

【侨乡文化普及读本】

# 家在五邑

尹继红 主编

岭南美术出版社

侨乡文化普及读本——

# 家在五邑

主编 尹继红

编写 张国雄

张运华

赵卉芬

曾晓华

岭南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

家在五邑 / 尹继红主编. — 广州: 岭南美术出版社,  
2006.9

ISBN 7-5362-3317-5

I.家… II.尹… III.侨乡—文化—江门市 IV.D634.1  
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第086549号

责任编辑: 黄穗中

责任技编: 陆建豪

# 家在五邑

---

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江门市新会区印刷有限公司

版 次: 2006年9月第1版

2006年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 4

印 数: 1-8000册

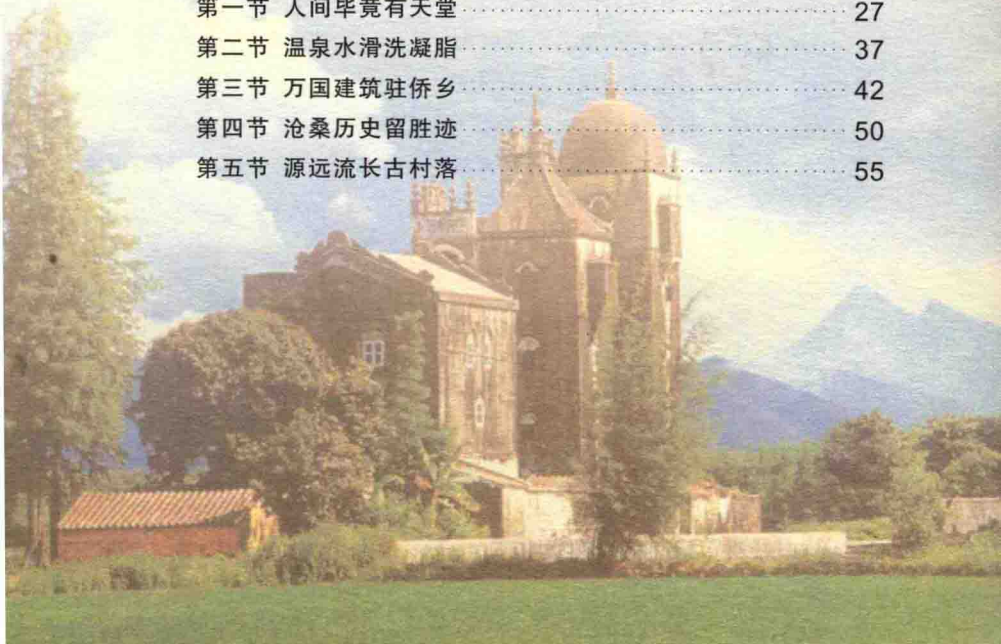
ISBN 7-5362-3317-5

---

定 价: 20.00元

# 【目 录】

序言 .....	01
<b>第一章 五邑史话 .....</b>	<b>05</b>
第一节 百万邑人何处来 .....	06
第二节 秦皇郡县到如今 .....	09
一、五邑建制，历史悠久 .....	10
二、地缘风俗，凝聚五邑 .....	11
第三节 悲欢离合侨乡情 .....	13
一、华侨先驱闯南洋 .....	13
二、漂洋过海移民路 .....	15
三、赤子丹心映故园 .....	17
<b>第二章 五邑风光 .....</b>	<b>26</b>
第一节 人间毕竟有天堂 .....	27
第二节 温泉水滑洗凝脂 .....	37
第三节 万国建筑驻侨乡 .....	42
第四节 沧桑历史留胜迹 .....	50
第五节 源远流长古村落 .....	55



<b>第三章 五邑俊彦</b> .....	60
<b>第一节 岁月流逝，思想光芒更绚烂</b> .....	62
陈白沙：道传孔孟，岭南一人 .....	63
梁启超：维新先驱，天才学人 .....	64
陈垣：史学宗师，国之瑰宝 .....	65
<b>第二节 时光荏苒，叱咤政坛美名扬</b> .....	67
陈少白：中山三友，外海一人 .....	67
伍廷芳：共和名士，法学巨子 .....	68
司徒美堂：洪门大佬，爱国典范 .....	69
周文雍：刑场婚礼，百年流芳 .....	70
雷洁琼：世纪老人，政坛女杰 .....	71
骆家辉：华人州长，五邑骄傲 .....	73
<b>第三节 科技强国，海阔天高任飞翔</b> .....	74
陈宜禧：沧桑铁路，悲壮人生 .....	74
冯如：飞天梦想，航空首页 .....	75
梁氏子女：家学渊源，满门俊彦 .....	77
<b>第四节 艺海文坛，多少邑人呈异彩</b> .....	78
李铁夫：革命斗士，画坛巨擘 .....	79
胡蝶：一代影后，绝代风华 .....	81
红线女：粤剧大家，红腔宗师 .....	82
黄宗沾：纵横影坛，华人骄子 .....	83
陈享：名拳鼻祖，武术英才 .....	84
刘德华：天道酬勤，铸就高峰 .....	85
<b>第五节 商海搏击，砥柱中流任浮沉</b> .....	87
陆佑：南洋巨商，慈善典范 .....	87
李石朋家族：屹立香江，百年传奇 .....	88
利国伟：金融专家，爱国名贤 .....	90

