

李钟声 著

广作· 红木的魅力

——
胡氏家族故事

岭南美术出版社

李钟声 著

广作 红木的魅力

——胡氏家族故事

岭南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

广作·红木的魅力 / 李钟声. — 广州: 岭南美术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5362-4141-1

I. 广… II. 李… III. 家族—史料—广州市 IV. K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第130077号

责任编辑: 徐 凯

责任技编: 周于帆

广作·红木的魅力

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10.5

印 数: 1-11000册

ISBN 978-7-5362-4141-1

定 价: 56.00元

广作·红木的魅力

——胡氏家族故事



廣作木雕
魅力天成

辛卯

盧瑞華



目 录

引子 / 004

一、苏作、京作和广作的历史辉煌 / 007

二、走进大岭，初识红木世家兄弟 / 019

三、胡敏强：敏于时，强于业。艰难起步，奋力翱翔 / 035

四、没有大师称号的广作大师 / 049

五、特别的师傅诞 / 061

六、教技术还教做人，这种师傅，一百年都找不到 / 075

七、《龙狮会宴》与《金鼓齐鸣》 / 087

八、赚良心钱，炼红木性，养平常心 / 103

九、企业家要有贵族气质，要从自身的改革中去追求效益 / 111

十、胡宏驱、胡宏焰：下一代人的梦与追求 / 127

十一、祝福·思考·期望 / 143

后记 / 158



目 录

引子 / 004

一、苏作、京作和广作的历史辉煌 / 007

二、走进大岭，初识红木世家兄弟 / 019

三、胡敏强：敏于时，强于业。艰难起步，奋力翱翔 / 035

四、没有大师称号的广作大师 / 049

五、特别的师傅诞 / 061

六、教技术还教做人，这种师傅，一百年都找不到 / 075

七、《龙狮会宴》与《金鼓齐鸣》 / 087

八、赚良心钱，炼红木性，养平常心 / 103

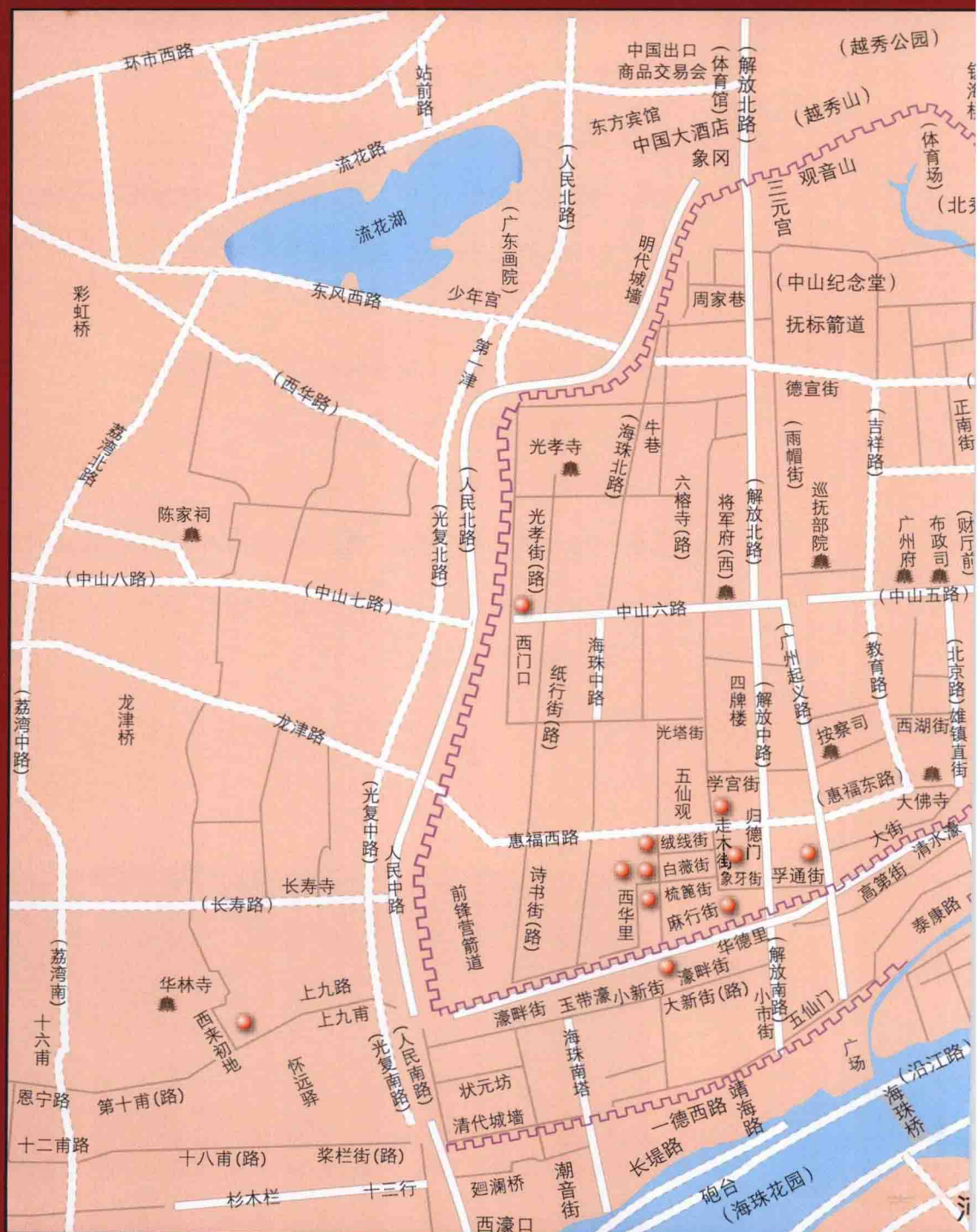
九、企业家要有贵族气质，要从自身的改革中去追求效益 / 111

十、胡宏驱、胡宏焰：下一代人的梦与追求 / 127

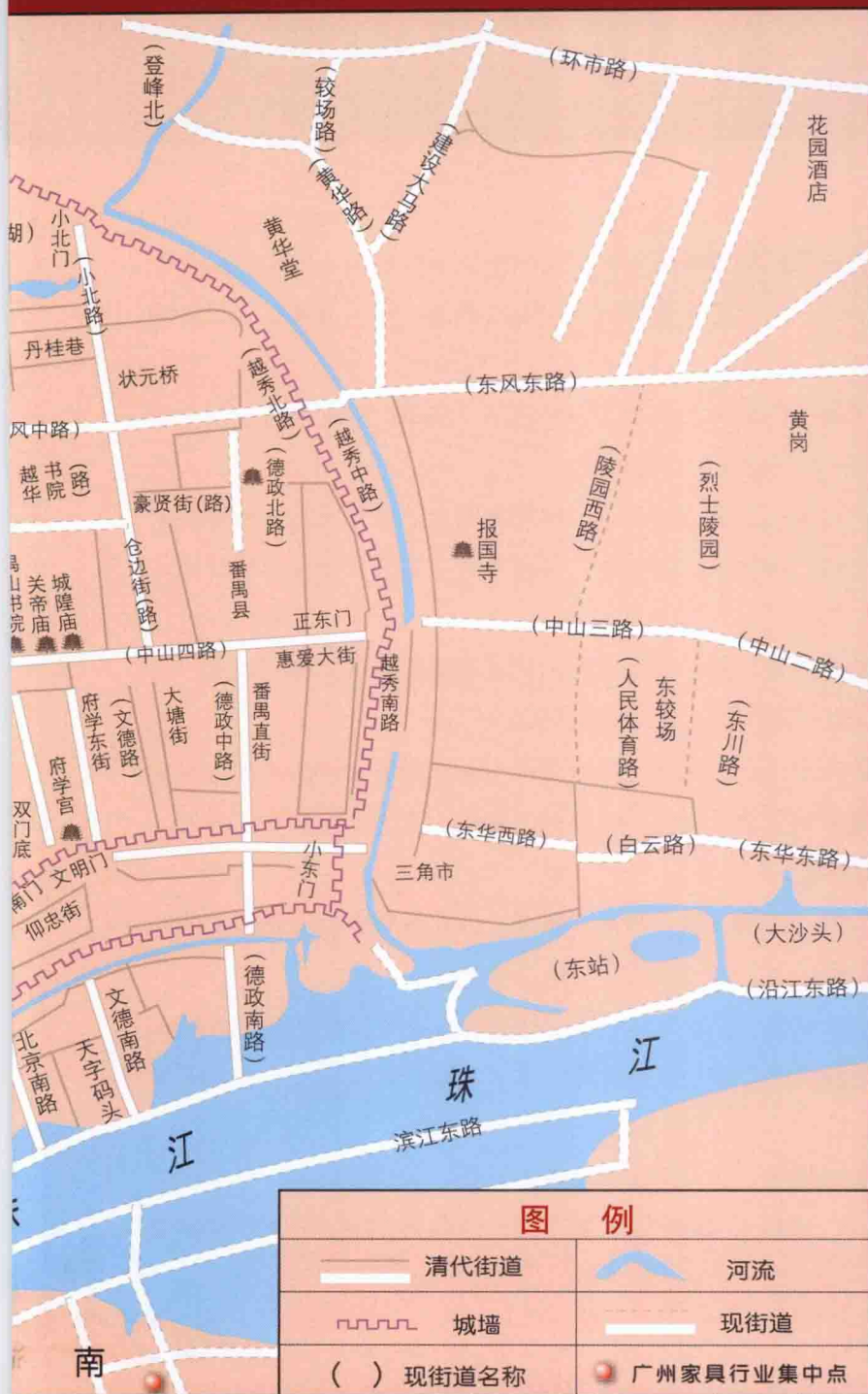
十一、祝福·思考·期望 / 143

后记 / 158





清代广州酸枝家具生产分布图



引子

中国文化，博大精深。从最早的殷墟甲骨文，到先秦文学脍炙人口的诗经，到国学的根基四书五经，再吸收外来文化培育发展分化为丰富的儒、释、道诸家，传统精华文字记载有如汗牛充栋。

随着改革开放30多年来国力的发展，华夏子孙总结了“文革”中砸烂祖宗历史的教训，文化复兴，国学复兴，经济复兴，文明复兴。

中华崛起。中华伟大。这内在的奇迹就在于，她是世界上历史文明从未断裂从未失传过的民族。5000年的文明，物质的，文化的，绵延繁衍，丰富，发展，积淀为华夏子孙的骄傲。

这些年，经济热潮，物质消费热潮，带动着精神文化消费的发展。考古收藏、青铜、古玉、瓷器，书画，热浪一浪高过一浪。国幸民兴。

