彭的經濟主賴廣大林區的利用，國內可觀的礦物資源迅速開發，輸出各式產品，增加國家收入。加彭每年國民所得平均值超過3,700美元，是撒哈拉南部最富裕的非洲國家之一。

林木業 全國80%的土地為林區，林業發展迅速，特別是盛產加彭木(這是一種用來製造三夾板的軟木)。另有14種不同的林木，輸出木材及木製品約占總輸出10%。

礦業 加彭的礦業重要性日益增加，90%的輸出品為石油、錳、鈾、鈦等礦砂及提煉成品。

加彭為世界第三大錳產地，僅次於蘇聯及南非。最大的錳礦區在莫安達，估計有20億噸，可開採150年。

石油年平均產量1,100萬公噸，占外匯收入三分之二以上。油田分布於甘巴及靠近安圭拉沿岸地帶。

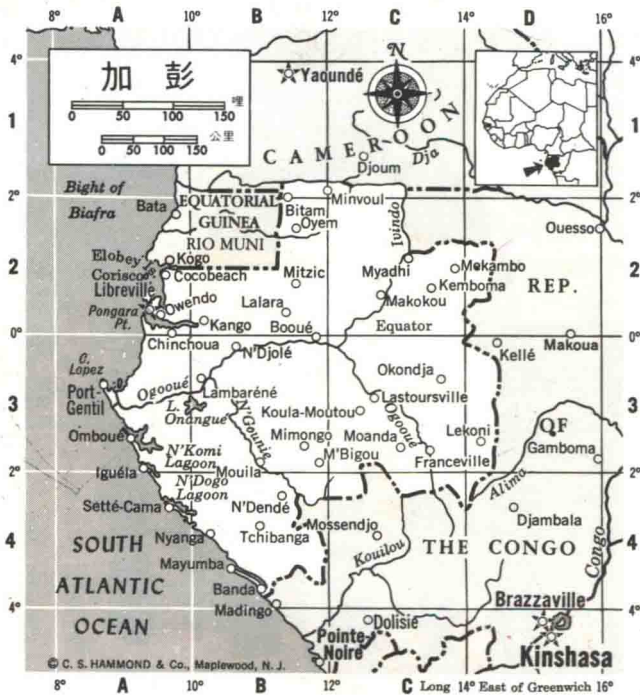
鈾出售給法國原子能協會，年產量大約1,000~1,500噸。

近來探測出最重要的礦藏為靠近貝林加的鐵礦砂產區。據估計至少有10億噸，含鐵量達60%。少量金礦已經開採，鉛、鋅、磷酸鹽、銅、鑽石等礦藏顯示礦業發展極具潛力。

農業 加彭農業為經濟弱環，雖然有20%的土地可供耕作，但只有不到0.5%的土地已開墾，主要為自給性作物。公路不發達，穀物輸出的價格低落或不景氣，農村勞工散失

要覽

正式名稱：加彭共和國
國家元首：總統
政府首長：總統
立法機構：國會
面積：267,667平方公里
國界：北—赤道幾內亞、喀麥隆；東、南—剛果(布拉札維)；西—大西洋。
人口：1,300,000(1988)
首都：自由市
主要語言：法語(正式語言)、非洲各族語言。
主要宗教：基督教、泛靈論
幣制：法朗(CFA)
度量衡：公制
國旗：綠、金、藍三色平行條紋。參見FLAG。
國歌：「和諧曲」。



加彭 自獨立以來即充分運用豐富的資源而急速發展。圖為莫安達的煉油廠。

加彭

Banda 班達	B 4	Franceville 弗朗斯維爾	C 3	M'Bigou 姆比古	B 3	N'Komi Lagoon 恩科米德湖	A 3
Bitam 比塔姆	B 1	Iguéla 伊蓋拉	A 3	Mekambo 梅坎博	C 2	Nyanga 尼揚加	B 4
Booué 博魯	B 2	Kango 坎戈	B 2	Mimongo 米蒙戈	B 3	Ogooué (river) 奧果魯河	A 3
C. Lopez 羅佩茲	A 3	Koula-Moutou 庫拉穆圖	B 3	Minvoul 明武魯	B 1	Ogooué (river) 奧果魯河	C 3
Chinchoua 欽庫亞	A 2	L. Onangué 奧南蓋湖	A 3	Mitzi 米齊	B 2	Okondja 奧孔賈	C 3
Ckemboma 肯博馬	C 2	Lalara 拉拉拉	B 2	Moanda 莫安達	C 3	Omboue 翁布埃	A 2
Cocobeach 科科比奇	A 2	Lambaréné 蘭巴雷內	B 2	Mouila 穆衣拉	B 3	Owendo 歐文多	A 2
Corisco 科里斯科	A 2	Lastoursville 拉斯圖爾維爾	C 3	Myadhi 馬雅迪	C 2	Oyem 歐耶姆	B 2
Elobey Is. 埃洛貝島	A 2	Lekoni 萊科尼	D 3	N'Dendé 恩代恩代	B 4	Pongara Pt. 彭加拉港	A 2
Equator 赤道	C 2	Libreville 自由市	A 2	N'Djolé 恩喬萊	B 3	Port-Gentil 讓蒂爾	A 3
		Makokou 馬科庫	C 2	N'Dogo Lagoon 恩多哥湖	A 4	Sette-Cama 塞泰卡馬	A 4
		Mayumba 馬坎巴	B 4	N'Gounie (river) 恩古尼河	B 3	Tchibanga 奇班加	B 4

到較可賺錢的行業，如礦業及林業等，諸多因素使得耕種地面銳減。由於穀物生產減少，糧食必須仰賴進口。主要農業輸出品為可可、咖啡及棕櫚油。

製造業 主要工業為木材加工，有鋸木廠、合板工廠及一小型船塢。其他工廠包括錳、鈾、玉米、咖啡豆等加工及軟性飲料的生產。新興企業包括石灰、瓶子、纖維素等製造廠。大部分工廠均在自由市、讓蒂爾港及其四周。

交通 公路不發達，但航空交通網之廣為非洲之最，長 6,930 公里的公路只有短程鋪設完成。國內第一條鐵路——加彭橫貫鐵路，首段自歐文多至博韋，於 1974 年首建。主要河川只有河道末段 100~200 公里可供航行。

運輸系統不足，為加彭主要的發展瓶頸之一。改善這些情況需靠政府大力投資興建公路、港口及飛機場。

貿易 加彭主要貿易夥伴為法國、歐洲共同市場的其他國家及美國。和其他非洲國家的貿易總值只占 5%，而與法國貿易額幾達 40%，為非洲少數始終保持貿易平衡的國家。

歷史及政府 十五世紀末，葡萄牙航海家來到加彭河口。沿岸居民為姆蓬主人 (Mpongwe)，是歐麥尼族的一支，他們可能在十三世紀來到加彭。

居領導地位的芳人族，於十九世紀自北南下，當時他們多移往奧果魯河。1875 年他們

已同化、征服，甚至摧毀河川北部及東北各族。但直到一九五〇年代後，芳人族才取代歐麥尼族，支配加彭現代的社會、經濟及政治。

法國統治下的加彭 荷蘭、英、美、法等各國商人、探險家紛紛跟進葡萄牙人，來到加彭海岸找尋奴隸、木材、橡膠、探險和傳揚基督教。1839 年法國海軍軍官布威威廉 (Louis Edouard Bouet-Willamez) 和姆蓬主統治者丹尼斯王簽署一貿易、保護及割讓領土的條約，在此設立一永久基地。1843 年法國海軍在海灣南岸建立碉堡，打擊奴隸販賣，鼓勵商業。

海軍駐守對法國造成相當大的困擾。但當 1856 年至加彭的杜夏呂 (Paul Belloni Du Chaillu) 和一八七〇年代至此的貢比涅 (Marquis de Compiegne)，先後報導加彭腹地的經濟潛力，促使法國重視此地經濟利益。義裔法籍的布拉柴 (Pierre Savorgnan de Brazza)，是法國在赤道非洲建立殖民地的最大助力。其在授權或未授權之下所作的航行，以及依據條約可進行的冒險，最終促成 1886 年在此設立加彭殖民地。

1889-1910 年，加彭為法屬剛果的一部分，後更名為法屬赤道非洲，並重組為三個殖民地聯盟，包括加彭、中非剛果和由班基-沙里-查德；查德於 1920 年脫離聯盟。1907 年法屬剛果首府從自由市遷至中部剛果的布拉

薩，棄加彭海岸於不顧，致其淪為私人剝削及法國帝國苛政的犧牲品。在加彭取得廣大地區的特許權所有公司，大量剝削勞工，這些勞工為貪婪的族長及殘忍的法國管理人所招募。凡是在此工作的歐洲人、非洲人均認為此地是法國殖民地中最糟糕的地區。

由於二次大戰期間，加彭人支持戴高樂將軍領導的自由法國，戰後情況獲得改善，法國殖民政策漸趨開明，一批加彭政治精英崛起。行政改革准許自治。1946 年加彭成為法國海外領土，有自治的立法機構，其中非洲人占多數。1958 年，在總理姆巴 (Léon Mba) 領導下產生第一個非洲政府，同年，選舉通過成為法國國協的自治共和國，1960 年獨立。

獨立的加彭 1946-60 年，政黨政治興起，加彭社會民主共和黨及加彭聯合民主黨為主要政黨。社會黨據稱代表了芳人族種族利益，姆巴雖為芳人族，卻以聯合民主黨為基礎，組成全國性政黨，整合非芳族及芳人族的支持者。

加彭獨立後，1961 年姆巴被選為第一任總統。1964 年 2 月軍事政變，他遭罷免而舉出一地方政府領導者歐巴美 (Jean Hilaire Aubame)；歐巴美是社會黨領袖。但法國傘兵部隊干涉，恢復姆巴權力。1967 年姆巴去世之後，由他精選的副總統彭高 (Albert Bongo) 繼任。1968 年 3 月彭高成立新的加

彭民主黨(PDG),促進姆巴及歐巴美所領導的舊黨和諧。加彭民主黨成為唯一合法政黨。

Bibliography

Barnes, James F., *Gabon* (Westview Press 1986).
Fernandez, J. W., *Bwiti: An Ethnography of the Religious Imagination in Africa* (Princeton Univ. Press, 1982).
Gardiner, David E., *Historical Dictionary of Gabon* (Scarecrow 1981).