<b>第四章 五邑民俗</b> .....	92
第一节 五邑节俗：生活影像，真情寄托 .....	93
第二节 五邑婚俗：求吉求利，妙趣横生 .....	100
第三节 五邑民间技艺：多姿多彩，美伦美奂 .....	102
第四节 五邑曲艺：百年曲艺 盛世弦歌 .....	108
第五节 五邑民歌：万家灯火，万家歌声 .....	111
第六节 广东音乐：文化遗产，台山品牌 .....	112
第七节 五邑武术：武在江门，奇葩绽放 .....	114

**附：江门五邑籍两院院士一览表**

**后记**



# 【序言】

陈照平

打开这本薄薄的小书，我们感受到的却是侨乡文化的厚重。一块不足一万平方公里的土地因为一段特殊的历史——近代以来，乡民大规模走出国门，奔赴世界各地谋生的历史，从而带动本土文化与外来文化迅速融合，并催生出绚丽多彩的文化景观，诞生出一大批叱咤风云的杰出人物，令中国、令世界为之瞩目，也让我们在回眸它一百多年来的历史时，在心底里油然而生出深深的爱恋。这就是我们的家乡，我们生于斯、长于斯、行于斯的江门五邑。

行走在江门五邑大地上，吸着水烟筒的阿伯会告诉我们，眼前的这块巨石就是文化，它见证了南宋王朝的折戟沉沙，灰飞烟灭；在前池塘边洗衣的大婶会告诉我们，旁边那些石头房子就是文化，这是典型的欧洲风格的碉楼，它们正在申报世界文化遗产；背着书包的小学生会告诉我们，那边河里小洲上的那棵大树就是文化，巴金爷爷说它是“鸟的天堂”；扎着马步正在练拳的小伙子会告诉我们，我这一招一式就是文化，我耍的这套“蔡李佛拳”虽然发源于五邑，可在全世界却有数以百万计的弟子……也许我们不能准确地说出文化的定义，但是在这里每一寸土地上我们都能够真切地感受到文化带给我们的感动。这就是我们的家乡，让我们为之自豪、为之贡献汗水和智慧的江门五邑。

热爱，来自于了解，对一个人，对一件东西，对一个地方都是这样。如果你不知道是江门的陈白沙成为岭南入祀孔庙的第一人；是新会的梁启超北上京城，掀起近代维新的滔天巨浪；如果你不知道是台山的陈宜禧旅美归来修建中国第一条民营铁路；是鹤山的李铁夫远赴欧洲，成为中国学习西洋油画第一人；是恩平的冯如学成归来，圆了中国人孜孜追求的飞天梦……又怎么会有对这片土地深远的、长久的热爱。因此江门市委宣传部特别组织编写了这本普及读本，以简约的

文字和一些具有代表性的图片为我们构建一个了解江门侨乡文化的窗口。当然更深入的了解，还需要我们的身心融入这片土地。

在新的世纪，我们肩负着继承优秀传统文化，发展新的事业的光荣使命，肩负着构建文化名市、和谐江门的歷史重任。侨乡的美好未来，侨乡文化的美好未来期待着它几百万的儿女用一颗颗热爱的心，用一双双勤劳的手去描绘和建设，侨乡新的辉煌期待着我們用心续写，让我们共同努力。

热爱家乡，建设家乡，就从了解家乡开始吧！





# 家在五邑



20世纪70年代江门蓬江两岸景观

第一章

# 五邑史話

「悠悠岁月久 绵绵家园情」



这是一片美丽的土地，青山绿水让人心醉；  
 这是一片沧桑的土地，悠悠历史如歌如诗；  
 这是一片灵秀的土地，风流人物青史留名；  
 这是一片蓬勃的土地，海阔天高风帆正举。

