

陸羽茶文化研究



州西南杼山之陽有妙喜寺者梁武帝之所置也大同七年夏五月
 帝御壽光閣會所司奏請置額帝以東方有妙喜佛國因以名之舊
 陸羽山記云陸羽於此山
 高三百尺過迴一千二百步蓋昔夏村南巡之所今山有夏王村山
 西北有夏駕山皆后村所幸之地也晉吳興太守張元之吳興疏云
 烏程有埔名東張地形高爽山阜四週卽此山也其山勝絕游者忘
 歸前代亦名稽顙山寺前二十步跨澗有黃浦橋橋南五十步又有
 黃浦送盛侍郎及庾中郎賦詩之所其水自杼山西南
 號黃浦俗亦名黃陂澗卽梁光祿卿江淹賦詩之
 院其前堂西廡謂之溫閣從草堂東南屈曲有縣
 興太守何楷釣臺西北五步有城案說文
 云
 有處士竟陵子陸羽杼山記所載如此其臺殿廟廡建武年代并具
 於記中大歷七年眞卿蒙刺是邦時浙江西觀察判官殿中侍御史

7

陆羽茶文化研究 第七期

湖州陆羽茶文化研究会编印

浙出书临(96)第 134 号

1997 年 3 月出版

封面题字:郭仲选

封面设计:寇 丹

封二、封三、封四设计:张西廷

主 编:钱 朴

副 主 编:张西廷

编 委:丁克行 邵 钰 张西廷 林盛有
寇 丹 高万湖 钱 朴 蔡一平
(按姓氏笔划排列)

总 校:任秀土

校 对:高年嘉 傅启成

地 点:湖州市湖升路湖州蚕种检验大楼内

邮编:313000

印 刷:湖州市社科联印刷厂 电 话:2023500

友好往来

으로 엮는 하나의 세계
韓.中.日 國際茶道聯合大會
International Tea Culture Association Festival
KBS, MBC, PSB 1996년 7월 7일



董淑铎在大会上讲话

1996年7月,董淑铎与寇丹出席在韩国召开的韩、中、日国际茶道联合大会时与韩中日国际茶道联合会会长郑相九(左二)、国际茶道联合会秘书长金吉子(左四)合影。



岁末,韩国龙云法师率团访湖时,在陆羽墓前授课。

夏日,日本里千家茶人友好访华团在湖州考察时在三癸亭留影。



目 录

茶 文 化 研 究

共塑茶文化的美好未来·····	董淑铎(1)
弘扬茶文化,为提高全民族的思想道德水平作贡献·····	朱乃良 张西廷(2)
爱茶垂老兴无穷·····	(杭州)戴 盟(4)
《叶嘉传》浅注·····	张葆明(6)
以茶自况以茶喻志·····	赵天健(9)
再振国饮雄风·····	蒋琦亚(13)
茶诗趣谈·····	(杭州)钱时霖(15)

国 际 交 流

访韩记行·····	董淑铎 寇 丹(19)
“道”的发展·····	(日)仓泽行洋(22)
我们金谷町的历史和茶乡·····	(日)后藤武藏(24)
韩国的传统文化——茶道摘要·····	(韩)金吉子(26)
茶馆与茶艺馆的功能问题·····	(日)斋藤美和子(27)

陆 羽 研 究

陆羽隐居湖州苕溪的史实确凿有据·····	丁克行(28)
陆羽小考·····	罗家庆(32)
陆羽成才论·····	(陕西)丁 文(36)

《 茶 经 》 研 究

沏茶择水古今谈·····	蔡一平(39)
《茶经》中陆纳以茶待客·····	谢文柏(43)

茶 史 研 究

宋代茶道·····	(上饶)吕维新(44)
谈古人对茶具的选配·····	(杭州)姚国坤(50)
茶禅一味刍议·····	(天门)甘良华 鲁鸣皋(54)

茶禅一味考辨	潘林荣(57)
--------------	---------

茶 叶 经 济

论茶文化与茶业经济	蔡泉宝(64)
-----------------	---------

茶 事 天 地

顾渚茶事别记	寇 丹 楼明初(67)
文人茶事	费在山(72)
茶事话旧	(上海)邓云乡(76)
苏东坡茶缘	邵 钰(79)
文化人与茶馆	钱大字(83)
品茗与旅游	李国培等(85)
名人茶趣	施贻荪(86)
且说泡茶	傅 旻(88)
饮茶保健杂谈	李师华(89)
访金沙寺记	楼明初(91)

青 塘 诗 声

祝湖州茶道使者访韩	严在宽(18)
春游顾渚	许学东(21)
赴长兴参加省顾渚诗会	沙 金(31)
谒陆羽墓	王克文(35)
陆羽颂	(天门)欧阳勋(92)
陪同省'96诗会代表顾渚行	陈焕文(93)
顾渚行	邱鸿炘(38)
祭茶圣陆羽	钟伟今(42)
丙子年肖明节祭扫陆羽墓	任秀土(56)

心 香 一 瓣

怀念谭建丞	朱乃良(94)
追忆恩师庄晚芳教授	蔡泉宝(95)
缅怀张堂恒先生	林盛有(97)
茶缘	(杭州)钱时霖(98)

共塑茶文化的美好未来

董淑铎

近年来,我有幸参加了国内外不少地方举行的茶文化研讨会,因而有许多切身的体验。归结起来说,我觉得茶文化的源头在中国,茶文化的基础在中国,茶文化的未来也在中国!

