

唐人诗意 书画扇页集

Tang Ren Shi Yi Shu Hua Shan Ye Ji

◎赵守箴 林培松 著



海峡出版发行集团

福建美术出版社

唐人诗意 书画扇页集

Tang Ren Shi Yi Shu Hua Shan Ye Ji

◎赵守箴 林培松 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐人诗意书画扇页集 / 赵守箴, 林培松著. -- 福州:
福建美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5393-3232-1

I. ①唐… II. ①赵… ②林… III. ①扇—中国画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 307445 号

责任编辑: 卢为峰 蔡晓红
装帧设计: 陈 菲

唐人诗意书画扇页集

赵守箴 林培松 著

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/12

印 张: 8

版 次: 2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3232-1

定 价: 58.00 元

序

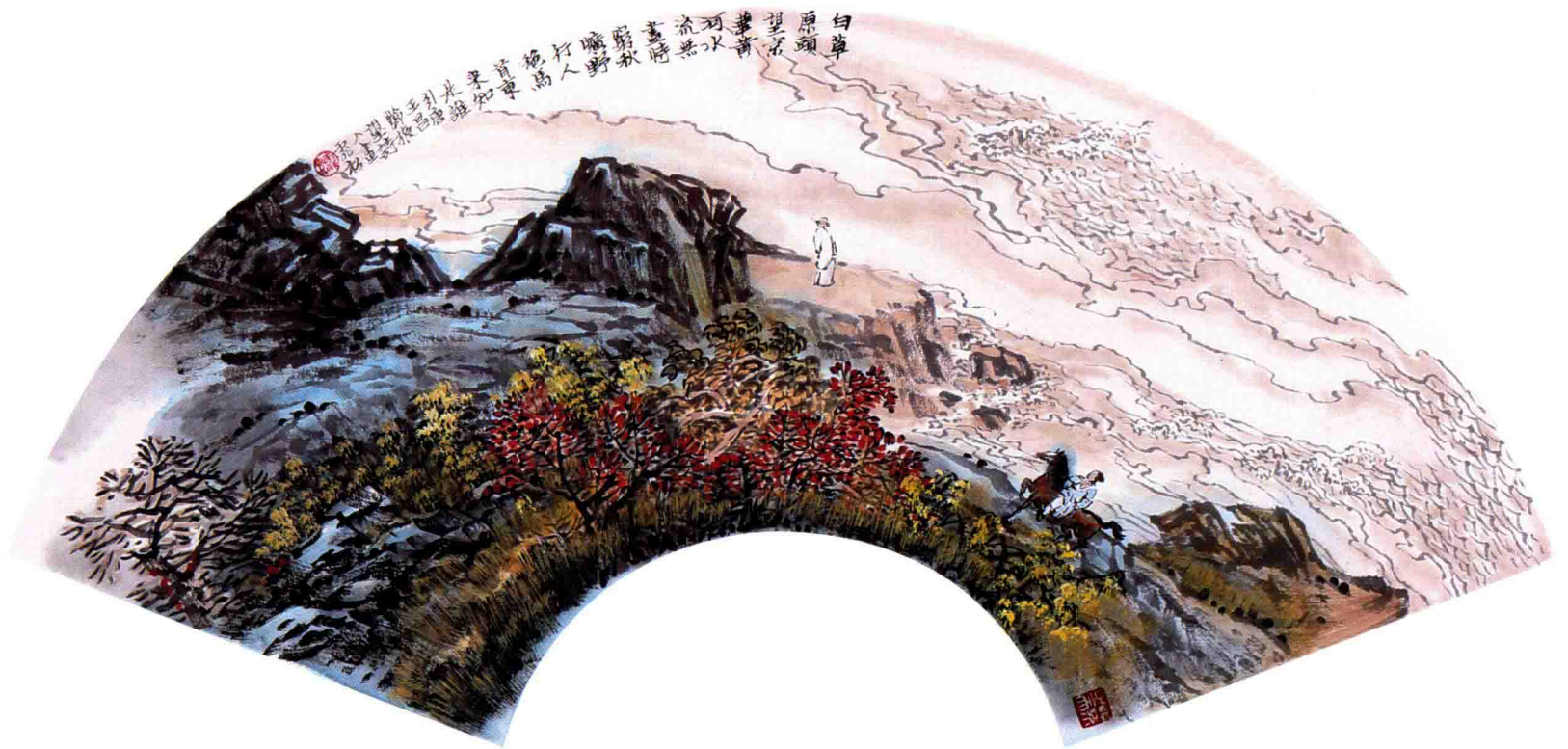
扇面书画的历史可以追溯到东晋，《晋书·王羲之传》记述：“在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字”，以致“人竞买之”。关于画扇，唐人张彦远《历代名画记》中曾有东汉末年的杨修为曹操画扇，误点成蝇的记载。到了唐代画扇之风盛行，当时的扇子还是圆形，或椭圆形、芭蕉形的，称之为团扇。宋代宫廷画家更是画扇成风，且留下很多扇面画作品。集书法、绘画于一扇，则始于明代，这是因为摺扇形式的出现。国人历来都有这种习性，一件实用品总要给它艺术化，扇面画就是这样经过明清书画家的匠心经营，逐步确定了其作为一种独特的艺术品种而广泛普及、流传下来，遂之形成了扇面画独立的审美体系。及至清末、民国，扇面画都是书画家乐于染翰和文人雅士乐于把玩、收藏的艺术品。

榕垣赵守箴、林培松二先生，寝馈书画数十年，雅好相契，崇尚古法，胸罗诗史。近以一书一画扇页形式，由赵守箴行书唐诗，林培松作诗意山水，流水高山，渔翁樵叟，纯以文心出之，别出新意。观其笔墨，赵公楷行兼擅，融颜鲁公、欧阳率更、何子贞诸家，博采众长，腴润遒朴；林老远挹宋元明清妙绪，转益多师，举凡山水、花鸟、人物，靡不得心应手，或浑雄华滋，或清旷疏逸，迥异时流。两者合作，相映成趣，古意盎然。顷者各选称意之作 47 帧，汇为一集，署曰《唐人诗意书画扇页集》，嘱疏短记，藉为嚆引，率尔命笔，幸恕其荒陋无似也。

卢为峰

2015 年 3 月





王通
甲午年





里河大舟泛
涯天窮外積

庚王維渡河到清河為
甲午孟月守箴



