

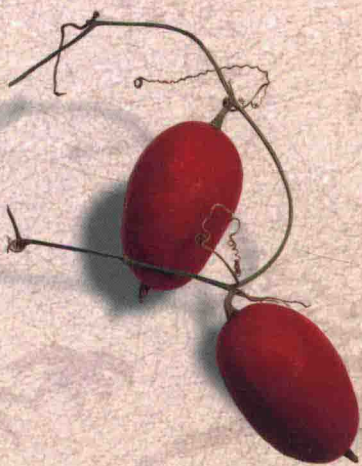
金盏文库

高松年 主编

拥有着 是一种幸福

潘爱娟 著

J I N Z H A N W E N K U



大众文艺出版社

金 盞 文 库

高松年 主编

J I N Z H A N W E N K U

拥有是一种幸福

潘爱娟 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

拥有着是一种幸福 / 潘爱娟 著 —北京: 大众文艺出版社, 2004.10

(金盏文库 / 高松年 主编)

ISBN 7-80171-503-9

I. 金... II. 高... III. 文学—作品综合集—浙江省—当代
IV. I 218.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074438 号

金盏文库

高松年 主编

大众文艺出版社发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

浙江省萧山日报印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 87 字数: 2000 千字 插页 20

2004 年 10 月北京第 1 版 2004 年 10 月杭州第 1 次印刷

ISBN 7-80171-503-9/I · 337

总定价: 198.00 元(全十册)

版权所有 翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话: 010-64062964

清水出芙蓉

——序《拥有着是一种幸福》

王充闾

说是读文，其实是在读人。

摆在我的案头的是一部散文稿。我同它的作者——浙江义乌女作家潘爱娟女士只见过一面；更多的了解主要来自后来的通信与电话联系，特别是阅读她的文学作品，包括三本散文集和两部长篇小说。往往是读着读着，作者就活脱脱地出现在眼前，音容笑貌，言谈举止，连同整个心灵世界都毕现无余。其中尤以这部散文作品《拥有着是一种幸福》，最为明显。

阅读爱娟女士的散文，仿佛是在那里听她饶有兴味地叙说着多彩的人生，展现着心灵的奥秘。其中饱绽着快乐，也浸渍着愁苦，洋溢着欣慰之情，也播撒着忧伤的种子。她还很年轻，可是，文章中却充满了对世事沧桑的感怀，人生体验的解悟；当然，也像其他年轻女作家的作品那样，盈溢着浪漫情怀和细腻笔触的亲情、友情、爱情的叙述。无论是为直为曲，或庄或谐，都集中地凸显出作者纯朴善良、善解人

意、豁达大度的心性、品格与风貌。从这个意义上说，一篇篇作品正是她一幅幅写真的自画像。

她以一种从容、自在的心态，不瘟不火，疾徐有致地顾自在哪里娓娓动人地诉说着。语言是清新、劲健的，朴实而亲切，颇似汨汨清溪在平畴旷野中轻轻地流淌着，没有闹市的喧嚣，没有怒潮的喷涌。她的行文显得很娴静，不像有些年轻女作家那样激情四溢，喷薄而出。笔调流畅自然，不矫揉造作，不张狂作秀，不故作高深，流露出一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然之美。

这部散文作品集，就其内在含蕴来说，一如它的一篇作品的题目：“生命如鲜花般美丽”。可以说，这是一曲奏鸣着心灵之美的生命赞歌，是一面剖视社会人生的透镜，也是一部能够帮助读者升华情感、净化灵魂的启心益智之作。她不属于那类所谓“跟着感觉走”，皈依“感情导向”、“生活意志”、“生命冲动”等等“非理性主义”的言说者，她的文章放射出一种理性的光彩，展读一过，可以从中领略许多知人论世、处事应时的道理，概括起来说，就是：“拥有着是一种幸福”。

但它并不枯燥、琐屑，冷静中往往放射着一种情感的冲击波，而深情灼灼的叙述里又常常流贯着一些实践性的智慧和哲理。就其所展现出的阅世的清醒、处事的成熟和分析问题的客观、全面来说，对作者本人缺乏了解的读者，还会以为它出自一个阅尽人间春色、饱经风霜磨练、久历文场的“斫轮老手”哩。