这就是我们的家乡，我们深爱着的五邑侨乡江门。

地处广东中南部、珠江三角洲西部，濒临南海，毗邻港澳的江门五邑，有“中国第一侨乡”之称。今天，在这片9541平方公里的土地上生活着410万的五邑人，而侨居海外、港澳的五邑籍人士，也有370万。繁衍出这近800万子子孙孙的五邑人的祖先是誰？来自何方？他们在一百多年来，又是如何走出国门，飘洋过海，书写出“中国第一侨乡”的悲欢离合？

让我们一起翻开这幅长长的历史画卷。



江门五邑地图

## 第一节 百万邑人何处来



江门市郊浮头乡出土的东汉陶猪



江门市郊杜阮长乔村出土的明代石马

**土著居民：**远在新石器时代，五邑地区就有人类活动的痕迹。从新会城郊的罗山咀贝丘遗址，台山广海、赤溪、深井等地的沙丘遗址、山岗遗址，以及开平苍城、赤水，鹤山陈岗、罗纱岭，恩平那吉、洪窖、大田等地发现的数十处古人类活动遗址中，考古人员挖掘到了磨制的石斧、石刀、石锤、石凿、石网坠等石器工具，印有粗纹的陶罐、陶碗、陶纺锤，以及用鱼骨、兽骨制成的骨针、骨饰物等，这说明在4000—5000年前的新石器

时代已经有五邑先民在这里过着村落定居的生活，他们会用磨制的石器狩猎、捕捞和采集，并学会了制陶和纺织。他们与当时分布在广东其他地区的先民在衣、食、住、行等生活习惯上具有同样的特征，同属广东的土著民族——越族，是夏商周上古时期南方百越族的一部分。

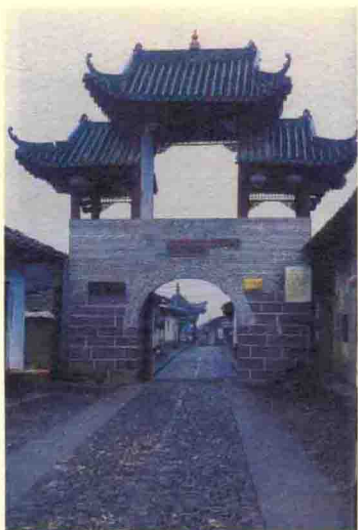
秦始皇统一中国后，为加强对岭南的控制，多次将中原士卒、民众迁往岭南地区，“与越人杂处”。这当中有婚姻移民，也有被流放的强制性移民。岭南开始由一个越人聚居区慢慢演变为一个以越族为主的越汉民族杂居区，中原南迁的汉民族主要居住在新设置的郡县，并由点向面逐渐扩散。但在东汉末年以前，五邑地区还是一个人口稀少，并以土著越人为多的地方。

在漫长的民族融合过程中，古越人的后裔大部分后来被早期抵达这里的汉族人同化，小部分慢慢演变成为当地的少数民族，其称谓也几经变化。南北朝时期叫“乌浒”，或者称为“俚人”，唐宋时期的壮族就是这些土著后裔的延续。

**珠玑移民：**在五邑的不少地方，人们提到自己的先祖，都会象珠江三角洲地区的许多人一样，“纪元必曰咸淳年，述故乡必曰珠玑巷”。但从他们的族谱来看，其族姓有不少又分明是来自中原的。那为什么

他们都把珠玑巷看成自己的故乡呢？这是有着深刻的历史背景和地理条件方面的因素的。

珠玑巷位于今南雄东北10公里处的古驿道旁，是一条长1500多米的古老街巷。其地理位置在古代中原人南下岭南由江西跨越大庾岭进入南粤的唯一交通要道上。古代岭南是“南蛮烟瘴之地”，那些因避战乱南下的中原人不敢贸然进入，故而就在这迁入岭南的第一站暂住下来。这些人被迫离乡背井，对中原故土眷恋不忘，有人就把老家开封府祥符县珠玑巷的名称用来称呼目前的居留地，于是便有了南雄珠玑巷。但这一住便是百多年，至明



南雄珠玑巷

代前期，他们在珠江三角洲各县扎下根来了，各姓才纷纷编写族谱。这时距中原南迁已有300多年了，编族谱者对往事已难逐一查考，因而把第二故乡南雄看作是“根”之所在。

外省移民从故乡迁入五邑地区经历了一个波浪式的推进过程。北宋末年，金军占领中原后，宋高宗仓皇南逃。中原民众一部分随之到了长江下游，还有一些进入江西。进入江西的中原民众有的继续南下，来到相对安宁的赣南、粤北定居。到了南宋末年，元军攻克临安，不断将南宋残余势力由浙江往南穷追猛打，进而迫使宋主乘船南逃，最后逃到新会崖南。随行的有二三十万官、兵、民。同时期，元军一路从江西南下，也攻克了粤北的南雄、韶关，进而攻占了广州。南雄一带的移民的后裔，被迫再次南迁。南宋幼主寄居的新会很自然地成为了一个迁移方向。可见，南宋末年迁入五邑地区的移民主要来自两部分：一是经南雄珠玑巷迁入，一是走海路随宋主从浙江、福建而来。