GABORIAU, Émile 加博里歐

西元 1835.11.9-1873.9.28。法國作家。法國偵探小說的創始者。生於法國蘇鍾(Saujon)。其小說《勒魯日案件》(1866),首次引人注目。此後加博里歐式的偵探小說出現許多的仿效者。最初這類作品大都出現於報紙的連載上。

他創造兩個虛構偵探人物塔巴瑞(Père Tabaret)和勒科克(Monsieur Lecoq),後者成為福爾摩斯的前身。其他小說包括《歐西瓦爾之案》(1867)、《巴黎的奴隸》(1868)、《勒科克先生》(1869)和《頸中的繩子》(1873)。作品被廣泛譯成英文和其他文字。逝於巴黎。

GABORONE 加博羅內

波札那的首都,1969年以前稱加柏羅尼(Gaberones)。位於該國東南部,靠近南非邊界。

1964年取代南非的馬非京(Mafeking)成為貝專納蘭保護地(Bechuanaland Protectorate)的行政中心。1966年以波札那為名獨立。有波札那大學、國立博物館及圖書館。人口 59,700(1981)。

GABRIEL 加百列

猶太教、基督教和回教傳統中的天使,在希伯來文的意思為「神人」、「神中的大能者」或可能是「神是大能者」。



加百列 猶太教、基督教和回教傳統中的天使。

J. A. 加布里埃爾是文藝復興至法國革命期間最具盛名的法國建築師,曾為路易十五設計協和宮。圖為其設計的海軍總部,原為路易十五時修建完成的宮殿。



在舊約,加百列向但以理解釋公綿羊(ram)和公山羊(he-goat)的異象(但以理書第八章 16~26 節)之後,他又向但以理宣告「七十個七」的預言(但以理書第九章 21~27 節),在這段經文中,他被稱為「那人加百列」。

新約中,加百列就是那位向撒迦利亞(Zechariah)宣告施洗約翰出生及向馬利亞宣告耶穌出生的天使(路加福音第一章 11~38 節)。在流行的傳說中,他有时被認為是啟示錄第八章 2 節至第十章 11 節中,7 位無名天使之一,這 7 位天使吹號宣告世界的審判已來到。

在回教信仰中,加百列被認為是將可蘭經口授給穆罕默德的天使。

GABRIEL, Jacques Ange 加布里埃爾

西元 1698.10.23-1782.1.4。法國建築師,為文藝復興到法國革命期間最有名的法國建築師。生於巴黎。1742 年,被任命為路易十五的首席建築師,在凡爾賽宮及其他皇室宅邸工作。逝於巴黎。

1748 年,加氏在凡爾賽建宮廷劇院。1753 年,在巴黎為路易十五設計宅邸協和宮及兩座宮殿(現今海軍總部和克里隆飯店所在地)。1755 年,監督羅浮宮的修建工程。

凡爾賽宮花園裏的小特里阿農(Petit Trianon)於 1768 年完工,從這項工程可窺知加氏對法國建築的貢獻。因為其設計已由路易十五的洛可可風格演進到路易十六時代講求精確的古典主義。

GABRIELI, Andrea and Giovanni

加布里埃利

西元 1520?-1586(安德烈亞·加布里埃利);西元 1557?-1612.8.12(喬凡尼·加布

里埃利)。義大利作曲家。安德烈亞生於威尼斯。在聖馬可教堂擔任唱詩班歌手時,曾隨魏拉爾特(Adrian Willaert)學習。1566 年成為聖馬可教堂的第二風琴手,1585 年升任第一風琴手。除了是風琴大師外,他也是一個多才多藝的作曲家,以器樂和人聲形式寫過許多通俗和示教作品。他的學生包括自己的姪兒喬凡尼和德國作曲家哈斯勒(Hans Leo Hassler)。逝於威尼斯。

喬凡尼亦生於威尼斯。早年隨叔父安德烈亞學習音樂,赴德後至聖馬可教堂接替第一風琴手梅魯羅(Claudio Merulo)的職位。1585 年成為聖馬可教堂的永久第二風琴手。逝於威尼斯。

喬凡尼是一個創造力豐富的作曲家,對後來的音樂革命產生深遠的影響。據說真正的管弦樂即是由他所創。他利用聖馬可教堂建築上的優點,發展出空間上各自獨立的「多聲部」對位作品;致力於數字低音的三部器樂曲式,即後來的三重奏鳴曲;同時他也是「協奏曲」的先驅,將器樂寫入聲樂作品中,並率先使用鈴鼓,使之融入歌詞和音樂之中,產生情感效應。他對不協和音及和弦進行的處理,成為後世和聲的規範。

喬凡尼對十七世紀器樂合奏的影響,主要是透過他的學生許茨(Heinrich Schütz)的應用與推廣,因而對後世的主流音樂產生極為深遠的影響。

GABRIEL'S INSURRECTION

加布里埃爾叛變

1800 年由維吉尼亞州李奇蒙附近的黑人所發動的暴動。加布里埃爾顯然欲藉此發展成具廣泛基礎的運動。他與手下計劃在 8 月 30 日發動叛變突擊李奇蒙,卻因提早曝光,結果

叛亂分子都被捕下獄。加布里埃爾倖得逃脫，但後來在折返時被捕，10月7日受絞刑。其餘約35位叛亂者亦均處以極刑。該事件不僅動搖如哲斐遜(Thomas Jefferson)及門羅(James Monroe)等著名蓄奴人士對奴隸制度的信心，且激起他們起而反抗奴隸制度的意念。

GAD 迦得

聖經中，雅各的第七個兒子，為悉帕(Zilpah)所生二子中的大兒子。以色列十支派中的一個取其名(民數記第二章14節)。迦得支派的界線是死海東北及約旦河東部(民數記第三十二章1~42節)。

迦得也是預言者之名，他傳達上帝訊息給大衛，並備有大衛統治的紀錄，為歷代志(Chronicles)作者所信賴的記載。

GADARA 加大拉

古巴勒斯坦城市，位於加利利海東南約8公里處。約瑟夫斯(Josephus)及其他古代歷史學家曾提及此城。雖然在福音書基督治癒一著魔者的故事中(馬太福音第八章28節；馬可福音第五章1節；路加福音第八章26節)，曾提及此城居民「加大拉人」，但聖經並未特別指明城市。福音書裏有三種不同拼法：Gerasenes, Gergesenes及Gadarenes。把魔驅入豬羣的奇蹟——加大拉豬——並非發生在此城，而是在其附近。

西元前218年敘利亞安條克三世占領加大拉，後為猶大王詹納尤斯(Alexander Jannaeus, 西元前103-76年在位)率領的猶太人重獲此城。西元前63年羅馬征服巴勒斯坦，加大拉首次劃入羅馬敘利亞省，後劃入朱迪亞。

加大拉在希臘的自主城邦中以「德卡波利斯」為名，但奧古斯都大帝將此城獻給希律王，使此城喪失自主權。約325年時，加大拉成為基督教主教轄區的中心之一。628年回教徒征服巴勒斯坦後，加大拉漸趨沒落終至毀滅。

GADDI 加迪

十四世紀義大利的繪畫家族。在濕壁畫和板上畫方面延續喬托(Giotto)的風格，同時也反映趨向複雜和人物表達更生動的新風格。僅有泰迪歐·加迪和其子之一的阿尼歐羅的作品還保存下來。

泰迪歐(Taddeo Gaddi, 1330?-66) 生於佛羅倫斯。因與其師喬托合作甚密，目前要區分出其早年風格發展的過程已非常困難。但他在佛羅倫斯聖十字教堂的巴隆切利小聖堂中的一系列濕壁畫是他個人表現最突出的作品(可能作於1332-38年)。這些描寫基督年幼時故事的畫面，大多採自喬托在帕度亞阿雷那小禮拜堂(Arena Chapel)的壁畫，但他的作品有更豐富的細部描寫。泰迪歐最擅長生動的羣衆相、豐富的背景和微妙細膩的光

線處理。後來相繼在比薩(聖方濟教堂的合唱席, 1342年)以及皮斯托雅(聖喬凡尼福歐切維塔斯教堂的聖壇畫, 1353)工作。逝於佛羅倫斯。

阿尼歐羅(Agnolo Gaddi, 1345?-96) 生於佛羅倫斯。在羅馬為梵諦岡教廷的作品已失傳。定居佛羅倫斯。1380年左右為聖十字教堂製作《真十字架傳說》的濕壁畫，其優雅的風格是國際哥德風格的先驅。他後來的作品包括普拉托大教堂(Prato Cathedral, 1392-93)的濕壁畫，風格較保守和古典。逝於佛羅倫斯。

GADE, Niels Wilhelm 加岱

西元1817.2.22-1890.12.21。丹麥作曲家。生於哥本哈根，曾追隨丹麥宮廷樂師學習小提琴，並且向丹麥作曲家柏格倫(Andreas Berggreen)學習作曲。1841年，加岱首作序曲《奧相的詩》，贏得新成立的哥本哈根音樂聯盟頒發獎項。1844年，繼孟德爾頌擔任來比錫交響樂團指揮，1850年成為丹麥國王的音樂指導。加岱的作品包括7首交響曲；多首序曲、奏鳴曲和四重奏；歌劇、清唱劇各一齣。逝於哥本哈根。



N. W. 加岱 丹麥作曲家，1850年時為丹麥國王的音樂指導。

GADFLY 牛蠅 參見FLY.

GADJAH MADA 蓋得耶馬達

西元?-1364。爪哇麻喏巴歇王國(Majapahit)的主要官員。自1330年至逝世為止，前

後輔佐翠柏胡瓦那皇后(Tribhuvana)及哈楊·武魯克國王(Hayam Wuruk)。若稱他為印度尼西亞王朝的創建人稍嫌誇大，但他利用爪哇的海上兵力，控制了大部分的爪哇地區、整個巴里島、一部分的蘇門答臘和馬來亞南部。

他是麻喏巴歇王國實際的統治者。發展了土地登記制、稅收制度，並以印度摩奴法典(Manu Code)為基礎制定法典。他在法庭上保留了傳統的印度佛教儀式，但提倡回歸爪哇本土的信仰，例如靈魂贖罪、崇拜太陽神和祭祠祖先。現今被尊稱為印尼英雄。

GADOLINIUM 釷

元素符號Gd，為鐵磁性的銀白色金屬。釷屬稀土金屬或鐳系元素。鐵或金屬中加入少量釷，可增加拉張強度、硬度、導電度及導熱度。正釷化釷，用銦活化後可用於螢光劑。以石榴石狀態存在的釷，可作高效率的雜訊濾波物質。

法國化學家馬里尼亞克(Charles Margnag)於1886年所發現，並以芬蘭化學家加多林(Johan Gadolin)之名命名。釷是地殼中存量居第四十位的元素，常與其他稀土元素一起被發現。釷就是由這些元素中以各種方法分離製得。

原子序64，原子量157.25，熔點1312°C，沸點約為3000°C，原子價為+3。

GADSDEN, James 加茲登

西元1788.5.15-1858.12.26。美國軍人、鐵路局長與外交家。生於南卡羅來納查理斯敦。1806年自耶魯大學畢業。在1812年的戰爭中任傑克遜(Andrew Jackson)的副官。

1821年移居佛羅里達，為美國遷移塞米諾爾人(Seminoles)至保留地的特派官。1839年返回查理斯敦，1842年在擔任經重新改組與命名的南卡羅來納鐵路公司總裁期間，力爭建造一條南部州際鐵路。他強調在遠西的



上 圖為泰迪歐(Taddeo Gaddi)於巴隆切利小聖堂的一系列描繪基督年幼時故事的部分濕壁畫。
右 阿尼歐羅(Agnolo Gaddi)為聖十字教堂製作《真十字架傳說》的濕壁畫部分圖。



最佳路線是在希拉河(Gila R.)以南,亦即瓜達鹿白伊達爾戈條約(Treaty of Guadalupe Hidalgo)造成的國際邊界。

1853年,受皮爾斯總統任命出使墨西哥,締結了加茲登條約(Gadsden Treaty)。該條約為美國取得一地區,為後來的南亞利桑那與西南新墨西哥的部分,並使南太平洋鐵路的幹線得以通過。逝於查理斯敦。

GADSDEN 加茲登

美國阿拉巴馬州東北部城市,愛多凡郡郡治,位於伯明罕東北94公里處。為生產飼料、棉花、穀類的農業區,牛肉、家禽、酪產品的集散地。工業有製鐵、輪胎、油管、鐵釘、籬、轉換器、鑄造、陶器、電子設備、農業機械、衣架等。

城內有桑塞姆(Emma Sansom)的塑像,他在1863年引導南軍的福雷斯特將軍(N. B. Forrest)渡過黑溪駐紮此城,北軍緊迫其後,被迫燒橋。諾卡魯拉瀑布(高28公尺)在黑溪途中的盧考特山下。諾卡魯拉有一座印第安女孩的銅像俯瞰瀑布,傳說她在此跳水自殺。

此市建於1840年,1871年設市。以美國駐墨西哥公使加茲登(James Gadsden)之命名,他在1853年談判購得此地,擴大了亞利桑那州的領土。採委員會制。人口47,565。

