



百部名著导读



名

张一村 主编
申晓辉

本书从古今中外的文学名著中选取了部分经典之作，运用提炼概括、点旨举要的导读方式，给喜爱文学、迫切希望阅读文学名著却又不知从何入手的朋友们提供一点引导和帮助。但愿喜爱文学的人，在阅读本书的过程中，初识名著面目，与自己心仪已久的文学名著结下不解之缘；能在此导读的帮助下，进一步深入研读原著，亲身感受经典名著无尽的魅力。



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



全国高职高专教育“十三五”规划教材

百部名著导读

副主编 刘际平 赵翠明 张娟 聂艳华
主编 张一村 申晓辉



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 提 要

全书分为中国古代文学卷、中国现代文学卷、中国当代文学卷和外国文学卷四部分。每卷选取若干部在文学史上有较大影响、占据较重要地位的著名文学著作(含各体文学作品总集)或某一著名作家的代表性文学作品(含选集)作为名著篇目,以创作年代先后为序依次排列;原则上不收录篇幅过于短小的单篇作品,不重复收录某位作家的多部作品。每部名著导读的内容大致包括:从思想内容或艺术成就或传播影响等方面概括名著特点,以标题立目;简介作者生平、思想、文学创作情况等,以知人论世;客观分析名著的思想内容、艺术成就、地位影响等,以提供赏鉴名著的观点与视角;推荐名著的原始版本或近现代较为知名的权威版本(含名家校注)以及作者传记、研究资料、名著欣赏(含名家赏鉴)等书目,以延展和深化对名著的阅读与理解。

图书在版编目(CIP)数据

百部名著导读/张一村,申晓辉主编. —武汉:华中科技大学出版社,2015.9
全国高职高专教育“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5680-1253-9

I. ①百… II. ①张… ②申… III. ①世界文学-文学欣赏-高等职业教育-教材
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 223041 号

百部名著导读

张一村 申晓辉 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:王 莹

封面设计:原色设计

责任校对:曾 婷

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:16.75

字 数:326千字

版 次:2015年9月第1版第1次印刷

定 价:34.50元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

QIANYAN

阅读是增加知识、开阔眼界、丰富思想、培养性情的重要途径。在现代媒体日益发达的今天,文本阅读越来越被人们冷落,尤其是广大青少年学生热衷于网络游戏,而忽略了对文学素养的提高。小而言之,这是荒废青春,浪费时间,对自己不负责任;大而言之,这会影晌整个社会国民素质的提高,会造成人类文化传承的缺失。千百年来,无数先哲用自己的心血将人类文明凝结成一部部文学作品传诵于世,使后人在认识历史的同时,也涤荡心灵、启迪智慧。作为一种以语言文字为工具、形象化地反映客观现实的艺术,文学传达出人对自然界和人类社会的丰富认识,是人真实内在心灵的自然流露。由此,接触文学的过程,就成为经历心灵震颤、与历史对话的重要途径。

文学名著作为经过不同时代读者反复甄别、严格检验的艺海明珠,作为经过时间沉淀的人类文化的精华,体现了深邃的人类智慧,蕴含了丰富的人文底蕴。这些作品脍炙人口,经久不衰,是世代人们营养精神的食粮,支撑信念的支柱,激励前行的动力。文学名著,是人类思想文化、精神文明的重要载体,每一个民族、每一个时代的精神精华都凝聚其中,人类最美好的创造也都汇集其中。所以,文学名著往往能以其博大精深的思想内容和精湛卓绝的艺术特色,成为反映生活、表现思想、运用语言、发展文学创作等方面的经典范例,能给人以永不枯竭的教益。恩格斯在《致玛·哈克奈斯》中说过,巴尔扎克在《人间喜剧》里给读者提供了一部法国社会,特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史……它汇集了法国社会的全部历史,读者从这里,甚至在经济细节方面(诸如革命以后动产和不动产的重新分配)所学到的东西,也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。俄国作家赫尔岑在《给儿子的信》中说:“莎士比亚和哥德抵得上整整一所大学。”我国散文家刘白羽曾说过,每一部名著都是“一个广阔的世界,一个浩瀚的海洋,一个苍莽的宇宙”。

为了切实提高学生的专业素养,焦作师范高等专科学校文学院结合专业特点和学生实际,面向全院学生全面实施“11123 工程”。此项工程的具体诠释为:三个“1”要求学生在三年大学生活中能阅读 100 部古今中外名著,每学期能发表一篇



作品,语文教育专业学生能上一堂优质课、文秘与办公自动化专业学生能做一次成功的文秘工作演示、新闻采编与制作专业学生能完成一次完整的采访或编辑制作;“2”要求学生在三年中能背诵或讲析 200 篇散文;“3”要求学生在三年中能背诵 300 首诗词歌赋。为了配合“11123 工程”的实施,焦作师范高等专科学校文学院组织师资力量编写了此书。