以珠玑巷为标志的外来移民迁入五邑，并没有因南宋的灭亡而结束，明、清两代都还陆陆续续有人迁来，只是规模不能跟南宋相比罢

了。珠玑巷移民因迁移时间长、数量多，构成了后世五邑人的主体。

**客家人：**客家人是汉族中一个独特的民系。客家民系形成于元朝

初年，纯客住县集中分布在闽、粤、赣三省交界地区。如广东南雄、梅县、五华、大埔等等。客家人进入五邑地区可以追溯到明代。明朝从南雄珠玑巷迁来五邑建村的移民基本都是客家人。但客家人大规模来五邑



鹤城田心村客家民居

地区定居，则与清朝前期的迁界、垦荒政策直接相关。

清朝初年，为了切断郑成功等海上抗清力量与陆地居民的联系，顺治、康熙年间清政府相继颁布了“禁海令”和“迁界令”：强迫包括新会、新宁（今台山）、恩平、开平在内的东南沿海居民内迁25公里。迁界区内不准耕种、不准出海捕鱼，违者格杀勿论。康熙二十三年（1684年）才废止迁界令，让内迁民众迁回原籍。但新会、新宁等县迁回原籍的人并不多，使大量土地被荒废。地方官吏就奏请招民垦荒，并对垦荒者实施优惠政策，给予住宅、土地等。于是吸引了来自粤东以及福建西部和江西南部地区的客家人，开始了他们最早的有组织的大规模迁移。客家移民群体在五邑地区的发展很迅速，到咸丰年间（1851~1861年）“各县户口增至十余万不等”。客家人的分布遍及五邑的平原、丘陵和山地，尤其是丘陵山区更为众多。仅鹤山的龙口、鹤城、宅梧三镇交界的一片崇山峻岭之中，就散布着40多个客家村庄，居住着300多户人家，有1400多人。

咸丰四年至同治五年（1854~1866年），发生了历时12年的“土客械斗”，五邑地区的客家人被迫迁往海南、湖南、广西等地，人数明显下降。他们分布的区域也随之收缩，一些客家村镇，随着客家人被迫迁移而成为非客家村镇。今天所知或仍存在的客家村显然比当年更要少得多。但在鹤山的鹤城、共和、合成，台山的赤溪、恩平的大田、七星坑原始森林，开平的大沙夹水、月山，新会的大泽同和等地，仍可以看到一些客家村落。

瑶族人：作为一个古老的民族，隋唐以前广东的瑶族主要分布在粤北地区，其后向西江流域扩展，明朝在西江流域形成广泛分布。瑶族五邑地区就是在这一大背景下形成的。据史载：北宋真宗时期(998~1022年)南恩州“地多烟瘴，瑶僚杂处”，南恩州地辖今恩平、阳江，恩平就是五邑最早的瑶族分布区。到明代，瑶族在五邑地区的分布更为广泛了，恩平集中了君子山、大人山等7座瑶山，而连接新会、台山的古兜山以及连接开平、鹤山的皂幕山都是著名的瑶山，开平还有客家人“与诸瑶并垦”的记载。

五邑地区的瑶族在清朝雍正年间(1723~1735年)大批客家人迁入以前，其民族标志还是比较鲜明的。雍正时开始发生了变化，其聚居区内开始杂居了大量的客家人，他们带来了汉族先进的生产技术、生产方式，影响瑶族原有的生产生活秩序和习惯，大量汉文化的渗透，潜移默化地改变着瑶族的行为方式和观念。瑶族民众的生活习惯，语言、服饰、饮食等方面渐渐向汉族靠近。到清朝乾隆年间(1736~1795年)，瑶族的同化过程基本完成。以五邑瑶族分布最广的恩平为例，已对瑶民一视同仁编入保甲，“与齐民一体稽查”。从此，五邑各地有关瑶族的记载明显减少了。