GADSDEN PURCHASE 加茲登購地

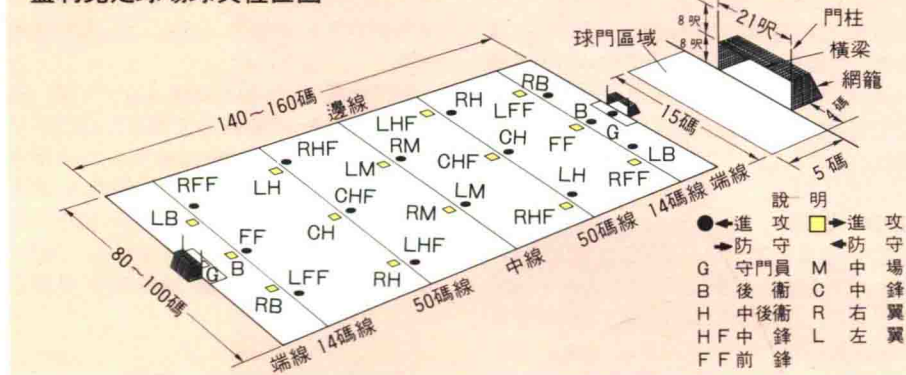
1854年美國向墨西哥所購得一塊大約76,845平方公里的土地。它形成新墨西哥州和亞利桑那州的南部,蘊藏豐富的銅礦。

背景 1848年墨西哥戰爭結束,簽訂了瓜達鹿白伊達爾戈條約,產生一些懸而未決的問題,因而發展出加茲登購地的協議。此條約中的第十一條要求美國阻止在墨西哥邊境上印第安人的劫掠行動,但美國政府既不強制實施,也不阻撓美國探險家到墨西哥。

邊境的測量不能確切地解釋條約內容。新墨西哥領地的總督欲占領此一備受爭議的領地,於是墨西哥濟華花州州長便派軍突擊。

協定 數年來,美國橫貫大陸鐵路的發起人一直力促美國當局應取得該地區,因為此地有一些低山隘口;1853年皮爾斯總統

蓋利克足球場球員位置圖



(Franklin Pierce)乃指派鐵路營造專家加茲登(James Gadsden)為公使至墨西哥協商購地。皮爾斯希望加茲登能獲得下加利福尼亞和該爭議地區,因為他知道墨西哥總統聖安納(Antonio López de Santa Anna)容許別人拿錢購買。然加茲登的狂妄態度引起墨西哥民族主義者的反抗,迫使聖安納只讓出小部分的國境,並廢除1848年條約的第十一條。美國以1,500萬美元作為交換條件。

結果 加茲登購買的完成,使南太平洋鐵路得以建造。但參議院的爭議卻提升了南北的緊張,且該條約的妥協並未改善美、墨關係。在墨西哥方面,聖安納出售國土一事則成為他1855年被推翻的部分原因。

GADWALL 赤膀鴨

北半球溫帶地區常見的典型涉水鴨科鳥類。體色單調,暗黃褐或黑色;體型寬,覆羽濃密,喙扁平,頸長,腿短,腳有蹼。喜從水面上攝食水生植物、昆蟲及其他無脊椎動物。

多數為候鳥,在淡水流域或鹼性沼澤築巢,於鹹水流域越冬。雄鳥有極強的領域性,求偶時表演繁複的求偶舞;飛行時才露出其鮮明的黑、栗、白三色相間的翅色。雌鳥獨居或羣居,每次產8~12枚乳色卵於草叢地面低窪處,孵化期25~27天。雛鳥約在八星期大就可飛行。參見DUCK。

GAEA 該亞

在希臘神話中,她乃大地的女神,空氣和白晝之女。根據赫西奧(Hesiod)的說法,她是自混沌中所生,並成了本都(Pontus,意即海)和烏拉諾斯(Uranus,意即天空)的母親。她也是烏拉諾斯的妻子,他們並生下了海卡通卻爾(Hecatoncheires,三個百手巨人)、泰坦(Titans)和獨眼巨人(Cyclopes)等族。她結束了烏拉諾斯和泰坦族之間的戰爭,因為她送了一把鐮刀給她的泰坦兒子克洛諾斯(Cronus),克洛諾斯用這把鐮刀割掉烏拉諾斯的生殖器。當烏拉諾斯流的血滴在該亞的身上時,她生出三個伊莉尼絲(Erinyes,復仇女神)和梅麗(Maliae,樺木仙女)。

由於身為「大地之母」,該亞(亦作Gaia或

Ge)在全希臘被奉為眾神和人類的顧問、豐饒多產的來源、和陰界的女神。奧林匹亞和德爾菲(Delphi)的神諭是源於該亞的。羅馬人稱她為忒耳斯(Tellus)。

GAELIC FOOTBALL 蓋利克足球

係指起源於愛爾蘭且在當地仍是最流行的戶外球類運動。由多種比賽項目發展而成,如Caid (Cad)。蓋利克球由扭曲的麥稈編製而成,並且「表面圓滾粗糙」。早在十六世紀時在都柏林和其他愛爾蘭中心就已舉行。踢球得分是比賽的主要特色。

現今比賽的名稱和標準規則是由愛爾蘭的蓋利克足球運動協會(GAA)所制定。該協會創建於1884年,是該運動的主體。在愛爾蘭,這種比賽以國家名義所組織,球隊由年幼的球員組成,球員須在十八歲以下,初中或高中生,但才能是主要因素。全國性的冠軍賽每年在都柏林的克羅科公園舉行,吸引九萬多名的民眾參觀。

除愛爾蘭以外的最大型蓋利克足球中心位在紐約市,在此的比賽是由大紐約市的蓋利克足球運動協會所舉辦(創建於1914年),它是愛爾蘭GAA的分會。此協會每年舉辦當地和國際性的冠軍賽。北美的其他團體位在芝加哥、波士頓、費城、底特律、克利夫蘭、舊金山、多倫多和蒙特利爾。這種比賽也在紐西蘭和澳洲舉辦。

球隊 每一球隊有十五名球員,分別是一名守門員、三名後衛、三名中後衛、二名中場、三名中鋒和三名前鋒所組成。隊員如附圖中排成一列進行比賽。球在場內上下滾動時,球員們堅守各自崗位。一般而言,這是一種人對人的比賽。

設備和場地 球場不需要任何保護設備。球員穿著短的緊身運動衣,近膝的長襪和釘有止滑皮的皮製平底鞋。球覆以皮革,內充氣,壓力為13磅,球重14盎斯,球外圓長28吋。

場地長140~160碼、寬80~100碼。邊線、終點線或球門線以白色標示。從端線到中線14~50碼均畫有橫越球場的標線。

每一端線的中央,設有一球門(門柱高



16~20 呎), 門寬 21 呎, 球門橫梁離地 8 呎。球門橫梁下方與球門線的後面圍繞著一個網籠。每一得分區前有一長 15 碼、寬 5 碼的球門區域。進攻球員在球掉球門區內時不能進入, 否則將因越位而遭處罰。越位球員的得分不予計算, 防禦者可在球門區內踢自由球。

規則 在兩敵對的中鋒球員間, 裁判在球場中央高高扔起球而開始比賽。一個用踢的或拳頭擊打(以快拳)的射門, 球越過球門線入網, 得三分。若球在球門橫木上被踢進, 獲一分, 總分以點計算; 例如 2 個射門(6 點)和 7 點(越過橫梁)共得 13 分。

球員可由空中攔截或反彈球, 或先以腳後用手拾起球而持有該球權(以手拾球是犯規的), 球員可用手拋踢或碰地踢, 但不能攜帶球——即持球超過三步, 且不能擲球。

在球門區內犯規, 將判定攻擊的一方發自由球, 自 14 碼線起腳, 守門員是唯一的防禦者。當防守者傳球越過自己端線的得分區外時, 對方將獲一個 50 碼線的自由球。若球員傳球越過邊線, 對方將獲界外的發任意球。絆倒、拉人、推或嚴重阻止進攻是違法的。若發生犯規時, 對方將獲任何球員皆可發的自由球。

裁判控制整場比賽及時間。每個球門都有裁判記分, 每個邊線有一線審, 幫助記界外球。全場 60 分鐘, 上下半場各 30 分鐘, 中間有 10 分鐘的休息。

GAELIC LANGUAGE 蓋爾語

參見 CELTIC LANGUAGES.

GAELIC LITERATURE 蓋爾文學

愛爾蘭文學至 1800 年為止, 有近二千年的時間主要是以愛爾蘭的蓋爾語為主。這種語言不同於蘇格蘭的蓋爾語, 它有時被稱為蓋爾語或是愛爾蘭語。但由於英國征服了愛爾蘭, 愛爾蘭語遂失去了主導地位, 尤其是十九世紀; 因此在一八〇〇年代, 可說沒有任何重要的作品出現。然而, 隨著二十世紀的文藝復興和愛爾蘭自由邦(1921 年 12 月)的成立, 愛爾蘭語獲得了新的地位。雖說愛爾蘭境內自十九世紀以降, 說蓋爾語的人口急遽地減少, 但是近代的蓋爾語文學(由當地說蓋爾語的人士和學習者所寫)正創造出嶄新的活潑風貌。

詩乃是愛爾蘭文學的主流, 大部分皆技巧圓熟。由於愛爾蘭迭遭動亂, 所以小說和戲劇直到二十世紀才在都市地區蓬勃發展。此外, 還有大量的英雄式和浪漫傳奇的散文故事, 尤其是古愛爾蘭和中愛爾蘭時期(600-1200)的作品; 另外還有豐富的民間傳說作品, 以詩和散文完成。除此以外, 愛爾蘭文學還包括大量的年鑑、史實、說教文、聖人傳記、古典和中世紀(包括亞瑟王故事)文學譯本以及法令、醫藥、哲學、和文法的小冊子。

愛爾蘭文學大約於 600 年開始有文獻紀錄, 可從歐陸的各大圖書館中收藏的宗教和

文法古抄本獲得印證, 其作者為傳播福音的愛爾蘭教士。但是學者們主要是依據時間較晚且占有極大部分的古愛爾蘭時期的古抄本進行研究。其中重要的來源皆是著名的皮紙古抄本, 例如十一和十二世紀的作品《倫斯特書》(*The Book of Leinster*)和《牛皮書》(*The Book of the Dun Cow*), 以及十四和十五世紀的作品《萊肯黃皮書》(*The Yellow Book of Lecan*)、《萊肯大書》(*The Great Book of Lecan*)、和《微塵之書》(*The Book of Ballymote*)。

雖然印刷術早已發明良久, 但愛爾蘭文學仍盛行以手抄本的形式出現。據估計, 紙手抄本(大部分來自十八世紀)的數量大約有二千五百冊之多。事實上, 直到二十世紀愛爾蘭的文學才廣泛地以書的形式出版, 也因為如此, 愛爾蘭文學直到近日才受到普遍的重視。像葉慈(Yeats)、辛吉(Synge)和居於愛爾蘭的英國作家, 皆是體認到蓋爾文學衝擊的現代作家。形成這些作家獨特的文學特質, 還有他們身為愛爾蘭作家卻以英文創作的定位衝突。

古代及中世紀的愛爾蘭文學

這時期愛爾蘭的文學(600-1200)可算是歐洲幾個偉大的文學潮流之一, 雖然此一說法可能有待進一步的研究。當時的散文作品, 特別是傳奇和法律, 顯示出這些作品基本上都在一個貴族社會中塑模的。在被寫下之前, 這些作品可能已在愛爾蘭由德魯伊教教團(druidic order)成員之間口傳了好幾百年; 這些成員包括有修士、詩人、歷史學家、和法官, 他們是當時創作性或非創作性的文學守護者。