我们从古今中外的文学名著中选取了部分经典之作,运用提炼概括、点旨举要的导读方式,给喜爱文学、迫切希望阅读文学名著却又不知从何入手的同学们提供一点引导和帮助。但愿喜爱文学的同学们能在阅读本书的过程中,初识名著面目,与自己心仪已久的文学名著结下不解之缘;能在本书的帮助下,进一步深入研读原著,亲身感受经典名著无尽的魅力。

由于时间紧迫,编者的编写水平有限,书中难免有不妥之处,希望读者朋友不吝赐教,以便及时修正。

编 者

2015 年 6 月

目录

MULU

第一编 中国古代文学卷	1
一、《诗经》——“不学《诗》，无以言”	1
二、《楚辞》——中国浪漫主义文学的源头	3
三、《史记》——“史家之绝唱，无韵之离骚”	6
四、《乐府诗集》——“诗在民间”的最好证明	9
五、《陶渊明集》——田园诗人的吟唱	11
六、《世说新语》——魏晋风流的写照	14
七、《李太白文集》——斗酒诗百篇的诗仙	16
八、《杜甫诗选》——穷年忧黎元的诗圣	19
九、《韩昌黎文集》——“文起八代之衰，道济天下之溺”	21
一〇、《白居易诗选》——写就野火春风、琵琶长恨的诗魔	24
一一、《李商隐诗歌集解》——晚唐诗坛一只啼血的杜鹃	27
一二、《欧阳文忠公集》——一代文坛宗主，平易畅达文风	30
一三、《东坡全集》——“雄视百代，自作一家”	33
一四、《剑南诗稿》——“集中十九从军乐，亘古男儿一放翁”	35
一五、《稼轩长短句》——“大声镗鎗，小声铿鍠”	38
一六、《关汉卿戏曲集》	
——“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”	41
一七、《西厢记》——“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”	43
一八、《三国演义》——“依史以演义，人人得而知之”	46
一九、《水浒传》——忠义的悲歌，民众抗争的史诗	48
二〇、《西游记》——出于游戏，暗藏密谛	51
二一、《金瓶梅词话》——“同时说部，无以上之”	53
二二、《牡丹亭》——至情之绝唱，剧坛之奇葩	56
二三、《聊斋志异》——“砭俗刺奸凭妙笔，灵狐山鬼续离骚”	58



二四、《儒林外史》——“秉持公心，指撻时弊”	61
二五、《红楼梦》——“醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时”	63
二六、《长生殿》——曲中巨擘，学人才人一齐俯首	66
二七、《桃花扇》——“借离合之情，写兴亡之感”	68
第二编 中国现代文学卷	72
二八、《女神》——中国的文学史上第一次出现了大写的人	72
二九、《沉沦》——五四运动以来最早出版的新小说集	74
三〇、《呐喊》——为白话小说创作奠定坚实的基础	76
三一、《寄小读者》——以“情绪多于文字”表达“爱的哲学”	79
三二、《莎菲女士的日记》——唱出新女性的心灵之歌	81
三三、《背影集》——以朴素动人的文风打动读者	83
三四、《死水》——演绎一曲曲爱国主义的最强音	86
三五、《我的记忆》——凸现诗人暗示性抒情风格	88
三六、《猛虎集》——“从性灵深处来的诗句”	90
三七、《家》——激励青年走上革命道路的战斗檄文	93
三八、《子夜》——以科学家的眼光剖析社会问题	95
三九、《雷雨》——对复杂人性进行淋漓尽致的展示	97
四十、《生死场》——蕴涵着粗犷野蛮的生命力	99
四一、《边城》——为读者创造了一个人性的世外桃源	102
四二、《大堰河》——来自狱中的爱国呐喊	104
四三、《骆驼祥子》——展现了北平人力车夫残酷的生存画面	106
四四、《上海屋檐下》——刻画日常生活中普通人的性格	109
四五、《南行记》——独特的异域风情吸引着众多读者	111
四六、《淘金记》——以幽默讽刺的手法揭示黑暗社会	113
四七、《十四行集》——诗作充溢着对人生命运的思索	116
四八、《李有才板话》——反映农村斗争的最杰出的作品	118
四九、《传奇》——	
“在传奇里寻找普通人，在普通人里寻找传奇”	121
五〇、《王贵与李香香》——歌谣体新诗的代表作	123
五一、《围城》——中国现代文学史上的“新《儒林外史》”	126
五二、《雅舍小品》——为现代散文提供了多样的风致	128
第三编 中国当代文学卷	131
五三、《黄金时代》——探寻回归黄金时代的途径	131
五四、《女贞汤》——拼贴东西方神话的刘索拉	133



