

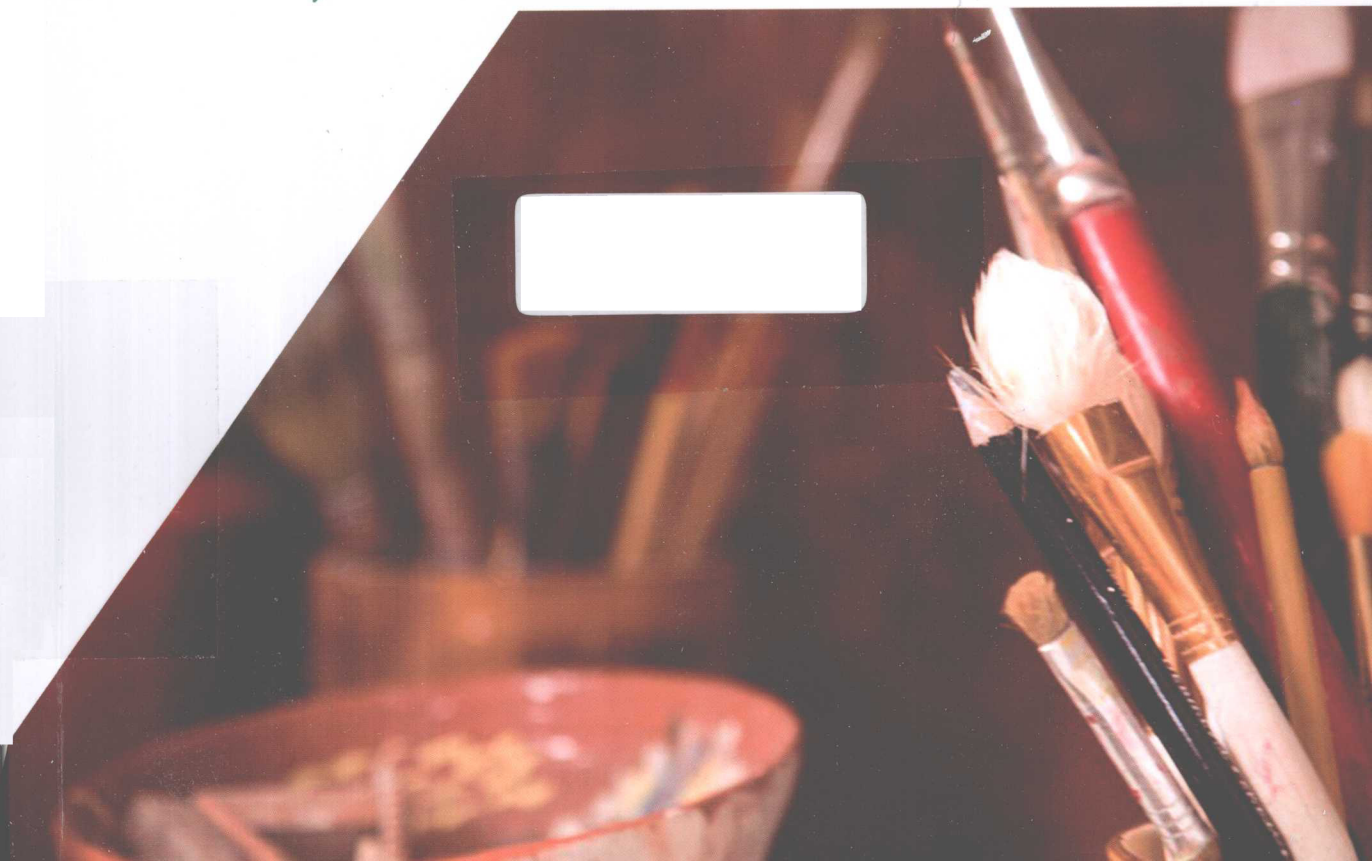
主编

王月民

线装书局

——走进艺术院校之门艺考丛书

美术专业 应试指南



走进艺术院校之门艺考丛书

美术专业应试指南

叶建新 李 宽 杨李军 编著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

美术专业应试指南 / 叶建新等编著. -- 北京: 线装书局,

2014.9

(走进艺术院校之门艺考丛书 / 王月民主编)

ISBN 978-7-5120-1553-1

I. ①美… II. ①叶… III. ①美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 221926 号

美术专业应试指南

编 著: 叶建新 李 宽 杨李军

责任编辑: 李 琳 宁 静

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.75

字 数: 121 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-6000 册

定 价: 27.00 元

目 录 (Contents)

