

中国少数民族审美文化丛书

彭修银 主 编



土家族民俗事象与 视觉传播研究

商世民◇著

ON FOLK PHENOMENA AND VISUAL COMMUNICATION OF ETHNIC GROUP T

中国社会科学出版社



土家族民俗事象与视觉传播研究

ON FOLK PHENOMENA AND VISUAL COMMUNICATION OF ETHNIC GROUP TUJIA

ISBN 978-7-5161-5528-8



9 787516 155288 >

定价: 66.00元

中国少数民族审美文化丛书

彭修银 主 编



土家族民俗事象与 视觉传播研究

商世民◇著

ON FOLK PHENOMENA AND VISUAL COMMUNICATION OF ETHNIC GROUP TU

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

土家族民俗事象与视觉传播研究/商世民著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5161-5528-8

I. ①土… II. ①商… III. ①土家族—少数民族风俗习惯—视觉形象—传播—研究—中国 IV. ①K892.373-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026856 号

出 版 人 赵剑英

选题策划 郭晓鸿

责任编辑 熊 瑞

责任校对 石春梅

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

中文域名: 中国社科网 010-64070619

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 21.5

插 页 2

字 数 328 千字

定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

总 序

彭修银

2006年农历丙戌年伊始，我有幸被中南民族大学聘为该校的第一位首席教授。我到中南民族大学以后，根据民族院校的特点和学科建设的需要，在学校领导的支持下，成立了“中南民族大学中南少数民族审美文化研究中心”。中心成立不久就被湖北省教育厅批准为湖北省人文社会科学重点研究基地。中心的主要任务：一是对中国少数民族的美学思想资源进行挖掘和整理；二是在中国少数民族审美文化整体研究的基础上，侧重于对中国南方少数民族美学和艺术理论的系统梳理和文化阐释；三是研究中国少数民族审美文化与当代审美文化建设的关系，探究适合中国南方少数民族地区审美文化事业的发展模式和对策。为了有效地反映中心的研究成果，我们创办了《民族美学》（以书代刊），拟定了《中国少数民族审美文化丛书》（20种）的编写方案。

审美文化是介于人类感性的、物质的文化活动和理性的、精神的文化活动之间的所有审美化活动、审美化事象。具体包括以下四个层面：（1）理论性、思辨性、概念性话语层面。这一层面主要以美学思想的形式表现出来；（2）体验性、文本性、形式性创造层面。这一层面主要以艺术活动、艺术作品表现出来，以绘画、音乐、舞蹈等艺术门类为主体；（3）时尚性、习俗性、风情性层面。这一层面主要以社会性、公众性、主流性文化趣尚表现出来。以言语行为、交际往来、服饰装扮等方面的好尚为重心；（4）工艺性、器物性、设计性

层面。这一层面主要以物质的形式呈现出来,如住室设计、民间工艺设计、日常生活实用品设计等。根据审美文化的四个层面以及中国少数民族审美文化的特点,本丛书将采用两种体例进行编写:一种是从挖掘中国少数民族门类艺术文化的审美意蕴来编写,即“中国少数民族服饰文化审美论”、“中国少数民族建筑文化审美论”、“中国少数民族舞蹈文化审美论”、“中国少数民族音乐文化审美论”、“中国少数民族戏剧文化审美论”等。一种根据对中国南方各个少数民族审美意识外化的理性形态美学思想的挖掘和感性形态艺术作品的整理来编写,即“土家族审美文化”、“瑶族审美文化”、“苗族审美文化”、“壮族审美文化”、“彝族审美文化”、“侗族审美文化”、“高山族审美文化”、“傣族审美文化”、“纳西族审美文化”、“白族审美文化”、“羌族审美文化”、“黎族审美文化”等。

中国少数民族审美文化和美学思想是在各个民族独立自存的文化背景中形成的,其历史悠久、蕴涵丰富、形态鲜活,具有“现代性”价值和东方文化特征。在全球文化不断趋向交流融合的今天,它正以深刻的思想智慧、特殊的理论形态和广泛的艺术实践,为西方美学和艺术的发展提供了丰富的思想资源和实践力量。越来越多的世界级的学者和艺术家把向往的目光投向了中国少数民族审美文化和艺术。本丛书的编写、出版,一方面向国人提供一套专门性的中国少数民族审美文化文本,另一方面向世界审美文化提供丰富的思想资源。

有关中国少数民族审美文化和美学思想的研究在我国还刚刚起步,本丛书诸多未备,甚至谬误百出,尚祈学术界同人和广大读者不吝批评指教,不胜感幸!