一方面是极度的真诚，情真意切，跃然纸上，作家习惯于把从内心深处迸发出来的真情实感坦诚地托示给读者；另

一方面又有足够的清醒，抒情说理，客观、明达，不使感情的潮汐溢出理性的河床。作者在上述两个方面结合得恰到好处。前一方面——“修辞立其诚”，对一位散文作家来说，应该是起码的要求，却又是至关重要、非常可贵的，因为散文是与人的心性距离最为贴近的文体，是作家人格的再现，真诚是散文的生命。缺乏真情实感的文字，也可能 搞文敷彩，绚烂炫目，但肯定不会有鲜活的生命力，充其量不过是一尊徒具形骸的木雕泥塑和一束五光十色的纸花而已。而后一方面，也绝不是无足轻重的，它关系到一部作品理性的蕴含，哲学的品格，思想的深度，智慧的光芒。两者统一起来，才能相得益彰，相映生辉。

爱娟女士是一位颇具发展潜力的青年作家，从她的几部小说、散文作品中，看得出她在努力地挑战自我，力图超越自己，再上一个更高的台阶。这是很重要的一个带有飞跃性的认识。人类理性的高贵品格，在于它的永不止息的创造性与开发性。艺术的深度存活于创造之中。我们所处的时代是对思想、对创新充满渴望的时代。渴望深刻，追求深度，不断探究其自身生存状态，属于人的本性范畴，是埋藏于灵魂底部的深层意识。现代人扬弃传统的思维方式和生活方式，力图从整体上把握世界和人生的意向。而要从整体上把握社会、人生以及自身命运，就必然产生普遍性意蕴的哲理追求。对一位年轻的女作家来说，这一点尤其难能可贵。

当前，广大读者钟情于思想随笔的一个重要原因，在于他们期待着通过阅读增长生命智慧，深入地解悟人生、认识自我；通过阅读，从作家鞭辟入里地拷问着人类灵魂，也把解剖刀无情地指向自己的超越性感悟中饱享思想的愉悦。可

是，从散文创作审美形态的发展现状来看，理性的缺席、诗意的失落，哲学含蕴的稀薄，缺乏动人心魄的思想刺激，已经成为普遍存在的一个弱点。在这方面，爱娟女士作出了可贵的探索，也取得了很好的成果，切望能够在现有基础上对意蕴深度作进一步的开掘，使思想蕴涵得以不断地提升档次。

散文创作是一种表达生命体验和内心情感，充满主观色彩的文学样式。爱娟女士善于将客观社会生活和自然图景同主观情感很好地融合在一起。如同前面说过的，其中既有思想的强大冲击力、理性的饱满张力，更有富于审美的、艺术的感染力。它通过情感和形象的途径，把文学艺术的魅力展示出来，以引发读者长久的感动和深沉的思考。

“拥有着是一种幸福”。爱娟女士在散文创作中拥有很多优势，特别是在抒怀、叙事方面显现出独特的优长。应该把它发扬光大，努力进入一个新的境域，攀上一个新的高峰。

我充满信心地期待着她的新的更大的成功。

是为序。

2003年7月于沈水之阳

目 录

序.....	1
--------	---

涌泉湖畔

命运握在自己手中.....	1
快乐的理由.....	4
平凡中的感动.....	6
付出和回报.....	9
只需那么一点点	12
学会说“没关系”	15
让自己证明自己	18
常怀一颗感恩的心	21
春天的故事	24
生命如鲜花般美丽	27
放牧心灵	30
做自己的主宰	35
守住心中这片绿	38
信心与希望	41

换一个位置	43
途中偶遇	46
素养与品质	50
我们的孩子怎么了	53
善待自己	56
一念之间	59
释解幸福	62
清晨响起的电话	65
人世间的结	67
认真是一笔无形的财富	70
我们也在努力地活着	73
不想只做纯粹的女人	75
男人的虚伪	77
善良的女人最美丽	79
做一个精品女人	82
维护自己的尊严	85

心海泛舟

倾听母亲的声音	89
紧握母亲的手	93
妈妈辛苦了	97
谁最大	100
爷爷	104
卖梨	107
家乡的情结	110
今夜有暴风雨	112

城里与乡下	115
以一颗平常心对待婚姻	118
渴望回家	121
拥有着是一种幸福	123
爱我所选	126
默契也是一种爱	129
友情与爱情之间的距离	132
放弃你的不是我	136
独享痛苦	138
歌声依旧	141
七夕之旅	145
把握好自己	148
懂得放弃	151
春梦留痕	154
无奈的选择	156
能不能告诉我永远是多久	159
当爱已成为负累	162
如梦并不如歌	167
生命中的过客	169
覆水难收	173
有一种感情没有结果	176
流星的爱情	185
选择的错误	189