第一部分 全国部分知名高等艺术院校	1
3/全国开设美术专业院校一览表	
3/一、美术学	
4/二、设计艺术学	
第二部分 名校美术专业介绍	5
7/中央美术学院	
15/中国美术学院	
18/鲁迅美术学院	
24/清华大学艺术类本科	
28/湖北美术学院	
33/天津美术学院	
35/广州美术学院	
38/四川美术学院	
41/西安美术学院	
第三部分 美术专业考试科目介绍及备考要点	43
45/一、素描科目	
51/二、速写科目	
55/三、色彩科目	

第四部分 招生老师谈美术艺考 61

- 63/中央美术学院招考老师访谈
- 67/中国传媒大学李宽教授谈美术高考
- 72/浙江传媒美术专业老师谈艺考
- 76/北京服装学院招生办胡老师访谈
- 79/采访北京师范大学艺术类专业教师
- 81/对广西艺术学院郑振铭老师的采访
- 83/四川美术学院招考老师问答

第五部分 高校学生谈艺考 87

- 89/采访浙江传媒学生
- 91/中国传媒大学学生访谈
- 94/小罗逆袭记
- 97/中传艺考心得
- 99/北京服装学院学生访谈
- 103/北师大美术专业学生访谈
- 104/广西艺术学院学生访谈
- 105/四川美院学生谈艺考心得

美术作品赏析 107

第一部分

全国部分知名高等艺术院校



全国开设美术专业院校一览表

一、美术学

A 等(23 所):

中央美术学院 A+	首都师范大学 A+	清华大学 A+
西安美术学院 A+	南京艺术学院 A+	南京师范大学 A
中国美术学院 A	广州美术学院 A	湖北美术学院 A
上海大学 A	山东艺术学院 A	四川美术学院 A
福建师范大学 A	陕西师范大学 A	鲁迅美术学院 A
广西艺术学院 A	深圳大学 A	四川大学 A
杭州师范大学 A	景德镇陶瓷学院 A	北京大学 A
新疆师范大学 A	天津美术学院 A	

B+等(36 所):

江南大学、湖南科技大学、湖南师范大学、山西大学、华中师范大学、西南大学、西藏大学、吉林大学、四川音乐学院、浙江师范大学、山东大学、华东师范大学、武汉理工大学、西北师范大学、西北大学、郑州大学、上海师范大学、华南师范大学、河南大学、淮北煤炭师范学院、中国人民大学、山东建筑大学、北京师范大学、南京大学、河北师范大学、天津大学、安徽师范大学、南京航空航天大学、厦门大学、河北大学、东北师范大学、浙江大学、苏州大学、扬州大学、重庆大学、云南艺术学院

B 等(35 所):

江西师范大学、山西师范大学、四川师范大学、江苏大学、沈阳师范大学、北京服装学院、山东师范大学、曲阜师范大学、延边大学、辽宁师范大学、内蒙古大学、重庆师范大学、哈尔滨师范大学、合肥工业大学、东南大学、江西科技师范学院、云南师范大学、沈阳大学、南开大学、河南师范大学、吉林艺术学院、武汉大学、海南师范大学、湖南工业大学、内蒙古师范大学、西南民族大学、山东工艺美术学院、徐州师范大学、北华大学、青岛

科技大学、山东理工大学、渤海大学、汕头大学、西南交通大学、安徽财经大学

二、设计艺术学

A 等:

清华大学 A+	苏州大学 A+	中央美术学院 A+
武汉理工大学 A+	西安美术学院 A+	江南大学 A+
四川美术学院 A	景德镇陶瓷学院 A	广州美术学院 A
北京理工大学 A	湖南大学 A	湖北美术学院 A
上海大学 A	西安建筑科技大学 A	东南大学 A
东华大学 A	南京艺术学院 A	天津美术学院 A
鲁迅美术学院 A	山东大学 A	昆明理工大学 A
江苏大学 A	中国传媒大学 A	大连轻工业学院 A
同济大学 A		

B+等(38所):