傳奇 此時期的傳奇可分三類: (1)神話故事, (2)國王故事, 和(3)英雄故事; 英雄故事中又有兩大系統, 一為厄爾斯特故事(Ulster cycle), 一為芬尼亞故事(Fenian cycle)。

神話故事 這類故事, 特別是《莫伊特拉之役》(*The Battle of Moytura*), 含有許多資料可幫助我們了解異教愛爾蘭塞爾特人的神祇及宗教信仰, 但其中最好的作品仍以純粹文學的特色著稱。如《庫丘林的重病消瘦》(*The Wasting Sickness of Cú Chulainn*)和《艾坦的求愛》(*The Wooing of Étaín*)便非常吸引人。《艾坦的求愛》中更具優美細膩且有異國風味的意象。

另外一類有系列發展的故事, 和神話系統雖有關聯但不明顯, 稱之為「旅程」(*Immrama*), 和二十世紀的科幻小說頗相似。不過這些故事並非敘述航向星球的旅程, 而是航向西方海洋裏不知名的神祕島嶼, 島上可發現樂園, 或是有奇異的探險。這類作品中最具詩的風味者首推《布蘭的旅程》。

國王故事 這類故事可能都含有一定數量的史料, 但為傳奇三大類中較引不起人興趣的一種。不過有些稍後的故事和王室家族有

所關聯, 可與任何文學比較而毫不遜色。十二及十三世紀的作品如《史溫尼的狂顛》(*The Madness of Sweeney*)和《麥康葛里尼的靈視》(*Mac Con Glinne's Vision*)均是這類的例證; 前者以韻文散文並用, 以狂熱優美的文風敘述一位國王變為瘋狂的過程; 後者則是愛爾蘭曾產生過最佳的諷刺文, 文中攻擊教會及浮誇矯飾的風俗。

英雄故事 《古雷牛隻的侵襲》(*Táin Bó Cúalnge*)為一結構不甚嚴謹的史詩, 但為英雄故事中厄爾斯特故事系裏的中心作品。這個系統的英雄故事之所以稱為厄爾斯特, 乃是因其中的場景大多設於該地; 但也可稱為紅支系。《古雷牛隻的侵襲》中的主角為古舟倫, 他是偉大的厄爾斯特戰士中最知名的一位; 當時康諾特人(Connacht)以牛隻做侵襲的部隊, 進犯古舟倫的區域, 而多位厄爾斯特英雄(稱為紅支武士)又被一場長達九天的疾病擊倒, 因此古舟倫便獨立擊退入犯的軍隊。古舟倫的事蹟, 文中以簡潔的會話形式寫出, 敘事方式不僅清晰明確且具戲劇效果, 間或有插入修辭優美色彩豐富的韻文及散文片段。《古雷牛隻的侵襲》和早於此的故事集如《麥達多的豬》及《布里古之盛宴》(*Bricriu's Feast*)一般, 均是以戰士階級為主導社會文化下的產物。

英雄故事裏和厄爾斯特故事平行發展的另一個系統到了愛爾蘭中世紀末開始取得主導地位。這一系稱為芬尼亞故事或莪相故事(Ossianic cycle), 較富浪漫氣息, 且故事發生背景和厄爾斯特故事的世界截然不同, 中心人物為麥庫爾(Fionn MacCumhail)。麥庫爾是一位獵人英雄, 很快便成為中世紀晚期(1200-1600)說故事中最主要的角色。芬尼亞故事英雄故事的原始素材可能在十二及十三世紀一部重要文學作品裏被寫下來。這部作品名為《古人對話》, 集結了詩歌、軼事及故事, 這些併置於愛爾蘭旅程這個大架構下發展。

詩 古代及中世紀愛爾蘭的散文雖有不少作品具幻想、色調豐富、且諷刺的傾向, 但這個時期的詩歌卻以古典的精確及人文特色著稱。詩歌種類有宗教、自然、個人、及戲劇性的抒情詩, 這也可能是愛爾蘭文明最偉大的成就。這些詩大都出自修士之手(650-950), 其中特別是自然詩令人驚訝的高水準。此一時期隱修的修士或許吸收了古老異教的傳統, 因此筆下的抒情詩作深刻鮮明, 這種特色不常在歐洲詩中遇見。這些抒情詩中最令人感到舒服的特點之一便是上帝和自然至少在詩人的情感上是合一的。

許多非自然的抒情詩如《學者和他的貓》、《回憶祝禱》, 及《貝爾的老婦》也均為傑作——這些作品均收錄在選集《國王、上主和俗人》(*Kings, Lords, and Commons*, 參見該條)。上述的最後兩部作品為戲劇獨白的佳例, 戲劇獨白在愛爾蘭文學中為表現豐富的文類。古代愛爾蘭的詩歌裏, 《貝爾的老婦》無

疑地是最偉大的作品。這部作品至今仍未被人完全了解，但我們可於其中清楚感覺到作者對新的基督教信仰為達聖徒的境界不惜抹滅人性及人類愛的作法嗤之以鼻。藉著老婦這個神話般的人物口中，一位九世紀的詩人傾吐出他對古代異教自由之熱切渴望和嚮往。這個時期及稍後數時期的詩人和散文作家都未留下姓名。參見 CAOILTE；CÚ CHULAIN；FENIAN CYCLE。

早期的現代愛爾蘭文學

較之較古的文學，相當不同的一點是：早期的愛爾蘭現代文學(1200-1600)第一眼即可看出乃是重禮教保守社會下的產物。因為自從諾曼人占據並征服愛爾蘭數個世紀以來，以蓋爾語為主的愛爾蘭即陷入和另一個優越物質文化長期的衝突中，為了保衛自己而激烈地抗爭，並在保衛自我的行動中變得更高保守。這種保守的作風可從吟遊詩派造詣高超的詩作中看出。

吟遊詩 隨著修道院體制的瓦解，文學的主導地位(1000-1200)再度落入世俗的詩人——古代德魯伊教團的繼承者——和這些詩人教授所組織的學院體制手中，後者更成為愛爾蘭現代文學早期的主力。在這個體制下，詩人的首要功能即在稱頌，而且在他7~12年的訓練期間，大部分都是為了這個目的。詩人學校的主要課程為歷史、系譜學、傳奇以及嚴格的蓋爾語音韻訓練。

詩人向來都系出具有特權的「詩人家族」，當年輕的詩人完成課程訓練後，通常都能在當時多位地方首領手下覓得一職。他的工作不外乎是記錄贊助者的偉大事蹟、編纂計聞、在首領的「詩抄」(Poem-Book)上仔細地記載其子孫後裔。這個時期留下了上百首正式的讚頌詩和輓詩。雖然大部分的詩作皆過長、過於保守，一般而言其文體的語調仍相當高雅、深具諷刺意味，顯示出詩人對於音韻和語言精湛的駕馭技巧。

從很多吟遊詩人較不正式的詩作中可看出，他們才真的具有詩人的特質。對於個人作家的作品仍有待論文研究，但是似乎像麥克康米德(Giolla-Brighe MacConmidhe, 十三世紀)和奧赫西(Eochaidh Ó Eoghúsa, 亦稱O'Hussey; 十六世紀)之類的專業詩人乃是高級的神職人員。因為較個人化的作品和應景詩作向來是不曾記載，一些有趣的作品可能因此失傳，但是仍有許多作品流傳下來——有很多皆不具名——足以顯示遊吟詩的風格只要觸及新鮮的主題或真實的情感，仍大有可為。

以放逐、愛情、個人哀愁為主題的應景詩、芬尼亞故事的英雄詩作，以及輕鬆和小品詩作足以和西歐各國中世紀晚期的詩作相抗衡。有超過一百首的宮廷愛情詩作傳世，其中最好的幾首不僅情感內斂、富戲劇性，有時且具幽默感，使他們和其他詩作迥然不同，對中世紀愛情詩有極大的貢獻。

散文 早期愛爾蘭現代文學比較重要的散文作品為《四位大師之年鑑》(*The Annals of the Four Masters*)和基亨(Geoffrey Keating)的《愛爾蘭史》(*History of Ireland*)，皆是過渡時期(1600-50)的作品。基亨的作品成為散文作家的典範，長達二百年以上。

現代及當代愛爾蘭文學

古代愛爾蘭的貴族社會約自1600年開始解體，至十七世紀末百分之八十五的愛爾蘭土地落入英殖民者或在外地主的手中。因此十七及十八世紀的愛爾蘭文學屬下層貧困階級的文學，政治文學也從充滿希望的情緒落至失望的谷底。前面已提到過的十九世紀愛爾蘭文學無甚特出之處，二十世紀卻開始復甦。

現代時期 十七及十八世紀的詩人仍在一個漸趨純粹農業的社會裏謀生，但他們以更普及的韻文形式創作，音韻鏗然。至這個時期末，這些詩人大多喪失他們以前在貴族社會中擁有的土地、財產及權利，多人且死於貧窮。然而到十八世紀末仍有不少詩人以更細緻、更加琢磨的文學語彙創作詩文。

十七世紀最重要的文學人物為奧布魯德(David Ó Bruadair)和費爾德(Piarras Feiritéir)。前者寫下情緒激昂具民族特色的詩，但詩中尖酸諷刺的味道也很重；後者則創作出不少優雅的應景詩，以友誼和愛情為主。十八世紀著名的詩人中較重要者有奧拉希里(Aogán Ó Rathaille)和梅里曼(Brian Merriman)。奧拉希里可能是整個時期最具原創性的詩人，他以一系列驚人狂暴的詩歌，成功地將國家黑色政權的悲哀和個人人性的絕望融合在一起。這個時期最後一部鉅作為梅里曼的《子夜宮廷》(*Midnight Court*)，這部作品篇幅長，肆意恣縱，且具拉伯雷式(Rabelaisian)的風味，堪稱經典。

十八世紀民俗詩首次以稿本形式出現，其中的情歌異常優美。但最重要的民俗作品為《輓歌悼亞特·歐里利》(*The Keen of Art Ó Leary*)，由歐里利之妻所作。這段時期的散文作品則包括有浪漫故事、宗教作品，還有一部稱為《湯瑪斯氏族的國會》(*The Parliament of Clan Tomás*，約1650年)以諷刺出名，批評農民的世態。

當代 二十世紀培養出來的主要文類為抒情詩及短篇故事。散文家中最具個人特色且筆力遒勁者無疑當推歐凱德翰(Máirtín Ó Cadhain)。他最著名的小說為《克里那·基里》(Créna Cille)，書中的場景故事發生在康尼馬拉(Connemara)的一處墓園。另外著名的詩人有奧萊丹(Seán Ó Ríordáin)、奧戴爾恩(Máirtín Ó Direáin)、及奧博萊恩夫人(Conor Cruise O'Brien，原名為Máire Mhac an tSaoi)。許多人認為奧萊丹是最傑出的詩人，他今天在愛爾蘭仍不斷以愛爾蘭語(即蓋爾語)和英語創作。

另外知名的作品包括有一系列獨特的傳記，自布拉斯基特羣島說愛爾蘭語的漁民社區傳揚出來的。最著名者有奧考漢(Thomas O'Crohan)的《島民》(*The Islandman*，1929)和奧蘇利文(Maurice O'Sullivan)的《二十年成長》(*Twenty Years A-Growing*，1933)。今日的愛爾蘭文學多出自都市中心，作家也以愛爾蘭語及英語創作。貝罕(Brendan Behan)便是其中一位，他的劇作《人質》(*The Hostage*，1958)原本是以愛爾蘭語寫成，演出時也使用愛爾蘭語。

Bibliography

Anthologies of Gaelic literature include Cross, Tom P., and Slover, Clark H., *Ancient Irish Tales* (1936; reprint, B&N Imports 1969); Greene, David H., ed., *An Anthology of Irish Literature*, 2 vols. (N.Y.: Univ. Press 1985) and O'Connor, Frank, ed., *Kings, Lords, and Commons* (Ayer 1959).
Corkery, 'Daniel, *The Hidden Ireland* (Irish Bk. Center 1967).
Dillon, Myles, *Early Irish Literature* (Univ. of Chicago Press 1948).