目 录

第一章 国内外民俗学与视觉传播学领域研究综述	(1)
第一节 国内外民俗学领域的研究概貌	(2)
第二节 国内外视觉传播领域的研究概貌	(23)
第三节 民俗学与视觉传播交叉研究范式	(32)
第二章 民俗学与视觉传播学的主要研究方法	(44)
第一节 民俗学的主要研究方法	(44)
第二节 视觉传播学的主要研究方法	(51)
第三节 土家族民俗事象图像转向研究方法	(66)
第三章 土家族民俗事象视觉语言特性研究	(76)
第一节 土家族民俗事象视觉认知研究	(76)
第二节 土家族民俗事象视觉表征研究	(86)
第三节 土家族民俗事象视觉修辞研究	(93)
第四节 土家族民俗事象视觉的美学特征研究	(99)

第四章 土家族民俗事象图像与大众传媒	(110)
第一节 用土家族民俗事象图像传递信息	(110)
第二节 从土家族民俗事象图像中获取信息	(139)
第三节 土家族民俗事象图像的视觉素养与视觉说服	(146)
第五章 土家族视觉符号的现代传播与图像解读	(196)
参考文献	(309)
后记	(321)

第一章 国内外民俗学与视觉传播学 领域研究综述

国内外相关研究综述是本书研究的重要内容之一。记得笔者在读传播学硕士时，有位知名教授曾在硕士论文开题评审会上深入浅出地谈道：“做好文献综述是写好论文的关键，也是你们今后学术研究中不可缺少的重要环节。”这段意味深长的话时时在耳边萦绕着、敲击着。但直到此时笔者才真正懂得文献综述在学术研究中的必要性和重要性。文献综述是科学文献的一种，是在全面掌握、分析所研究领域相关文献的基础上，对该研究领域在一定时期内已有研究成果、存在问题进行分析、归纳、整理和评述而形成的。通过这些年硕、博的学习经历，笔者亲身体会到做学问“苦”，做学问“难”！而想做好一篇文献综述则更“苦”，更“难”！因为，要想在浩如烟海的丛书、刊物等资料中找到对于论文有价值的文献，就如同“大海捞针”一样困难！

土家族民俗事象与视觉传播研究涉及的学科领域很多，包括社会学、人类学、民族学、民俗学、传播学、符号学等学科，具有多学科交叉的特点。因此，收集、整理、遴选、分析国内外相关研究文献和资料，结合田野调查，做好梳理、归纳是本书撰写的重中之重。以下仅就土家族文化、民俗学和视觉传播学三个主要学科的研究领域，借助文献资料展开梳理，以期对相关领域的研究成果和现状有一个总体把握，试图发现这些学科间的研究盲点和共生性的研究方法。

第一节 国内外民俗学领域的研究概貌

民俗学研究是本书重要的理论基础,通过对中外民俗学研究文献资料的梳理,对中外民俗学的发生与发展、民俗学的概念、研究范畴和研究方法等有了一个详尽的了解和把握,对本书的研究将起到重要的指导作用。

一 中国民俗学研究概貌

(一) 中国民俗学的发端

1. 中国民俗学发端

中国历史悠久,自古以来就有着丰富的民俗文化资源。“大约成书于先秦至西汉的古籍《山海经》,记载了丰富的神话、宗教、民族、民间医药等古民俗珍贵资料。在东汉时期已经产生了专门讨论风俗的著作,如应劭的《风俗通义》。到了魏晋南北朝就产生了专门记述地方风俗的著作,如晋·周处的《风土记》,梁·宗懔的《荆楚岁时记》等。隋唐以来,全部或部分记录风俗习惯及民间文艺的书籍就更多了。”^① 以上这段话是我国著名的民俗学家钟敬文先生在他的《谣俗蠡测——钟敬文民俗随笔》一书中所说,也是对中国民俗学发端最具权威的界定。