玩味津津

重走雪峰故里	196
--------------	-----

相思河上漂流去·····	199
海南的记忆·····	202
匆匆周庄行·····	204
走近农庄·····	207
人在富春山水间·····	210
沈园·····	213
美丽的苗寨·····	216
依水而存的地方·····	220
猛洞河漂流·····	223
云南怪事多·····	228
有话不说歌来代·····	230
大理三塔·····	232
走过丽江古城·····	235
雪山奇观·····	238
梦一般的泸沽湖·····	241
美哉，织金洞·····	245
有一个叫屯堡的地方·····	249
五台山见闻·····	253
走马观花逛晋祠·····	257
平遥散记·····	260
壶口听瀑·····	264
行走在自己的路上（代后记）·····	267

命运握在自己手中

走过很多地方，去过许多寺庙，常常看到一些善男信女在菩萨面前闭着眼睛双膝跪地手摇竹筒，嘴里念念有词地祷告，他们的目的是希望能从竹筒里摇出一支好签，给自己带来好运气。如果能如愿抽到上上签，当然是兴高采烈其乐融融，可万一——不小心抽到下下签，人就会变得闷闷不乐，心也会变得烦躁不安，久而久之，很有可能就抑郁出病来。这两种情形我都不曾经历过，因为无论走到哪里，我一不会去求签书，二不找看相的，但我曾亲眼目睹了手里握着签书的人们那一张张截然不同的脸，那一个个完全不同的表情。

对于求签看相等门道，很多人都说，信则有，不信则无。我不信，是因为我认为一个人该怎么样不该怎么样是上天早就安排好的，一个人的命运不是哪尊菩萨能决定的，也不是由某个算命看相的说了算的，如果真有什么可以改变命运的话，那就是靠自己的努力。

我从来都不相信某个人的命特别地好，哪个人的命又会

特别地糟。即使是同一个人在不同的时期命运也不一定相同。记得很小的时候，家里特别地穷，我要比别人家的孩子多干几倍的活，村里的人都说我的命苦，都说我可怜。我自己也曾这么认为，不然的话为什么我的同龄人肩上背着的是书包，而我背上背着的却是还没长大的弟妹，为什么他们可以穿着漂漂亮亮的衣服舒舒服服地坐在教室里听老师讲课，而我却只能赤着双脚一身汗水一身泥地在田地里滚爬。幸运的是，后来我也从那山沟沟里走出来了，我的日子过得也不比我儿时的那些伙伴差。因为穷过，所以我比别人更努力，因为苦过，我比别人更坚强。这并不是某个算命先生决定的，我只相信我自己。

今年曾两次去圣寿寺，给我最深印象的不是那座山，也不是某一尊佛，而是寺前那位看相的先生。我在那里进进出出无数次，每一次他都会把一大堆祝福语送给我，他说我的相好命也好，他说我人善心也善，他还说未来的十年我会有大运好运。他的嘴很甜，他的笑容更甜。我不知道他是不是对每个从他面前走过的人都这么说，但他说的话至少有一半是正确的，这并不是他看得准不准的事，因为这么多年来我自己是怎么样一个人又是怎么走过来的，没有人比我更清楚。

我不知道自己的相长得好不好，可我的命却总是时好时坏。这么多年来，似乎什么样的苦都尝了，什么样的风雨都经历了。曾经爱过，曾经怨过，曾经疯狂过，曾经失去过，曾经无奈过，但最终还是都走过来了。当我爱着的时候，当我幸福的时候，当我快乐的时候，当我成功的时候，我相信命运，我感谢命运赋予我的这一切，但我更相信自己，如果

不是自己全心身的付出，如果没有自己辛勤耕耘，这一切不会无缘无故地降临；而当我怨着的时候，当我无奈的时候，当我痛苦的时候，当我寂寞凄凉的时候，当我失败的时候，我还是会相信命运，我会抱怨命运对我的不公正。虽然我也知道，这不是命运的过错，但还是忍不住要怨，怨命运但更怨的却是自己。

