



识微见远，博通经典

《微经典》
编委会 编著

世界最具影响力的 36位 诺贝尔奖得主



SHIJE ZUIJU
YINGXIANGLI DE
36 WEI NUOBEIERJIANG
DEZHU

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典



世界最具影响力的 36位 诺贝尔奖得主

《微经典》
编委会◎编

SHIJIE ZUIJU
YINGXIANGLI DE
36 WEI NUOBEIERJIANG
DEZHU

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最具影响力的36位诺贝尔奖得主 / 《微经典》
编委会编著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.5
(微经典)

ISBN 978-7-5344-8812-2

I. ①世… II. ①微… III. ①诺贝尔奖—名人—生平
事迹—世界—通俗读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051682号

责任编辑 刘晓娟
装帧设计 瑞雅书业·付世林
文字编辑 于艳艳
美术编辑 杨玉贤
责任印制 徐 屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

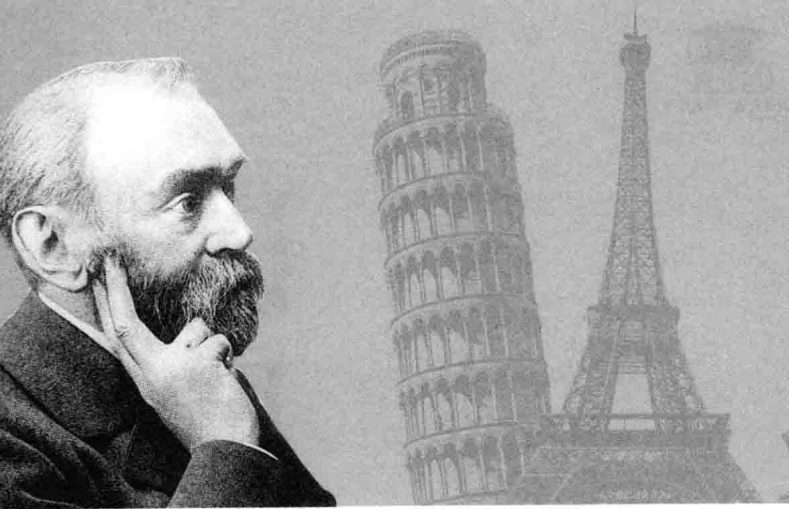
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8812-2

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



1901年，瑞典-挪威人俱乐部遵照瑞典化学家诺贝尔先生的遗嘱，将其遗留下来的920万美元作为基金，分别创立了诺贝尔物理学、化学、生理学或医学、文学、和平五个奖项，并将基金每年的收益，授予前一年世界上在这些领域对人类作出重大贡献的人。1968年，瑞典国家银行为纪念诺贝尔，又增设了诺贝尔经济学奖，并一直延续至今。

回顾诺贝尔奖的百年历史，我们会发现，每一个获奖者的背后，都有着不一样的经历和故事：他们要么为了自己内心的一个世界笔耕不辍，要么为了人类和平奋不顾身；他们有可能为了一项研究实验几百次，也可能为了需要帮



前言

Preface

助的弱势群体而各处奔波……他们的故事，足以用“壮美”去形容，用“感动”去评说。

而当我们对这些人物津津乐道或唏嘘感慨时，是否应该有更深层次的思考？这些人用自己的生命改变了世界，用自己的奋斗抵达了成功的彼岸，他们身上闪耀着的智慧光芒和精神力量，是否更值得我们去学习？循着这样的思路，我们选取了36位有代表性的人物，将他们的生平经历编成一本书，希望带领大家掀开历史尘封的角落，观看那些诺贝尔奖得主们成功背后的力量源泉，体会他们成长的真谛和感悟！

