



微经典

识微见远·博通经典

李艳霞◎编

世上最美 诗歌

SHISHANG
ZUI MEI SHIGE

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典

李艳霞◎编

世上最美 诗歌

SHISHANG
ZUI MEI
SHI GE

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世上最美诗歌 / 李艳霞编. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8792-7

I. ①世… II. ①李… III. ①诗集-世界 IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第048305号

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 瑞雅书业·付世林

文字编辑 王晓慧

美术编辑 刘海婷

责任印制 徐 屹

版权声明

本书所涉部分作品版权由中国文字著作权协会代理, 电话:
010-65978905, 传真: 010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com。

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8792-7

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

世上最美诗歌

PREFACE

前言



英国大文学家培根曾说：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”作为智慧的结晶、语言的精华，诗歌就像一朵奇葩，在世界文学宝库中熠熠生辉、常开不败。

诗歌是人类最纯粹的精神家园，它高度集中地概括并反映了社会生活，是社会风貌和人类精神生活的再现。作为一种文学艺术体裁，诗歌最大的特点，就是语言精练、形象性强，并具有一定的节奏韵律，给人以音乐的美感。它带给人们的，是思想

和艺术上的双重熏陶。

诗歌就像美酒，甘冽入喉，将浓郁的思想精华汇聚融合，直入肺腑，让人感觉酣畅淋漓。这样美好的事物，没有人能拒绝。但是中外诗歌浩如烟海，想用短暂的一生将那些传世佳作阅尽并不现实。所以，如何让读者以最便捷的方式阅读到最经典的诗篇，成了一个不容忽视的问题。

鉴于此，我们经过仔细甄选，从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了最具代表性的诗篇，编成此书。这些诗篇或讴歌爱情，或感慨人生，或咏叹自然，或启迪智慧，或激发希望，或抒发理想，语言优美，意义深邃，非常值得一读。同时，我们还针对每一位作者的生平作了简单介绍，并在每一篇诗歌之后附上了赏析，以帮助读者更好地阅读和品味这些流传于世的经典佳作。相信，您一定能领略到诗歌的神奇魅力，并为之着迷！