中国是茶和茶文化的发源地,早在几千年前,我们的祖先便开始认识了茶的作用和价值,并逐渐由药用发展为饮用。茶和茶文化在我国有广泛的社会基础。历史上,不仅皇帝大臣们饮用,黎民百姓也饮用;不仅饭前饭后、日常生活中饮用,一些隆重的庆典仪式也使用。我们国家大、民族多,而饮茶的习俗却极为普遍,且丰富多样。如浙江的龙井、紫笋,誉满中外。再往南,流行工夫茶,其中铁观音、乌龙茶,在福建、广东、香港一带颇受喜爱。到云南,则饮普洱茶。另外,湖南、四川饮擂茶,西藏饮酥油茶,内蒙古饮奶茶,等等,简直是不胜枚举。可见中国的茶既多又广,而且从农村到城市,从老年到青年,从领导到群众,都离不开茶。饮茶既是高雅的文化活动,又具有广泛的群众性、普遍性。这种现象在世界上是极为少见的。但是,不容忽视的是,我国大多数人还只是停留在纯粹意义上的“喝茶”阶段,只知喝茶能解渴、客来先敬茶,但对饮茶的各种实用价值、各种文化内涵所知甚少,说明我们的茶文化事业仍有许多潜力可挖,仍有许多工作要做,特别是如何引导大家普及饮茶、普及茶文化知识,为弘扬中国传统美德,为社会主义精神文明建设服务,显得十分必要和迫切。

我国饮茶有悠久的历史,又有广泛而深厚的社会基础,只要大家同心协力,努力工作,就一定能振兴我国的茶业经济和茶文化事业。茶文化的美好未来,必将属于中国,必将属于我们伟大的中华民族!

弘扬茶文化 为提高全民族的思想道德水平作贡献

朱乃良 张西廷

中共十四届六中全会通过的《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，对社会主义精神文明建设特别是思想道德建设作出了全面部署，是今后一个时期指导我国社会主义精神文明建设的纲领性文件。《决议》指出，要继承和发扬民族的优秀文化传统，积极吸收世界文化优秀成果，在认真提倡社会主义、共产主义思想道德的同时，“要把先进性与广泛性要求结合起来，鼓励支持一切有利于解放和发展社会主义生产力的思想道德，一切有利于国家统一、民族团结、社会进步的思想道德，一切有利于追求真善美、抵制假恶丑、弘扬正气的思想道德，一切有利于履行公民权利与义务、用诚实劳动争取美好生活的思想道德，团结和引导亿万人民积极向上，不断提高全民族的思想道德水平。”茶文化是我国优秀的传统文化，历来被认为是高雅、文明、进步、健康的象征。茶文化的内涵与社会主义精神文明建设的要求是一致的，它有利于追求真善美，抵制假恶丑，发扬团结、和谐、诚实、勤奋等美德。弘扬茶文化能够而且应当为加强社会主义精神文明建设，提高全民族的思想道德水平作出贡献。

一、弘扬茶文化，有利于增强爱国主义意识。

茶和茶文化已经成为全人类的共同财富，而我国是茶的原产地，茶文化的发祥地，世界各国栽培茶叶及把茶作为饮料，都直接或间接源于我国。我国茶文化在人类文明史上作出的重要贡献，是值得我们所有的炎黄子孙引以自豪的。目前，茶叶在世界三大饮料中名列首位，被誉为唯一的文明、健康饮料。由于饮茶具有清心、雅志、明目、益智等功能，深受国人喜爱，成为我国历史悠久的传统“国饮”。随着茶叶的不断推广、饮用领域的不断扩大，茶文化的内涵也不断地得到充实和拓展。世界各国在传播茶文化中又融合了本国的文化，形成各种不同的流派。如日本茶道、韩国茶礼等，追本溯源，都是中国茶文化的继承和发展，又具有本国的特点，因而为各自国家的人民所接受和热爱。中华茶文化对团结全世界的华人来说，也无疑是一座不朽的丰碑。

湖州不仅是“鱼米之乡、丝绸之府”，同时也是茶文化的摇篮。从《吴兴记》中所载“乌程县西二十里有温山，出御荈”来看，湖州早在公元四、五世纪就出优质名茶，并且作为贡品，这在浙江，以至全国都是最早的。长兴紫笋茶自唐代作为贡品以来，一直盛名不衰。茶圣陆羽在湖州生活了数十年，世界上第一部茶学专著《茶经》也在湖州诞生，更应该是湖州人民的骄傲。总之，弘扬茶文化有利于在全社会发扬自尊、自信、自强的民族精神。把弘扬茶文化列入爱国主义教育内容，以此来激励人民，特别是激励青少年一代热爱祖国、热爱家乡，必将是大有裨益的。

二、弘扬茶文化，有利于树立艰苦创业精神。

中华民族历来就有艰苦创业、勤俭节约的传统美德。在社会主义现代化建设的伟大事业中，同样需要树立艰苦创业精神。但是，近年来，随着改革开放的不断深入和经济的不断发展，一部分人忘记了艰苦创业这一传统美德，忘记了我国正处于社会主义初级阶段这一基本现实，以讲排场、比阔气、挥霍浪费为荣，以勤俭节约为耻。因此，根据《决议》的精神，在广大干部群众中深入持久地进行艰苦创业精神的教育，引导人们正确认识国情，正确认识建设有中国特色社会主义的长期性和艰巨性，牢固树立勤俭建国、勤俭办一切事业的思想，显得尤

为迫切和重要。

茶性俭。茶文化历来以崇尚俭朴为基本特征之一。可以说,陆羽在《茶经》中所推崇的“精行俭德”,正是中国历来倡导的艰苦创业、勤俭节约这一传统美德在茶文化领域的高度提炼和概括。我国历史上曾经有过许多“以茶代酒”、以俭朴为荣的故事。其中孙皓“密施茶甌以代酒”、陆纳待客“所设唯茶果”等典故,就出在我们湖州。另据载,晏婴身居相位,三餐唯粗茶淡饭;桓温身为宰相,每宴只设七盘茶食;梁武帝临终前甚至立下“灵床上慎勿以牲为祭,但设饼果、茶饮、干饭而已”的遗诏。中唐时期,朝廷曾明令禁酒,倡导“以茶代酒”。清代康熙、乾隆皇帝举行的“千叟宴”,其实也只是请退休的大臣们到京城喝茶、吃点心而已。封建时代一些有见识的帝王将相尚知把茶与治国安邦结合起来,我们生活在社会主义新时代的公民,特别是广大的党员干部,更应当把弘扬茶文化作为一剂反腐倡廉的清醒药,将勤俭节约、艰苦创业这一传统美德发扬光大,以增强我们党的凝聚力和战斗力,使我们的国家更加强盛、我们的民族更加兴旺。