五五、《玫瑰门》——《玫瑰门》里不玫瑰	136
五六、《一个人的战争》——一部女性成长的必读书	139
五七、《习惯死亡》——生命中不能承受的“习惯死亡”	142
五八、《怀念狼》——恐惧情绪和悲情关怀的抒写	145
五九、《马桥词典》——词典文体与中国寓言	148
六〇、《酒国》——人性批判与文化戏仿	151
六一、《米》——人性的堕落与异化	153
六二、《无字》——用生命写就的《无字》	156
六三、《长恨歌》——曾经沧海难为水	159
六四、《私人生活》——陈染,守望私人生活	162
六五、《在细雨中呼喊》——绝望与恐惧的呼喊	165
六六、《残雪自选集》——个体经验的荒诞体验与怪异传达	167
六七、《张炜自选集》——对精神意义与价值的追寻	170
六八、《活动变人形》——中西文化夹缝中的畸形灵魂	173
六九、《欲望的旗帜》——欲望的张扬与拯救的艰难	176
七〇、《故乡面和花朵》	
——中国第一部真正意义上的“精神长篇小说”	179
七一、《心灵史》——宗教情结·激情追寻·生命体验	181
七二、《受活》——从个体的坚硬如水到民族的集体疼痛	184
七三、《白鹿原》——在历史的碎片中重构历史	187
七四、《务虚笔记》——务虚:对生命疑难和情爱真谛的探掘	190
七五、《玩的就是心跳》——玩转了中国人脑筋的大顽主	193
七六、《上海宝贝》——七十年代出生的美女作家卫慧	196
第四编 外国文学卷	199
七七、《希腊的神话和传说》——欧洲文学的源头	199
七八、《十日谈》——意大利文艺复兴时期的代表作	201
七九、《少年维特之烦恼》	
——影响一代中国青年的西方爱情小说	203
八〇、《威尼斯商人》——莎士比亚喜剧代表作	204
八一、《哈姆莱特》——莎士比亚悲剧代表作	206
八二、《双城记》——19世纪英国现实主义文学代表作	209
八三、《草叶集》——以“自由诗体”开创一代诗风	211
八四、《哈克贝利·芬历险记》	
——“所有现代美国文学,都起自这本书”	213

八五、《老人与海》——精通叙事艺术,独创“硬汉性格”	216
八六、《红与黑》——	
19 世纪欧洲文学最早的一部批判现实主义杰作	218
八七、《高老头》——文学大厦《人间喜剧》的奠基之作	220
八八、《巴黎圣母院》——19 世纪法国浪漫主义文学的代表作	222
八九、《悲惨世界》——	
——现实主义与浪漫主义完美结合的“社会史诗”	224
九〇、《约翰·克利斯朵夫》——	
——表现高尚理想主义的史诗性的社会小说	227
九一、《死魂灵》——	
俄国批判现实主义文学主要奠基人的代表之作	229
九二、《罪与罚》——以独有的“残酷的天才”对人性进行深刻拷问	230
九三、《安娜·卡列尼娜》——	
“一部尽善尽美的”家庭伦理道德小说	233
九四、《复活》——19 世纪俄国批判现实主义文学的巅峰之作	235
九五、《静静的顿河》——具有“悲剧史诗”风格的巨著	238
九六、《堂吉珂德》——西班牙人文主义文学最高成就的代表	240
九七、《百年孤独》——	
——多方面探讨拉丁美洲兴衰原因的魔幻现实主义文学杰作	243
九八、《沙恭达罗》——美不胜收的古印度经典剧作	245
九九、《源氏物语》——日本古典文学的高峰	247
一〇〇、《雪国》——东西结合,自成一格;既悲且美,抒情味浓	250
参考文献	253

第一编 中国古代文学卷

一、《诗经》——“不学《诗》，无以言”

《诗经》乃中国第一部诗歌总集，先秦时称为《诗》或《诗三百》，汉朝时儒家将其奉为经典，称为《诗经》，遂沿用至今。《诗经》收录了三百零五篇诗；另有六篇只存题目而无内容，称为“笙诗”。这样，《诗经》实际存目三百一十一篇。这些诗歌分为三部分：国风、雅诗、颂诗，是两千五百年前大约五百年间的诗歌中的代表作品。其中最早的诗的创作时间约在西周初期，最晚的则在春秋中叶；就其产生地域而言，涉及现在的陕西、山西、河北、河南、湖北等省。作者中有农夫、牧人、士兵，也有贵族和士大夫。《诗经》标志着中国文学史的光辉起点和现实主义文学传统的源头。

