

中国墨文化问学

王毅
蔡鑫泉 著



上海遠東出版社

中国墨文化问学

王毅 蔡鑫泉 著



图书在版编目(CIP)数据

中国墨文化问学/王毅,蔡鑫泉著. —上海:上海远东出版社,2014
ISBN 978-7-5476-0892-0

I. ①中… II. ①王…②蔡… III. ①墨—文化—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 167269 号

中国墨文化问学

王 毅 蔡鑫泉 著

策划/黄政一 责任编辑/徐婧华 封面设计/张晶灵

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市钦州南路 81 号

邮编:200235

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海市印刷二厂有限公司

装订:上海市印刷二厂有限公司

开本:710×1000 1/16 印张:13.5 插页:17 字数:228 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1100 册

ISBN 978-7-5476-0892-0/G·628

定价:98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8538

中国墨文化概述

——兼论古墨投资正逢其时

墨是我国传统书写工具之一，从古至今一直作为书写、绘画、传拓和印刷的基本颜料。墨的发明、制造对我国文化艺术的发展传承起过重要作用。墨的发明也是印刷术发明的必要前提，它对社会思想与文化的传播贡献巨大。

墨从汉代到明清时期经历了从初创、发展、鼎盛到衰落的千余年演变，见证了中国封建社会衰亡的全过程，是极珍贵的非物质文化遗产。

历史悠久，独领风骚

古墨主要有松烟墨、油烟墨，此外还有色墨（朱砂、石青、石黄、石绿等）、药墨等。人们常见的多为松烟墨和油烟墨。松烟墨采用砍伐松枝，经烧烟、筛烟、熔胶、杵捣、锤炼等研试而成，工序较为复杂。其特点是浓黑无光，质细易磨。油烟墨主要是采用桐油等植物油烟精炼而成，伴以牛皮胶、珍珠、天然麝香、冰片等名贵材料精制。其特点是黑润有光，芸香沁人。

中国的古墨制作历史悠久，流派众多，且风格迥异。但纵观古今，堪称质地上乘、外观精致而又为人传颂的当数徽墨。宋宣和三年（1121），歙州更名徽州，辖歙、黟、休宁、绩溪、祁门、婺源六县，徽州所产之墨统称为徽墨。在历史上，徽墨制作曾出现过两个鼎盛期，一个是在宋代，另一个则出现在明万历及清康熙年间。

宋代制墨业繁荣发达，主要表现为：

一、制墨名家辈出，见诸史册的墨工多达一百余人。如张遇创造了油烟墨，高庆和创制漆烟墨，潘谷制作“松丸”。此外，还有名家柴珣、朱覲、苏浩然等。

二、油烟墨的创立，开辟了中国制墨业新领域。

三、皇族贵胄、文人墨客参与制墨，留下佳话。宋徽宗治国昏庸无能，但在书法绘画方面颇具天赋，他创造的“瘦金体”书法，名扬千古。他喜欢墨，还亲自

实践制墨。大文豪苏轼曾经得烟造墨，并题识曰“南海松煤”、“东坡法墨”。秦观、陆游、黄庭坚等文人也都有制墨经历。

四、制墨、品墨书籍相继出现，如苏易简的《文房四谱》、李孝美的《墨谱》等。这些著述总结前人制墨经验，为后人提供了图鉴。

明代中期以后，随着资本主义商品经济的萌芽，墨进入商品流通领域，徽墨生产出现了一个百花齐放的景象。明代制墨业有三大特点：

一、墨工众多，名家辈出。据《墨志》记载：明代徽州地区墨工多达一百四十余人，可谓人才济济。罗小华、程君房、方于鲁、汪春元、汪中山等名家各领风骚，形成争奇斗艳之势，将墨品推向极致。