三、弘扬茶文化,有利于形成团结友爱的社会风尚。

《决议》指出,社会主义思想道德建设“要以为人民服务为核心,以集体主义为原则。”特别强调,要“开展社会公德、职业道德、家庭道德教育,在全社会形成团结互助、平等友爱、共同前进的人际关系。”而茶文化的丰富内涵中,处处体现着团结、友爱、谦让、和谐的精神。茶文化的弘扬与普及,对社会主义思想道德风尚的形成,必将发挥作用和影响。

以茶待客,以茶会友,是我国的普遍习俗。有客来,端上一杯芳香的茶水,是对客人极大的尊重。对新邻旧友送茶上门,也可表示情谊。宋人《东京梦华录》载:当时,开封、杭州一带“人人高谊”,或有外方人往来,或有京城人迁居新舍,邻里均来献茶汤,或者请到家中去吃茶。这种以茶表示和睦、敬意的“送茶”之风,一直流传到现在。在我国许多地方的风俗中,甚至把饮茶和订亲、结婚等亲和行为紧密联系在一起,不少地方有“饮茶定终身”之说,女方接受男方聘礼叫“吃茶”或“喝茶”,结婚仪式中,谒见长辈要“献茶”,以表示儿女的敬意;长辈送见面礼,也称“茶包”。对真正的茶人而言,历来无贵贱之分,无贫富之辨,无老幼之别,提倡相互尊重、相互理解、相互帮助、相互支持。即使有人因故纷争,一入茶馆,开始“讲茶”,也必相互礼让,协商解决。历史上象这种“以和为贵”的精神、以茶结缘的佳话,举不胜举。唐代大书法家颜真卿任湖州刺史期间,常举行茶会诗会,与陆羽、皎然等文士一起饮茶吟诗,留下了许多不朽的篇章。其中为陆羽建造三癸亭及所遗诗篇流露出来的友情茶谊,千百年来一直为后人所传颂。近代最为动人的例子,当数毛泽东与柳亚子在广东的一次饮茶。“饮茶粤海未能忘,索句渝州叶正黄”,成为两人终生难忘的真诚友谊的象征。

近年来,随着世界范围内茶文化的蓬勃发展,国内、国际间的茶文化交流活动频繁进行,茶文化团体、学者之间的书信往来、资料交流、异地互访空前活跃,不仅使各方茶人,而且使各地人民之间增进了了解、增进了友谊。但是,仅仅是茶文化团体和茶人之间的活动,是远远不够的。重要的是要广大人民群众积极参与。特别是要人人都来饮茶。这不仅是解渴的需要,也是健康的需要,提高文化素质的需要,是形成社会主义道德风尚的需要。

中共十四届六中全会的召开以及《决议》的通过,既为弘扬茶文化提供了新的契机,又为弘扬茶文化提出了更高的要求。只要我们同心同德,努力开拓,就一定能不辜负时代赋予我们的重任,就一定能让茶文化得到进一步弘扬和光大,就一定能对社会主义精神文明建设、为提高全民族思想道德水平作出更大的贡献!

爱茶垂老兴无穷

——百岁谭翁的茶诗

(杭州) 戴 盟

谭老建丞期颐大寿时，出诗集《澄园诗集》。命予作序，因而有缘先拜读其大作，集中咏茶诗不少，当时即拟写文介绍。后谭老仙逝，悲痛中难以着笔。延至今日，始草此文，以寄哀思。

湖州是陆羽写成《茶经》之地，谭老有《纪念茶圣陆羽诞辰 1260 周年》诗三首：

千年前已著茶经，今日艺茶好典型。
最爱清风贤太守，为他捐帑建茶亭。

名亭何必动干支，庚癸呼余偶及之。
自此颜公题字后，流传千载世人知。

附庸风雅叹蓑翁，诗是油腔酒半盅。
只有茶缘消不得，弘扬茶德祝年丰。

陆羽所著《茶经》，是我国第一部茶学专著，对后人影响极大，是研究我国茶叶史料的宝贵文献，成书已阅千年，对普及我国的饮茶，并传播海内外，有着不可磨灭的功绩。

颜真卿(鲁公)曾为湖州刺史，前后五年，对陆羽很器重。当时湖州的文风、茶风很盛，颜公发起重修《韵海镜源》，修纂成员共十数人，陆羽名列第二，当书告成时，为表彰陆羽功绩，出资为他兴建了“三癸亭”，并由颜公亲题匾额，作为陆羽的修养著书之所。

谭老曾有《茶事六章》，后又增补为十二章，并在引言中说：“茶与日常生活关系密切，开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶，家家户户离不开它。茶与文化，茶与艺术，茶与音乐，茶与舞蹈，茶与书画，茶与诗词等等，关系都很密切。”

