

落乡班

阮志远 叶丹青 著

广州出

落 乡 班

阮志远 叶丹青 著

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 廖红霞

封面设计 何捷忠

书名 落乡班

作者 阮志远 叶丹青

出版 广州出版社

印刷 第一军医大学印刷厂

规格 850×1168 毫米 32 开本 5 印张 125 千字

版次 1996 年 12 月第 1 版

印次 1996 年 12 月第 1 次

印数 1—1000 册

书号 ISBN7-80592-590-9/I·180

定价 10.00 元



作者阮志远(右)叶丹青合照

序

陈仕元

从事戏剧工作数十年，如今遇上戏剧不景气，无论说这是转型期催人改革，还是衰落，还是旺旺淡淡古已有之，是历史发展必然……不管它属正常或不正常，我仍想王婆卖瓜：戏剧是不会消亡的，广东粤剧还是很有生命力的。粤剧名演员叶丹青口述、作家阮志远录写的粤剧《落乡班见闻》，在《新舞台》连载大受读者欢迎，就是一个明证。别小看这些“见闻”，它记录了过去粤剧戏班下乡的轶事趣闻，许多是叶丹青先生自己的经历和亲见亲闻，一经刊出，许多读者便打电话到编辑部，问下期还有没有，下一期哪天出版，有的读者甚至要求预订整个连载的报纸。可见，提起粤剧包括它的陈年往事，人们还是那么兴致勃勃，这实在叫人开心。

可能是读者的欢迎，有关领导的重视，口述者、录写者的神通广大，《落乡班见闻》连载完，立即结集出版，嘱我写个“序”，义不容辞，我答应了。提起笔来，写些什么呢？

首先我想向读者介绍一下“见闻”的口述者叶丹青先生。我这样称呼老叶，未知他是否高兴，时下流行“先生”，只好随俗（风俗）。叶丹青不仅是一位多才多艺的粤剧名演员，而且几十年如一日坚持从事粤剧，把粤剧送给城乡广大观众，至今虽按例退休，但人退志不退，出于对粤剧事业的执着，他自组父女班，置一部面包车，由爱女名伶叶幼琪亲自掌盘，巡回演出于广东城乡，深受观众欢迎。对叶丹青先生来说，你不给他吃一两顿饭也许可以，可一天不让他唱、谈粤剧，他会受不了。他生性勤奋认真、乐于助人，人品戏德均为行内外人士称赞。

这部“见闻”不仅引人入胜，令读者开心，而且真实可信，许多是口述者亲身经历。比如《戏院水浸仍看戏》，观众看戏入神，大雨水浸戏院也不知道，觉得脚有水，本能地把脚收缩至椅上，慢慢觉得水浸着屁股，自然地站在椅上看，等戏演完，灯光亮了才知水浸戏院，如此迷戏的观众多么可爱啊！老叶不是亲临其境，不可能想得出来的，多么真实动人。又如到麻疯院演出，艺人从惊慌到后来对麻疯病人的亲切慰问的过程，也反映了粤剧艺人的慈爱之心，令人感动。总之，老叶从艺阅历丰富，讲忆起来的事都是活生生的，酸甜苦辣，都给人启迪、愉悦，使人长见识，闲时闷时读一读，茶余饭后看一看，准给你精神一大享受，甚至令你拿起来便放不下……

再说录写者阮志远先生。他原是广州白云区委领导干部，又是勤奋写作交游极广的文学作家。就我所知所感，老阮不仅文笔生花，而且人品极佳，即使与他初相识，他的言行举止，亦会令你一见如故，久久难忘。在老阮身上，我比较具体、形象地认识什么样的人可称“公仆”，什么叫“全心全意为人民服务”。粤剧艺人，旧社会叫“戏子佬”，文人雅士哪瞧得起？老阮不止瞧得起，与叶丹青先生之间本是部长、局长与属下演员的关系，却彼此成了知己，而且在多方面愿意为老叶、为羊城粤剧团办事出力，以至真诚合作。谦虚谨慎，热心助人，和蔼可亲，我深深感到有这良朋知心很荣幸！