二、装饰性极强的集锦墨出现，其构思奇巧，装饰华美，工艺精良，堪称墨苑奇葩。

三、墨谱精湛，辉映后世。沈继孙的《墨法集要》、方于鲁的《方氏墨谱》、程君房的《程氏墨苑》等，对后世制墨家产生巨大影响。

内涵丰厚，种类繁多

墨在中国文人学士的文字生涯中确实很有一些特殊。文人与墨，除了一生在文房画室长相与之外，从墨的材质品读坚如玉、纹如犀的器物美感，从墨的纹饰索解中国传统书法、绘画雕刻、文藻的氤氲气象，从墨的铭款辨识前人史迹的雪泥鸿爪，从墨的完整存世和研磨消蚀思考生命的价值体现，都可能催动文人不由得不对墨产生特殊的感悟、情怀和寄托。或许是这个缘因，藏墨历来为中国文人的风雅之道。

通常来说，古墨多为固体状。除墨汁外，一般根据墨的材质和图案主题内容，依次分为御墨、贡墨、文人订制墨、集锦墨、彩墨、礼品墨、纪念墨、药墨等。

所谓“御墨”，即为封建王朝时专供帝王所用之墨，它源自唐代。现见“御墨”多为清代所制。有两种形式，一种是宫廷内务府御书处墨作处所做，另一种是由宫廷御书处按钦定纹样向徽州等地墨家订制。形制有长、方、圆、砚、琴、贝、玉佩、刀币等。题识常见的有御用、御墨两种。御墨的特点为大气浑厚，富丽堂皇，莹润如玉，质坚如石，集实用性、艺术性、观赏性于一身。

“贡墨”，指的是进呈皇帝的墨。它分两种形式：一是按旧制征贡，另一种是朝廷大臣、官吏为得宠于皇帝而嘱墨家订制。贡墨形成于汉代。贡墨多为烟料



上乘，雕刻精致，墨表题上奉承或特定的词语，如亿万斯年、海屋添筹、天章云焕、日丽芝英等。

“文人订制墨”，是指文人骚客、书画名流、达官士绅在墨店或请墨家按自己的意愿情趣自制、定制、题铭、珍藏的专用墨。因是按需定版刻模小批量生产，所以其烟料、图案、花纹、做工都精致周到。又因文人亲自参与，因而既有集书画、镌刻、造型艺术为一体的外观，又有百年如石、一点如漆、宜书宜画的文化内涵，备受青睐。文人订制墨制型有：提梁式、瓦当式、竹叶式、古璧式、砚式、古泉式、书卷式、仿古器式。内容有反思历史、彻悟人生的，有企盼仕途飞黄腾达的，有寄托情怀、自矜清高的，有洁身自好、孤芳自赏或吟风弄月的。文人订制墨无论在形式上还是内容上都突破了前人窠臼，大大提升了中国墨文化的内涵和品位。

“纪念墨”，是指制墨家为反映社会重大历史事件或纪念重要历史人物而特制的墨。纪念墨肇始于清末民初，是随时代风云、历史变革应运而生的。纪念墨蕴含强烈的时代特征和政治色彩。纪念墨可分为三大类，即历史事件、历史人物、时事新闻。从纪念墨画面上可以折射出时代沧桑、社会变迁及人文气息。

“礼品墨”，可分为三类：一为“婚礼墨”，如鸳鸯戏水、龙九子、凤九雏、百子图等，象征龙凤呈祥、多子多福；另一类为“寿礼墨”，如老寿星、群仙祝寿、大富贵亦寿考等；再为“学生礼品墨”，如“十八学士墨”、琴棋书画墨、魁星状元墨等。礼品墨多涂金施彩、制作精良、外表华丽，但其烟质稍逊于实用墨。明、清两朝，礼品墨因其艺术性、观赏性俱佳颇受市场青睐。

“集锦墨”，是指由制墨家按照一定的思想意图设计制作的形式不同、图案各异的成套墨，亦称“豹囊丛墨”，主要是供观赏。“集锦墨”有三种类型：一是把不同的名品集在一起；二是把形式和图案各不相同的名品集在一起；三是把形式虽同而题识和图案各异的名品集在一起。集锦墨题材十分广泛，名目繁多，就其内容来说可以分为以下几类：一、以山水、名胜为题材的，有黄山图、白岳图、辋川图、西湖十景等，此外还有新安山水、潇湘八景、海阳八景、万林香雪、万卷书楼等。二、以园林楼阁为题的，有铭园图，圆明园、长春园等名景观。三、以花木为题的，有黄山松液、名花十友、黄海群芳、御咏花卉、梅兰竹菊等。四、以历史人物及神仙为题的，有百岁人瑞、天瑞、墨仙、十八罗汉、十六应真、五老图等。五、以诗文书画为题的，有妙翰留芳、雯华、天蛭等。六、以手工业、农业为题的，有耕织图、棉花图等。



