



方方原创儿童文学馆

魔幻书架

嘿，胆小鬼

爱在人间



【土家族】
葛花顺 / 著

济南出版社



方方星原创儿童文学馆

魔幻书架

嘿，胆小鬼

爱在人间



【士家族】
葛龙顺 / 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘿,胆小鬼:爱在人间 / 高龙顺著. — 济南: 济南出版社, 2015.4

(方方蛋原创儿童文学馆)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1525 - 9

I. ①嘿… II. ①高… III. ①童话 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

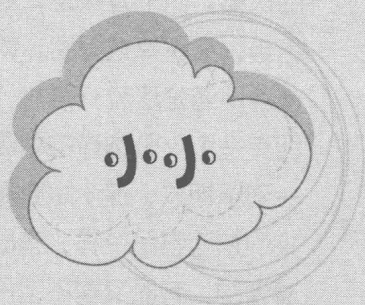
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 067779 号

方方蛋原创儿童文学馆

嘿,胆小鬼:爱在人间

丛书策划	郭 锐 丁洪玉
责任编辑	丁洪玉
装帧设计	焦萍萍
封面绘画	美 珠
内文插图	奇麟笔
出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市二环南路 1 号(250002)
电 话	(0531)86131730 86131735
网 址	www.jnpub.com
经 销	各地新华书店
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2015 年 7 月第 1 版
印 次	2015 年 7 月第 1 次印刷
开 本	150 毫米×190 毫米 32 开
印 张	7
彩 插	2
字 数	100 千
定 价	20.00 元

法律维权 (0531)82600329
(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)



轱辘小镇的信使。六百多年前，曾经去人间做过一棵胡萝卜，因为不小心吓死了一只兔子，又回到了冥界，自此以后拥有了一个“胆小鬼”的绰号。他个头小小的，胆量也很小。他害怕老鼠，害怕兔子，虽然生活在冥界，却很怕黑，出门时还得用一盏灯笼照亮道路。不过所有的这一切，在他遇见那颗受伤的心之后全都改变了……

潘恩



离家出走的少年，小小最好的伙伴。他十分叛逆，常常离家出走，又悻悻地返回，就连自己都弄不清楚这究竟是因为什么。他拥有一个十分神奇的木匣，星期一到星期六，这个木匣每天变出来的东西都不一样，有时是小小想要的，有时又帮不上一点忙，只有星期天，它才是万能的……



小爱神

小小和潘恩在天堂遇见的一个好朋友。他有一张神奇的爱神之弓，人间所有的爱情都是他造就的。当其中的某些爱情变质腐坏时，他会用憎恶之箭让灵魂重获自由，重新去追寻他们想要的幸福。



太公

一个特别顽皮的男孩，居住在树岛上，他最喜欢钓鱼了，每天除了钓鱼还是钓鱼。六百多年前，他跟小小之间有过很大很大的过节儿。为了让小小生气，他故意在小小面前严刑审问一棵胡萝卜。

药王

冥界医术最最高超的魔王，脾气暴躁，睚眦必报，所以从来都没有鬼魂去找他治病。当潘恩和小爱神带着变成青蛙的小小来到药王谷的时候，他正为被打搅了美梦而大发雷霆。



白胡子死神

他长着弯弯的象鼻，披着漆黑的斗篷，握着皮镰穿行于人间和冥界之间，忙着将那些死去的灵魂带回冥界。



小鱼

他的名字叫小鱼，可他
其实并不是一条很小的鱼，
而是一条大大的海豚。



饕餮

龙王的九个儿子之一，不止脾气不好，而且水量极大，要是口渴的时候，就算江河湖海也能一口气喝干。



方方蛋：破壳腾飞的凤凰

郭 锐

“方方蛋”这一创意，来自一个传说：

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”

因此，方方蛋便是凤凰之卵，只要给它以合理的呵护和关爱，有朝一日，它定会破壳而出，变成五彩的凤凰，展翅翱翔于蔚蓝的穹庐之上，献给人们无限的吉祥。怀着这一美好的愿望，“方方蛋原创儿童文学馆”在2014年的春风中落基诞生了。

嘿，胆小鬼：爱在人间





从方方蛋原创儿童文学馆孕育期始，它已经把自己定位为我国儿童文学新锐腾飞的一个平台。当然，它也热情欢迎著名作家的强力加盟，藉此实现我国儿童文学的繁荣和超越。

方方蛋原创儿童文学馆首批推出了鲁冰的童话集《月光蛋糕》和《霜孩子的画板》，狼人秘语的童话集《阳光创可贴》，土家族新锐作家高龙顺的长篇系列作品《嘿，胆小鬼》等。其中除鲁冰为已成名的童话作家外，后二者均是第一次出书。他们的作品质量和创作实力，完全不需多言，聪明的读者自然会懂得——说它们是方方蛋毫无过誉之嫌。