关于《诗经》的收集和编选问题，过去有所谓“王官采诗”和“孔子删诗”的说法。前者是对大量诗歌最初被采集的解释，后者是对这些诗歌删编成书的解释。关于“王官采诗”，《汉书·食货志》中记述了周王朝时天子派出专门的使者到各地采集民谣，由史官整理后呈给天子看，目的是了解民情，此说大致可信。关于“孔子删诗”的说法见于《史记》，《史记》中记述了《诗经》是孔子根据是否合乎礼义编选而成。孔子在《论语》中也讲“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所”，但这种说法受到质疑。《左传》中记载有人在孔子还不到十岁时就已看到了定型的《诗经》。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经各诸侯国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成，孔子对它进行过整理研究。

《诗经》与音乐的联系非常密切。孔子认为一个人的修养过程必须经过“兴于诗，立于礼，成于乐”的过程，只有将高尚的情操通过音乐来感化人心，《诗经》才能发挥教育人的作用，可见音乐的重要性。风、雅、颂其实就是按音乐特色来划分的，风是地方乐调，国风是各国音乐的意思，类似于今天的“河南调”“山西调”等，《诗经》中共有十五国风。雅是正的意思，雅乐即正声，例如周朝人的官话叫作雅



言。颂则是用于宗庙祭祀的乐歌，曲调较舒缓。综上所述，《诗经》本是一部歌集，后来因音调失传，才变成了一部诗集。

关于《诗经》，我们还要了解一些术语，如“四始六义”。“四始”指风、大雅、小雅、颂的四篇列首位的诗；“六义”则指风、雅、颂、赋、比、兴。后人普遍认为风、雅、颂是《诗经》的分类，赋、比、兴是《诗经》的表现手法。孔子评论《诗经》的话也应了解，如“《诗三百》，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”，指《诗经》的思想内容健康高尚。

《诗经》的成就和影响是巨大的，它深刻影响了我国两千多年来的文学发展。其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大，它促使诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不是把文学看作流连光景、消遣时光的东西；而历代民歌都是它的嫡传，从汉魏乐府到近代歌谣都深刻体现了这种精神。历代进步文人诸如陈子昂、杜甫、白居易在创作中倡导“比兴”“风雅”“别裁伪体亲风雅”“文章合为时而著，歌诗合为事而作”都是对《诗经》的现实主义的进一步发扬。在艺术上，《诗经》采用四言的形式，大多隔句用韵；篇章结构基本采用复叠形式，回环错落，富于韵味；大量运用赋、比、兴的表现手法，有形象思维的特征。《诗经》中的优秀作品，其描写生动，语言朴素优美，又多双声、叠韵、叠字。正如南朝刘勰《文心雕龙》所说：“灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为出日之容，漙漙拟雨雪之状，啾啾逐黄鸟之声，嘒嘒学草虫之韵，皎日噤星，一言穷理；参差沃若，两字穷形，并以少总多，情貌无遗矣。虽复思经千载，将何易夺。”另外，《诗经》中提到了很多动植物，其中兽、鸟各三十种，鱼十种，虫类二十种，树三十种，因此，《诗经》实际上是当时较一般的动植物名录。《诗经》不仅本身是一片繁茂的艺术园林，而且后世许多诗歌题材、成语典故均可以在其中找到源头。

《诗经》在当时人们的心目中地位很高，类似于今天的《中国大百科全书》，不仅适用于生活中的方方面面，甚至被作为应用的格言集和外交辞令。孔子就很看重《诗经》的应用价值。他在《论语·阳货》中说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”大意是说学了《诗经》之后可以去除邪念，与人为善，懂得做人的道理，还可以增长见识。他甚至说过“不学《诗》，无以言”，即不学习《诗经》，连与人交谈都很困难，可见《诗经》的重要性。《左传》与《国语》中记载了许多当时人们运用《诗经》的事情。如《左传·襄公十六年》中记载：晋平公即位后不久，与各国诸侯宴会，请与会诸国大夫赋诗，提出“歌诗必类”的要求，即赋诗必当有表示恩好之意，但齐国大夫高厚引错了一句诗，结果晋大夫荀偃大怒，说：“诸侯想谋反不成？”于是和各国大夫一起盟誓要惩办齐国，齐国大夫高厚吓得连夜逃走。因赋诗不当几乎引发了一场战争，足见《诗经》在当时人们生活中的重要性。西汉初时，刘邦采纳黄老之术，实行无为而治，《诗经》的地位有所降低。刘邦手下大臣陆贾在他面前提到《诗经》，刘