目录

Contents

诺贝尔 文学奖得主

亚洲文坛的太阳
泰戈尔 / 2

为英雄树碑立传
罗曼·罗兰 / 7

浪漫主义梦幻诗人
叶芝 / 12

幽默改变世界
萧伯纳 / 17



现代诗之先锋代表
艾略特 / 22

永不言败的硬汉
海明威 / 27

美国意识流的代表
福克纳 / 32

筑建文学上的东方美
川端康成 / 37

诺贝尔
和平奖得主

红十字会之父
杜南 / 42

为和平而献身的记者
奥西茨基 / 47

黑人人权的捍卫者
马丁·路德·金 / 51

贫民圣人
特蕾莎修女 / 56



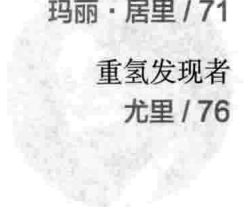
诺贝尔
化学奖得主

化学动力学之父
范特霍夫 / 62

制造首次人工核反应
卢瑟福 / 66

发现新元素镭
玛丽·居里 / 71

重氢发现者
尤里 / 76



高分子理论创始人
施陶丁格 / 81

量子化学的先驱
鲍林 / 86



连接量子力学的微观和
宏观世界
薛定谔 / 110

发现原子的不相容原理
泡利 / 115

解释量子力学波函数
玻恩 / 120

诺贝尔 物理学奖得主

X射线之父
伦琴 / 92

无线电通讯的奠基人
马可尼 / 97

开创量子物理学
普朗克 / 102

探究原子结构奥秘
玻尔 / 106

诺贝尔生理学 或医学奖得主

血清疗法创始人
贝林 / 126



诺贝尔 经济学奖得主

高级神经活动生理学
奠基人
巴甫洛夫 / 131

寻找结核病致病菌
科赫 / 136

发现胰岛素
班廷 / 141

遗传学之父
摩尔根 / 146

青霉素的发现者
弗莱明 / 151

发现DNA的双螺旋
结构
克里克 / 156

美国的GNP之父
库兹涅茨 / 162

货币主义理论创始者
弗里德曼 / 166

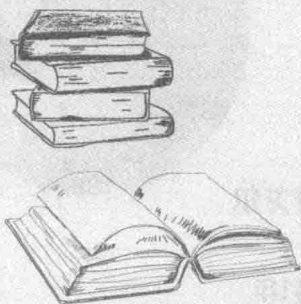
发展经济学的专家
刘易斯 / 171

欧元之父
蒙代尔 / 176



诺贝尔
NOBEL

文学奖得主



作为世界公认的最高荣誉，诺贝尔文学奖在世界文学的发展史上有着特殊的意义，它是世界文学的实验田、比较文学的多棱镜、民族文学的展示台……它不仅是对作家本人文学成就的世界性肯定，更是不同文化寻找彼此理解交融的助推器。



亚洲文坛的 太阳 泰戈尔



罗宾德拉纳特·泰戈尔

国籍：印度

生卒年：1861~1941年

职业身份：诗人、哲学家

代表作品：《吉檀迦利》

获奖时间：1913年

获奖评语：“他至为敏锐、清新与优美的诗显示出高超的技巧，并用英文表达出来，使其充满诗意的思想成为西方文学的一部分”。

出生在诗的国度

作为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人，印度的泰戈尔是国人最为熟悉的一位外国作家，这位作家不但受到了本国人民的推崇和支持，还受到了世界范围内的广泛认可。由于泰戈尔在文学艺术上的造诣，印度国内将其奉为“诗圣”，泰戈尔与和他同一时期的

伟人甘地并称为印度文学和政治领域的两大圣贤。

泰戈尔出生在印度最高种姓婆罗门的一个家族，他的家族生活在孟加拉，父亲是著名的社会活动家和宗教改革家，他的十数位哥哥姐姐也都是文化界的名人或社会活动家。泰戈尔从小就深受当地传统文化的影响，并且接受着非常好的教育。

印度是“诗之国”，诗对印度人来讲就是日常生活的一部分，因此泰戈尔非常热爱诗歌，他从青少年时期就开始创作诗歌，并表现出极高的天分。1875年，年仅14岁的泰戈尔发表了他的诗歌处女作《给印度教徒描绘》。但少年泰戈尔显然不是一个喜欢学习的人，他虽然很小就能作诗，但是学习成绩却不是很理想。于是泰戈尔的父亲决定将他送到英国去学习文学和音乐。留学归来的泰戈尔并没有以“海归”的身份获得一些高等级的职务，而是重操旧业，开始专业的创作生涯。这一时期，泰戈尔的主要作品有抒情诗集《暮歌》《晨光》等。这些作品充满了浪漫主义色彩，与现实的距离较远。

忧伤的岁月赋予创作灵感

这种环境下的泰戈尔如果沿着原来的生活轨迹往前走，很可能只会成为在印度当地有名气的一位诗

人，无法得到全世界的关注。然而命运之神总是喜欢与人开玩笑，幸福与不幸二者总是来回轮转，福祸相依的道理到哪里都一样。泰戈尔的生活发生了巨大的变化。



徐悲鸿所绘泰戈尔画像

1902年11月23日，泰戈尔的妻子不幸离世。这位与他相伴走过了二十个春秋的女人，早已成为泰戈尔生命中不可缺少的一部分，她的去世对泰戈尔造成了非常大的打击。一年后，泰戈尔的二女儿也因病亡故，身为父亲的他，心中的悲伤与惋惜难以言喻。1905年，他敬爱的父亲逝世。两年后，他年仅13岁的小儿子也因染上霍乱死去。

短短的几年时间里，泰戈尔痛失四位至亲，这给他的生活带来了不小的震动。于是，泰戈尔只能在诗歌的世界中寻找心灵的寄托，在诗歌中倾诉自己的一切感情和苦闷，在诗歌中宣泄自己对于现实生活的迷茫。这一时期，泰戈尔的创作进入辉煌期，他共有八