GAETA 加艾大

義大利城鎮。位於義大利半島伸入加艾大灣的頂端，位在那不勒斯北方約80公里處拉丁姆地區。該鎮及其周圍地區主要的經濟來源有觀光業、農業、漁業、造船業、玻璃製造業及其他手工業。此外，附近的煉油廠亦提供不少就業機會。

蒙特奧蘭多是義大利半島的中心，其頂端有奧古斯都大帝之友普蘭卡斯(Lucius Munatius Plancus)的墳墓。加艾大鎮有一城堡，建於八世紀，由此可俯瞰這座壅塞的城鎮。該城堡曾被神聖羅馬帝國皇帝腓特烈二世加以重建，往後的其他統治者更將它修得愈加堅固。聖伊拉斯謨斯天主教堂有一座羅馬式兼摩爾式的鐘樓；該天主教堂建於1106年，1792年遭毀壞，之後獲重建，二次大戰時又遭嚴重破壞。

在羅馬受到野蠻人入侵後，加艾大仍倖存，而且更加繁榮，發展成東羅馬帝國的一個自治貿易城。915年時，它曾協助教宗鎮壓薩拉森(Saracen)的海盜。1136年為西西里的羅傑二世(Roger II)所併吞。此後，該鎮易手頻繁，而且由於它是通往那不勒斯的北道之門，



加艾大 義大利歷史古城，是通往那不勒斯的北道之門。圖為其海岸線上的城堡要塞。

因此經常被包圍。1707 年落入奧地利人之手，1734 年轉為西班牙所控制，1806 年由法國接管，1815 年再度落入奧地利手中。

1848 年，教宗碧岳九世 (Pius IX) 爲了躲避羅馬的革命而逃難至加艾大。1861 年，兩西西里的末代國王法蘭西斯二世在加艾大對加里波底軍隊作最後的抵抗。人口 22,605 (1981)。

GAETULI 蓋圖里人

古代位於北非茅利塔尼亞和努米底亞南部之撒哈拉西部邊緣的半開化游牧民族，或有利比亞人血統，且可能是柏柏人的祖先。其居住地區稱爲蓋圖里亞。

蓋圖里人最早是由羅馬作家的作品而爲世人所知。西元前 218 年，在漢尼拔入侵義大利的陸軍軍隊中就有許多蓋圖里人的外籍傭兵。一世紀後，他們再度出現於努米底亞國王朱古達 (Jugurtha) 對抗羅馬之戰的軍隊中。西元前 25 年，羅馬的奧古斯都大帝將部分的蓋圖里人劃歸茅利塔尼亞的統治者朱巴 (Juba)，後雖起而反抗，但被羅馬在非洲的統治者所鎮壓。此後少見關於蓋圖里人的記載。部分蓋圖里人任職於羅馬軍團。

GAFFKY, Georg Theodor August 加夫基

西元 1850.2.17-1918.9.23。德國細菌學家。1884 年，加夫基分離出傷寒桿菌。儘管其他研究者已由傷寒患者體內觀察到傷寒桿菌，但加夫基是第一提出傷寒桿菌與傷寒之間有密切關係的人。同時他也是最早以人工方法培養桿菌的人，並描繪桿菌的型態，藉以和其他相似細菌加以區分。這項成就連同 1881 年用實驗方法誘發敗血病的研究，證實了致病細菌的特異性 (即不同細菌引起不同疾病)。

加夫基生於德國漢諾威。1873 年獲得柏林大學博士學位後，從事軍醫工作。1880 年起，加夫基成爲德國細菌學家柯霍 (Robert Koch) 的研究助理，服務於德國皇家衛生部。1888 年，擔任吉森大學衛生學教授。1904 年，繼柯霍之後擔任柏林傳染病學會會長。逝於漢諾威。

GAFFNEY 加夫尼

美國南卡羅來納州北部城市，切羅基郡郡治，在哥倫比亞市西北 130 公里處。爲農業區的貿易中心，栽培棉花、玉蜀黍、小麥和燕麥。有紡織廠和石灰石工廠。萊姆斯通女子學院設於 1845 年。加夫尼舊地於 1804 年遷移。十九世紀初因礦泉而成爲夏季療養地。該市建於 1875 年。採市長 - 議會制。人口 13,453 (1980)。

GAFSA 加夫薩

突尼西亞城鎮，是加夫薩省省會，位於突尼西亞西南 300 公里處，而突尼斯位在肥沃的綠洲

之內，該綠洲盛產棗樹、橄欖樹及柑橘，另外在加夫薩附近地區，還有豐富的磷酸鹽。

此鎮在遠古時代被稱爲卡普薩。由於在鄰近地區發現了許多史前時代的人工製品，於是卡普薩之名便出現在北非石器時代的文化中。人口 24,345 (1956)。

GAG RULES 言論箝制令

美國聯邦眾議院在 1836-44 年間制定一系列禁止進行反奴隸請願的法規。廢奴論者藉向國會請願的方式突顯其訴求，主張美國憲法修正案第一條所保障人民享有以請願方式表達不滿的權利。隨一八三〇年代反奴隸運動興起，國會受到哥倫比亞特區內抗議奴隸存在人士的頻頻圍攻，因聯邦政府在特區內享有完全的立法權，激怒的南方人及其他害怕反奴隸宣傳將影響南北關係的人堅持這些請願必須拒絕受理。自 1836 年始制定出一系列言論箝制令，最著名的是 1838 年艾瑟頓言論箝制令，以提案人新罕布夏州聯邦眾議員艾瑟頓 (Charles G. Atherton) 命名。1840 年 1 月 21 日，國會通過這項箝制令爲有效法規，稱爲第 21 號令。

領導反對這項法規的是前總統亞當斯 (John Quincy Adams)，當時還是一位聯邦眾議員。每一會期開始時，他總以滔滔雄辯對請願權提出申訴，並且設計許多精巧手段對抗第 21 號令，這些手段造成聯邦眾議院的困擾，並引起全國的注意。他抗爭的高潮是提出請求解散聯邦，激起了批評他的強烈要求。

亞當斯在開始時雖孤軍奮戰，但後來逐漸受到國會中反奴隸同僚的支持，包括俄亥俄州吉丁斯 (Joshua R. Giddings) 和新罕布夏州黑爾 (John P. Hale) 等人。北方對反奴隸主張的支持者日增，反應在聯邦眾議院中，最後使得言論箝制令不再被接受，亞當斯在 1844 年 12 月 3 日之提案終於以 108 票對 80 票獲得通過，廢除了言論箝制令。

GAGARIN, Yuri Alekseyevich 加加林

西元 1934.3.9-1968.3.27。蘇聯太空人，1961 年 4 月 12 日首次進入地球軌道。生於莫斯科西部斯摩林斯克的格扎茨克集體農場。他在當地學校完成六年教育，然後進入工藝學校學習模型塑造，並前往薩拉多夫的工技學院進修，同時在此學會如何飛行。不久，獲准進入奧倫堡蘇維埃空軍官校，於 1955 年以優異的成績畢業。

稍後加加林申請前往接受太空飛行訓練。在眾多受訓人中，脫穎而出，肩負起 1961 年歷史性的軌道飛行重任。1968 年在莫斯科附近的一次例行飛行中不幸墜機身亡。

GAGE, Thomas 蓋奇

西元 1720?-1787.4.2。英國將領及殖民地行政官，也是美國革命早期的麻薩諸塞總督。生於英國格洛斯特夏，是一位愛爾蘭子爵的次子。後來從軍，1745-48 年間任法蘭德斯和

蘇格蘭的阿伯馬爾公爵的高級副官。1751 年成爲陸軍中校。

蓋奇的部隊於 1755 年在北美加入布雷多克將軍 (Edwaard Braddock) 的陣營，也就是法印戰爭開始後不久。在迪凱納堡戰役時，布雷多克不幸陣亡。從這次的教訓，他力主加強萬全的策劃及戰術的改進，並組織一支實驗性的輕裝步兵。才能獲得肯定後，他便在 1758 年被任命爲陸軍准將，並於 1760 年蒙特利爾被占領後，成爲當地的軍事統治者。往後三年他繼續留在加拿大，主要處理占領地問題。1761 年升爲上將，1763 年成爲英軍在北美的總司令，指揮部設於紐約。

當移民愈來愈難管理時，蓋奇開始集中軍隊以便部署。1774 年被任命爲麻薩諸塞總督，成爲移民的頭號死敵。在派兵侵襲康科特民兵及 1755 年春天在邦克山與美軍遭遇後，使得情勢更惡化而發生了革命戰爭，他在美國及英國都受到責難。1775 年 10 月被調回英國，但仍留在陸軍，並於 1782 年獲頒五星上將。逝於倫敦。

GAILLARD, David DuBose 蓋拉德

西元 1859.9.4-1913.12.5。美國軍事工程師，負責建造巴拿馬運河最困難部分。生於南卡羅來納州的福耳敦，1884 年畢業於美國軍事學院。在美西戰爭期間，他曾擔任部隊工程師。

1907 年，他被派至戈瑟爾斯陸軍中校 (George W. Goethals) 麾下參與地峽運河委員會。由於蓋拉德成功地連接甘博阿及加通間的查格雷斯段，乃於 1908 年受託負責庫那布拉段。挖掘該段運河時，總計長 12.9 公里，最淺部分的河床亦達 274 公尺。部分地質學家認爲此段運河不可能興建，因土質過於鬆軟且經常發生土崩。

蓋拉德幾乎完成了庫那布拉段，然而因過度疲勞引起的疾病阻止了此一心願。1913 年逝於馬里蘭州的巴爾的摩。威爾遜總統爲紀念他，乃將運河的庫那布拉段稱爲蓋拉德段。

GAILLARDIA 天人菊屬

屬菊科，一年生或多年生草本植物，有 28 種，二種產於南美，其餘的產於北美，是一種受歡迎的園藝觀賞植物。

宿根天人菊 (*Gaillardia aristata* 或 *G.*



天人菊屬植物花形美麗，是頗受歡迎的園藝觀賞植物。

grandiflora) 產於美國明尼蘇達州到新墨西哥州一帶，為多年生，植株高 90 公分，葉呈茅形，具茸毛。花艷麗美觀，像雛菊，直徑 10 公分，花中心為鮮紅色或暗紫紅色，外為輻射黃色花瓣，花瓣末端並有淺裂。

天人菊為庭園周圍的裝飾花卉，不喜濕地，可用根插或分株法繁殖，若用種子繁殖，需要二年才會開花。

GAINES, Edmund Pendleton 蓋恩斯
西元 1777.3.20-1849.6.6。美國將軍。生於維吉尼亞州的卡爾佩珀郡，20 歲服陸軍役。1807 年官拜上尉，逮捕被處叛國罪的嫌疑犯伯爾(Aaron Burr)。參加 1812 年之戰，晉升准將，在安大略的伊利堡成功抵禦英軍時受了傷。

他以後的軍旅生涯中時常與上司發生爭執。在弗羅里達的寒米諾爾戰爭(1835)中，他與史考特將軍(Winfield Scott)爭吵，結果雙雙受到庭訊申誡。1846 年墨西哥戰爭開始時，蓋恩斯指揮西衛戍區，但因擅用職權招收新兵而被他調。這項指控在軍事法庭的勸告下而作罷。