《茶事》诗中提到“铁观音”：

谈茶忆到铁观音，
何异通灵在咫尺。
慈云铁盒送将来，
七碗清风生两腋。

自注云：费翁在山催诗，病中偶忆曾尝闽茶铁观音事，不意诗去即承馈铁盒乌龙佳品，因即续吟致谢。

写至此，我也想到在山兄曾馈我一铁盒乌龙，茶味醇真，香气浓郁，盒极精致、小巧玲珑，盛情厚谊，令人感激。

在《茶事》诗中，他还多处提到家乡的“薰豆茶”：

龙团七女不须夸，
最爱家乡薰豆茶。
若使卢仝知此味，
茶经改写笔添花。

自注说：七余年没喝薰豆茶，新春元旦在艺雅斋得饮，归写记之。“七女”指七女茶，系日本名茶。

在另一首还对“薰豆茶”做了具体的描绘介绍：

待客农家礼不差，
桔橙腌好炒芝麻。
雕红选绿经年计，
热气腾腾薰豆茶。

谭老“自嘲”说：“诗是油腔酒半盅”，但特别嗜茶，有《咏嗜茶》可为证：

爱茶垂老兴无穷，
唯有茶杯在手中。
半日无茶双目翳，
难忘茶圣树茶功。
七碗齐于两腋风，
喝茶雅兴胜卢仝。
茗清盏小徐徐品，
茶道兴来涉亚东。

谭老是湖州陆羽茶文化研究会名誉理事，生前对茶文化极为关注。毕生献身祖国统一大业，为海峡两岸文化交流，做了大量工作，他有一首《鹧鸪天·八月十四日市府大楼中秋茶话会》：

今夕何年欲问天，到来谁不快如仙。拨开肝胆酬云月，唱出诗歌被管弦。为两制，担双肩。老牛自奋不须鞭。君看天亦如人愿，昨雨今晴月更圆。

他在《游道场山》一诗中有两句是：“松老静参玄鹤趣，茶清雅爱碧螺芬。”“爱茶垂老兴无穷”的谭翁，他的高风亮节，实在令人无限怀念。

1996年秋日写于爱茶轩

《叶嘉传》浅注

张葆明

《叶嘉传》是苏轼的一篇散文。他把茶比拟为人，为之立传。其语言诙谐，情节跌宕，寓意深刻，极力推崇茶的品性，是反映宋代茶文化的好文章。全文分传和赞两部分。苏轼同情广大茶农疾苦，抨击宋朝贡茶、榷茶苛政，为避私议朝政的讳，故意把叶嘉其人的时代背景写成汉代。传中谓叶嘉有奇志，要当“天下英武之精”。知遇于陆羽，陆羽为其写行状录，由此闻名于天下。入朝后，汉帝见其“容貌如铁，资质刚劲，难于遽用。”然叶嘉勃然有志气，凡可以“利生”，虽粉身碎骨不辞。上嘉其志，命“名曹处之”，“又加枢要之务”。命其就师，使其“粗疏然”，变成“精熟”。后与同僚相处累见侮，然终“颜色不变”。被赞为“真清白之士，其气飘然若浮云”使上“精魄洒然而醒。”遂授以“喉舌之任”，封为“钜合侯”。宠恩日加。“朝廷宾客遇会宴享，未始不推嘉于上，日引对至于再三。”后因不能“甘辞利口”，忠而见疏。然须臾之离，辄命召至，恩遇如故。

国用匮乏，嘉进榷卖之策，使财用充裕，故榷茶之法自嘉开始。嘉有两子，长子抟，有父风，袭爵禄。次子挺，其志淡泊，拯乡闾之困，人皆德之。

赞中说叶氏散居天下，其风味独以闽中为佳。闽中尤以壑源为甲。叶嘉以布衣知遇于天子，封爵袭禄，荣贵天下，因其“竭力许国，不为身计。”盖有用于民生，有利于国家，即所谓“有以取之”。然先王之道，国用有节，取民有制。至于山林川泽，一切与民，与民争利，“非先王之举”，故“君子讥之”。赞又说：“朝廷管山海之利，是从汉代孔仅、桑弘羊的盐铁榷卖开始的。据闻叶嘉榷卖之策并未见行于当时，茶的榷卖是在唐德宗时代，由户部侍郎赵纵建议而推行的。

附苏轼《叶嘉传》。后边注解未必妥当，敬请方家教正。

叶嘉，闽人也。其先处上谷^①。曾祖茂先，养高不仕，好游名山，到武夷、悦之，遂家焉。尝曰：吾植功种德，不时为采，然遗香后世，吾子孙必盛于中土，当饮其惠矣。”茂先葬郝源^②，子孙遂为郝源民。

至嘉，少植节操，或劝之业武，曰：“吾当天下英武之精，一枪一旗，岂吾事哉！”因而游见陆先生^③。先生奇之，为其著行录^④而传于时。方汉帝嗜阅经史，时建安^⑤人为谒者侍上^⑥，上读其行录而善。曰：“吾独不得与此人同时哉。”曰：“臣邑人叶嘉，风味恬淡，清白可爱，颇负其名，有济世之才，虽羽^⑦知犹未详也。”上惊，敕建安太守召嘉，给传遣至京师。

郡守始令访嘉所在，命赍书^⑧示乏，嘉未就。遣使臣督促，郡守曰：“叶先生方闭门制作，研味经史，志国挺立，必不屑进^⑨，未可促之。”亲至山中，为之劝驾，始行登车。遇相者^⑩，揖之曰：“先生容质异常，矫然有龙凤之姿^⑪，后当大贵。

嘉以皂囊^⑫上封事。天子见之曰：“吾久饫^⑬卿名，但未知实尔，我其试哉。”因顾谓侍臣曰：视嘉容貌如铁、资质刚劲，难以遽用，必槌提顿挫^⑭之乃可。”遂以言恐嘉曰：“砧斧^⑮在前，鼎镬^⑯在后，将以烹子，子视之如何？”嘉勃然吐气曰：“臣山藪猥士^⑰，幸为陛下采择至此，可以利生^⑱，虽粉身碎骨，臣不辞也。”上笑、命名曹处^⑲之，又加枢要之务^⑳焉，因诫小黄