山东艺术学院、湖北工业大学、西安工程大学、四川大学、南昌大学、西安理工大学、陕西科技大学、合肥工业大学、山东轻工业学院、中国地质大学、华东理工大学、中国美术学院、华中科技大学、天津工业大学、东北电力大学、南京林业大学、广西艺术学院、天津大学、陕西师范大学、上海交通大学、吉林大学、郑州轻工业学院、武汉科技学院、沈阳航空工业学院、青岛大学、中南林业科技大学、浙江理工大学、南京理工大学、哈尔滨工业大学、浙江工业大学、湖南工业大学、安徽工程科技学院、河南大学、华中师范大学、西安交通大学、浙江大学、北京印刷学院、河北工业大学

B等(38所): 中国矿业大学、北京服装学院、湖南师范大学、内蒙古师范大学、厦门大学、山西大学、河北科技大学、北方工业大学、天津科技大学、北京航空航天大学、哈尔滨理工大学、北京林业大学、汕头大学、吉林建筑工程学院、齐齐哈尔大学、中南大学、中山大学、北京邮电大学、上海师范大学、辽宁师范大学、哈尔滨师范大学、武汉大学、沈阳理工大学、江西师范大学、河北大学、云南艺术学院、内蒙古农业大学、南京航空航天大学、中南民族大学、西南林学院、山东建筑大学、深圳大学、山东工艺美术学院、西南交通大学、福建师范大学、东北林业大学、华南理工大学、燕山大学

第二部分

名校美术专业介绍



中央美术学院

一、油画

中央美术学院油画系是中国油画教学的最早基地之一,从 20 世纪早期赴欧洲和日本深造、谙熟欧洲油画传统的前辈师长,到新中国成立后派往苏联留学的业务骨干,还有几十年来油画系历届留校任教的优秀本科生、研究生,他们形成了几代极具实力的教师队伍和创作队伍。1956 年,中央美术学院正式组建油画系。1960 年前后油画系提出并且实行了导师工作室体制。从创立至今,油画系已培养出众多德才兼备的本科生、研究生、研修生。许多人已成为知名画家、教授,或成为全国各地油画界及美术事业的骨干力量。油画系师生创作了大量作品,其中许多在社会上产生过重大影响,成为中国油画发展各个时期的代表作。中央美术学院油画系无论师资力量、教学质量还是学生素质,始终在全国同行中名列前茅。

目前油画系设有第一、第二、第三、第四工作室和基础教研室、材料表现工作室、研修班工作室,实行工作室制教学。

油画系接受来自造型学院基础部一年级学生,进入油画系各工作室的前半年必须在油画基础部集中培训,学习油画专业基础课程并通过各工作室教员上课,了解工作室教学特点。油画专业基础课程为各专业方向课的前置课程,半年后进入各工作室学习。油画专业(画室)课程为本专业学生的主修课程,各专业方向课程并行。其中包括毕业创作和学位论文课。学生进入工作室的学习时间为两年半。四个工作室专业方向不同,有各自的教学内容,这意味着学生开始了正规的专业学习。各工作室同时承担其他专业学生选修的油画专业选修课程。油画材料表现工作室承担油画材料技法课程。分为两组,一组是面向系内学生:油画基础部的常规课程和各画室需要的油画材料表现的必修课程;一组是面向系外学生的选修课程。

二、版画

始于 20 世纪 30 年代的“新兴木刻运动”唤起了中国版画家的社会主体意识。自此,版画家们更习惯于做知识分子类型思考。无论是“左翼联盟”时期,或是“延安鲁艺”时

期,版画家所进行的工作已经不是单纯“为艺术而艺术”,更多的是利用版画的社会功能去引导、干预社会发展潮流。版画实际上在他们身上起到了完善人格、塑造智慧心灵的精神作用。1954年中央美术学院成立了全国第一个版画系,初建时的师资队伍便是由这样的一批艺术家所构成,他们在传授专业技艺的同时,也奠定了版画专业关注社会、尊重理性、善于思辨的学术品格。

20世纪60年代,版画系在教学上实行了较长一段时间的画室制,分别以李桦、古元、黄永玉、王琦先生为主任教师。画室制使版画专业教学出现了多元并行的风格流派。从1977年起,版画系教学在中断了十年正规教学之后又重新步入正轨。版画系当时设立了木版工作室、铜版工作室和石版工作室。1981年又在中国率先成立了丝网版画工作室。由此,石版、铜版、丝网版以及其他边缘性的版种与木版一道,得以全力拓展和完善。这一时期,版画系在教育方向、知识储备、人力资源的重新组合、对版种技术完善等诸多方面,形成了较为科学的教学体系,稳健、和谐的工作氛围促使教师队伍对于研究和自身创作都提出了更高的要求,无论是作品影响力还是版画教育模式,都成为全国艺术院校版画教育的楷模,影响了全国版画的发展。80年代中期,版画系还开设了插图专业;90年代,版画系又先后成立了传统版画工作室和数码版画工作室。多个版画工作室的成立,进一步丰富了版画系的教学内容。