2. 民俗学的传入

20世纪初,民俗学作为一门学科传入我国。1918年2月,一篇题为《北京大学征集全国近世歌谣简章》的文章,登载在《北京大学日刊》。该文章

^① 钟敬文:《谣俗蠡测——钟敬文民俗随笔》,上海文艺出版社2001年版。

“号召师生和全国教育界人士关心或实际开展搜集歌谣的工作”。^① 1920年,歌谣征集处更名为“歌谣研究会”,并于两年后创办了《歌谣》周刊,由周作人、常慧、顾颉刚等担任编辑。^② 中国的民俗学研究是从歌谣的征集和研究开始的,这与当时文学革命的时代背景是紧密相连的。“新文化运动”中,积极参与其中的学者有周作人、常慧、顾颉刚、胡适、林语堂、刘复等。这批人成为我国民俗学文化研究的先驱。1926年至1927年,北京大学的很多教授纷纷来到中山大学,成立了“中山大学民俗学会”,出版会刊《民间文艺》。很快,1928年1月,《民间文艺》更名为《民俗》周刊。

(二) 中国民俗学研究与发展

1. 中国民俗学研究

我国民俗学研究,在初期特别注重田野作业的科学性运用。这一方法,一开始就成为早期民俗学研究中最主要的方法,它强调材料收集的科学性。田野作业的方法为后来的学者所继承。在这个时期,以刘万章、张清水、钱南扬、杨成志、崔载阳、魏应麒、容肇祖为代表的早期民俗学者们取得了非常丰硕的成果,其代表作品有:《广州民间故事》、《海龙王的女儿》、《祝英台故事集》、《民俗学问题格》、《初民心理与各种社会制度之起源》、《福建三神考》、《迷信与传说》^③等。中山大学还特别重视南方少数民族的调查,杨成志对云南少数民族调研两年后写下了《云南民族调查报告》、《云南梭罗族的巫师及其经典》等。随后,杨成志、潘光旦、吴文藻等人在1956年一起草拟了《中国民俗学十二远景规划》并送交国务院,^④提出了民俗学不仅是文学上的远景规划,但由于“文化大革命”的爆发而没有付诸实施。

① 刘铁梁:《中国民俗发展的几个阶段》,《民俗研究》1998年第4期总第48期。

② 杨树桔:《中外民俗学发展述略》,《百色学院学报》2006年第19卷第5期。

③ 同上。

④ 王文宝:《中国民俗学史》,巴蜀书社1995年版,第339页。

2. 中国民俗学发展

“文化大革命”结束后,民俗学迎来了春天,民俗队伍很快地发展壮大起来了。1978年秋,顾颉刚等七位学者联名发表《关于建立民俗学及有关研究机构的倡议书》。同年12月,《民间文学》以全文刊载,随后中国民俗学会于1983年5月在北京正式成立。此后,民俗学研究机构和组织如雨后春笋般出现,北京大学、北京师范大学、辽宁大学等许多高校都开设了民俗学课程,民俗学的学科地位逐渐得到了重视。

国务院学位委员会和国家教育委员会在1997年6月联合颁布了《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,将原代码为050104的学科专业“中国民间文学”调整为代码是030304的二级学科专业“民俗学”(含中国民间文学)。^①这一时期出版的书刊有:《民俗研究》、《民俗》、《民间文学季刊》、《民间文学论坛》、《中国民间文化》、《广东民俗》,乌丙安的《中国民俗学》、张紫晨的《中国民俗与民俗学》、陶立璠的《民俗学概论》、钟敬文主编的《民间文学概论》和《民俗学概论》,以及《中国民间文化丛书》、《中华民俗文丛》、《中国风俗丛书》、《域外民俗学丛刊》、《中国本土文化丛书》等民俗学的主要刊物和丛书,这一时期是中国民俗学大好发展、大好繁荣的时期。