门^①监之。有顷，报曰：“嘉之所为，犹若粗疏然^②。上曰：“吾知其才，第以独学，未经师耳。”嘉为之屑屑^③就师，顷刻就事，已精熟矣。上乃敕御史欧阳高、金紫光禄大夫郑当时、甘泉侯陈平三人与之同事。欧阳疾嘉初进^④有宠曰：“吾属且为之下矣。”计欲倾之。会天子御延，口促召四人。欧但热中而已，当时以足击嘉，而平亦以口侵凌之。嘉虽见侮，为之起立，颜色不变。欧阳悔曰：“陛下以叶嘉见托吾辈，亦不可忽之也。”因同见帝，阳称嘉美而阴以轻浮訾之，嘉亦诉于上。上为责欧阳，怜嘉，视其颜色久之曰：“叶嘉真清白之士也。其气飘然若浮云矣。”遂引而宴之。少间，上鼓舌欣然曰：“始吾见嘉，未甚好也，久味其言，令人爱之，朕之精魄不觉洒然^⑤而醒。《书》曰：启乃心，沃朕心^⑥。嘉之谓也。”于是，封嘉钜合侯，位尚书。曰，“尚书，朕喉舌之任^⑦也。”由是，宠爱日加。朝廷宾客遇会宴享，未始不推嘉于上，日引对至于再三。后因侍宴苑中，上饮逾度，嘉辄苦谏，上不悦曰：“卿司喉舌而苦辞逆我，余岂堪哉。”遂唾之，命左右仆于地。嘉正色曰：“陛下必欲甘辞利口然后爱耶？臣虽言苦，久必有效，陛亦尝试之，岂不知乎？”上顾左右曰：“始吾言嘉刚劲难用，今果见矣。”因含容之，然亦以是疏^⑧嘉。嘉不得志，退去闾中。既而曰：“吾未如三何也，已矣。”上以不见嘉月余，劳于万机，神茶^⑨思困，颇思嘉。因命召至，喜甚，以手抚嘉曰：吾渴欲见卿久矣。”遂恩遇如故。

上方欲南诛两越，东击朝鲜，北逐匈奴，西伐大宛，以兵革为事。而大司农奏计国用不足。上深患之，以问嘉，嘉为之进三策。其一曰：榷^⑩天下之利，山海之资，一切籍于县官。行之一年，财用丰贍，上大悦，兵兴有功而还。上利其财，故榷法不罢，管山之利自嘉始也。居一年，嘉告老。上曰：“钜合侯其忠可谓尽矣。”遂得爵其子。又令郡守择其宗支之良者，每岁贡焉。嘉子二人，长曰抃^⑪，有父风，故以袭爵。次子挺^⑫，抱黄白之术^⑬，比于抃，其志尤淡泊也。尝散其资，拯乡闾之困，人皆德之。故乡人以春伐鼓、大会山中求之以为常。

赞^⑭曰：今叶氏散居天下，皆不喜城市，惟乐山居，氏以闽中者，盖嘉氏之苗裔也。天下叶氏虽伙，然风味德馨^⑮为世所贵，皆不及闽。闽之居者又多，而郝源之族为甲^⑯。嘉以布衣知遇天子，爵彻侯^⑰，位八座，可谓荣矣。然其正色苦谏，竭力许国，不为身计，盖有以取之。夫先王用于国有节，取于民有制，至于山林川泽之利，一切与民。嘉为策以榷之，虽救一时之急，非先王之举也，君子讥之。或管山海之利，始于盐铁丞孔仅^⑱、桑弘羊^⑲之谋也，嘉之策未行。于时，至唐赵赞^⑳始举而用之。

浅注：

1. 上谷：郡名。在河北省，唐改易州，宋初更名上谷郡。
2. 郝源：即壑源。《东溪试茶录》：“壑源，建安郡东望北苑之南山，丛然而秀、高峙数百丈如郭郭焉。”
3. 陆先生：即《茶经》作者陆羽。
4. 行录：行状录。此处喻指《茶经》。
5. 建安：郡名。福建省。
6. 侍上：向上进献。
7. 羽：即陆羽。
8. 贲书：带着朝廷诏书。
9. 不屑：轻视，认为不值得的理念。
10. 相者：用观察人的容貌测定贵贱的迷信职业者。
11. 龙凤之姿：指贡茶制成龙团凤饼。《宣和北苑贡茶录》平兴初，特置龙凤模遣师，即北苑造团茶而龙凤茶始于此。”
12. 皂囊：黑色的布袋。

13. 饫:饱食。此处应作饱闻解,谓所闻已多。
14. 槌提顿挫:团茶坚硬,需用木制棒槌捣碎,方可煮饮。此处指用工具敲打。
15. 砧斧:斩首刑具。此处喻指砸茶工具。
16. 鼎鑊:酷刑刑具。此处喻指煮茶的釜。
17. 山藪猥士:山间草野的卑贱之辈。
18. 利生:有利于国家民生。
19. 名曹:官名。
20. 枢要之务:朝廷重要政务。
21. 小黄门:官署名。掌管宫中御用物品。颜师古注:“黄门之署,职任亲近,以供天子,百物在焉。”
22. 粗疏然:粗略,不精细样子。
23. 屑屑:烦细貌,忙碌不安定貌。
24. 初进:新进。称新入仕途或新中科第为新进或初进。
25. 洒然:肃敬貌。
26. 启乃心,沃朕心:开诚忠告。以治国之道开导帝王。《书·说命上》:“启乃心,沃朕心。”孔颖达疏:当开汝心所有,以灌沃吾心。欲令以彼所见,教己未知故也。
27. 喉舌之任:比喻国家的重臣。特指御史一类言官。
28. 疏:疏远。
29. 神荼:神荼,作疲倦解。
30. 榷:(确)专利,专卖。
31. 拊:把散碎的东西捏聚成团,喻指入贡的团茶。
32. 挺:挺直。喻指不捏聚成团像贡茶一样的茶。即不同于团茶的另一种形式的茶。
33. 黄白之术:黄白指黄金,白银。黄白之术,古代方士炼烧丹药点化金银的法术。
34. 赞:文体中的一种。以赞美为主。如《东方朔画赞》、《三国名臣序赞》等等。
35. 德馨:好名声。
36. 郝源之族为甲:武夷山壑源所产茶为最佳。《东溪试茶录》:“丁谓之记录,建溪茶事详备矣。至于品载止云北苑壑源。”
37. 彻侯:爵位名。秦制二十等爵中最高一等。
38. 孔仅:西汉政治家。初任大农丞,领盐铁事,主张盐铁专卖以增加朝廷财政收入。后任大司农。
39. 桑弘羊:西汉政治家。汉武帝任大司农,制订、推行盐铁酒类官营专卖。
40. 赵赞:唐德宗户部侍郎。《唐书》:“赵赞议税天下茶漆竹十取一,以为常平钱。”他是首倡抽茶税的大臣。