邦大骂道：“吾马上得天下，何用诗为！”但时隔不久，《诗经》还是巩固了它的地位，在汉武帝时它被列入五经之一。从此，《诗经》不仅在文学上取得了崇高的地位，而且成为经典，被视为教育人民的手段与安定社会的精神支柱。随着时间的推移，历代读书人对《诗经》顶礼膜拜，视其为神圣的代名词。没有人敢去研究其内容，更不敢去讨论、估量它在文学上的价值。汉代以齐、鲁、韩三家为代表的今文经学和古文经学全都是像猜谜一样推测《诗经》的深意，简直将它看作一部天书，直到宋代才有朱熹站出来发表了一些不同意见。这些也是今天我们许多年轻人对《诗经》望而却步的主要原因。不论如何，《诗经》影响了中国社会的层层面面，不仅在中国是最早的文学宝库之一，在世界文学史上也是独树一帜。它已被世界人民视为中国文化的象征，被译成几十种语言广泛流传，并作为送给外星生命的礼物之一而飞向了太空。无论在过去，还是在今天，《诗经》都以其独具的淳美焕发出无穷的魅力。

《诗经》内容丰富，包罗万象，其中尤其以国风最为出色。国风是我们的祖先在两千余年前的黄河两岸用质朴的声音吟唱着的一首首优美动听的歌曲，其中有追求爱情时的欢乐、失恋的痛苦，也有劳动的愉悦和生活的磨难。人们将他们在生活中的喜怒哀乐直诉出来，使我们今天仿佛还能闻到田野中的清香，听到春风拂动的树叶声，看到蓝天绿水之间一派悠闲的农作场面。有关恋爱和婚姻的诗在国风中数量最多。朱熹说过：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作。所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”这些情诗产生于不同时代、地域，但大致可以看出当时的人们男女恋爱生活是比较自由的。这些情诗大多数是当事者率真大胆的表白，其感情真挚、强烈、质朴、健康。国风中的情诗大多反映了下层人民热烈健康的感情和严肃认真的态度。过去的道学家斥这些诗为“淫秽之诗”，甚至有人主张全部删除，这是毫无道理的。除爱情诗外，国风对统治者的压迫与战争徭役所带来的苦难也有所揭露。除直斥统治者的丑恶外，人们还表达了劳动生活中的快乐，表现了热爱和平与坚决抵抗外辱的爱国主义情怀。

雅诗、颂诗中也有一些出色的篇章，但一般说来，其艺术价值远不如国风。雅诗中偶有一些士大夫抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实缺乏深度，但值得注意的是他们对赋、比、兴手法的巧妙运用。

二、《楚辞》——中国浪漫主义文学的源头

《楚辞》原指楚人特有的诗歌形式，后来亦指西汉刘向汇集的一部以屈原作品为主体的诗歌总集。《楚辞》的特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，富有浓



厚的楚国地方色彩。屈原是《楚辞》的代表作家，他的《离骚》是《楚辞》的代表作，故后人又称《楚辞》为“骚”。

楚辞体是产生于南方长江流域楚地的新文体，从楚辞体的艺术形式来看，它与楚地的原始神话和巫觋、工祝的宗教活动有着密切的关系。《九歌》就是屈原借用巫俗、巫歌创作出来的，《招魂》更是直接效仿楚地巫觋招魂词的形式写成的，但是屈原并非神巫或宗教的信仰者，他吸取神话和宗教活动来营构自己的作品，是为了倾诉自己的爱国情感，表达对美好事物和理想的追求，表现自己的心理创痛和波折。这不仅摆脱了作品的宗教性，化腐朽为神奇，还使作品充满了激情和想象力。

《楚辞》的产生与楚地的乐曲和民歌也有着密切的关系，《离骚》《涉江》《哀郢》等篇末的“乱”、《抽思》中的“少歌”“倡”等都是乐曲上的名称，这表明《楚辞》的产生及其体制的形成受到了当时楚地乐曲的影响。《楚辞》的另一特征是句式的加长，并大量使用“兮”字，这一特征承袭和借鉴了流传于楚地的民歌，《越人歌》《孺子歌》《徐人歌》等楚地民歌的语言形式和风格韵味都表明楚辞体的形成和楚地民歌的密切联系。

楚辞体作为一种新诗体，具有明显的文体特征，其一就是文体的宏伟繁复。和《诗经》相比，《楚辞》中大部分篇章都比较长，而且还有许多复杂的体制形式，如《离骚》《涉江》《哀郢》等篇的乱辞，《抽思》的“少歌”“倡”等，这是楚辞体重要的文体特征之一。楚辞体的另一重要文体特征是独特的句式、语调。与《诗经》相比，《楚辞》中句式大都比较长，而且大量使用“兮”字，特别是后者，几乎成为楚辞体最明显的标志。《楚辞》中的“兮”字有多种位置和意义，其位置有的在句之中，有的在上下句之间，有的在句末。这些“兮”字既起着表情作用，又有着调整节奏的功能，还代替某些虚词起语法作用。这是屈原的创造，是《楚辞》所独有的。