3. 民俗事象研究方法

中国民俗学家学术成果百花争艳,研究方法百花齐放。中国学派的研究方法根植于中国民俗事象的实践之中,渗透于一个个研究成果之中。具有代表性的研究方法有:顾颉刚的历史地理研究法;钟敬文提倡的科学的采录方法与多方法研究相结合;姜彬倡导的区域文化研究;段宝林倡导的六维立体思维与立体描写研究;民俗学影视记录方法等。学者们的研究方法都各有特色,这些研究方法对本书的研究都起到了重要的指导作用。这些方法将在本书的第二章第一节的主要研究方法中具体阐述,在此暂不赘述!

^① 杨树喆:《中国民俗学学科发展现状刍议》,《宝鸡文理学院学报》(社会科学版)2002年第22卷第2期。

二 土家族文化研究

土家族主要聚居在湘鄂渝黔四省边区的丘陵地带,属武陵山腹地的农业经济地区。目前,我国土家族拥有 800 多万人口,居全国少数民族人口的第六位。我国实行民族区域自治制度以来,武陵山地区已设立有土家族苗族自治州 2 个、自治县市 24 个。

土家族先民早在夏商周时代,就活动于渭水流域。在历史长河中由于种种原因,先民们在嘉陵江、汉水及巴岭所贯穿的地域辗转迁徙。这种迁徙到唐末及五代初才停止,定居在现在的武陵山腹地的“湘鄂渝黔”地区。20 世纪 90 年代末,学者黄柏权先生在《土家族研究四十年》一文中,对国内学者 40 年来的土家族研究作了系统总结。与此同时,大量出版物纷纷面世,其具有代表性作品有:《土家族语言文化丛书》、《土家族问题研究丛书》、《土家族研究丛书》等,还有许多专家学者发表了大量的学术论文,以上这些研究,对土家族文化研究的发展产生了重要推动作用。^①

民族学者、土家族研究专家段超先生在《土家族文化史》一书的开篇第一章写道:“任何一个民族文化的形成都有其特定的条件。这些条件的有机组合便构成该民族文化的生成机制。这种生成机制在很大程度上决定了该民族文化的特点和发展进程。”^②他认为:“一个民族的文化生成机制,应当从该民族生活的地理环境、族源、人文生态三方面来加以考察。”民俗学家胡炳章先生在《土家族文化精神》一书中也谈道:“一种文化现象的发生、发展、传承流变,与其自身所处的文化背景——即其自然地理环境、社会历史条件、诸种文化间的互相交流影响及本民族或本地域民众的独特的心理素质等紧密相关。”^③两位学者不仅对民族文化的产生、发展有着共同的观点,而且,他们对土家族文

① 王希辉:《近十年国内土家族研究综述》,《西南民族大学学报·民族问题研究》2009 年第 2 期。

② 段超:《土家族文化史》,民族出版社 2000 年版,第 1 页。

③ 胡炳章:《土家族文化精神》,民族出版社 1999 年版,第 1 页。

化的研究成果,为后来学者研究土家族文化奠定了理论基础,也为笔者研究土家族文化指明了道路。依照两位土家族专家的观点,笔者以为,本书对土家族文化生成和发展应观照以上诸因素来进行考察。

在土家族文化生成和发展研究方面现存有大量的文献资料,所涉内容十分丰富,还有当下许多专家学者在土家族文化研究方面所取得的丰硕成果,这些都是本书重要的文献参考和可追溯的线索。如关于土家族文化研究方面,笔者以王希辉的《近十年国内土家族研究综述》^①为文化追溯的主线索,搜索历史文献资料来佐证,结合课题内容的需要和个人的理解展开论述,借此方法对土家族族源与形成,土家族宗教与民间信仰,土家族哲学与土家语,土家族舞蹈与音乐,土家族居住饮食与服饰文化,土家族民间文学研究与民歌,土家族文化与习俗以及土家族民族教育与民族习惯法等诸方面展开全面梳理和把握,以期在论述中有更多新的认识和新的发现,从学术角度揭示其背后的关系及意义。