在漫长的岁月中，五邑地区的珠玑移民、客家人、瑶族人与当地土著居民交错杂居，通婚繁育，日深月久，逐渐融合，成为了今天的五邑人。

## 第二节 秦皇郡县到如今

五邑地区行政建置的兴革，行政机关驻地的迁移，隶属关系的变更，辖区范围的伸缩等人文地理现象，深受本地区政治管理需要、经济发展规律和语言习俗的影响。



恩平



新会



## 一、五邑建制，历史悠久

在秦始皇统一中国之前，包括五邑地区在内的岭南大地是土著居民南越民族的聚居地，没有行政建置。公元前221年，秦始皇统一全国后，推行郡县制，在岭南设置了南海郡、桂林郡和象郡，今五邑地区的新会、台山、鹤山归南海郡管辖，开平、恩平则为桂林郡属地。西汉时，开平、恩平改属合浦郡。五邑以建置时间为序，先后是恩平、新会、台山、开平、鹤山。

**恩平：**最早设县是在东汉建安二十四年（219年），始称“思平县”，县治大致在今恩平良西镇恩平铺，辖今恩平全境及阳江、阳春部分地区。南朝时陈国改思平为“齐安”。隋朝立国后，开皇十八年（598年）又改名“海安”。“恩平”一名的正式出现，是在唐朝武德五年（622年）。北宋开宝元年（968年）废恩平县并入阳江县。明朝成化十四年（1478年）割新会德行都及阳江、新兴地“设广东肇庆府恩平县”，县治也南移到今恩城镇。清朝沿袭不变。长期以来，恩平属粤西的肇庆府管辖。新中国成立后移归佛山地区，1983年划归江门市。

**新会：**设县于三国时期吴黄武元年（222年），在今新会河村一带设“平夷”县，意在对当地以土著居民为主的稀疏人口实行镇抚。西晋太康元年（280年）将县名由“平夷”改为“新夷”。“新会”一名最早出现在距今1500多年前的东晋元熙二年（420年），当时叫“新会郡”，它是从南海郡划分出来的，并与之平级，下辖新夷等县。南朝一直沿袭未变。隋朝初年撤新夷，并且废新会郡设新会县，“新会”一名便延续至今。隋开皇十一年（591年）置“冈州”，与新会县同在一城办公。后经隋、唐朝两代建制的多次变化，至北宋开宝五年（972年）义宁县并入新会县，属广州府，是新会县境最大的时期，包括隋、唐两代冈州全境，其县境包括今新会、台山、斗门、江门市区全境和珠



开平



台山



鹤山



海、中山、顺德、开平、鹤山的部分。此后新会县境逐渐缩小。

**台山：**在元朝以前一直为平夷新夷新会县地，到明朝弘治十二年（1499年）才分出新会县西南部设“新宁县”，隶属广州府。清朝同治六年（1867年），为尽快结束土著居民与客家人连年的械斗，清政府实行“土客分治”，成立赤溪厅。民国元年（1912年）赤溪厅改为赤溪县。民国三年（1914年），考虑湖南、广西也有新宁县，为了避免重名，于是因县城北有三台山这一自然地貌而改名为“台山县”，与赤溪同属粤海道。1953年赤溪县并入台山县。

**开平：**原为恩平、新会、新兴三县交汇地带，大部分地域本属恩平，其北部低山丘陵区在明朝成为造反民众的聚集之所，朝廷常常为此发兵镇压，曾在此设立“开平屯”，取“开通救平”之意，派军队驻扎，一边屯田垦荒，一边维持治安。清顺治六年（1649年）建县治，县城设在苍城。以加强对这三县交错地带的行政管理。明清两朝，开平属粤西肇庆府。新中国成立以后，1950年县城从苍城迁到赤坎，1952年，又从赤坎迁到三埠镇，1963年以前多数时间仍属粤西肇庆专区，此后归佛山地区管辖。

**鹤山：**原为新会西北部和开平东北部低山丘陵地带。清朝前期，这里招民垦荒开发加快，行政管理事务大增，新会、开平县治“去邑辽远，山险林邃，盗贼潜藏”，于是雍正九年（1731年）在鹤城镇设置“鹤山县”，因城北有一小山，形似仙鹤而得名。辛亥革命以后县址才迁到今沙坪镇。

## 二、地缘风俗，凝聚五邑

江门市区位于西江与西江支流蓬江交汇处，是西江流域各县进行沿海贸易的必经之地。在元至正二十三年（1363年）形成墟集。16世纪末贸易市场已扩展到河边。明万历年间（1573~1619年）有“千船如蚁集江边”的景象，17世纪初，江门墟已初具规模，有小街数条。康熙《新会县志》疆域图中已标有“江门”地名。因集镇江北蓬莱山与江南烟墩山对峙，有如蓬江之门，故名“江门”。清朝康熙元年（1662年）、三年（1664年）颁布两次“迁界令”，强迫沿海居民内迁，江门许多店