哪些古墨值得关注、投资和收藏呢？

当今，古墨的真正价值被严重低估。可以这么说，现在投资收藏古墨正逢其时。艺术品市场上绝大部分收藏品都炒作过了。书画、瓷器、玉器、家具、古籍、佛造像等等，价位惊人，无投资回报大空间，而文房四宝价值一直处于洼地，关注投资文房四宝，特别是古墨，将有大回报。现今古玩市场上，一锭清代文人定版墨，3 000 元左右就能买到，清代集锦墨 30 000 元能搞定，乾隆御制墨 50 000 元左右，太便宜了。试想清乾隆年间书画、瓷器动辄上百万，而且存世量大，而乾隆古墨有几何？两者价值如此悬殊。那么，哪些古墨值得投资收藏呢？首先是文人订制墨，特别是一些在文化艺术史上有地位的人，如刘墉、纪晓岚、赵之谦、袁枚、王文治、金农等。另外，关注政坛人物曾国藩、李鸿章、左宗棠、梁启超、康有为、于右任等。其次，关注纪念墨。如辛亥革命墨、维新变法墨等。再次，投资集锦墨。第四，投资收藏海派徽墨。如任伯年、钱慧安、胡公寿、吴昌硕、吴湖帆、王一堂等。因为海派徽墨用料考究，制作细腻，形式多样，墨面或诗情画意，生气盎然，或金石气韵，古朴雄厚，体现出“方寸之地，气象万千”的内涵。

古墨走上拍坛

古墨，作为中国墨文化的载体，随着民间收藏的不断升温，其承载的艺术和经济价值也越来越受到人们的重视。近年来，在国内外众多拍卖会上，中国古代文房用具异军突起，表现抢眼。这其中颇具收藏价值、前景看好的当数玄妙丹青——徽墨。

当前，拍卖市场上大多为清代、民国时期的墨品，其中珍玩观赏墨、集锦墨、文人订制墨、御墨成交落槌率最高。也就是说，此类墨品最受市场和藏家认可。

从 1994 年至今，国内许多著名拍卖公司，如嘉德、翰海、保利、西泠印社、朵云轩、上海工美等都上拍过古墨，提升了古墨应有的地位和价值，拉动了市场，但总体价值远远没有到位。