屈原（公元前340—公元前278年），名平，字原，战国楚人，我国诗史上第一位留下姓名的伟大爱国主义诗人。屈原出身于楚国王族，有高度的修养和爱国情怀。“明于治乱，娴于辞令”，楚怀王时，屈原官至左徒，参与楚国内政外交大事，主张举贤授能，变法图强，后遭到保守派的谗害排挤，曾被放逐于汉北一带；顷襄王时，遭第二次放逐，从此漂泊于江南鄂渚对岸一带。在长期的流放生涯中，他不改初衷，关怀人民，关注着故国政局的变化。顷襄王二十一年（公元前278年），秦破郢都，人民陷入国破家亡、流离失所之困境，屈原悲愤绝望，自投于汨罗江。

据现代学者研究，屈原的作品基本上可以肯定的有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》等二十三篇。这些作品以其深邃的思想、卓越的艺术手法而享誉中国。屈原代表作《离骚》是中国古代文学史上最宏伟的长篇抒情诗，在诗中他回顾了自己的身世和参政历程，表达出献身理想的强烈愿望和不屈不挠与黑暗势力斗争的决心，全诗具有强烈的浪漫主义色彩。



《离骚》的美学内涵表现为以下三个方面。

(1)具有由庄严而伟大的思想带来的无比光辉的崇高美。进步的政治理想、深厚的爱国激情、庄严的历史使命感、悲壮的献身精神,构成了诗人崇高的美的人格、美的形象。

(2)具有慷慨激昂的悲壮之美。屈原始终是自己悲剧命运的自觉承担者,这使诗中充满了不能自己的激越、崇高的感情和悲壮的英雄气概。

(3)具有奇丽的艺术美。屈原高超的、独创性的艺术表现手法,使《离骚》立意新颖,结构宏阔、风格绮丽,具有令人目眩神夺的艺术特色。

《离骚》营构了三个方面的艺术世界。

(1)《离骚》中展现了一个无比神奇的神话世界。屈原从神话传说中汲取了丰富的形象,通过自己奔放不羁的自由想象,把它们结合成层出不穷的生动情节和美丽画面,使它们成为表达诗人思想感情的艺术构思的一部分,取得了极强的抒情达意的效果,如诗人的三次升天遨游。

(2)诗中还展现了一个往古世界,众多历史人物纷纷登台,为全诗注入了浓厚的人文色彩和理性光辉。屈原借对往古盛世的回顾,为统治者的改革树立榜样;借对历史兴亡的反思,表达对楚国前途的担忧;借历史上君臣遇合的佳话,鼓舞激励自己奋进不止、探索不息。

(3)屈原在《离骚》中创造了一个“香草美人”的世界。诗人构思了一系列具有象征性的香花美草,来比喻道德的自修和品德的高洁;又借男女情爱的心理来表达自己的政治生活中的失望与希望、坚贞与执着、苦恋与追求,更显得曲折尽致,深微动人。

《天问》也是一首独特之作,它的前半部分是对自然与历史的诘问,表现了诗人对宏观宇宙的思考,对古信仰的怀疑;后半部分是通过夏、商、周三代兴亡的发问,流露出对楚国前途的强烈忧患意识。

《天问》艺术上的独创,在中国诗歌史上绝无仅有。首先表现为将深沉的理性思考与热烈的情感相结合。《天问》全诗都由问句组成,表现了诗人对自然、历史、社会进行深思熟虑后的见解、质疑,极富哲理,但它同时又是一篇满含激情的文学作品,是一首激人情志、感人肺腑的长诗。其次,《天问》通过众多疑问词和虚词的运用,以及不同句式的变化,使全诗错落有致,疾徐相间,独具风采。句式的错综变化,加上丰富的感情色彩,构成了全诗雄肆活脱、穷极幽渺的风格,取得了奇气袭人的效果。

《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》九篇作品,同《离骚》一样,诗人反复抒写了自己的理想,揭露了楚国政治的黑暗。《九歌》是一组祠神诗,所祠之神有云中君、大司命、少司命、河伯、湘君、湘夫人、山鬼、东皇太一及国殇为国战死之神等。屈原既保存了民间祭神歌辞的特