鲁冰的童话唯美纯净，童趣盎然，为新时期童话吹来一股可人的清风，这早已有定论。

狼人秘语的童话奇幻瑰丽，带有鲜明的滇文化色彩。由于作者还年轻，作品的总体水平参差不齐，某些篇章的文字还略显稚嫩，但是大都深深扎根于彩云之南的那片神奇的民间沃土之中，具有浓郁的东方文化色彩，寄寓着作者终极的人文关怀；想象力若惊鸿翩飞，叙述张弛有度，独



具一格，希望能经得起读者和时间的检验。

土家族作家高龙顺的《嘿，胆小鬼》系列，别开生面，得风气之先，是传统童话和网络小说的完美结合，里面充盈着滑稽、无厘头、冷笑话、反讽、悬疑、正能量等元素。小说语言幽默机趣，想象天马行空，自由灵活地穿越于天上、人间、地下三界，叙述节奏明快，是一套能将孩子从网络游戏上拉下来的书。

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清人赵翼在《论诗》中说过的话。但是，现在随着人们生活节奏的加快和互联网时代人们观念的日新月异，“各领风骚数百年”也只能是古人的自信了——今人能领风骚三五年已大为不易。

于是我想：能不能借这些新锐的力量，给当下相对沉寂的中国原创儿童文学以冲击，为它注入一股新的活力？明眼人都知道，它早已尽显疲态和病态——

商业运作畸形化（不是以提高图书内在质量来赢得读者，而是仅靠炒作来占有市场），系列



作品程式化，个人创作团队化，走红的作家明星化……

郑伟先生在2014年3月5日的《中华读书报》上撰文《交锋与思辨：十年留存的儿童文化学术笔记》，其中这样写道：“班马的《三十年河东河西不如大江东去》（第六辑），以激越的笔调回顾了中国儿童文学新时期所经历的探索与突破，对当下儿童文学界缺乏创新激情、缺失历史眼光与文化情怀的现象给予坦率的批评。”

有位家长也曾经这样对我说：“看了近几年引进过来的绘本和童话书，才知道臭得要命的不仅仅是国足——看看人家那些作品的想象力，真是匪夷所思，叹为观止！”

作为一位从事少儿出版近二十载的出版人，这些话让我汗颜，因为我毕竟难辞其咎。长此以往，我们真的要愧对历史，愧对传统，愧对祖宗，愧对眼前那一双双明亮纯净的眼睛了！

要知道，我们中华民族是世界上最早慧的民族之一，我们有瑰丽的远古神话，我们有《诗三百》，我们有楚辞汉赋，我们有唐诗宋词元曲明

清小说。曾几何时，我们的近邻都以唐宋文化为则，模仿和效法者趋之若鹜。一位诗人李商隐，一部饱受争议的《金瓶梅》，一部残缺的《红楼梦》，都给我们这些后人挣足了面子。什么西方的现代主义、后现代主义，那些一度让中国当代作家和评论家眼花缭乱的招数，我们的祖先大多早就玩过了——这并不是民族主义的夜郎自大。

所以，我们要重拾信心，本着为历史、民族和未来负责的态度，从点点滴滴的小事情做起，共同呵护这枚小小的方方蛋，希望它真能破壳成长为一飞冲天、赐人祥瑞的凤凰。

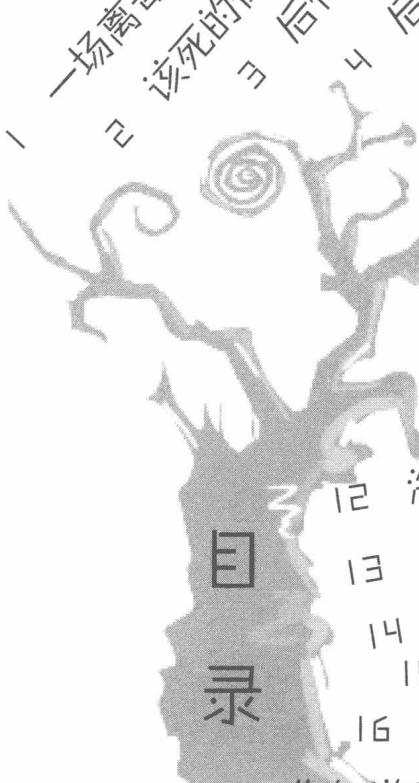
亚圣孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”爱孩子，尊重读者，才有未来！

是为序。

2014年3月12日

嘿，胆小鬼·爱在人间





目 录

1	一场离奇的考试	1
2	该死的倒数第一	17
3	后悔药之什么镇上的什么人	30
4	后悔药之药王	41
5	后悔药之死神的吻	67
6	到了冥界都是小鬼	80
7	小鱼小鱼	89
8	鲨鱼来袭	97
9	小鱼之死	112
10	男孩的鬼把戏	125
11	太公钓鱼，愿者上钩	133
12	海洋公约	143
13	都是我的错	151
14	大理石拉面的第二种做法	161
15	谁是大胃王	173
16	意外的结局	184
17	你知道我知道，只有小小不知道	201