综观近 20 年来的拍卖历程，可以预测：投资收藏古墨将成为今后收藏拍卖市场上的一个“风向标”，而文人订制墨、集锦墨、乾隆御墨将成为其中的黑马。



目 录

明代三大墨谱研究

《方氏墨谱》的特色与示范作用 / 3

《程氏墨苑》的特色、效能与程君房的世界观 / 13

《墨海》——明代徽墨发展的总结性文献 / 36

试论古墨正背面的判断与图示——读明代三大墨谱札记 / 49

明代三大墨谱绘图者考略——兼明徽州著名画家吴廷羽事略 / 63

中国墨文化专题研究

明徽墨名家桑林季子鸿渐吴姓考 / 89

《春渚纪墨》作者名何遽、何蓮考辨——兼字子远、子楚辨 / 102

明清制墨家名、字、号丛论 / 115

“文人自制墨”称谓的局限性及其对策 / 128

试论御墨的标识、分类及“御制墨”称谓的局限性 / 136

古墨文献论述墨香、用麝、玄德的概况与启示 / 148

两岸故宫博物院藏四墨评析——读《制墨传奇——程君房的理想世界》札记 / 164

四家原藏明墨考订评析——以《四家藏墨图录》为例 / 171

中国墨文化研究评论

古墨文献注疏凡例 / 197

后记 / 208



明代三大墨谱研究

《方氏墨谱》的特色与示范作用

《四库提要》讲到明代墨谱时,《程氏墨苑》在前,《方氏墨谱》在后。陈垣先生对此提出批评:“程氏名大约,字幼博,别字君房,徽人,以墨名家,行辈在方于鲁先,而《墨苑》之成则在《方氏墨谱》后。《四库提要》置《墨苑》在《墨谱》前,置程幼博集在方建元集后,皆为颠倒。”^[1]近年,《方氏墨谱》、《程氏墨苑》成了热门研究课题,这无疑是好事情。但像《四库提要》那样叙述时《程氏墨苑》在前、《方氏墨谱》在后的情况屡见不鲜,似乎已经成了一种倾向。^[2、3]这种次序倒置很可能是不经意之间造成的,也可能与传说中的一些情况有关,还可能与对《方氏墨谱》的研究状况有关。无论原因若何,结果很可能产生褒贬意义,潜移默化地产生某种感情纠结。其实《方氏墨谱》不但编撰时间早于《程氏墨苑》、《墨海》,而且有很多独到之处,对明代墨谱的撰写,对明代以及后代的制墨业,都起了很好的示范作用。

一、团队

汪仲淹《方氏墨谱·墨书》:“建元之为象也,其制则请之余伯氏伯玉,李太师本宁,而不佞道贯时佐之。书则请之文博士体承,周山人公瑕,莫太学廷韩,朱王孙贞吉,潘秘书象安,刘文学季然,而不佞佐之。画则丁山人南羽,俞山人康仲,吴山人左干。即付剞劂,必尽毫发,务极国能。”^[4]《方氏墨谱》编撰团队可谓豪华。而且,这些人并不是只挂个名而已,他们为《方氏墨谱》都留下了浓墨重彩。

二、结构

在《方氏墨谱》之前,有宋代李伯扬著《墨谱》。李伯扬《墨谱》所载墨品样图



很少,无需进行分类。《方氏墨谱》图样大量增加,为了便于阅读,需要进行适当分类。

汪伯玉《墨表》详细介绍了三种分类方法:按品质论有瑶草、大国香、太紫重玄、非烟、九玄三极;外形则有规、万、珽、圭、杂佩;义有国宝、国华、博古、博物、法宝、鸿宝。《方氏墨谱》主要采用了按义即按墨品的珍贵程度分类。汪伯玉为此解释说:“君主日御东观,亲子墨客卿。草莽之臣,何繇特达?惟是体征瑞应。窃以摹治理而咏太平,国宝尚矣。论思献纳,决策摘藻,经纬章相,润色帝业,故次国华。过人与稽,后世为楷,多文为富,物亦宜然,故博古次之,博物又次之。九流百家,道术裂矣。二氏游方之外,业擅缙玄。要以无相持无名,斯其参两。缙则太莫,玄则太玄。即不相谋,何以废也。或曰法宝,或曰鸿宝。”^[5] 国宝、国华是以墨品珍贵的程度分类的,法宝、鸿宝是以内容分类的,分类的特征并不相同。但这样的分类特点鲜明,简明实用,收到了很好的效果。

《方氏墨谱》各卷安排了一定数量内容丰富、形式各异的杂佩,甚至安排了可以称之为益智游戏的盘中诗、鞞鉴图、织锦图等,供人们在欣赏内容颇为严肃的图画的间隙,得到片刻的休息愉悦。^[6] 电脑软件中往往设置一些小游戏软件,供用户在紧张工作之余得到片刻休息。我们不敢说这种作法源于《方氏墨谱》。但是可以毫不夸张地说,《方氏墨谱》启用这种方法比起它们要早了整整四百年。