逝於路易斯安那州的新奧爾良，弗羅里達州、喬治亞州與德克薩斯州的蓋恩斯維爾城，都是紀念他的城市。

GAINES, George Strother 蓋恩斯
西元 1784?-1873.1.21。美國拓荒者、印第安特派員。喬治·蓋恩斯是埃德蒙·蓋恩斯(Edmund Pendleton Gaines)之弟，生於北卡羅來納州的斯托克斯郡。關於他年輕時代的事所知甚少，只知他大約 10 歲時移居沙利文郡(今田納西州內)。1806-19 年，他在西班牙邊界的密士失必保留區(今阿拉巴馬)境內的聖斯帝芬斯擔任美方官員與印第安特派員。他成功的阻止喬克托印第安人加入特庫姆塞(Tecumseh)反抗美國的聯盟，並說服他們在 1812 年戰爭與英國克里克聯軍作戰。而後蓋恩斯鼓動喬克托人遷移到密士失必河以西。

1819 年辭掉政府部門工作後，蓋恩斯在阿拉巴馬從事銀行業與其他行業。他是倡議興建莫比耳與俄亥俄鐵路的人物之一。1825-27 年間，他代表克拉克與馬倫戈郡出席阿拉巴馬議會。1856 年退休，返回密士失必州斯泰特萊恩自己的農場。1861 年在密士失必立法機關服務。逝於密士失必州。

GAINESVILLE 蓋恩斯維爾

美國弗羅里達州中北部城市，阿拉楚阿郡郡治，在傑克遜維西南 116 公里處。為一大貿易中心。工業有箱子、橡膠、水泥、電子零件的製造，還有家禽肉和精肉業加工廠。周圍種有水果、蔬菜和菸草。

弗羅里達大學和弗羅里達博物館皆位於此。米勒(J. Hillis Miller)健康中心包括牙醫、醫學、護理、藥學和復建等系，為具備 400

張床位的教學醫院，附近是美國退役軍人管理局的健康中心，有 500 張床位。聖大非二年制專科學校亦設於此。

此市建於 1869 年，採委員會-經理制。人口 81,371。

GAINESVILLE 蓋恩斯維爾

美國喬治亞州東北部城市，霍爾郡郡治，臨查塔胡奇河，在亞特蘭大東北 80 公里處。位於農業區內，家禽養殖居重要地位。主要生產家禽飼育設備、棉紗、被單、嬰兒服、襪子、木製品、電子轉換器及馬達。市內有布雷諾女子學院。

此城建於 1818 年，以蓋恩斯將軍(Edmund Pendleton Gaines)為名，他是 1812 年戰爭中的英雄。1821 年設市，採議會-經理制。人口 15,280。

GAINESVILLE 蓋恩斯維爾

美國德州北部城市，科克郡郡治，位於達拉斯西北 112 公里處。為農業區轉運站及貿易重心，生產飼料、木材和石油。包括製鞋、印刷、油田開採、飛機製造等工業。當地有許多鐵路商店、麵粉和棉花廠。

該市建於 1850 年，由隨著加州淘金潮而來的外地人所建。1879 年設市。其名係用以紀念蓋恩斯將軍(Edmund Pendleton Gaines)。採市長、議會及市經理制。人口 14,081。

GAINSBOROUGH, Thomas 庚斯博羅

西元 1727?-1788.8.2。英國肖像畫家和風景畫家。早期作品受到荷蘭風景畫家影響很大，其中最重要的是雷斯達爾(Jacob van



T. 庚斯博羅的作品《格雷厄姆夫人》。



庚斯博羅的風景畫作《水邊》。

Ruisdael)，庚斯博羅作品中常有他那種夢幻式的自然氣息。他也常將風景與人物融合一起，寬闊的鄉間景色中常有一兩個較小人物點綴其中。大致來說，他是一位傑出的貴族風格畫家。

生平 生於英國索夫克郡，同年 5 月 14 日受洗。21 歲時喪父。1740 年赴倫敦習藝術。1746 年與傳說是波福公爵私生女的伯爾(Margaret Burr)結婚。喪父之後，遷回故鄉，定居於易普威治，一直到 1759 年，之後到密得蘭地區遊歷成為一名旅行肖像畫家。不久到達巴斯，並遇到許多贊助人，於是他很快的在倫敦舉行畫展。1768 年他成為皇家藝術學院創辦人之一。1772 年，雇其姪子杜邦(Gainsborough Dupont)為助手。

1774 年遷到倫敦，居於波毛街的紹姆貝格屋(現仍存在)。後來與皇家藝術學院因參展作品的懸掛方式發生爭執，於是自 1784 年起，在自家開年度畫展。卒於倫敦，葬在索立郡基尤。

作品 目前已知庚斯博羅最早的作品有《科拿森林》(1748，倫敦國家畫廊藏)，《穿越林子的道路》(1747，費城美術館藏)，《查特豪斯》(1748，倫敦教育醫院藏)。他的《安德魯斯夫婦》(約 1750，倫敦國家畫廊藏)表現出一種嶄新的英國畫像風格，描寫的是一對新婚夫婦坐在自家大片玉米田前。畫中與人物一樣重要的風景，已沒有早期荷蘭大師的影子。庚斯博羅在倫敦期間曾在法人葛拉夫洛(Hubert Gravelot)門下習畫，故畫中人物的擺置可能多少受到葛拉夫洛作品影響。不過這確實是一種新穎的英國風景表現風格。

1759 年之後，人們對他的肖像更為喜愛，因此漸無暇顧及心之所愛的風景畫。在巴斯期間，他曾研習過范戴克(Van Dyck)的作品，其著名的《藍衣少年》(1770，加州聖馬力諾的亨廷頓藝廊藏)便有相當濃厚的范戴克色彩。在當時流行風潮的影響下，他的人物姿態多少有形式化的趨向，但大致來說他的作品仍能反映時代，至其同時代的雷諾茲(Joshua Reynolds)則一味鼓吹古典造形的表現姿態了。《李恭尼子爵》(1771，亨廷頓藝廊藏)庚斯博羅則把年少英勇的氣概表現於畫布之上。而《格雷厄姆夫人》(1775-76，愛丁堡堡

國家畫廊藏)則是典型優雅仕女的化身。《晨間漫步》(1785,倫敦國家畫廊藏)則洋溢著一股高貴迷人的氣息。

庚斯博羅也繪有諸多女藝人的肖像,這些可說是他隨心所欲、愉悅的作品。從1780年開始,他嘗試所謂的「幻想畫」,這類風格多是在秀麗的風景中綴以工作的農夫村民,庚斯博羅在這些作品中拋開以往畫人物肖像的束縛,盡情揮灑。

重要性 從庚斯博羅的作品中我們可窺知當時英國社會的大概,但不可否認它可能只是一個美化的世界。庚斯博羅一向強調形似的重要,但他的筆觸卻日漸閃動輕靈,雷諾茲在他的《第十四篇演講》中便提到了他這種引起觀者以想像力參與的作畫方式。不論過去紀錄對他的作品特色有何評價,庚斯博羅的肖像確實技巧突出,其色彩隨輕抹淺塗的筆觸躍然紙上。不論是絲綢或緞子都能各顯光華。人物臉部更具有一種無可比擬的細膩感。現存庚斯博羅的風景畫並不多,但從一些現有的素描可知,他對風景畫有一份狂熱。



庚斯博羅著名的肖像畫作品《藍衣少年》。

GAISERIC 蓋塞里克

西元? - 477。汪達爾人與阿蘭人的國王。也有人誤稱他為甘塞里克(Genseric)。他是高地基塞勒國王(Godigisel)之子;母親是個奴隸。

蓋塞里克於428年繼同父異母的兄弟甘德里克(Gunderic)為王,406年入侵羅馬帝國的汪達爾人,正攻占西班牙。427年,謀反的非洲伯爵鮑尼法斯(Boniface)請求甘德里克支持,以對抗羅馬帝國政府。但蓋塞里克卻領導總數約八萬人的汪達爾民族,在429年渡過直布羅陀海峽到達非洲。他們占領了茅利塔尼亞及努米底亞,完全不顧鮑尼法斯的利益,且於435年與帝國當局締結了一項條

約,羅馬帝國給予他們在努米底亞軍事盟友的地位。

439年蓋塞里克以突擊方式奪取迦太基,且在442年又與羅馬訂立了第二項條約,使汪達爾人獲得北非最富裕的地區。從那時起直到477年他去世為止,蓋塞里克的艦隊使他成為地中海的霸主。455年6月他劫掠了羅馬城,而在468年徹底摧毀東西方各君主聯合派遣來對付他的海軍遠征隊,使其成就達到巔峯。

蓋塞里克王朝的特色 蓋塞里克是第五世紀在羅馬帝國地區建立王國的日耳曼統治者中最有能力的,但也是最狂妄者之一。在他的統治下,北非地區的居民境遇十分悲慘。教士遭到野蠻的迫害,地主階層受到強取豪奪或重稅壓榨。他的殘暴統治甚至使得他自己的汪達爾臣民都痛恨他。蓋塞里克將他的王位繼承權授予其後裔的長子。自439年10月19日奪取迦太基開始,他開創了一個與其專制本質一致的歷史新紀元。

GAITSKELL, Hugh 蓋茨克爾

西元1906.4.9-1963.1.18。英國政治領袖。生於倫敦,是一位在印度任公職的官員之子。他在文契斯特與牛津接受教育,1926年總罷工期間,加入了工黨。他以第一名成績畢業後,便在倫敦大學教授政治經濟學,直到1939年道耳吞(Hugh Dalton)說服他加入經濟作戰的戰時內閣。1942年他隨道耳吞一起進入貿易委員會。

1945年,他在十年來的首度大選中被選為南里茲的國會議員。此後,他在政府部門中迅速晉陞——1946年擔任石油與能源部的政務次長,1947年擔任石油與能源部長,1950年3月擔任經濟事務大臣,1950年10月擔任財政大臣。

工黨在1951年大選失敗後,比萬(Aneurin Bevan)崛起成為工黨左翼領導人。1945年蓋茨克爾擊敗他,贏得財政職務的任命,且成為工黨穩健派的英雄。1955年他繼艾德禮(Clement Attlee)之後,擔任工黨領袖。

於在野黨時,他將比萬帶進他的領導階層,以增加自己的權威。但1959年工黨的競選失敗,再度使得領導階層與左翼之間關係緊張。他欲使工黨放棄國有化所進行的努力遭到挫折,國防政策也費了一番功夫才被接受。但他最後還是在穩健的基礎上,將工黨重新團結起來。他在改變工黨競選號召方面的成功,奠定了1964年工黨勝利的基礎。逝於英國。

GAIUS, Saint 加伊烏斯(聖)

參見CAIUS, SAINT.

GAIUS 蓋尤斯 參見ROMAN LAW.

GAJ, Ljudevit 蓋伊

西元1809.7.8-1872.4.20。克羅西亞政治領袖及作家。生於克羅西亞的克拉皮納,曾留學

格拉次、布達佩斯及維也納。蓋伊是日後伊利亞運動的重要奠基者,而該運動則成為後來建立南斯拉夫之南斯拉夫運動的導火線。蓋伊極力鼓吹所有南方的斯拉夫民族,包括斯洛文尼亞、克羅西亞、塞爾維亞、甚至保加利亞等組成一共和國。他將這個運動取名為「伊利亞里」是為了避免偏袒任何一族。

蓋伊最重要的成就在於語言統一方面。他說服克羅西亞的同胞放棄慣用之札格拉布(Zagreb)的卡吉卡瓦斯基(kajkavski)方言,而改以塞爾維亞人也聽得懂的史托卡瓦斯基(štokavski)方言當做共同語言。1835年他以史托卡瓦斯基語創辦兩種報紙,奠定了現今塞爾維亞-克羅西亞語的基礎。

在短短的十年之內,蓋伊將語言方面的努力轉向政治抗爭運動,以反對匈牙利的統治為號召。但縱使他與塞爾維亞及斯洛文尼亞的領袖時有接觸,他的計畫卻仍遭到漠視,直到1918年南斯拉夫獨立運動興起後才得以實現。逝於札格拉布。

GALACTIC CLUSTER 銀河星團

參見GALAXY.