点,也注入了自己的思想感情。

屈原的作品在艺术形式和表现技巧上有独特的成就。他从楚国民间文学中吸取营养,创造了一种句法错落、灵活生动的骚体诗,它既是辞赋形式的先导,又是四言诗向五言诗过渡的桥梁。《楚辞》发展了传统的比兴手法,使比兴能象征一个完整的艺术形象;众多的比喻构成了一个特定的系统;象征物与本体之间有一种相对稳定的状态。屈原的作品想象丰富,构思奇特,变化多端,热情奔放,雄奇瑰丽,具有浪漫主义色彩。屈原的作品塑造了一位顶天立地的抒情主人翁的形象,这是一位人格高洁、感情充沛、志向远大的新人形象,他具有平治天下的历史使命感和先天下之忧而忧的忧患意识。

屈原对后世的影响有两个方面:一是他深沉的爱国主义情怀和积极顽强的斗争精神,给一切追求光明、坚持正义的人以精神上的感召力;二是他富有个性的作品,与《诗经》一起成为我国诗史的两大源头,影响了历代诗人,从此中国诗歌从集体歌唱走向个人独立创作的新时代。

三、《史记》——“史家之绝唱,无韵之离骚”

“读史使人明智”,而读我国的史书,首先应该读司马迁的《史记》。这部卓越的史书不仅是我国第一部纪传体通史,而且具有极高的文学价值。

司马迁(约公元前145—公元前90年),字子长,汉代龙门(今陕西韩城市)人,主要生活在西汉汉武帝时期,是我国历史上著名的史学家和散文家。他的父亲司马谈任太史令,有撰史的决心,但没能实现,临终前再三嘱咐司马迁一定要写好《史记》,这是司马迁一生中的转折点。他继父位任太史令后,利用职务的便利条件,博览国家图书馆藏书,开始有目的地搜集资料,并结合自己数次到各地游历的见闻,着手准备写《史记》。天汉二年(公元前99年),已经埋头写了六年《史记》的司马迁大祸临头了。这年五月,李陵在对匈奴的战斗中因寡不敌众而失败,向匈奴投降了。消息传来,那些平日交口赞誉李陵的人一反故态,纷纷落井下石。司马迁深感不平,当武帝问他此事的看法时,他便陈述了李陵的为人和这次孤军奋战的功劳,认为不应过分责备。武帝勃然大怒,把他下狱,并于次年将他处以腐刑。腐刑对人是一种极大的侮辱,司马迁因此在肉体和精神上都备感痛苦。他在《报任安书》中说:“诟莫大于宫刑。”又说:“是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知其所往。每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也。”面对这种人生中的巨大打击,他认为“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”,大丈夫来世一遭,应该有所建树,所以他发誓要用他的余生、他的全部心血来完成《史记》,这成为他痛苦生命中的全部寄托。正因为他能忍辱发愤著书,才成就了千古巨著《史记》。可以说,



《史记》不仅是他卓越的史学才能的体现,也是他积极的英雄主义人生观的结晶。

《史记》原名《太史公书》,称《史记》是东汉以后的事,全书共一百三十篇,约五十二万字,上起轩辕黄帝,下迄汉武帝太初年间。《史记》分本纪、世家、列传、书、表等五个部分,本纪是以历朝帝王的年代顺序为纲的历史大事记,是一种编年史的摘要;世家是有爵位封地世代相传的家族的历史,写的是春秋战国时期的各诸侯和汉代帝王所封的诸侯;列传是一些有才干、有作为,卓尔不群,能不失时机地建立功业,对社会产生了重要影响的人物的传记;书是有关经济、军事、水利、祭祖,以及礼、乐方面的制度史;表是把错综复杂的历史事件谱列成表格,以使人一目了然。

《史记》不仅是我国古代最伟大的历史著作,同时也是最伟大的文学著作之一,它取得了辉煌的艺术成就。

(1)它采用多种手法塑造人物,为我们展现了一道丰富多彩的各阶层人物的画廊,开创了我国以人物为中心内容的文学艺术。

(2)它具有强烈的抒情色彩,饱含作者的激情,是爱的颂歌、恨的组曲,是一部充满血泪的悲愤诗,极具感染力。对于《史记》的抒情性,鲁迅先生曾在《汉文学史纲要》中给予精辟评论,说《史记》是“史家之绝唱,无韵之离骚”。

(3)它的语言朴拙、浑厚、气势沉雄,与所表达的内容达到了高度的和谐统一。

自从司马迁开创纪传体的历史后,不仅我国的正史一直奉此体为正宗,即使是方志、传记、史表等,也无不脱胎于《史记》。在文学方面,《史记》为中国文学提供了一批重要的人物原型。在后世的小说、戏剧中,所写的帝王、英雄、侠客、官吏等各种人物形象,有不少是从《史记》中的人物形象演化而来。此外,《史记》的叙事方式和塑造人物的手法也影响了后世的小说和戏剧。在散文方面,《史记》被推崇为与骈文相对的“古文”的崇高典范,被后世古文家效仿。