三、图示

明代三大墨谱图示方法高度一致,与传统书画布图观念一致,有很好的示范作用,是墨锭图示方法优化的基础。对墨锭图样编排借鉴标准化,能提高墨锭图示有序性、逻辑性,有助于墨锭图示编排规范化,使得墨锭图示更好地为古墨研究、鉴赏、陈列服务。三大墨谱中《方氏墨谱》刊行最早,它的图示方法对《程氏墨苑》、《墨海》应该有一定影响和借鉴作用。而且,《方氏墨谱》共有图 403 幅,绝大多数以图案面为正面,铭款面为辅;只有两幅例外。在三大墨谱中,《方氏墨谱》贯彻、体现三大墨谱图示观念最为彻底。^[7]

四、玄德非馨

古代文人好以德寄物,借物喻德。除了玉、茶之外,能常用来借以喻德的事





物恐怕要数墨了。自古以来，制墨家、赏墨家有许多咏吟墨德的诗文。制墨是否添加香料，一直为制墨家、鉴赏家所关注。有时两者掺合在一起，使得情况更为复杂。在这一问题上，《方氏墨谱》旗帜鲜明。

汪伯玉《非烟铭》：“清则穠也膏，轻则麋也角。玄德非馨，太冲惟漠。”^{〔8〕}这是《方氏墨谱》对这一问题的总纲领。汪仲淹、汪仲嘉等作了精彩阐述。

汪仲淹《墨书》：“故尘垢宿墨非研也，经宿浑浊非水也，燥湿失中非摩也，卑隘下湿非藏也，闻香阅饰非鉴也。凡墨之黝者必先之烟，然今之烟与古异。古取之松烟与败漆器，今则以桐液矣。欲墨之坚者必先之和，然今之和亦与古异。古之和以漆，今则以胶矣。取烟之方、和烟之道市人莫不用之，而知其道者鲜矣。善乎！太函氏之授建元曰明德非馨，太冲惟莫。夫非馨，故袭有所不事也；惟莫，则黝而已矣。建元氏用其言，故以技甲天下。嗟乎！明德非馨，太冲惟漠，尽之矣。”^{〔9〕}又说：“伯氏之谓建元曰，墨者良于炆，进之则良于胶。近世两者无良，独以芳泽相媚，末矣。自墨法之失也，有人螾珠杂宝者矣，有投以脑麝者矣，是皆无益于黝，乃不能穷搜烟和胶之三昧，徒示其麋以为豪胜耳。然胶气新则臭，故脑麝所必用也。用脑麝之法，择其精者而研之，而澄之，而滤之。墨各为剂，而后入则香气不失，而墨色不损。”^{〔10〕}汪仲嘉《墨赋》：“诂麟髓之可逾，宁凤膏之可诧。其为饰也玉乳珠胎，龙脑麝脐，芬馨郁烈，光耀陆离，罗谷绮组，竟装重施，岂曰示靡国华为宜？”^{〔11〕}

《方氏墨谱》的玄德观确有其鲜明特点。

五、署款

考《方氏墨谱》图画署款与方于鲁传世墨品的署款有一个特点，另外两者之间有一个细小差别。

查《方氏墨谱》，天女散花、达摩真性颂、青牛紫气、弧南等图的神像面都没有署名、印鉴，甚至法器面也没有署款。^{〔12〕}这是出于对神像、法器的虔诚、敬重。

《方氏墨谱》中的图画，单独署“方于鲁造”款的很少见到，方于鲁传世墨品更少见。有时《方氏墨谱》中铭文面不署款或仅署“方于鲁造”，同名传世墨增添“画一墨方于鲁造”等款识。例如“鱼在在藻”图铭文面无款，鱼在在藻墨款“画一墨方于鲁制”；文彩双鸳鸯图有“大玄氏、方于鲁印、方建元父”三印，文彩双鸳鸯墨款“画一墨方于鲁制”；标有梅图无款，标有梅墨铭文面一侧款“方于鲁画一墨”；方壶图无款，方壶墨款“画一墨、方于鲁制”；黄金台图无款，台北故宫藏黄