GALACTOSEMIA 半乳糖血症

一種碳水化合物代謝發生阻礙的罕見疾病,是一種體染色體隱性,而非性聯遺傳的疾病。疾病特徵是因體內缺乏半乳糖-1-磷酸鹽尿素轉換酶,無法將半乳糖-1-磷酸根轉化為葡萄糖的先驅物質(葡萄糖-1-磷酸鹽),於是造成半乳糖以及半乳糖-1-磷酸鹽堆積在血液、組織以及尿液之中;相對地,血中葡萄糖的量也將因此偏低。

在某些情況比較嚴重的病例中,往往嬰兒時期即已出現症狀。這些症狀包括嘔吐、下瀉、脫水現象以及酸血症。肝臟和脾臟中半乳糖與半乳糖-1-磷酸鹽的堆積會導致器官的腫大、肝硬化,也有可能造成黃疸。白內障似乎很早就隨之發生,而智能不足的現象可能肇因於腦部的損傷。腎臟的損傷會造成蛋白質與胺基酸隨著尿液排出體外。

根據檢驗嬰兒紅血球中轉換酶是否缺失,可以診斷出半乳糖血症。此一疾病的治療,包括禁食半乳糖及乳糖,而飲食其他替代性食物,藉此改善症狀,直到這些小病人長大成人後,就可恢復一般飲食。

GALAGO 夜猴 參見BUSH BABY.

GALAHAD, Sir 加拉哈爵士

為後來亞瑟王傳奇的圓桌武士之一。在這些傳奇的某些版本中,描述加拉哈由於他的純潔,使他成為唯一成功獲取聖杯的騎士。在早期的亞瑟王傳奇裏,聖杯騎士或純潔英雄則是帕爾齊法爾,即華格納歌劇中的帕西發爾。

在馬洛利爵士(Thomas Malory)的《亞瑟王之死》(Le Morte Darthur, 1485)一書中,加拉哈則是愛雷娜(Elaine)與朗斯洛(Lan-

celot)之子。朗斯洛因為愛上了皇后圭爾維爾(Guinevere)而不潔,使他無法尋獲聖杯。但他的兒子加拉哈純潔無瑕,因此獲得聖杯。加拉哈與聖杯的故事,也出現在丁尼生的《國王的敘事詩》(*Idylls of the King*, 1859-85),以及若干近代作家的作品中。

GALÁPAGOS ISLANDS 加拉巴哥羣島

加拉巴哥羣島是太平洋上距南美洲西海岸約950公里的一羣火山島。屬於厄瓜多的領土,正式名稱是科隆羣島。這些羣島以擁有特殊的動植物而著名,動植物雖是大陸生物的後裔,但因與大陸隔離而有不同的生活方式。1835年,達爾文來到這裏從事研究,對他的物種天擇理論的發展有極大的幫助。

這個羣島由16個主要的島嶼及許多小島組成,分布在靠近赤道9,500平方公里的海域上。所有島嶼的基地總面積不超過8,000平方公里。

大部分的島嶼首先由英國海盜和捕鯨夫以英文命名,後來才由厄瓜多人以西班牙文命名。以下島嶼由大到小排列,依次是伊莎貝拉、聖克魯斯、費爾南迪納、聖克立托巴、聖薩爾瓦多及聖馬利亞。伊莎貝拉島面積4,400平方公里,占整個羣島面積一半以上,它有五座高達1,690公尺的火山。羣島內的許多火山,在本世紀仍繼續活動中。

這個地區的氣候不僅有季節變化,甚至每年的氣候狀況皆不同。海岸區與高度較高的火山坡上有顯著溫差。由於祕魯洋流的影響,儘管羣島位於赤道附近,它的氣候是溫暖與乾燥,溫度很少超過27°C。

1970年羣島上(包括派駐在島上的政府官員)的總人口少於6,000人。它的行政中心設在聖克立托巴島上的巴克里索港。旅遊業不發達,旅遊交通設施是使用老舊的空軍跑道與巡邏艇;一般出入羣島的管道有限。

歷史 根據最早的記載,一條搭載巴拿馬主教托馬斯(Fray Tomás)的帆船在風平浪靜的祕魯洋流漂流6天後,於1535年3月15日發現這個羣島;當時島上無人居住。稍後在本世紀,製圖者奧特利烏斯(Abraham Ortelius)根據托馬斯所描述的島嶼與巨大

加拉巴哥羣島以擁有特殊的動植物而聞名,英國自然學家達爾文曾至島上作生態研究。圖為島上的陸上蜥蜴。



的海龜島,在地圖上標示出加拉巴哥羣島或海龜的位置。十七世紀時加拉巴哥羣島成為英國海盜搶奪西班牙船隻,以及燒殺掠奪中南美洲內陸西班牙人住處的據點。

十七世紀時,大部分的島嶼沒有人居住;直到該世紀末,獵鯨夫與捕海豹者才開始到達這些島嶼。1793-94年,英國皇家海軍艦長科奈(James Colnett)大力開發加拉巴哥羣島,將它當作英國在太平洋捕鯨與獵海豹的據點。美國的捕鯨船此時也開始以此處作為基地。捕鯨夫在查理島(現為聖馬利亞島)港灣沿岸的駐軍地安裝一個木桶,由往返的船隻輾轉寄送信件。這個「郵局」設立於1800年前,1932年仍然存在。十九世紀期間,加拉巴哥羣島是捕鯨船的集合地,以及淡水魚和龜肉的供應地。

1840-44年,當梅爾維爾(Herman Melville)在美國捕鯨船上擔任水手時,曾到達加拉巴哥羣島,後來他在書中描述加拉巴哥羣島為Las Islas Encantadas,意即迷幻之島。此名稱早在1684年即被提及,當時私掠船長戴維斯(Edward Davis)指出,西班牙俘虜曾稱它是「迷惑之島……,它們只是陰影而已,並不是真正的島嶼。」

厄瓜多在1832年2月12日吞併加拉巴哥羣島,60年後為紀念哥倫布而更名為科隆羣島。十九世紀一些膽量較大的移民,已在聖克魯斯海拔比較高的地方建立小農場,種植植物,自給自足,同時也把一些新鮮蔬菜提供給捕鯨船。

二次大戰期間,在厄瓜多政府同意下,美國在聖克魯斯北方的巴爾特拉島建立空軍基地,這個空軍基地可以控制巴拿馬運河附近的海域。基地上有一個臨時機場、氣候站、活動房屋、一家機械店和一個蒸餾海水的工廠,後來這個基地由厄瓜多空軍的一個小特遣隊使用。厄瓜多過去一直在加拉巴哥羣島設置有罪犯營,但伊莎貝拉島上聲名最狼藉的罪犯營已在1958年關閉。

加拉巴哥羣島上的生態 加拉巴哥羣島的島嶼,可能是一千萬年前在海底的火山上升所形成的,它的陸地未與大陸相連。因此島上的動植物是後來才由大陸傳入。歐洲人首次到達這些島嶼時,大部分的島嶼都覆蓋著茂盛的植物,同時有多種動物穿梭其間。

有些植物的生長視海拔高度及新進的火山岩流而定。雖然許多地方都有少量的熔岩,但有些地方由高達6公尺的巨大仙人掌森林圍繞。某些火山雖比較高的地方,遍布著高達9公尺的樹林;羣島上也生長羊齒類植物與較小植物及草。所有島嶼上的植物都是大陸植物的後代,它們的種子由風、洋流、鳥散播到這些島上。

加拉巴哥羣島上土生土長的動物包括昆蟲和節肢動物、陸上蝸牛、蜥蜴(陸地上的鬣蜥蜴)、蛇、陸龜、蝙蝠、兩屬齧齒類動物以及鳥。很多動物不怕人。鳥與蝙蝠可能是因暴風雨而飛到島上;陸地上的動物可能是藉著碎岩屑、木筏等物質而自大陸漂浮來的。海中的動物包括海獅與海鬣蜥蜴。

經過一段時間後,島上許多動植物,甚至近海的魚類,在形態與構造上有了許多轉變,而與大陸上的動物越來越不相像。其中最明顯



加拉巴哥羣島是由16個主要島嶼及許多小島組成。羣島內有無數的火山口,有些火山仍繼續活動中。



加拉巴哥羣島的小羽鵰，翅膀已退化，不適飛行。

的是大陸龜，對到達島嶼口的水手而言，它的肉是吸引水手的佳餚之一。數以千計的大陸龜被攜帶到航行的船上作為鮮肉食用，因此它們已瀕臨絕種。

當船開離羣島時，人們在島嶼留下山羊、豬、老鼠、雜草種子，有時水手也留下來。許多山羊被留在島嶼，並在此地繁衍得很好，因此它們是後來抵達羣島之人之食物；但它們卻破壞了島上大量土生土長的植物。

加拉巴哥羣島上獨特的動植物，不斷的吸引生物學家的注意；最有名的是自然學家達爾文，他搭乘「比格爾號」探測船抵達該地。1835年9月15日至10月20日，他在此地研究生物種類及生活狀況，參照早期在南美洲所做的觀察結果，他推測島上生物與大陸生物的種屬關係；並且注意這些生物在不同棲息地（亦即不同島嶼）上的適應情形。經過一連串的觀察與思考形成了他的進化理論，這理論記載在1859年的《物種源始》（*On the Origin of Species*）一書中。

一九六〇年代早期，人們推展加拉巴哥國際科學計畫，積極組織有志之士，企圖研究加拉巴哥羣島的生態。達爾文基金會是許多個支持該計畫的組織之一，它在聖克魯斯建立一個實驗室。

現在所有的島嶼都由厄瓜多國家公園服務處管理。為了解救羣島上的野生動物（特別是大陸龜），厄瓜多頒布強制性的法令，禁止在大部分的島嶼上打獵，並且嚴格保護大量的鳥類、哺乳動物與爬蟲類。



GALASHIELS 加拉希爾斯

蘇格蘭南部塞拉克郡的市鎮，位於愛丁堡東南43公里處。它沿著加拉瀑布的狹窄山谷，

又向外延長了約3公里。加拉希爾斯的主要產品是高品質的斜紋軟呢。市內的技術學院創於1882年，1923年改為蘇格蘭羊毛技術學院。該學院是蘇格蘭羊毛工業學會的中心，從事技術及設計等研究。市內還有一些輕工業，同時該市也是銀行業、保險業及零售業的中心。

此區的大型土木工事可溯至羅馬及皮克特（Pict）時代。加拉希爾斯原是麥洛斯修院及艾特立克森林附近的一個村子，後來發展成村莊及工業小鎮。蘇格蘭第一個現代的毛織纖維機器在十八世紀後期於此地興建。1849年因鐵路興建之利，而成為蘇格蘭毛織工業的重鎮。

史考特爵士（Walter Scott）的著名哥德式房子（稱為Abotsford），位於本市東南3公里處。人口12,374（1961）。

GALATA 加拉塔 參見ISTANBUL

GALATEA 蓋拉蒂亞

在希臘神話中，她是一位女神海衛二（Nereid），以美麗聞名，特別是她那乳白色的皮膚。她的美麗吸引了獨眼巨人波呂斐摩斯（Polyphemus）的注意。蓋拉蒂亞愉快地和英俊的半人半神阿希斯（Acis）相戀，但是卻經常受到那位粗野的巨人不斷的騷擾。有一天波呂斐摩斯探知這對戀人相偕至一處岩洞幽會，在盛怒之下他用一塊巨石砸死了阿希斯。從阿希斯粉碎的屍體所流出的血蛻變成了一道河流。蓋拉蒂亞在傷心之餘，終生未嫁。