其实，我们每个人都在逃避命运，也在逃避自己。很多时候，我逃避是在为自己的懒惰找借口，我以为用命运做挡箭牌，就可以心安理得地挥霍时间，就可以从容地面对亲人和朋友。我以为痛苦可以逃避，烦恼可以逃避，挫折可以逃避，可最终却让自己更痛更烦更失落。

这个世界上比我幸运的人很多，他们住着高楼大厦，开着高档洋车，他们幸福，他们快乐，因为他们把握住了机遇，把握住了自己的命运。但这个世界上还有许多比我更不幸的人，和他们相比，我的痛我的苦我的累又算得上什么呢？一个人活在世上，要经历的事很多，要走的路也很长，至于做什么事该怎么做，走怎样的路该怎么走，那完全靠自己去把握。圣寿寺看相先生说我会十年大运好运，我相信，我更相信，这样的大运好运永远伴随我，因为命运就握在自己手中，命运的好坏只有自己才能感觉，你心里想着它好的时候，它就是好的。还是那句话，相信命运，还不如相信自己。

快乐的理由

人大抵都这样，以为自己拥有的越多才会越快乐，而这种多是没有止境的，于是许多人一生都过得很不愉快，究其原因，无非是他今生的许多目标都没能实现。其实，世界上很多事情并不是说我们努力就可以做到的，有的靠缘分，有的靠机遇，我们大可不必为了一些根本无法实现的目标烦恼、困惑，说句平庸一点的话，我们之所以不快乐，是我们渴望的太多，要求的太多。不要去羡慕富人，富人自有富人的烦恼，穷人有穷人的无奈，而人的快乐，不在于你财富的多少，快乐只是人的一种感觉，一种对生命与世界的感觉。我们要学会以一种平和的心态去看待这个世界，去看待身边的人和事。我们的生活并不一定要有丰厚的存款、豪华的汽车、气派的别墅，但千万不可以把自己弄得不快乐。

每个人都有心情不好的时候，生活的不顺心，工作的不如意。这个时候，我们就要学会调节自己的心态，让自己尽可能地去想一些美好的事，去寻找能让自己快乐的理由，你

可以走到大街上看看五彩缤纷的灯光，或到商店里买几款自己钟爱的服饰，也可以进理发店或美容院修理一下自己的情绪。你期望快乐，快乐就会在你身边。

人应该有满足感，要想想自己的一生并不比他人少多少，我们虽没有良田万顷，却有足够的薪水维持一日三餐，没有大厦万间，起码还有栖身的安乐场所，至少我们没有饿着也没有冻着。

其实，人生的旅途中，我们无需太多。要造就一个快乐的人生，关键的是我们对待生活的态度。人活在世上，总会遇到一些不称心的事，或因为工作，或因为爱情，或因为人与人之间的关系，但只要你不计较小节，不去钻牛角尖，而是用你的宽容与热情去化解，你的心里就不会有太多的负担和压力。人对生活的迷失，大多是索要或所想的太多的缘故。

人生是有限的，我们每一个人总有一天要面临死亡。给自己一个快乐活着的理由吧，“福贵浮世在，欢乐永无价。”只要你肯放弃生活中诸多的“应该”，快乐就会永远伴随身边。这里，我想借用一位死去老人留给后人的忠告：“只要快乐，你就什么也不缺！”

平凡中的感动

那天去建设局参加政协提案建议会，会后大家一起从电梯下来，出大门口的时候我听见身后好像有人在叫我，我掉过头去寻找，原来是新闻界的一位朋友。我笑着走过去向他问了声好。朋友很快从他的车厢里拿出一本厚厚的像画册一样的东西。“这是我最近出的摄影作品集，刚刚拿到 20 本样书，整批的要过段时间才到，先送你一本。”我从朋友手中接过厚重的摄影集，很想对他说一句怎么好意思老是接受你的东西之类的话，但最终却是什么也没说，我只是微笑着向朋友点点头。

我把一份感激留在了心里。

回单位的路上，朋友的影子一直在我脑海里，朋友对我的好一件件一桩桩跳入我的眼帘，我想起了出门在外时朋友对我的特别关照，想起了出游时朋友特别为我拍摄的那一幅幅彩照，想起了政协全会期间小组讨论会上朋友递过来的那一份特别礼品，想起了朋友一次又一次看似随意却蕴含哲理