(一) 土家族族源的形成研究

1. 关于土家族族源

在学界土家族族源问题一直是研究和讨论的重要课题。目前学界能达成共识的有两大主流学说:一个是“巴人后裔”学说,另一个是“巴人主体”学说。

(1) “巴人后裔”学说。最早提出该学说的是我国著名学者潘光旦先生,他从四个方面论述了巴人演变成土家族的原因,他认为:“一是巴人和土家族族称发音相同;二是巴人和土家族均生活在一个多虎的环境且都有白虎神崇拜;三是巴人和土家族语言中有相同的词汇;四是巴人和土家族的姓氏相同。”^②

① 王希辉:《近十年国内土家族研究综述》,《西南民族大学学报·民族问题研究》2009年第2期。

② 潘光旦:《湘西北“土家”与古代的巴人》,《中国民族问题研究集刊》1955年第4期。

(2) “巴人主体”学说。随着土家族研究的深入,主张巴人为主体的,融合其他民族的“巴人主体”学说受到学界重视,从此,单纯的“巴人后裔”学说受到挑战。较早提出“巴人主体说”的学者是彭武一先生,他认为:“土家族就是以巴人作为主体成分融合其他民族成分,经过漫长的岁月逐步形成的。”^①彭英明先生认为:“土家族作为一个稳定的民族共同体,是在长期历史发展过程中,以居住在湘鄂西地区的土著巴族为主体,融合了其他一些部族如汉人、蟹人、乌蛮等的某些氏族部落,在唐、宋时期混血形成的。”^②

还有许多主张巴人主体学说的重要学者,如土家族学者黄柏权教授,他在《土家族族源研究综论》一文中,分析土家族源流、语言、文化等,提出“巴人和淮人”^③的新观点;学者戴楚洲在《武陵源区土家族起源考》一文中提出:“武陵源区土家族是由武陵源区古代土著和流入黔中的‘巴人、楚人’融合而成”;^④学者钱安靖、汤清琦在《论土家族原始宗教》一文中提出:“鄂西土家族以巴人为主体的,湘西土家族是当地土著融合外来人口而形成的,重庆土家族则是巴人、淮人、共、奴、狼等多个族群融合而来,黔东南土家族则是以氏羌系统为主体的而形成”;^⑤学者赵平略在《贵州土家族族源探讨》一文中指出:“贵州土家族应来源于当地土著,即汉朝时的武陵蛮”;^⑥学者杨铭在《土家族与古代巴人》一书中,从土家族与古代巴人在历史、地理方面的联系入手,对两者在文化、艺术、宗教、习俗等方面的异同和关系进行了论述,证明了土家族与古代巴人之间有很深的历史渊源。从以上诸学者的论述中可以看出,土家族的重要源头应该与“古代巴人”有关。从人类历史进程方面辩证地

① 彭武一:《唐宋年间土家族先民的族属问题》,《江汉论坛》1980年第4期。

② 彭英明:《试论湘鄂西土家族“同源异支”》,《湘西自治州土家族历史讨论会论文集》,第57—58页。

③ 黄柏权:《土家族族源研究综论》,《贵州民族研究》1999年第2期。

④ 戴楚洲:《武陵源区土家族起源考》,《怀化师专学报》1996年第4期。

⑤ 钱安靖、汤清琦:《论土家族原始宗教》,《宗教学研究》1996年第1期。

⑥ 赵平略:《贵州土家族族源探讨》,《贵阳师范高等专科学校学报》2003年第3期。

看,我以为,潘光旦老先生的“巴人后裔”学说还是很有道理的。且不论老先生对“四个相同”的翔实论证,关于“巴人”从哪里来,又为什么迁徙,许多文献已有论述,在此暂不作讨论。“巴人”这支队伍迁徙到武陵源区能够定居下来,理论上讲“巴人”应该是该地区唯一人数最多、技术最先进、势力最强大的一个民族。只有这样,这个民族才能在异地长期生存和繁衍。当然,后来的学者们总是要有“新观点”,要做“创新人”,不然,就没有“学和问”可言了!