目录

CONTENTS



中国卷

胡适

希望 / 002

刘半农

教我如何不想她 / 004

郭沫若

天上的市街 / 006

徐志摩

再别康桥 / 009

沙扬娜拉——赠日本女郎 / 012

偶然 / 013

闻一多

红烛 / 015

雨夜 / 019

死水 / 021

冰心

纸船——寄母亲 / 024

朱湘

采莲曲 / 025

林徽因

你是人间的四月天——一句

爱的赞颂 / 029

戴望舒

雨巷 / 031

寻梦者 / 034

卞之琳

断章 / 036

艾青

我爱这土地 / 038

何其芳

预言 / 040

覃子豪

独语 / 043

杜运燮

井 / 045

穆旦

赞美 / 047

流沙河

就是那一只蟋蟀 / 052

食指

相信未来 / 056

北岛

回答 / 059

舒婷

致橡树 / 062

顾城

一代人 / 065

远和近 / 066

汪国真

热爱生命 / 067

海子

面朝大海，春暖花开 / 069



世界卷

【黎巴嫩】纪伯伦
论婚姻 / 072

【印度】泰戈尔

《新月集》诗两首 / 074

【英国】莎士比亚

你的长夏永不凋谢 / 077

【英国】彭斯

红红的玫瑰 / 079

【英国】华兹华斯

咏水仙 / 081

【英国】拜伦

雅典的少女 / 084

【英国】雪莱

西风颂 / 087

致云雀 / 092

【英国】济慈

夜莺颂 / 100

【英国】丁尼生

横越大海 / 106

【英国】艾略特

序曲 / 108

【爱尔兰】叶芝

当你老了 / 110

【法国】拉马丁

秋 / 112

【法国】缪塞

哀愁 / 115

【法国】波德莱尔

信天翁 / 117

【法国】马拉美

天鵝 / 119

【法国】兰波

乌鸦 / 121

【法国】瓦雷里

石榴 / 124

【德国】歌德

对月 / 126

【德国】席勒

欢乐颂 / 129

【德国】海涅

乘着歌声的翅膀…… / 136

【匈牙利】裴多菲

我愿意是急流 / 138

【西班牙】阿莱克桑德雷

青春 / 141

【奥地利】里尔克

豹 / 143

【意大利】但丁

『我女郎的眸子里荡漾着爱

情』 / 145

【意大利】邓南遮

夏日谣曲 / 147

【美国】庞德

在一个地铁站 / 161

【墨西哥】帕斯

废墟间的颂歌 / 176

【意大利】夸西莫多

海涛 / 149

【美国】弗罗斯特

雪夜林边逗留 / 162

【俄罗斯】普希金

假如生活欺骗了你 / 151

【尼加拉瓜】达里奥

她 / 165

【俄罗斯】阿赫玛托娃

『披着深色的纱笼……』 / 153

【智利】米斯特拉尔

死的十四行诗 / 167

【俄罗斯】叶赛宁

你不爱我也不怜悯我 / 155

【智利】聂鲁达

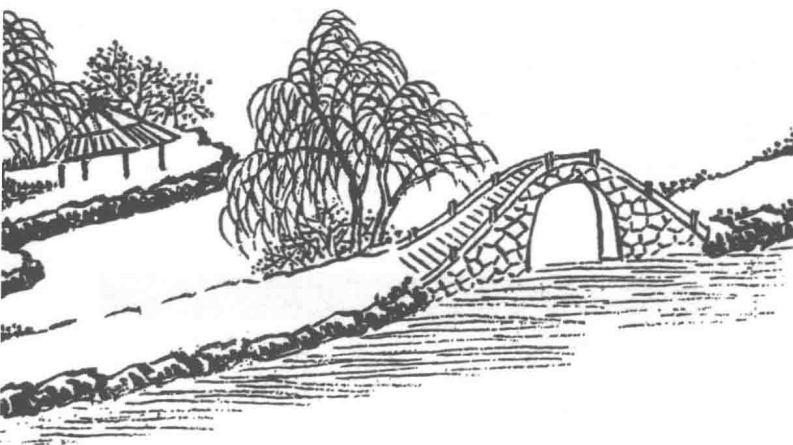
我记得你去秋的神情 / 171

【美国】惠特曼

哦，船长，我的船长 / 158

【阿根廷】博尔赫斯

雨 / 173



Poetry

中国卷

胡适

胡适（1891~1962），安徽绩溪人，现代著名学者、诗人、文学家、哲学家和历史学家，新文化运动的领导人之一，中国新诗的创立者。主要作品有诗集《尝试集》，学术论著《胡适文存》等。

希望

我从山中来，
带得兰花草；
种在小园中，
希望开花好。

一日望三回，
望到花时过；
急坏看花人，
苞也无一个。

眼见秋天到，
移花供在家；

明年春风回，
祝汝满盆花！

【赏析】

《希望》这首诗是胡适于1921年创作的。这一年的夏天，胡适到西山去看望友人熊秉三夫妇，夫妇俩将一盆兰花草送给他。胡适非常欣喜地将花带回家，种在家中的园子里，精心照料。然而直到秋天，兰花草也没有开花。作者于是有感而发，写下了这首小诗。

作为中国新诗的创始人之一，胡适一贯坚持“俗字入诗”的写作方式。这首《希望》就像儿歌一般淳朴恬淡，读起来朗朗上口，最弥足珍贵的是这首诗浅显易懂，丝毫没有文学大家手笔的古奥晦涩。

整首诗清新、质朴、深情，充满了作者对生命的期待与珍惜。这首《希望》在20世纪七八十年代被改编成歌曲，在台湾校园内广为传唱，成为流传最广的一首“胡诗”。

刘半农

刘半农（1891~1934），原名刘复，字半农，1917年任北京大学教授，并参与《新青年》杂志的编辑工作，开始创作新诗。1918年，他和钱玄同争辩白话文的使用问题，有力地推进了白话文运动。主要作品有诗集《扬鞭集》《瓦釜集》等。

教我如何不想她

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

【赏析】

1920年，刘半农旅居伦敦，这首诗是他在这一时期创作的，后来由赵元任先生谱曲，在青年中广为传唱。此诗很容易被当做情歌来读，似乎表达了诗人对不在身边的情人的浓浓思念之情。然而这首诗所要表达的情绪却无关风月，实际上乃是刘半农对于绵绵乡愁的一种解读和抒怀。

刘半农将祖国称作“她”，只不过“她”既可以是那令人热恋的“年轻的女郎”，也可以是让人敬重

的母亲，或者是惹人爱怜的女儿，“她”的称谓在情感表现上来说相对含蓄一些。诗人以“微云”与“微风”、“月光”与“海洋”、“落花”与“鱼儿”之间的相互眷念起兴，由此象征游子思恋祖国的深厚情感。客观的描摹与抒情的笔调相互交织，每段结尾处都以“教我如何不想她”结束，起到了遥相呼应、回旋往复的作用，将情感推向纵深。

郭沫若

郭沫若（1892~1978），原名郭开贞，笔名沫若，当代著名诗人、剧作家、历史学家和古文字学家。1921年发表了中国新诗的奠基之作《女神》，他也因此成为了中国新诗的重要奠基人之一。主要作品有诗集《女神》《星空》《前茅》等。

天上的市街

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那飘缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那淡淡的天河，
定然不甚宽广。
我想那隔河的牛女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

【赏析】

这首诗写于诗人在日本留学期间。和那个时期的大多数留学生一样，诗人对祖国有着深深的怀念，而对理想和未来却是无比迷茫。所以，诗人常常漫步于