金台墨铭文面款“画一墨”，钤印“方于鲁印”。方于鲁以此作为一种防伪手段，意味深长。

注意这个特点与细小差别并非无关紧要。它是欣赏内容的一部分，有时甚至可以成为鉴定的参考。^{〔13〕}

六、专心制墨

莫云卿《题方氏墨杂言八则》：“于鲁举室而治墨又旦暮精思，故于艺无憾……方于鲁之造墨也无遗余力。”^{〔14〕}汪伯玉《泰茅氏遗建元书》：“建元之为墨也务专攻，而其为谱也务博取。专则实胜，博则多文。”^{〔15〕}潘之恒《受光室画一墨序并铭》：建元以受光室为斋室名是“以一守墨，以墨守玄，乃道，乃天”。从方于鲁的这些知己也是团队成员的文论中，可以看到方于鲁专注墨的程度。庖丁解牛，三年不见全牛。方于鲁也是诗人。但他从事制墨时就专注于制墨，别无旁骛。方于鲁眼中，《方氏墨谱》中的图样就是一件件宝贝，只是宝贵的程度有所不同。这些墨宝可用于画画，可用于书法，发挥它们功用的是颜色而不是气味，玄德非馨，玄德惟黝，自然而然。实际署款中所采用的防伪措施，图示与传统书画布图方法一致等，不啻对专心致志制造出来的墨的精心呵护。也就是说，《方氏墨谱》的特色都是方于鲁专注于制墨的表现。

七、仿制众多

仿古图文是制墨装饰的重要内容。《方氏墨谱》、《程氏墨苑》的刊行，为制墨仿古装饰提供了方便。“程、方作品风靡一世，而云蒸霞蔚，接踵而起者更有人在也。”^{〔16〕}这是程、方的功绩，也是《方氏墨谱》、《程氏墨苑》的功绩。很多图样《方氏墨谱》、《程氏墨苑》都载有。但出于一些原因，往往只追溯到《程氏墨苑》。

《程君房及其传世墨考述》比较了中国国家博物馆藏蟠龙墨的纹饰与《程氏墨苑》天府御香图的异同。^{〔17〕}《方氏墨谱》、《程氏墨苑》的天府御香图完全相同。^{〔18〕}《方氏墨谱》更早一些，更应选为比较对象。

《方氏墨谱》有墨精图。^{〔19〕}但《制墨传奇——程君房的理想世界》中与墨精图墨相伍的不是《方氏墨谱》墨精图，而是《程氏墨苑》墨精图。^{〔20〕}《方氏墨谱》有五岳图。^{〔21〕}但是，《制墨传奇——程君房的理想世界》论述所谓的方于鲁五岳真形图墨时，却以《程氏墨苑》的五岳真形图作为比较对象。^{〔22〕}《明代墨谱〈程氏墨苑〉图





像传播的过程与启示》在追溯叶玄卿五岳真形图墨仿制渊源时,认为《方氏墨谱》只有五面分别布置的五岳真形图,因而也以为是仿自《程氏墨苑》。^[23]查《方氏墨谱》,另有作圆形布置的四岳真形图。^[24]说叶玄卿五岳真形图墨仿自《方氏墨谱》,一点也不勉强。

《明代墨谱〈程氏墨苑〉图像传播的过程与启示》,以为《墨海》中的山玄水苍、桂子天香等图仿自《程氏墨苑》同名图,国华天藻图仿自八吉祥图,龙宾图仿自作霖雨图,瑶台含雾图仿自黄金台图。其实,《方氏墨谱》也有山玄水苍、桂子天香、八吉祥、作霖雨、黄金台等图,名称、图案都大致相同,有的完全一致。^[25]说这五幅图仿自《方氏墨谱》更为贴切。同文确认受《程氏墨苑》影响的墨有虞十二章、叶玄卿云来宫阙、玄钟、龙九子、扫象图等,也存在追溯不彻底的情况。史正浩追溯仿制渊源时已经注意到资料刊行时间先后,只是资料占有还不够全面。