为了顺应21世纪新的文化环境和社会需求,版画系将导师工作室和版画技法工作室相结合的教学模式取代了原有的版种工作室制。原有各版种工作室教学职能被一分为二,技术指导职能被归为版画技法工作室,由专职技师负责。而艺术教学职能则转归为几个不同的导师工作室,由他们承担对学生诸如造型规律、艺术表现形式、艺术观念的教学工作。

版画系不同阶段的教学,在教学体制、具体的教学内容和方法方面虽有所不同,但强调培养学生扎实的基本功和较强的创作能力的教学主导思想是一脉相承的。在引导学生艺术个性的发挥、掌握艺术创作的规律和方法的同时,帮助他们树立正确的生活态度,注意思想品德和文化修养的全面提高,是版画系始终坚持的办学原则。

教学结构

现在版画系的本科教学实际上是从二年级开始的。教学工作主要由三大块构成,分别为:二年级专业基础课教学、导师工作室艺术综合教学以及版画技术工作室技术性辅助教学。

二年级的主要教学内容是素描、色彩、思维视觉转换训练和春季写生课。二年级教学解决的基本问题是:如何将学院的基础造型训练与强调创作思维的版画专业教学相

衔接。因此在二年级基础课教学里,在强调学生具备坚实的造型基础的同时,注重培养他们艺术创造过程中应具备的独立性、主动性、互动性及创造性。简而言之,就是要培养学生拥有一双会思考的“手”,为进入三年级导师工作室学习奠定基础。

导师工作室教学阶段是版画系本科教学的主体部分。学生在导师的引导下进入版画材料技法、艺术表现语言的综合学习阶段。

三、工业设计

工业设计也是设计学院最早建立的专业方向之一,目前在该专业方向下开展工业产品设计、实验家具设计与交通工具设计三个课程群的教学及研究工作。该专业方向重点关注生活形态、产品形态与市场形态的关系,将产品设计中的实验性、前瞻性与原创性作为中心课题来研究,工业产品设计更注重设计的前瞻性研究,实验家具更注重产品的实验性研究,交通工具更注重概念性、原创性的研究,同时高度重视工业设计领域人文精神与文化内涵、个性化消费等发展趋势的研究,培养学生的创造性思维和全程设计的能力。该专业教学突出理论教学与实践操作能力的结合,设置专业以来在美院领导高度重视之下,十年间不断投入专款重点建设“设计艺术综合教学实验平台”,目前该平台的主要设备已经到位并基本配套,并于2006年年底全面投入使用,为学生获得完备的专业知识与实践能力创造了有利的条件。2005年开始,该专业看准国内形势需求,积极创造条件开设交通工具教学课程,到目前为止已基本形成规模适中的师资梯队,并邀请到国际著名汽车设计师奥山清行为专业主任教授,由于该专业课程启动较早,目前已在国内同类型艺术院校中形成影响,为今后的快速发展奠定了基础。2007年,由该专业师生主要担纲的“北京2008奥运会奖牌设计方案”成功入选并正式发布,得到国内外的广泛好评,是该专业教学与研究实力快速提高的生动体现。

中央美术学院专业介绍

专业学院	学科门类	专业	专业方向	学制
造型学院	文学	绘画 050404	油画	4 年
			版画	
			壁画	
			实验艺术	
		雕塑 050405	雕塑	5 年

续表

专业学院	学科门类	专业	专业方向	学制
中国画学院	文学	中国画 050429S	人物	4 年
			山水	
			花鸟	
		书法 050425S	书法	
设计学院	文学	艺术设计 050408	视觉传达	4 年
			数码媒体	
			工业设计	
			时尚设计	
			设计史论	
		摄影 050416	摄影	
建筑学院	工学	建筑学 080701	建筑设计	4 年
			室内设计	
			景观设计	
人文学院	文学	美术学 050406	美术史与美术理论	4 年
			艺术管理	
			文化遗产学	
城市设计学院	文学	动画 050418	动画及影像设计	4 年
		艺术设计 050408	信息设计(城市信息设计)	
			产品设计(城市时尚设计)	
			空间设计(城市形象设计)	