以茶自况 以茶喻志

——读苏轼《叶嘉传》琐谈

赵天健

自唐陆羽《茶经》问世后，对茶与饮茶活动赋予了更深、更广、更幽微的精神内涵。饮茶不仅是人的物质需求，而且是超越物质生活的一种精神需求，一种具有高雅情趣的文化享受，一种修身养性的自我修养过程。这便是后来人们常说的“茶道”和“茶文化精神”。因此，可以说，《茶经》向整个社会、向各阶层的人们敞开了茶道大门。尤其是文人学士们的茶饮，他们为茶的特有的清雅品格所吸引，使茶道文化融进了琴、棋、书、画、诗、词、歌、赋等传统文化之中。千百年来，在他们的笔下，以茶为题材的作品，卷帙浩繁，绚丽多彩。

“唐宋八大家”之一的苏东坡，一生爱茶、嗜茶，他认为茶是超凡的灵品，“大哉天宇内，植物知几族，灵品独标奇，迥异凡草木”（《寄周安孺茶》）。他咏茶、赞茶的诗、词以及文章总数达70余篇之多。他的这些诗文，与别样题材的诗文一样，清新豪健，笔力纵横，挥洒自如，气势澎湃，想象丰富，独具风格。如其脍炙人口的诗作《汲江煎茶》，有人赞称“句句皆奇”，“字字皆奇”；《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》，写出了“从来佳茗似佳人”的佳句；《试院煎茶》中对煎茶过程中水泡、水声描绘得极为生动细致，均历来为人传诵不已。更值得称道的是，苏轼还有不少以茶为主题的作品，借茶的高洁以抒情，以喻己，以明志。《叶嘉传》一文，便是以寓言体形式为茶立传，赞美茶的品性，亦以茶自况，写茶即是写自己，弘扬了“以茶励志”的茶道精神，读后令人神往。

《叶嘉传》中的“叶嘉”其人的名字，大概是从《茶经》首句“茶者，南方之嘉木也”，以及茶之为用，主要在叶，因而给茶取名曰“叶嘉”。苏轼在文中刻画了一位“容貌似铁，志图挺立，资质刚劲”的清白之士。

全文可分为8段，以下分段阐述之。

首段，从“叶嘉，闽人也……子孙遂为郝源民。”主要写叶嘉的籍贯、出身。开首一句，便可知要描写的是福建的茶叶。这是因为北宋初即规定由建溪向朝廷献贡茶，又自丁谓、蔡襄先后精制“龙团凤饼”贡茶后，建茶更是风靡全国。因此，苏轼要塑造的人物籍贯自然应是闽人了。叶嘉的曾祖茂先是一位“养高不仕，好游名山”而又“植功种德”为子孙积德造福，使之“遗香后世”的隐逸之士。后到福建武夷定居，葬于郝源，子孙遂为郝源民。武夷是宋时茶的重要产地，东坡《凤珠古研铭》中有“帝规武夷作茶圃”句，又《荔枝叹》云：“君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加”句，足见坡公对武夷茶是十分推崇的。至于“郝源，是否即“壑源”，因“郝”和“壑”音近似，地处“建安郡东望”，建茶的精品即产于此。黄儒《品茶要录》中说：“岂水络地脉偏钟粹于壑源……何其甘芳精至，而美擅天下也”；“凡肉理实厚，体坚而色紫，试时汪盏凝久，香滑而味长者，壑源之品也”。《茗溪渔隐丛话·蜀茶至建茶》中有“今闽中举子、常数倍于天下，而朝廷将相公卿，每居十四五，人物尚尔，况草木微物也。”叶嘉便出生在这样的灵秀之地。

第二段，叶嘉“少植节操”，心怀壮志，不屑为“一枪一旗”之武夫，而欲为“天下英武之

精”。何谓英武之精？即有其勃勃英姿，轩昂的英武气度以及庄严的风流与凝重的潇洒。富有英气者，就是名副其实的一代英才！“英”的本义是“花”。这种英才，无疑是茫茫人群中盛开的璀璨之花！这是赞美“茶是物之至精”（欧阳修《龙茶录后序》）。也是作者写自己胸怀的博大精深。据文献记载，苏轼少时，母亲程夫人给他读《后汉书》中的《范滂传》。苏轼读后问道：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？”程夫人说：“汝能为滂，吾固不能为滂母耶？”于是苏轼“奋励有当世志”。反映在苏轼的书法，一笔一划也无不英气毕现。