《史记》作为文学作品,其精华在于本纪、世家、列传。司马迁所写的是历史人物,但我们今天读《史记》,并不感到其中有腐朽、陈旧的气息,相反地,那些人物的生命力在两千多年之后的今天仍然能够震撼读者。项羽的悲歌慨叹、刘邦的深沉机智、韩信的浮躁飞扬、李广的命运坎坷、司马迁本人的忍辱负重,今天读起来,令人或为之击节赞赏,或为之扼腕叹息。我们不能不惊服于司马迁高超的文学技巧与深沉博大的史家胸怀。

《项羽本纪》是《史记》中最重要、最精彩的篇章之一,是关于楚汉之争的一幅惊心动魄的画卷。从历史上说,它翔实具体地记录了那个波澜壮阔的悲壮时代;从文学上说,它是我国最早的以人物为中心内容的艺术创作。《项羽本纪》分为四段。第一段写项羽叔侄起义前的生活经历,年轻时期的项羽已初步显示出英雄本色。第二段写项羽自江东起义至最后灭秦的全过程,这是项羽取得辉煌胜利的时期,尽管项羽也犯过不少错误,但不愧为英雄。第三段写项羽入关,并分封诸侯王

的全过程,这是项羽一生事业的转折点。之前是诸侯反秦,之后则是争夺帝位的楚汉之争了。项羽政治思想的落后,及其一系列政治措施的不当,至此全部暴露。最后一段写项羽在楚汉之争中由强到弱直至兵败自杀的全部过程。司马迁同情项羽,但他把项羽失败的原因写得也很清楚,从中可以看出项羽的悲剧命运是不可避免的。

项羽的致命弱点之一是残暴。如巨鹿之战后,秦将章邯率领二十万人投降了项羽,项羽在西进途中,竟一夜之间把他们活埋在了新安城南,从此关中百姓视项羽为不共戴天的死敌。项羽的致命弱点之二是不善用人。韩信、陈平、黥布等原来都是项羽的部下,但后来都投奔了刘邦。对于始终忠于他而又谋略过人的范增,项羽也不肯听信,在鸿门宴上失去了除掉刘邦的大好机会。项羽的致命弱点之三是缺乏政治头脑,在一系列方针政策上犯了错误。他反秦的目的就是希望再回到四分五裂的战国局面,而不是统一全国;他自己也只是想当个“霸王”而已。项羽政治思想的落后,必然导致其最终的失败。

尽管项羽最终失败了,但他的确是一个顶天立地的英雄,从他早年看到秦始皇时对项梁说的“彼可取而代之”所表现出的豪迈不群,到巨鹿之战中破釜沉舟所表现出的英雄气概,无不令人神往。而垓下英雄之穷途末路,则让人不禁扼腕叹息。司马迁以高超的艺术手法为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象,让人振奋,启人深思。

《伍子胥列传》记叙了这样一件事情:伍子胥的父亲、哥哥被楚平王无辜杀害,伍子胥逃到吴国,在吴国立功后,兴兵伐楚,为父兄报仇,几乎将楚国灭掉。后来在吴越对抗中,伍子胥忠心耿耿,力劝吴王彻底灭越,但是吴王昏庸,竟将伍子胥杀害了。司马迁在这篇作品里歌颂了伍子胥的复仇精神。楚平王听信谗言,逮捕了伍子胥的父亲伍奢,又派人骗伍子胥兄长伍尚回来,伍尚从命而归,楚平王将伍子胥父亲、兄长骗到郢都杀害,伍子胥识破了楚平王的诡计,认为不如逃往别国,以待他日报父兄之仇。于是他忍辱苟活,受尽磨难,终于逃到了吴国。他帮阖闾在吴国取得了政权,而后联合他国一起伐楚,攻入郢都,这时楚平王已死,愤怒的伍子胥“掘楚平王墓,出其尸,鞭之三百,然后已”。伍子胥这种忍辱复仇,把复仇之火烧向自己君主的行为,一直不为历代的传统卫道者所容,但司马迁却对之大加赞扬。司马迁通过伍子胥报仇这件事向人们表明,任何人都要为自己的罪恶行径负责,都要因罪恶而得到相应的报应,即使是帝王,也不例外。

此外,司马迁在作品里还歌颂了伍子胥有远见、敢直言,为坚持真理而不惜牺牲生命的忠贞豪迈的精神,这正是司马迁理想中的大臣应具备的基本品质之一。在吴越关系中,伍子胥对越国始终有清醒的认识,他一再向吴王夫差陈明利害,劝吴王彻底灭掉越国。但被越国反间计迷住的夫差,不仅听不进伍子胥的话,反而怀疑他,并最终将他处死。伍子胥临死前悲愤地说:“一定要在我的墓上种一棵梓