中央美术学院 2013 录取情况

中国画专业:

1. 文化课成绩前 2 名;
2. 按专业排名录取, 文化课分数线为: 总分: 400 分。单科: 语文 80 分, 外语 70 分;
3. 专业名次录至 34 名。并列 34 名者, 按其文化课成绩由高到低录取, 文化课分数录至: 总分 437 分。

书法专业:

1. 按专业排名录取, 文化课分数线为: 总分: 400 分。单科: 语文 80 分, 外语 70 分;

2.专业名次录至 22 名。并列 22 名者,按其文化课成绩由高到低录取,文化课分数录至:总分 424 分。

造型艺术专业:

- 1.文化课成绩前 7 名;
- 2.按专业排名录取,文化课分数线为:总分:400 分。单科:语文 80 分,外语 70 分;
- 3.专业名次录至 178 名。并列 178 名者,按其文化课成绩由高到低录取,文化课分数录至:总分 417 分。

艺术设计专业:

- 1.文化课成绩文科前 5 名;理科前 2 名;
- 2.按专业排名录取,文化课分数线为:总分:420 分。单科:语文 80 分,外语 70 分;
- 3.文科专业名次录至 160 名。并列 160 名者,按其文化课成绩由高到低录取,文化课分数录至:总分 481 分。

4.理科专业名次录至 285 名。并列 285 名者,按其文化课成绩由高到低录取,文化课分数录至:总分 555 分。

建筑学专业:

- 1.按文化课排名录取。

文科:

- ①北京录取 4 人,文化总分最低 561 分。
- ②山东录取 4 人;文化总分最低 543 分。文化并列 543 分,专业录至 117 名。
- ③其他省:录取 17 人,文化总分最低 566 分。

理科:

- ①北京录取 2 人,文化总分最低 545 分。
- ②山东录取 4 人,文化总分最低 523 分。
- ③其他省:录取 19 人,文化总分最低 521 分。

2.按专业课(文理科混合)排名录取。文化课分数线为:总分:420 分。

单科:语文 80 分,外语 70 分;

①北京录取 7 人,专业名次录至 44 名。并列 44 名,按其文化课成绩由高到低录取,文化分数录至:总分 434 分。

②山东录取 4 人,专业名次录至 22 名。并列 22 名,按其文化课成绩由高到低录取,文化分数录至:总分 529 分。

③其他省:录取 19 人,专业名次录至 41 名,并列 41 名,按其文化课成绩由高到低

录取,文化分数录至:总分 462 分。

美术学专业:

▲按照该院《招生简章》规定的录取原则,每个省录取人数不超过 15 人。

1.北京市录取 14 人。文化课最低分数线:总分 513 分。

2.其他省录取 66 人。文化课最低分数线:总分 547 分。

其中:①山东 15 人,文化课最低分数线:总分 563 分。

②广东 15 人,文化课最低分数线:总分 568 分。

影像设计专业:

1.从第一志愿考生中录取 4 人。

①造型艺术专业按专业排名录取 1 名,文化课最低分数:总分 390 分。单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 132 名,并列 132 名,其文化课分数录至 405 分。

②艺术设计专业(文科)按专业排名录取 3 名,文化课最低分数:总分 405 分。单科:语文 75 分,外语 65 分,专业名次录至 196 名。并列 196 名,其文化课分数录至 485 分。

2.从兼报志愿考生中录取 66 人。

①造型艺术专业兼报考生中按专业课排名录取 55 人,文化课最低分数线:总分 395 分,单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 464 名,并列 464 名,其文化课分数录至 422 分。

②艺术设计专业(文科)兼报考生中按专业课排名录取 11 人,文化课最低分数线:总分 410 分,单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 345 名。并列 345 名,其文化分数录至 535 分。

信息设计专业:

1.从第一志愿考生中录取 14 人。

艺术设计专业(文科)按专业排名录取 14 人。文化课最低分数线:总分 405 分。单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 465 名,并列 465 名,其文化课分数录至 415 分。

2.从兼报志愿考生中录取 35 人。

①艺术设计专业(文科)兼报考生中按专业课排名录取 30 人。文化课最低分数线为:总分 410 分。

单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 581 名,并列 581 名,其文化课分数录至 435 分。

②造型艺术专业兼报考生中按专业课排名录取 5 人,文化课最低分数线为:总分 395 分。单科:语文 75 分,外语 65 分;专业名次录至 668 名。并列 668 名,其文化课分数