部孟加拉文诗集和八部英文诗集问世，其中《吉檀迦利》引发了世界性的关注，为他带来了不朽的荣誉，《园丁集》《新月集》和《飞鸟集》也成为他广为传颂的经典诗集。

献给神的诗篇

就在泰戈尔50岁的时候，他的身体情况让他不得不在家休养。这时他收到了去英国游历的邀请，泰戈尔感觉自己在这本应动身前往英国的时候留在家中静养是一种折磨，于是闲不住的泰戈尔决定给自己找点事干，他开始用英文翻译自己的诗歌作品《吉檀迦利》。翻译的过程中，他突然发觉用英文去翻译孟加拉文的诗歌并不是简单的逐字逐句翻译，这一过程中存在着用英文再创作的现象，于是，他将有韵律的《吉檀迦利》翻译成了自由体的英文诗，赋予了诗歌新的生命。此后，他将自己曾经创作的诗歌全部用这种新形式翻译成了英文。

在印度的传统文学中，对神灵歌颂的作品是十分常见的，但《吉檀迦利》却有别于一般歌颂神灵的作品。印度传统文学对于神灵的颂扬一般都带有极强的宗教色彩，而《吉檀迦利》所歌颂的神灵已经超出了宗教范畴的界限。泰戈尔在作品中宣称神灵是自己

的一切，希望能与神合为一体，这体现了泰戈尔追求人生理想的强烈愿望。作为世界级的大诗人，泰戈尔已经超出艺术形式的限制，完美地将浪漫主义和现实主义融合在自己的作品中。《吉檀迦利》韵律优美、用词考究，其中可见各种天马行空的畅想，“泛神”“泛爱”“梵我合一”等宗教哲学思想融合于优美的诗句中，显得博大而不失客观，神秘而不乏味，严谨却又自然。

泰戈尔迫不及待地将自己的新作品带去了英国，他的朋友拜读了这些诗作后很受震动，并且评价说这是最优美的诗歌，从未有过这样一种艺术表现手法将诗句表现得如此传神。于是他的朋友将泰戈尔的诗推荐给了当时的著名诗人叶芝，叶芝在读了《吉檀迦利》之后，也感觉泰戈尔的诗非常好，意境玄妙，思想深邃，是难得的佳作。就这样，叶芝建议泰戈尔将《吉檀迦利》的英文版出版，并要求给该诗集作序。

从此，泰戈尔在欧洲文坛名声大噪，成为了当时文学界炙手可热的人物，许多文学界著名作家都与泰戈尔建立了友谊。就在《吉檀迦利》在英国出版后的第二年，泰戈尔便被授予了诺贝尔文学奖，他也由此成为了首位获得该奖项的亚洲作家。

为英雄树碑 立传

罗曼·罗兰



罗曼·罗兰

国籍：法国

生卒年：1866~1944年

职业身份：思想家、文学家

代表作品：《约翰·克利斯朵夫》

获奖时间：1915年

获奖评语：“他在描绘各种不同类型人物时所体现的同情和对真理的热爱”。

最初的启蒙

牛顿曾经有一句名言：“我之所以站得高，是因为我站在巨人的肩膀上。”这句话也可以用来形容罗曼·罗兰的文学生涯。幼年时期的罗兰体弱多病，所以罗兰从小就在双亲的严格“照料”下，被禁锢在室内。而这与罗兰的天性是完全相悖的，罗兰渴望自由，所以他在成年后用“鼠笼”来形容自己童年的这

段经历。为了让罗兰接受正统的法兰西式教育，全家人搬到了巴黎。在巴黎，罗兰并没有很快适应当地的生活，他失去了信仰的家园，充满了困惑。直到有一天，他接触到了莎士比亚的作品，这改变了罗兰的生活。

一时间罗兰的脑海中挤满了大师的名字：莎士比亚、伏尔泰、雨果、贝多芬、歌德、托尔斯泰……这让罗兰已经贫瘠的心灵世界又重新焕发了勃勃生机。

罗兰非常幸运，他不但能够有幸接触到这些大师的作品，而且他还在机缘巧合之下结识了当时的一位文学大师雨果，与雨果的会面给他带来了非常深远的影响，从此他彻底地拜服在大师们的脚下。就在这时，音乐开始走进罗兰的生活。最开始他接受的是海顿、莫扎特音乐风格的熏陶，但是当他接触到了瓦格纳和贝多芬的音乐后，他开始形成自己对音乐的理解，他觉得瓦格纳的歌剧和贝多芬的交响曲才是真正伟大的艺术。在感受了诸多大师精彩绝伦的作品之后，罗兰的头脑中开始构思一个为世界心碎的音乐家的故事——《约翰·克利斯朵夫》的原型。

失败的婚姻

罗曼·罗兰的创作之路是从剧本开始的，他想要追寻莎士比亚的脚步，但是他的尝试和努力都不太成