另一位蓋拉蒂亞則出現在皮格馬利翁（Pygmalion）的傳說中。皮格馬利翁是一位雕刻家，他創作一具女人雕像，由於非常逼真、美麗，以至於他愛上了這座雕像。於是皮格馬利翁向阿佛洛狄忒（Aphrodite）祈求賜給他一位像這座雕像的新娘，阿佛洛狄忒遂賦予雕像生命。在從前的版本中，這座雕像並沒有名字。但現代的新編版本，則稱她為蓋拉蒂亞。

GALATI 卡拉克

羅馬尼亞東部城市，位於蘇聯邊境附近，亦即夕爾塔河及普魯特河之間的多瑙河左岸。卡拉克是卡拉克區的首府。

該城是一重要港口，由此輸出木材及穀物，也由此輸入外國產品。另外它也是紡織製造及食品加工的中心，羅馬尼亞最大的造船工業就位於此。一九七〇年代早期，主要的鋼鐵工業也在此開發運作。

卡拉克建於西元前三世紀，為羅馬尼亞及中世紀的一個重要港口。十六世紀時，被土耳其人占領，直到1829年為止。在這段期間，它是羅馬尼亞貨物運至君士坦丁堡的主要輸出地區。自1837年始，它成為一自由港；1856年以後，國際多瑙委員會會址就設於此。卡拉克後來除了飽受戰爭之害外，還發生了六格

災情慘重的火災。重建以後，展現出現代的風貌。人口112,794（1965）。

GALATIA 加拉提亞

安那托力亞中部的古行政區，位於霍伊斯河（今之克孜里爾馬克河）及珊格里爾斯河（今之沙卡里亞河）兩河之間。加拉提亞是依三個塞爾特部落之名——Galatae而取的。

西元前278年時，一些遷至色雷斯的塞爾特人，受國王尼科米底斯一世（Nicomedes I）之邀，到俾斯尼亞對抗其兄弟齊波提斯（Zipoetes）。後又漸漸被迫遷至安那托力亞中部，由於他們執著於自己的語言及風俗，故並未發展出都市生活。在戰勝的羅馬人派遣受罰的軍隊反抗他們以後，他們便僱用外國傭兵為反對馬格內西亞（Magnesia，西元前190年）處的羅馬人，而與敘利亞的安條克三世展開激戰。自此以後，加拉提亞人對帕加馬（Pergamum）更為效忠，133年以後，轉而效忠羅馬。西元前63年，龐培（Pompey）將加拉提亞視為羅馬的附庸國。但在西元前25年時，奧古斯都則將它與皮西迪亞及利考尼亞等地，合為加拉提亞。

GALATIANS, Epistle to the 加拉太書

一封由聖保羅寫給加拉太教會使徒的信。

作者、地點和日期 對於這封信的作者是為保羅的問題，從未遭到強烈的懷疑，書信明指保羅為作者，書信中也未有可疑之處。

由於「加拉太」這個名稱很不明確，要判斷這封書信是寫給誰，變成很複雜。加拉太也許是指小亞細亞加拉太省的北方地區，或整個省，假如保羅是用一種泛稱；他應該是指他在第一次行程時創立，並在第二次行程時探訪的教會（安提阿、呂西達、特庇及其他），看來保羅八成是指該省的北部地區，即他在第二和第三次行程所探訪的教會。

在保羅第三次的宣教行程，約在西元55年，他當時住在以弗所，保羅接到他在加拉太設立的教會傳來令他困擾的消息，於是寫了這封信給他們。

目的和內容 就在保羅在加拉太創立了教會之後，他們卻悖離保羅所教導的福音。很明顯的，這些錯誤也導致對保羅使徒身分真實性的懷疑；保羅是在一種吃驚和憤怒狀況下寫下這封信，他驚聞加拉太教會這麼快就悖離正道。加拉太教會的困擾是來自一部分從猶太教皈依基督教的人，他們認為任何一個人，不論是猶太人或異邦人，接受了基督教後，必須全盤接受摩西律法，特別是割禮，這和保羅清楚地教導說基督徒是因信耶穌基督而得救，且也是唯一的救贖法之說法不一致。

在面對他的對手時，保羅發展了兩方面的思想，來回應他們的指控，保羅的第一個途徑是，對自己使徒權威的有效性作出有力的證明，保羅堅持他的使徒活動是出自神直接和即刻的呼召（1：1）；他的傳道不是基於人的理性，而是神的啟示（1：12）；還有，耶路撒

冷的使徒彼得、雅各和約翰也清楚他的福音(2:1~10)；保羅的正統地位是這樣的清楚，當彼得屈從猶太化基督徒的主張他甚至向彼得挑戰(2:11~14)，因為這樣，即使在耶路撒冷教會最高權威面前，保羅也堅守自己的一致性及權威獨立性。

保羅所答覆的第二項苛批是救恩從信仰耶穌基督而來，而非摩西律法。保羅責罵加拉太人，提醒他們領受了聖靈，不是因行律法，而是聽信耶穌基督的福音(3:1~6)。保羅舉出亞伯拉罕的例子，來繼續進行他的辯護；亞伯拉罕在神面前稱義，並不是律法的工作(那時律法還未存在)，而是因為他的信(3:6~9)。實際上，律法是亞伯拉罕之後一百年才制定，當制定律法時，並未影響神已立定的應許(3:15~18)，神在亞伯拉罕之後所做的並非暗示神，或祂對人的意念已有所改變。保羅指出律法和應許是本乎律法，他們可以向神要求一些他們的當然權利；反之，假如是應許，他們接受神賜給的是意料之外的好處。

保羅然後又指出，律法在神計畫中的真正目的，是要指出人在神面前的不足，及他對基督的基本需要(3:19~29)，律法是過渡時期的條文，無法製造義，只能定人的罪，律法是中保(tutor)，其最後的目的是基督的來臨。它清楚定義出什麼是罪，律法不能使人和神結合，而是令人切實需要信仰和恩典(3:21~22)，人在律法之下好像一名奴僕，但信耶穌基督，人成為神的兒女，不再是奴僕，而是自由的人(4:1~11)。保羅以創世記第二十一章的象徵意義，解釋夏甲(Hagar)代表西奈山的約櫃(Covenant at Sinai)，而她那受歧視的兒女是受律法捆綁的猶太人；撒拉代表由基督開創的新約，而她的兒女是信心之子，活在律法之外(4:21~30)。

最後，在第五和第六章，保羅勸告他的跟隨者，抗拒那些違背他訊息的人，穩固地保守基督已為他們贏得的自由，但他們必須注意這個自由不能成為不道德或放縱行為的藉口，假如他們是依聖靈行事，他們必須有良善、信實、節制、仁愛的特徵(5:22~25)。這種強調是必須的，因為保羅要他們清楚知道，不受律法捆綁，並不意味道德放縱，也許在加拉太教會中有一批人鼓吹道德放縱，但由保羅責罵他們在道德上的敗壞看起來，這種敗壞對所有人是普遍的，而非只是神學上的錯誤。

正規 保羅的書信，是在西元90年蒐集和出版，為方便在以弗所的教會。後來安提阿的伊格奈歇斯(Ignatius)、波利卡普(Polycarp)、查士丁(Justin)及其他人，就如後來的傳說一樣，都一致肯定加拉太書是保羅書信集的一部分。

GALATZ 卡拉克 參見GALATI。

GALAX 銀河草

學名 *Galax aphylla*，屬岩梅科，常綠無莖草本植物，葉形美觀。甚少栽培，常見於林地及



銀河 太陽距本銀河中心(約在人馬座方向)大概有33,000光年。圖為銀河壯麗的景觀，右下方兩個星雲為大麥哲倫星雲(右)和小麥哲倫星雲。

排水良好的海岸地區，維吉尼亞、喬治亞到北卡羅來納州一帶，常可發現其蹤跡。

銀河草的葉，具光澤，呈心形或圓形，葉直接由地下長出，可達20~30公分。花為總狀花序，長於修長無葉的花柄上，花色白而小。

葉色從夏天的亮麗色，轉變成秋天的青銅色，相當美觀。於1890年引入美國，它的葉常用於宴禮的裝飾。

GALAXY 銀河系

一個大的恆星系統，包含了數以億萬計的恆星。最大的反射式望遠鏡能探測到50億光年遠。在夜晚，銀河模糊的光帶標示了銀河系的中央平面，所有肉眼看得見的單顆恆星，或在雙筒望遠鏡視野內的個別恆星，都屬於銀河系，銀河系約有1,000億顆恆星。我們的太陽是一顆具有平均質量和光度的恆星，位於銀河系的外緣，但處於銀河盘面中。我們銀河系的最大直徑約10萬光年。

在北半球，用肉眼便可看到一個在銀河系以外的星系，即仙女座銀河系，通常以M31來代表，因為它是星雲表上第三十一個紀錄，此星雲表是由一個擅於找尋彗星的法國天文物理學家梅西爾(Charles Messier)完成於十八世紀末。M31類似我們的銀河系，但直徑大約是我們銀河系的兩倍。好的雙筒望遠鏡或小型天文望遠鏡，便可顯示出有兩個小銀河系伴隨著M31。此外，在北半球的觀測者還能發現兩個銀河系的伴侶大麥哲倫星雲和小麥哲倫星雲。以肉眼或透過望遠鏡來看，這些鄰近的銀河系似乎只是一團星雲，但再仔細地攝影檢視，便可分辨出個別星體。若銀河系的距離比M31的距離大過兩倍，個別星體便難以分辨。

銀河系研究之發展 在十七和十八世紀，最早的粗製望遠鏡便發現了天空中有許多微弱且模糊不清的光斑。因為它們很像雲，故天文學家將這些微暗的光斑稱為星雲(nebulae，由拉丁文轉換而來，意為雲)。在十八世紀末十九世紀初，因德裔英國天文學家赫歇耳(William Herschel)和他的兒子

約翰利用他們發展的反射式望遠鏡研究星際物質，使大家對星雲的研究興趣濃厚。十九世紀後半，攝影技術才引入天文界使用，利用天文攝影發現了星雲的數目確實相當多。

光譜的研究顯示有些星雲的本質是氣體。也就是說，這些本質為氣體的星雲是由我們銀河系內的星際氣體構成，它們的光輝是由四周熾熱的恆星之紫外線激發後再發光所致。但是，大多數星雲是很大且距我們很遠的恆星系統或銀河系，多少類似我們的銀河系。

銀河系的種類

銀河系主要可分成四類：渦狀星系、棒狀螺旋型、橢圓星系及不規則星系。

渦狀星系 在渦狀星系中又可分為幾類，通常以字母S來代表。在美國天文學家哈伯(Edwin P. Hubble)於一九二〇年代所發展的最普遍的銀河分類系統中，正常的渦狀星系可再分成三種子型：Sa、Sb、和Sc，其中Sa型的螺旋纏繞最緊密，而Sc型則較分開，M31便是一個Sb型渦狀星系，而我們的銀河系則介於Sb型與Sc型之間。

棒狀螺旋型 哈伯和其他天文物理學家注意到，許多渦狀星系的照片上出現棒狀結構，也就是它們的渦臂似乎由一根穿越此類銀河系中心的發光體散發出來。棒狀螺旋型銀河系的數目大約占銀河系總數的四分之一，其中少部分較明亮。有些天文學家將麥哲倫星



仙女座銀河系M31 為渦狀星雲。