紧接着写叶嘉为有识之士陆先生所赏识，且为“著其行录而传于时”。陆先生应即陆羽。“著其行录”，即在《茶经》中已载入：“岭南生福州、泉州、韶州、象州。（原注：福州生闽方山之阴）”“……福、建、韶、象十一州未详，往往得之，其味极佳。”方山在何处？《梅花草堂笔谈》谈及武夷茶时说：“武夷诸峰，皆拔立不相摄，多产茶。……宜其清远高洁，称茶中第一乎。……岂方山即今武夷山耶？世之推茗社者，必首桑苎翁，岂欺我哉！”可惜不论武夷和建安之茶，当时陆羽均记之未详，因此以下便有“虽羽知有未详也”句。蔡襄也有“昔陆羽不第建安之品之说。叶嘉的家乡建安人把他向皇帝推荐：称赞叶嘉“风味恬淡，清白可爱，有济世之才”。皇上即下诏宣叶嘉进京。而叶嘉并未立即就遣，“方闭门制作，研味经史，志图挺立，必不屑进”，直到郡守亲至山中劝驾，嘉才登车启程，途中遇相者称嘉“容质异常，矫然有龙凤之姿，后当大贵”。这实际是写建茶的兴起。太平兴国初，开始制作龙凤茶，后来丁谓、蔡襄制作龙团凤饼贡茶而大盛。称嘉“矫然有龙凤之姿”即是指此。又如宋徽宗《大观茶论·序》：“本朝之兴，岁修建溪之贡，龙团凤饼，名冠天下，而壑源之品，亦自此而盛。”茶品即人品，叶嘉其人“恬淡”、“清白”、“志图挺立”、“济世之才”的崇高人品和形象，也跃然纸上了。

第三段从“嘉以皂囊上封事……已精熟矣”。写叶嘉见了天子，天子见他“容貌似铁，资质刚劲”，认为“难以遽用”，必须对他加以“槌提顿挫”的种种考验后，才可考虑任用，更以砧斧相加，鼎镬煎烹相威胁。这实际是茶的采择与制作一道道工序的拟人写法。《茶经·三之造》载：“自采至封，七经目”，即茶自采叶至贮藏，必须经过七道工序：“采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之”。每道工序，又无一不求精、求工、讲究分寸，讲究适度，一丝不能乱，一步不能错。接着写叶嘉听了皇上要对他进行如此严厉的处置，不仅毫无畏惧和不满之态，而且立即表明自己的忠心：“……粉身碎骨，污臣辞也。”皇上听了，表示满意，但仍令他随师学习，叶嘉很快“已精熟矣”。至此，龙茶凤饼已制成，草木之灵者，以尽其用。叶嘉一心为国利民，虽粉身碎骨也在所不辞的高风亮节，自然也令人敬仰不已。

第四段，从“上乃敕御史欧阳高、金紫光禄大夫郑当时、甘泉侯陈平等三人与之同事……上日引对，至于再三。”写叶嘉与三人共事后，他们嫉妒叶嘉受到皇帝的恩宠，会影响自己官位的升迁，“吾属且为之下矣”。于是千方百计要排挤打击叶嘉，甚至“以足击嘉”，“以口侵陵”，进行种种侮辱，更可恶的是又在皇帝面前，阴一套，阳一套，“阳称嘉美”，“阴以轻浮訾之”。嘉虽受凌辱，却“为之起立，颜色不变”，并直言向皇上申诉，得到皇上的支持。象叶嘉这样刚正不阿，独立不倚的清白之士，遭人嫉忌是必然的，有君子必有小人嘛，同样，茶之龙团凤饼，同时会产生假冒劣之品也是必然的，以假充真，以劣充优。因此，必须善于鉴别。如《大观茶论·鉴别》：“又有贪利之民，购求外焙已采之芽，假以制造，碎已成之饼，易以范模。虽名氏采制似之，其肤理色泽，何所逃于鉴尝哉”。苏轼《和钱安道寄惠建茶》一诗中，说明他不仅善于辨别茶的优劣——“尝尽溪茶与山茗，胸中似记故人面，口不能言心自省”——而且借此以讽刺世之小人，如排挤打击叶嘉的欧阳高，陈平等一类的人。《茗溪渔隐丛话》对此诗还有专门评说：“此诗云‘草茶无赖空有名，高者天邪次顽犷’，以讥世之小人，若不谄媚天邪，须顽犷狠劣

也。又云：“体轻虽复强浮泛，性滞偏工呕酸冷”，亦以讥世之小人，体轻浮，性滞泥也。又云：“其间绝品岂不佳，张禹纵贤非骨鲠”，亦以讥世之小人张禹，虽有学问，细行谨饬，终非骨鲠之人也”。

苏轼一生坎坷，所遭遇的，无论是乌台诗案，黄州贬谪以及晚年流放，无不受那些势利小人和政治小丑所陷害和构罪。因而对那些宵小之徒，如叶嘉对欧阳等三人一样，“为之起立，颜色不变”，毫无畏惧之态，并不时与之揭露、斗争。

叶嘉受到皇上的赏识，“上为责欧阳，怜嘉，视其颜色久之”，赞“叶嘉真清白之士也，其气飘然若浮云矣。”于是引嘉共赴御宴，又进一步称赞道：“始吾见嘉未甚好也，久味其言，令人爱之，朕之精魄不觉洒然而醒。《书曰》：‘启乃心，沃朕心’嘉之谓也。于是封嘉为钜合侯，位尚书。”这是皇帝的喉舌、谏官，朝廷重臣。由是宠爱日加，凡是朝廷有什么宾客宴享或仪式，皇帝总要嘉作陪应对。以上所写的一切均是皇上和宫廷的茶饮、茶事。茶兴于唐而盛于宋，且看欧阳修《龙茶录后序》：“茶为物之至精，而小团又其精者。录序所谓上品龙茶也。盖自君谟始造而岁供焉。仁宗尤所珍惜。”曾文昭又所谓：“‘莆阳云土蓬菜仙，制成月团飞上天。’，又云：‘密云新样尤可喜，名出元丰圣天子’是也。”皇帝热衷于茶饮，于此可见一斑。尤其到宋徽宗赵佶，对饮茶品茗，更胜一筹，且精于研究，特地写了《大观茶论》专著。他认为“茶至为物，擅瓯闽之秀气、钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣。中澹闲洁，韵高致静，则非遑遽之时可得而好尚矣。”这意思和“朕之精魄不觉洒然而醒”“启乃心，沃朕心”一样的，即饮茶的奇妙之处。赵佶对北宋时期茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等作了详细的记述。反映北宋以来我国茶业发展程度和制作技术的发展状况。茶不仅成为皇帝的重要享受，而且使宫廷的茶事活动大兴而不衰。皇帝以茶祭祖、供佛、接待宾客使臣，赏赐公卿大臣，成为定例。如杨亿《杨文公谈苑》：“建州……迄今岁出三十余万斤，凡十品：曰龙茶、凤茶、京挺、的乳……。龙茶以供乘舆（注：皇帝车驾，指代皇帝）、亲王、长主。皇族、学士、将帅皆风茶。舍人、近臣赐京挺、的乳。馆阁赐白乳。”在接见外国使节时，繁琐的礼仪中，“赐茶”也是一项必不可少的礼节。