《墨卷》有一锭詹有乾制的双凤玦(玦)墨,一面铭“佩服艺(藝)当”等。^[26]“玦”字很难辨认,连《CJK 字符集》也没有收入。“玦”或为臆造者(“玦”由“王、办”拼凑“臆造”出来)。连编著者对“玦”也缺乏信心,又在括弧中附释为“玦”。查《辞海》,“玦”读“lè”,“璫玦”为似玉美石。詹有乾似乎不会用如此粗俗的字作墨的名称。此墨的纹饰与“佩服”句似曾相识。查《方氏墨谱》双凤玦图,所谓双凤玦(玦)墨纹饰与之相同,铭文也相同:“有凤齐皇,为玉结褵。于飞翼翼,和鸣弱弱。九苞作瑞,五材成章。象德惟文,佩服是当。”^[27]可见此墨仿自《方氏墨谱》双凤玦图,“佩服艺(藝)当”乃“佩服是当”之误;墨的名称应该是“双凤玦”,“玦(玦)”为“玦”之误。

俗话说“刨根求底,追根究底”,罗越:“史家之兴趣在于探究风格之始,而非其终。”探源追溯,我们总是力求找到资料的最早出处。从历史研究的角度看,在资料相同的情况下,舍《方氏墨谱》而取《程氏墨苑》是半途而废,有违“材料编排注重时间和逻辑顺序”的历史编纂学思想。弄清仿制的源头,有助于领略鉴赏墨的艺术风尚。

下面介绍一些常见著作中的例子。为了叙述简洁,提到的墨品是直接对《方氏墨谱》中的墨品而言,不再赘言。

(一)《蓄墨小言》

曹鼎望三台石墨当仿自台鼎;孙蟠磬式墨、杂佩墨、汉玉提梁墨等当仿自浮玉、杂佩、汉玉提梁;鲍有莱如圭墨当仿自戴弄之璋;许庚身玉壶冰鉴墨、李经畚金壶汁墨当仿自浮提金壶;宋萃玉璧光墨、杨同福赠潘祖荫滂喜斋内廷供奉墨

当仿自台鼎；梁世勋五岳真形图贡墨当仿自五岳图与四岳真形图；三韩龙门氏玄龙焕墨、天府御香墨、刘源夔龙尊墨、江仲卿青琅玕墨、程丽仲厌胜钱墨、汪寄鸥大布黄千墨等，各仿自《方氏墨谱》同名图。^[28,29]

周绍良先生介绍赐砚堂名花十友墨：“又名花十友墨一种，全份当是十笏……款识俱称仿制，确属仅见，所仿者何耶？”^[30]先生提出了赐砚堂名花十友墨“所仿者何耶”的问题，查考《方氏墨谱》可以得到回答。《方氏墨谱》有名花十友图，邀当时著名画家吴廷羽绘制。^[31]根据各种花的特征巧作安排，疏密得当，风姿绰约，很具欣赏性。荷花与桂花为友，茶藤与薤卜同在一图，其他花各为一图，整套八幅。周绍良先生藏“赐砚堂仿墨”款名花十友墨中的雅友、清友两锭，与《方氏墨谱》名花十友图中的相同。^[32]《蓄墨小言》还附有另一拓片图，仙友、浮友共处一图，与《方氏墨谱》中的也相同。^[33]由此看来，赐砚堂名花十友墨当仿自《方氏墨谱》。且全份当是八笏，而不是“十笏”。名称为“十”，实际数量为“八”，也是一种意趣，但容易引起误会。后来有人再仿制，大多改为一墨一花，全套十锭。

（二）《曹素功制墨世家》

五岳真形图紫玉光墨当仿自《方氏墨谱》五岳图与四岳真形图；南极星精墨当仿自弧南图；豹囊丛赏之八的“笔墨精良，人生一乐”当仿自九玄三极；先生以为寥天一墨仿自《程氏墨苑》，其实《方氏墨谱》也有寥天一，说它仿自《方氏墨谱》更为确切；非烟之一的方鼎当仿自台鼎；苍龙珠墨署款“曹素功画一墨”明显带有方于鲁的署款特色。^[34,35]《蓄墨小言》梁世勋五岳真形图贡墨与五岳图真形紫玉光墨的形制、主体纹饰相同。五岳真形图紫玉光墨制于康熙乙丑（1685）。梁世勋五岳真形图贡墨制于康熙癸巳（1713）。这也提醒我们，梁氏贡墨很可能是请曹素功制作的。