这本书，是粤剧的“落乡班见闻”，我想多说几句粤剧的话。粤剧近些年也有困难，这个“也”是相对一些更古老而又很不景气的剧种而言，即使粤剧眼前困难不小、不少，比起那些神仙也救不了的剧种却要好千倍百倍。香港近些年粤剧就特别兴旺，东南亚以至美国、加拿大不少粤剧演出，特别是当地一些华侨粤剧团体很活跃。省内粤剧院团每年多次到国外演出，那种受欢迎的情况，也说明粤剧的深入人心。1992年，我应邀赴香港参加一个国际粤剧研讨会，来自外国、港澳与内地的专家学者，尽管各抒己见，百家争鸣，但有一共同的观点是：粤剧是不会消亡的。这就不是哪一个人

的偏见了。因此，作为一个粤剧的爱好者，我认为，粤剧困难不可怕，最可怕是没有或很少同仁愿意为之奋斗。倘若多一些像叶丹青、阮志远先生这样的有心人，特别是后继有更多的“有心人”，不怨天，不怨地，一切顺应潮流，拚搏加科学，世界是不会辜负有心人的。粤剧前景一定会光辉灿烂的！

目 录

序.....	陈仕元(1)
--------	--------

缤 纷 舞 台

初入戏行.....	(3)
头架走圆台.....	(4)
角带挂须与执生.....	(5)
鸡狗伴奏.....	(6)
黄狗告状.....	(7)
醉审《凤玉佩》.....	(8)
错有错着	(10)
打四更	(11)
忠于角色	(12)
特别演出	(13)
劫后余生	(15)
真火烧假楼	(16)
交错戏	(17)
食虫蚁	(18)
艰苦路程	(19)
抢 戏	(21)
戏院水浸仍看戏	(22)
拥 趸	(23)
挺身而出	(24)

求 晴	(25)
剧团轶事	(27)
春班花絮	(29)
行 规	(31)

拾 贝 台 下

粤剧艺人爱篮球	(35)
婚 礼	(37)
讲古斗诗	(38)
“西江红船”	(40)
一场虚惊	(42)
巧会蜈蚣	(43)
住鬼屋	(44)
勤力虎懒惰鸦	(46)
五代同堂	(48)
欺 水	(49)
捉 “疾”	(50)
中秋赏月	(51)
打 赌	(53)
食通街	(55)
游燕岩	(56)
登“天堂”	(57)
雀王与雀媒	(59)
试捕画眉	(62)
打 鸟	(63)
钓 鱼	(64)
大茶药	(65)
班中跌打丸	(66)

骇人的山路	(68)
首次坐排	(70)
飞蜚袭人	(72)

风 雨 岁 月

竹箫引祸端	(75)
讲白卷	(76)
越惊越错	(77)
取名风波	(78)
认错威	(79)
军事化	(80)
茶亭对联	(81)
跪地割禾	(82)
不留名	(83)

艺 海 春 秋

老戏迷与小拥趸	(87)
苦练武打	(89)
台上画观音	(91)
少汗的秘诀	(92)
“花生青”	(93)
“猪肚汤”	(94)
大年初一“死”三次	(95)
艺人的职业感	(97)

今 生 有 缘

感 情	(101)
-----------	-------

啊, 缅茄核	(103)
相逢在端州	(105)
赠 箫	(107)
书 呆	(108)
乐 痴	(110)
小孟尝	(112)
艺坛怪杰朱伟雄	(113)
风雨同舟十六载	(115)
女团长	(118)
伤 逝	(120)

附 录

丹青之路	阮志远 (127)
演艺“父女档”	阮志远 (134)
“孙秀才”在澳门	阮志远 (140)
我拍“孙秀才”	叶丹青口述 阮志远整理 (143)
后 记	阮志远 (146)