这些年，九州山川各地有责任心的文化人及领导者，对非物质文化遗产越来越看重。目光所及，对各地方域非物质文化遗产存，组织人力物力，下大功夫调研，挖掘，整理。企求发扬光大，承传菁华。

整个世界都以惊奇的目光，注视着东方睡狮的醒来，注视着华夏山川重新焕发光彩的许多文化传承，熠熠生辉。

作为长期关注南粤文化发展的作家、资深报人、文化学者，以及国务院特殊津贴专家，近两年，笔者开始注视广府非物质文化遗产中的“三雕一彩一绣”：木雕、象牙雕、玉雕；彩瓷；广绣。

接触开去，笔者的心灵被震撼了。一是实实在在地看到，“三雕一彩一绣”地方特色浓郁、鲜明，精华耀眼，特色无以替代。二是形成产生的历史源远流长，内容博



大精深。然而，令人心焦和不安的是，这些历史遗存之珍，今日许多人已不识其面目，不知其辉煌。它们今日大多都碰到各自的问题，陷入日见式微之危险。比如，三雕一彩一绣，都有后继乏人即培养接班人的问题；有原材料日益紧缺的问题；还有技艺作品如何创新的问题等等。

笔者知道，要弄清楚“三雕一彩一绣”中的其中一项，都是大工程，都有大学问。非有严谨的学风、穷巨大的精力加上过人的智慧不可。

近一年来，笔者先重点接触了广州木雕——广作红木家具领域——可说是刚踏入广作红木这个大宝库之门，开始接触了广作红木的历史，见识到其精湛的工艺，体会到其曾经的辉煌。

很高兴和幸运的是，在我的调研过程中，通过老同学胡英杰的介绍，认识了广作红木世家胡敏强家族。有幸近距离地看到敏强厂长以及他哥哥胡敏枢妹妹胡丽容和工友们的劳作。在木屑飞扬的车间，在陈列珍品的展厅，真切地感受到他们如酸枝木般刚正倔强如酸枝木般温和圆润的性格。而这一切的来源，都与他们的师傅和慈父胡枝一脉相关相传。