从学术理论研究方面来讲,笔者认为无论是哪种学说,共同的一点就是,“古代巴人”是土家族的重要源头,这点是无疑的。当然,以上专家学者们对土家族族源的研究成果,也是本书研究的重要文献依据和参照。

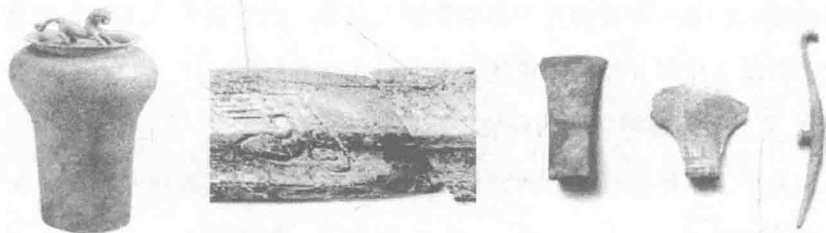
2. 关于土家族形成的年代

对于土家族的形成年代,专家学者们有着各自不同的看法。土家族专家彭英明先生在《试论土家族形成和稳定的历史过程》一文中提出:“土家族秦汉魏晋开始发育,唐宋已经形成,到了元明及清初趋于稳定,而进入同化期是改土归流以后,土家族的形成主要受自然因素和政治因素的影响。”^①民族学者伍湛先生在《土家族的形成及其发展轨迹述论》一文中认为:“如从公元前4世纪前后至公元12世纪(即从周秦至唐宋),历时1600年左右,为我国土家族的萌芽期(初始期),那么,从13世纪至17世纪中叶(从元、明到清初),历时400余年,则应为土家族的定型期。”^②这表明“土司制”的实施,对土家族的形成起了一定的加速作用。按照伍湛先生的推算,在初始期与定型期之间还应该有一个过渡期,这就是“羁縻州”制时期,即唐贞观四年(630年)到元延祐元年(1314年),历时600年左右。以上两位专家对土家族形成问题的观点基本一致。然而,黄伯权和杨昌鑫两位学者对土家族的形成问题与前两位专家的看法大相径庭。学者黄伯权将形成时间向后推移到宋代,他在《关于土家族形

① 彭英明:《试论土家族形成和稳定的历史过程》,《广西民族学院学报》2004年第4期。

② 伍湛:《土家族的形成及其发展轨迹述论》,《贵州民族研究》1986年第1期。

成时间问题的讨论》一文中谈道：“土家族初步形成于宋代，最终定型于土司时期。”^①学者杨昌鑫提出了“土家族应形成于春秋战国”^②的观点，将形成时间向前推了，并否定了其他专家提出的学说。以上这些专家学者们对土家族形成年代的讨论，为笔者研究土家族文化的变迁提供了重要的历史线索。



虎钮鐎于·古剑身上的巴国图语·三件青铜器：斤、钺、带钩·涪陵陈家嘴战国墓

以上专家学者以各自掌握的“文献资料”为基础，对土家族形成提出个人观点，各有其依据，也有其道理，在此不作任何评价和议论，但就土家族文化发展而言，笔者更倾向于彭、伍两位老先生的看法和观点，特别是彭英明先生的“其形成因素主要是政治和自然因素”的观点，对本书关于土家族视觉符号衰退根源问题的探讨将具有重要指导意义。

（二）土家族文化与习俗研究

在土家族文化与习俗研究方面，段超先生所著的《土家族文化史》一书，主要研究了土家族文化的生成机制、特点、发展历程及发展动因等内容。彭英明先生所著的《土家族文化通志新编》一书，从史志的角度重点讨论了土家族的物质文化、语言、教育科技、医药体育、文学艺术、道德伦理、风俗习惯等。从宏观层面来讲，这两部书成为研究土家族文化的重要著作。柏贵喜先生所著的《转型与发展——当代土家族社会文化变迁研究》一书，是一部全面展示土家族社会变迁的重要著作，该著从社会变迁角度，展示了土家族社会经

① 黄柏权：《关于土家族形成时间问题的讨论》，《湖北民族学院学报》2002年第2期。

② 杨昌鑫：《对土家族民族共同体形成时间的再认识》，《中南民族学院学报》1999年第3期。