第五段，从“后因侍宴苑中，上饮逾度……遂恩遇如故。”写叶嘉担任了尚书、喉舌之任后，忠于职守，直言敢谏。一次“上饮逾度”，叶嘉苦苦劝谏，可是皇上忍受不了那些苦辞忠言，竟对叶嘉唾其面，仆于地，而嘉并不因皇上的恼怒而缄口不言，相反敢于忘躯犯颜，义正辞严：“陛下必欲甘辞利口，然后爱耶？臣言虽苦，久则有效，陛下亦尝试之，岂不知乎！”皇帝听了，仍感觉嘉“刚劲难用”，于是疏远了。但不出月余，便“神茶思困”，又十分想念叶嘉，“因命召至”，“遂恩遇如故”。这一段主要是讲茶的功效。茶既可除烦涤腻，又可解酒食毒。苏轼茶说云：“除烦去腻，世故不可无茶……唯饮食后，浓茶漱口，去烦腻，而脾胃不知。且苦能坚齿消蠹，深得饮茶之妙。《本草纲目·发明》：“茶苦而寒，阴中之阴，沈也，降也，最能降火，火为百病，火降则上清矣。……热饮则茶借火气而升散，又兼解酒食之毒，使人神思闾爽，不昏不睡，此茶之功也。”叶嘉苦苦相劝即是良药苦口呀！

叶嘉在皇帝面前苦辞直谏，也正是苏轼自己的作为，他向以“建功立业”“致君尧舜”，“以身许国”自负；认为应该坚守“独立不倚”，“危言危行”的名节。所以当他在朝的时候，敢于攻击王安石，责难司马光，他认为人臣的节操，重要的不在于赞同皇帝的意见，而在于提出与皇帝和执政者相反而有益于国事的意见。他认为唯唯诺诺，尸位素餐是可卑的。他一生本着这样的信念，决不俯仰当世。

第六段，从“上方以兵革为事……自嘉始也。”主要叙述榷茶和管山海之利的问题。叶嘉

为了解决国用不足问题，主张实行“榷天下之利，山海之资，一切籍于县官。”自然茶也实行榷法、专卖。榷茶是我国历代政府对茶叶产销实行垄断和管制的措施。始于唐建中元年，令茶户将茶树移植官场，茶叶产销全由政府垄断。宋初规定官给园户本钱，茶叶交官专卖。宋仁宗嘉佑四年允许茶户、茶商自行经营茶业、政府只收租税。但实行一年，弊端甚多，欧阳修写了《论茶法奏状》，要求仁宗废止《通商茶法诏》。但仁宗未予采纳。从这份奏章中可以窥视到古代榷茶的大略。叶嘉主张的“榷山海之利”的专卖措施，显然也是苏轼的观点和主张。在该文的结尾处又提到西汉盐铁大臣孔仅、桑弘羊二人，他们是汉武帝时的重臣，制订推行盐铁酒类的官营专卖，增强了西汉政府的财政收入，打击了富商大贾的势力。苏轼主张榷法，是否与反对王安石的新法有关，未敢妄论。

第七段，从“居一年，嘉告老……大会山中求之，以为常。”其中有“又令郡守择其宗支之良者，每岁贡焉”。主要讲贡茶之事。贡茶始于中唐大历年间，至宋大盛。《茗溪渔隐丛话》：“建安北苑茶，始于太宗朝，太平兴国二年，遣使造之，取象于龙凤，以别庶饮，由此入贡。”丁谓《北苑茶诗》有：“北苑龙茶者，甘鲜的是珍，四方唯数此，万物无更新”，“作贡胜诸道，先尝只一人”，“年年号供御，天产北瓯闽”。全诗叙贡茶颇为详尽。因此，采择贡茶时的要求极严，不论是地域、时令均有严格的规定。《北苑别录》有如下记载：“故每日常以五更挝鼓，集群夫于凤凰山（原注：山有打鼓亭），监采官人给一牌入山，至辰则复鸣锣以聚之，恐其逾时贪多务得也。”又据《闽小记》载：“御园茶在武夷第四曲、喊山台、通仙井俱在园畔，每岁惊蛰日，有司为之致祭毕，鸣金击鼓，台上扬声同喊曰：‘茶发芽’”！欧阳修对此还专门有诗咏之：“年穷腊尽春欲动，蛰雷未起驱龙蛇。夜闻击鼓满山谷，千人助叫声含呀，万木寒凝睡不醒，惟有此树先萌芽。”写的就是采茶击鼓喊山之事。文中“故乡人以春伐鼓，大会山中，永之以为常”，也即是指此。

第八段结尾是传赞，是对叶嘉其“人”的总的评价：其“风味德馨，为世所贵”，“正色苦谏，竭力许国，不为身计”，进一步肯定建茶的优良品性，叶嘉的高尚情操和“仁民爱物”的君子之风。从中我们也窥见苏轼本人的闪光形象。

附：苏轼《叶嘉传》（略）

（责任编辑 钱 朴）