（三）《中国墨文化大观》

收录了众多彩色插图，是本书的特色。潘嘉客大国香墨、江仲和天国香墨与《方氏墨谱》中的触邪图有着难以割舍的关系；吴去尘国宝墨的主体纹饰与双凤袂的完全相同；汪一阳汉功臣封爵铭墨与功臣封爵铭图十分雷同；曹素功文露千岁苓墨很可能仿自《方氏墨谱》同名图；陈准天书焕彩恭呈墨五锭，很可能仿自《方氏墨谱》的青圭、夔龙佩、四圭有邸、夔龙袂、汉玉环；潘方凯天保九如墨仿自《方氏墨谱》同名图。^[36,37]

（四）《明清徽墨研究》

胡开文金壶黑汁墨当仿自《方氏墨谱》中的浮提金壶；孙隆贡蟠龙纹墨当仿自天府御香；黄长吉玉兰墨仿自《方氏墨谱》中的兰玉；鲍乾有大方墨仿自《方氏



墨谱》中的僧宝；汪由敦贡进青圭墨、孙瑞卿寥天一墨、潘方凯天保九如、吴去尘九贡、张学圣为龙为光墨、乾隆御墨青圭、乾隆御墨纶阁、乾隆御墨天保九如墨等仿自《方氏墨谱》同名图。^[38,39]

（五）《比德于玉的汪近圣墨》

介绍了汪近圣的两组各五锭的小品墨，以及一套集锦墨。^[40]第二组小品墨的一锭“未名墨，长条形，墨面漱金。草书阴识‘胡然而生寥天一，胡然而成函三宝’”。《墨卷》也载有此墨，做了同样解释。^[41]

“胡然”句似曾相识。《方氏墨谱》钵中起草图，墨的一面铭“胡然而生寥天一，胡然而成函三室”，款“汪伯玉铭、周公瑕书”；另一面上书“钵中起草”，下有一印，印文“函三室印”。^[42]《方氏墨谱》五牛图有汪伯玉赞语，署款“函三室”，钐“函翁”白文方印。^[43]卢应铤“试墨赠程君房”赋的首句为“函三室兮岩之阳”，即寓指汪伯玉。^[44]“函三室”应为汪伯玉的书斋名。《太函副墨纪事》款曰“崇祯年壬申天贶节日犹子康运谨书于函三室”，更见函三室一直沿用到汪伯玉的子辈。^[45]汪伯玉的字号还有太函、太函氏、太函子、函居士等，函三室与它们十分协调相称。“函三室”既已镌印，说明应为汪伯玉所常用。经初步检索，函三室尚未见介绍，或可补阙。柴子英先生考订，钵中司马为汪伯玉。^[46]《方氏墨谱》钵中起草图等资料，或可作为辅助证据。由此可见，汪近圣的这一小品墨应该仿自《方氏墨谱》钵中起草图，当然其铭文也应该是“胡然而生寥天一，胡然而成函三室”了。“宝”当为“室”之误。

集锦墨共有墨 34 锭，文中只给出了其中的两屉，一屉六锭，一屉九锭。六锭装的一屉中，青琅玕墨仿自《方氏墨谱》中的同名图，中央的墨仿自昆山玉片，玉佩形墨仿自苍玉佩，玉觴墨仿自同名图。^[47]九锭装的一屉中，七锭仿生墨分别仿自《方氏墨谱》中的玉鱼佩、汉玉提梁、兰玉、杂佩、货布、绣虎以及青圭。^[48]

（六）《墨卷》

序号	《墨卷》			《方氏墨谱》		备注
	版图	页码	名称	名称	页码	
1	48	46	黄长吉玉兰墨	兰玉	967	一致
2	49	47	黄长吉为龙为光墨	为龙为光	910	相近
3	51	49	潘方凯云里帝城双凤阙墨	云里帝城双凤阙	907	一致
4	54	52	叶玄卿龙凤呈祥墨	龙凤呈祥	908	相近