缤纷舞台





《凤玉佩》剧照



《三载江湖未了情》剧照



《劫难情侣》剧照

初 人 戏 行

初入戏行，我不懂行规，只知死背台词，能演出便 OK。首演《文武状元》，其中有一场排场弃官，先抛乌纱，后脱蟒袍，因没穿打底和斜领，结果露出水衣和护领，入场后提场指出后方醒觉，此事令我一生愧疚。

我还由于不懂行内话而被人取笑占便宜，甚至因为不懂禁忌而挨人大骂。我入戏行第二天是国庆节前夕，被分工挂国旗，但四处找不到旗杆，突然发现一条布二幕的竹竿缚在露天舞台上，便把它作旗杆。团长催问：“搞掂未？”我答：“等别人挂好灯笼彩带，我保证扯起红旗。”引来众人一片怒吼：“宝单啦”（不要说）。后来我才懂得，“扯红旗”即失火，是戏班最忌讳之词。事有凑巧，次日有村童放鞭炮烧着舞台布幕，众人都怨我讲错话。幸及时把火扑灭了，不然的话，我不知要承受多大的压力。

头架走圆台

在穷乡僻壤演出，戏台大都临时用乒乓球台和课桌拼搭而成，既简陋狭小，又不大安全。有一次演出，因戏台太小，头架（首席乐手）要坐在台前拉小提琴，武生挥马鞭、衬着锣边花上场走圆台时，马鞭尾巴钩着小提琴的耳朵也没察觉。此小提琴乃私人拥有的捷克名牌货，头架当即惊惶万状，为避免小提琴被摔坏，他急中生智，用双手紧紧接住小提琴跟着武生走圆台，结果引起满堂大笑。

角带挂须与执生

剧团演《花灯案》，武生下场，把须口挂在身前角带上，在后台边大吸其烟，边谈天说地，正忘乎所以间，介口到，提场催他上场，他在匆忙中忘了挂须，还一本正经和我做对手戏，观众看见武生的胡须长在腹部，不禁笑得前仰后合，我下场后也笑到气绝。

演粤剧《孟丽君》成宗皇帝的演员突然离团，剧团临时要我饰该角色。救场如救火，只有死顶。于是日间看曲，晚上演出。尾场孟丽君恢复女装，成宗欲招她为妃，她不从，成宗开位唱段中板，骂孟丽君不识抬举，埋位后忘记台词，停顿了数秒钟，身边太监立即执生，用滚花大唱，“立即将孟丽君推出斩首”，后众臣保奏，孟丽君才免于死难。次日，有观众问我：“太监也能降旨杀人，有无搞错？”我狡辩道：“成宗本来就不想杀孟丽君，因金口开了不能收回，故由太监宣旨。”该观众竟点头称是。

鸡 狗 伴 奏

经济困难时期，剧团几乎人人养鸡、喂狗和自备一个打气火水炉。每次转点，大家都挑着鸡笼、牵着小狗和带着火水炉登程，像农民趁圩一样，路人看见，无不发笑。到达演出点后，各自即把鸡、狗和火水炉放于住宿地点，衣箱、杂箱、音响、灯光等人员是在舞台住宿的，他们便把这“三件宝”放在后台，演员、音乐员在演出前也把小狗、火水炉带到后台，将近演出时，大家都给自己的火水炉打足气，点火煲汤。因此，每当演出期间，鸡叫声、狗叫声和火水炉煲汤发出的咕咕声，纷纷从后台飞进扩音器中，汇成一种刺耳的大合奏，令台下观众莫明其妙。一次，当地有几只狗窜上后台与我们的狗打架，其中一只狗被打落热气腾腾的茶桶里，当场被烫得挣扎惨叫，茶水四处飞溅，后台一片混乱。团长见状气得七窍生烟，黑口黑面，散场后当即宣布：鸡狗限三天内自行处理完毕。起初遭到不少人反对，后经反复讲明道理，大家便不再养鸡喂狗，在后台煲汤的现象也大大减少了。