所以，在笔者作广府非物质文化遗产调研报告的同时，很高兴地感到，有责任去记录下胡氏红木世家的劳作——因为我们不仅可以从中看到，改革开放30年来珠三角人走过的路，看到广作红木走过的一段身影，而且从中可以了解到，过去被人称为“手作仔”的广作红木人的性格、追求、生活理念，以及他们做人的风格。

这，也许就是这本书稿写作的由来和缘起吧！



明清时期，红木座椅官阶贵贱排位顺序图



一 苏作· 京作和广作 的历史辉煌

○中国家具历史源远流长。五代顾闳中《韩熙载夜宴图》，就有桌、长条案、凹形床、靠背椅等家具的形象描绘。

○明至清中叶国力强盛时代，海运发展和对外交流，催生了中国传统硬木家具苏、广、京派的经典之作。

○苏作——吴地文人性格的体现；

广作——吸收西洋文化的粤人手工杰作；

京作——彰显宫廷威严皇城气派的产物。





红木雕工的精细，耐人寻味

中国家具历史源远流长。

中国人把人类生活简单概括为四个字：衣、食、住、行。细细想来，这其中每一个字，大体均与家具有关。

原始社会的新石器时代，如在陕西半坡遗址出土的矮土台，就是早期人类的“床”的原始形态。春秋战国和两汉，人们从以前的石制、陶制、漆制，发展到木制家具。魏晋之后，家具使用功能上的分工，越来越细。甘肃敦煌壁画上已出现魏晋的方凳，汉代可折叠的胡床，家具上漆、彩绘，雕刻等画面。隋唐，家具发展很快，渐趋成熟。有名的五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中，就有桌、长条案，凹形床、靠背椅等家具的形象描绘。历代名著和绘画中这一类的表现很多。如唐《纨扇仕女图》、



《宫乐图》，宋《盘车图轴》等，都能看到中国家具发展进化的轨迹。

至元明以降，家具的发展就更辉煌骄傲了。明代海上交通的发达，南洋热带珍木的传入，加上中国人自古聪明勤劳天性的渗入发酵，促成了硬木家具的繁盛，将中国家具水平推向了一个高峰。紫檀、黄花梨、酸枝、乌木、花梨、榿木、鸡翅、铁力、楠木等硬材的广泛选用，其形态设计的美，榫卯结构的发明和完善，工艺制作的鬼斧神工，以及实用舒适的考究，等等，都为中西方所惊叹。

明和清两代家具，影响着中国传统家具数百年的走向。明清家具的经典之作，因了晚清皇朝的无能和国力衰败，随着帝国主义入侵者的坚船利炮，流向了西方各国，占据了当今世界许多著名的博物馆。这是中华民族的耻辱，也是中华民族渗和了泪水的骄傲。

我们研究这些历史，告诉世人这种骄傲，就一定会提到支撑明清家具辉煌的三个峰岚三个支点：苏作、广作和京作。

先说苏作。

苏州一带的江南水乡，如太湖流域，苏、常一带，嘉湖平原，土地肥沃，山清水秀，气候宜人，井邑富有。这里是明式经典家具的故乡和摇篮。以苏州为中心的星罗



松园明式束腰带托泥酸枝皇宫椅，文化气息浓郁





皇宫椅特写，透雕出神入化，难度极高





松园木雕厂胡敏强厂长（左）向本书作者介绍红木家具

棋布数以百计的城镇，各色手工业发达。细致的硬木家具的兴起，只是其中之一。明代，家具业繁盛后，细作不断推向京鲁直隶，但人们总以“苏作”为正宗。

今天看来，苏式家具的出现和风格的形成，最根本的是离不开当时江南经济发达的土壤。水乡经济特别是小城镇商业、贸易的发达，丝绸织造的昌盛，财富聚集，大贾雄起，豪宅耸立，雕梁画栋，必然需求着推动着新一代家具的产生、发展。再加上苏州一带吴越文化的隽永俊秀，淡雅清丽。地灵渊生人杰。名匠汇聚。有记载，在明代科举进士中，江南数列第一。苏（州）、常（州）、杭（州）、嘉（兴）、松（江），加上应天，湖州，镇江，中进士者超过千人，占了全国总数的七分之一还多。文化领域的从文“前后七子”，吴门画派、吴越戏曲等，对“苏作”家具风格的形成影响很大。

笔者时常思索和十分看重的是，苏州园林和苏杭水乡建筑同“苏作”的关联及影

